



# تحقیق مجلہ

پندرہویں صدی ہجری نمبر



کلیۃ علوم اسلامیہ و ادبیات شرقیہ  
پنجاب یونیورسٹی ، لاہور  
(پاکستان)

# مجلہ تحقیق

مدیر :

ڈاکٹر وحید قریشی

مجلس مشاورت :

۱۔ ڈاکٹر سید عبداللہ  
(چینرمین اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام)

۲۔ سید محمد کبیر مظہر  
(صدر شعبہ عربی)

۳۔ ڈاکٹر آفتاب اصغر  
(صدر شعبہ فارسی)

معاونین :

۴۔ ڈاکٹر بشیر احمد صدیقی  
(صدر شعبہ اسلامیات)

ڈاکٹر محمد بشیر حسین

۵۔ جناب محمد اسلم رانا  
(صدر شعبہ پنجابی)

جناب سہباز ملک

۶۔ ڈاکٹر سید اکرم ساء  
(شعبہ فارسی)

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار

۷۔ پروفیسر عبدالقیوم  
(اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام)

شمارہ : ۱

جلد : ۳

مقالات کے مندرجات کی ذمہ داری مقالہ نگار حضرات پر  
ہے۔ مقالہ نگار کی رائے پنجاب یونیورسٹی یا کلیہ علوم  
اسلامیہ و ادبیات شرقیہ کی رائے تصور نہ کی جائے۔

ناشر : گلزار احمد  
طابع : مرزا نصیر بیگ  
مطبع : جدید اردو ٹائپ پریس، ۳۹- چیمبرلین روڈ  
لاہور  
مقام اشاعت : فیکلٹی آف اسلامک اینڈ اوریئنٹل لرننگ،  
یونیورسٹی اوریئنٹل کالج، لاہور  
فون : ۶۷۵۶۰ / ۴۱۲۷۹۷

سہارہ مسلسل : ۹

چند سالانہ : ۳۰ روپے

قیمت فی سہارہ : ۰۰۰

قیمت سہارہ خاص



## ترتیب

- | اداریہ   | مدیر    |
|--|---------|
| ۱۔ مخطوطات رقم و سارہ سناسی (کتاباتی جائزہ)                | د       |
| سید جمیل احمد رضوی   | ۴۷—۱    |
| ۲۔ نگاہی بہ سالہای گذشتہ و حال و استقبال                   |         |
| دکتر آفتاب اصغر  | ۶۷—۴۹   |
| ۳۔ سنہ ہجری کا پس منظر اور اہمیت ؟                         |         |
| ابوالکلام آزاد   | ۹۳—۶۹   |
| ۴۔ مختصری در بارہ تقاویم و زیجات (اقتباس از آئین اکبری)    |         |
| ابوالفضل علامی   | ۱۱۲—۹۵  |
| ۵۔ زیج مظفر ساہی   |         |
| مرتبہ : دکتر آفتاب اصغر                                    | ۱۵۲—۱۱۳ |
| ۶۔ شرح الاحادیث الاربعین للمنفذی                           |         |
| مرتبہ : الدكتور ظہور احمد اظہر                             | ۱۷۶—۱۵۳ |
| ۷۔ معلقات اور مستشرقین کی اسلام دشمنی                      |         |
| ایم۔ ذوالفقار علی رانا                                     | ۱۹۱—۱۷۷ |
| ۸۔ کشف المحجوب اور سید علی ہجویریؒ کے بارے میں چند گذارشات |         |
| ڈاکٹر محمد باقر  | ۲۰۲—۱۹۳ |
| ۹۔ قرآن کریم کی تعلیمی جہت اور علامہ اقبالؒ                |         |
| مرزا محمد منور   | ۲۲۱—۲۰۳ |
| ۱۰۔ مات بیضا پر عمزانی نظر کا اصل انگریزی متن              |         |
| رفیع الدین ہاشمی   | ۲۲۵—۲۲۳ |

(د)

- The Muslim Community - ۱۱  
علامہ اقبال  
32—15
- Jamal al-Din "al-Afghani" and the Regeneration of Islam - ۱۲  
شریف المعابد  
59—43
- A Critical Appraisal of al-Tabari's Contribution to Muslim  
Historiography - ۱۳  
ڈاکٹر امان اللہ خان  
42—33
- Historicity of Haman as mentioned in the Quran - ۱۴  
شیر محمد سید  
14—1

## اداریہ

احیائے اسلام کی تحریکات نے فکر و نظر کی جن تبدیلیوں کی نشان دہی چودھویں صدی میں کی تھی ان کا نقطہ عروج پندرہویں صدی کے آغاز کو قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ تہذیبی، فکری اور سیاسی دوائر میں عالم اسلام ایک نئے چیلنج سے دوچار ہے۔ تغیرات کی محسوس صورتوں کے اظہار و تشخص کے لیے عالمی سطح پر تقریبات کا اہتمام و انصرام ایک خوش آئند اقدام ہی نہیں بلکہ وقت کی ایک اہم ضرورت بھی ہے۔ جدہ کانفرنس کی تجاویز کی روشنی میں حکومت پاکستان نے پندرہویں صدی کی خدمات کو نمایاں شان طریقے سے منانے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ کانفرنسوں کے انعقاد اور محلات کے خصوصی شاہروں کی اساعت کی تجویز بھی ہوئی۔ چنانچہ پنجاب یونیورسٹی نے کل پاکستان کانفرنس کے لیے نومبر کا مہینہ تجویز کیا ہے اور یہ بھی طے کیا کہ یونیورسٹی کے جملہ علمی و ادبی محفلے، خصوصی شمارے شائع کریں گے۔ اس طویل سلسلہ اساعت کا آغاز کلمہ علوم اسلامیہ و ادبیات شرقیہ کے مجلہ تحقیقی کی اس اشاعت خاص سے ہوتا ہے۔

اس خاص نمبر کے تین اہم حصے ہیں، پہلے میں سنہ ہجری کے تقویمی پہلوؤں کو پیش نظر رکھا گیا ہے، دوسرے میں عالم اسلام کی فکری تاریخ کے بعض گوشے سامنے لانے کئے ہیں، تیسرے میں سر زمین پاکستان کے علمی و ادبی سرمائے کی بازیافت کو مدنظر رکھا گیا ہے۔ عصر حاضر کے اسے علامہ اقبال کے افکار کی جو اہمیت ہے اس کی خاص طور پر نشان دہی کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ 'ملک بیضا پر ایک عمرانی نظر' علامہ کا اہم خطبہ ہے جس کا انگریزی متن ابھی تک مکمل صورت میں سامنے نہیں آیا تھا۔ ادارہ ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کا ممنون احسان ہے کہ ان کی نوازش سے ہم یہ تحریر پہلی بار پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہے ہیں۔ ہم پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر خیرات محمد ابن رسا کے خاص طور پر ممنون ہیں کہ انہوں نے اس شاہدہ خاص کے لیے مالی وسائل مہیا فرما کر اس ضخیم نمبر کی اشاعت کو ممکن بنایا۔

مدیر

## مخطوطات تقویم و ستارہ شناسی

(کتابیاتی جائزہ)

اس جائزے میں لاہور کی دو لائبریریوں پنجاب یونیورسٹی لائبریری، پنجاب پبلک لائبریری کے علاوہ مولوی محمد شفیع مرحوم کے ذاتی کتب خانے (حصہ ارسبی) کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ جائزہ عربی اور فارسی کے خطی نسخوں پر مشتمل ہے۔ موضوع تقویم، نجوم، ہشت، اسطرلاب اور دیگر آلات فلکی پر مشتمل ہے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ایک - دس، پنجاب پبلک لائبریری میں تائیس اور مولوی محمد شفیع مرحوم کی ذاتی لائبریری میں سات مخطوطے موجود ہیں۔ اس طرح کل اندراجات کی تعداد ایک سو چالیس بنتی ہے۔ زبانوں کے اعتبار سے بحرنہ کیا جائے تو فارسی میں ایک سو بارہ اور عربی میں دس ہیں۔

جائزے میں مخطوطات کی ترتیب عنوان کے لحاظ سے الفائی ہے اور تعارف درجہ ذیل تفصیلات پر مشتمل ہے :

- (۱) عنوان مخطوطہ - (ب) طاب نمبر (Call No.) - (ح) مصنف - (د) اوراق - (ه) سطور - (و) تقطیع - (ز) خط - (ح) کتب - (ط) تاریخ کتاب - (ی) آغاز - (ک) نان (اگر عربی میں ہے) - (ل) لائبریری کا نام جس میں مخطوطہ موجود ہے - (م) کر مخطوطے میں دینی خاص ندرت ہے تو اس کا ذکر بھی کر دیا ہے۔

( Ph III 146  
2546 )

### ۱۔ احکام الاعوام

مصنف : علی شاہ بن محمد بن ہاشم المعروف بولاء المعجم

خط : سیکستہ آمیز

وراق : ۷۵

دست : قطب الدین صدیقی ارشکاز نور

مطووع : ۱۷

(صلع مطفر نکر)

مطبع : ۱۹ × ۲۹ سم

تاریخ کتاب : ۱۲۳۸ھ

آغاز : الحمد لله رب العالمین و السلاوہ و السلام علی رسولہ محمد وآلہ اجمعین ،

انسٹیٹ لائبریری ، پنجاب یونیورسٹی لائبریری ، لاہور -

اما بعد چنین گوید مؤلف ابن کلام و مصنف ابن احکام العبد الفقیر علی شاہ بن محمد بن  
باسم الخوارزمی المعروف بعلاء المجمل البخاری کہ جمع کردم از کتب استادان  
اصحاب احکام . . .  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۵۲۰ سعید

۵۲۰ اشعرا

## ۲۔ احوال موالید و احکام آن

مصنف : محمد سعید بن نور اللہ الحمسی ( گیارھویں صدی ہجری عہد جہانگیری )  
اورای : ۴۲ خط : شکستہ آمیز بحریر خام  
سطور : ۱۶ کاتب : نامعلوم  
تقطیع : ۱۵ × ۲۵ سم تاریخ کتابت : نامعلوم  
آغاز : ابتدای کلام دہام حکم علامن (علامی) سزد کہ اتمام بدر اظہار ہلال و  
انظام احوال ماہ و سال از صنائع حکمت کاملہ اوست . . .  
(پنجاب پبلک لائبریری)

(۵۲۰ ہزار)

## ۳۔ اختر قلیچ خانی

مصنف : سید محمد ہزاری (قرن یازدہم ہجری ، ہزارہ کے رہنے والے ، ہزاری بن حسین  
کے طور پر معروف تھے)  
اورای : ۲۵ خط : نستعلیق شکستہ آمیز  
سطور : ۱۴ کاتب : نامعلوم  
تقطیع : ۱۵ × ۲۵ سم تاریخ کتابت : غالباً اواخر قرن سیزدہم ہجری  
آغاز : حمد حق را نہ آہاں افراحت انجم از [نور خود] مسور ساخت -  
دیباچہ کتاب میں مؤلف نے قلیچ خان کی مدح کی ہے اور کتاب کو اسی سے  
منسوب کیا ہے - قلیچ خان عہد اکبری کے چار ہزاری مصنف دار تھے ، ۱۰۶۵ھ  
میں وفات پائی -

(پنجاب پبلک لائبریری)

(ش ۱۱۸۴/۱۲۳۷)

## ۴۔ اختر ہزاری (منظوم)

(در علم ستارگان و نجوم وغیرہ مشتمل ہفت ابھر)  
مصنف : سید محمد ہزاری ابن حسین منجم ، تاریخ رحب ۱۰۰۲ھ/مارس ۱۵۹۴ء  
اورای : ۱۶ خط : نسخ  
سطور : ۱۹ کاتب : علام حسین بن محکم الدینی  
تقطیع : ۱۵ × ۲۵ سم تاریخ کتابت : ۱۸۶۲/۱۲۷۹ء

آغاز : حمد حق را کہ آسمان افراحت  
انجم از نور نمود و ساخت  
آفریده چهار طبع ازان  
کرده انداع کائنات ازان  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۵۔ ایضاً (ش ۱/۱۱۷۵ [۴۲۲۸])

اورای : ۱۳ (ناقص الاول)  
خط : نستعلیق  
سطور : ۱۶  
کاتب : نامعلوم  
تقطیع : ۲۳ × ۱۴ سم  
تاریخ کتاب : نامعلوم  
آغاز : زیر شان آسمان کیوان دان  
نخ وی چرخ مستری بیخوان  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۶۔ ایضاً (س ۱/۱۰۳۸ [۴۰۹۰])

اورای : ۲۲  
خط : نستعلیق  
سطور : ۱۷  
کاتب : نامعلوم  
تقطیع : ۲۵ × ۱۵ سم  
تاریخ کتاب : قرن سزدهم ہجری  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۷۔ ایضاً (۵۲۰ ہزار - احقر)

اورای : ۱۸  
خط : نستعلیق  
سطور : ۱۳  
کاتب : نامعلوم  
تقطیع : ۲۰ × ۱۴ سم  
تاریخ کتاب : غالباً اوائل قرن  
سزدهم ہجری  
(پنجاب پبلک لائبریری)

۸۔ استخراج تقویمات (Ph III 132 / 2011)

مرتب : وٹھل داس گردھان داس (?)  
اورای : ۷۵  
خط : نستعلیق (مائل د. شکستہ)  
سطور : مختلف  
کاتب : مرتب (?)  
تقطیع : ۳۲ × ۲۱ سم  
تاریخ کتاب : نامعلوم  
آغاز : استخراج تقویم آفات تاریخ ۲۷ ماہ صفر ۱۲۶۱ھ ... مطابق ۱۳ محمد شاہی ...  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(Ph III 101)  
1782

## ۹۔ اصطرباب

مصنف : نامعلوم خط : نستعلیق  
اورای : ۵۵ (ناقص الاول) کاتب : نام معلوم  
سطور : ۱۵ تاریخ کتابت : نام معلوم  
قطع : ۲۱ × ۱۲ س م

آغاز: ... و ہم از مرکز خطی دیگر از خط اول اخراج کنند تا مقاطع طرفین آن دائرہ شود، الحصرورہ محیط دائرہ حلقہ، این دو خط بچهار قسم مساوی شود ...  
(بجانب یونورسٹی لائبریری)

### بیست باب پیرجندی دیکھیے

### رسالہ در صنعت اصطرباب از پیرجندی

۱۔ بیست باب در معرفت اصطرباب (۲۳۵)  
۳۱۷

مصنف : نصیر الدین طوسی (۶۱۲۰-۶۱۲۷) خط : نستعلیق  
اورای : ۳۷ کاتب : نام معلوم  
سطور : ۱۱ تاریخ کتابت : قرن دوازدهم ہجری  
قطع : ۱۵ × ۹ س م

آغاز: الحمد لله رب العالمین حمد الساکرین، اما بعد این مختصر بیست در معرفت اصطرباب ... مشتمل است بر بیست باب - اول در معرفت القاب و آلات و خطوط و دوائر اصطرباب - آخر علائقہ در وی است حلقہ بود و آخر حلقہ در وی است انرا عروہ گویند ... (ایران میں طبع ہو چکی ہے)  
(مواوی محمد شعیب مرحوم کی ذاتی لائبریری)

### ۱۱۔ بیست باب در معرفت اصطرباب

یا

رسالہ در معرفت اصطرباب (۵۴۲، ۵۴۱) نصیر

مصنف : نصیر الدین ابو جعفر محمد بن محمد بن الحسن الطوسی (۶۰۷-۶۷۷) خط : نستعلیق سبکستہ آمیز  
اورای : ۲۲ کاتب : نام معلوم  
سطور : ۹ تاریخ کتابت : اوائل قرن سیزدهم  
قطع : ۲۵ × ۲۰ س م  
ہجری

حمد و صلوٰۃ کے بعد اصل کتاب اس طرح شروع ہوتی ہے :  
 آغاز : بعد ذلک این نسخہ مشتمل بر بیست باب اسبء اول در معرف القاب  
 آلات و خطوط و دوائر اضطرلاب ...  
 (پنجاب پبلک لائبریری)

#### ۱۲۔ ایضاً (۳۲ ایل/۸۴۱۴)

اورای : ۲۴ : خط : نستعلیق  
 مطور : ۱۳ : کاتب : نا معلوم  
 تقطیع : ۱۵×۲۱ سم : تاریخ کتابت : ۱۲۳۲ھ  
 آغاز : این محمدریست در معرف اضطرلاب از تصانیف استاد المجتہین نصر العلماء  
 والدین محمد الطوسی مشتمل بر بیست باب ...  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۱۳۔ ایضاً (ش ۱۵۹۰/۴۶۴۰)

اورای : ۲۱ : خط : نسخ  
 مطور : ۱۷ : کاتب : نا معلوم  
 تقطیع : ۱۵×۲۲ سم : تاریخ کتابت : قرن یازدہم ہجری  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۱۴۔ ایضاً (ش ۱۹۳۰/۴۹۴۲)

اورای : ۴۵ تا ۶۳ : خط : نستعلیق  
 مطور : ۱۷ : کاتب : نا معلوم  
 تقطیع : ۱۷×۲۶ سم : تاریخ کتابت : ۵ رجب ۱۲۳۶ھ / ۲۶ ژوئہ ۱۸۱۱ء  
 آغاز : الحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ علی محمد و آلہ اجمعین ، بدانکہ این  
 محمدریست در معرف اضطرلاب از تصانیف استاد الدنیا و علامۃ العالم نصیر الدین  
 الطوسی رحمہ الله علیہ ...  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۱۵۔ ایضاً (۵۴۱ ، ۵۲۲ نصیر (۲))

اورای : ۶۲ : خط : نستعلیق رومن  
 مطور : ۱۱ : کاتب : محمد عتیق اللہ  
 تقطیع : ۱۶×۲۰ سم : تاریخ کتابت : ۹ دی الحجہ ۱۳۲۸ھ  
 در بلدہ اکھنؤ  
 (پنجاب پبلک لائبریری)



( Ph III 84 )  
2000

## ۱۶۔ ایضاً

اوراق : ۵۵ ب تا ۶۶ ا  
خط : نستعلیق  
مطبوع : ۱۰۰ :  
تاریخ کتابت : نامعلوم  
مقطع : ۱۵ × ۲۲ سم  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

( Ph III 84 )  
2000

## ۱۷۔ پنجاه باب سلطانی

مصنف : شرف الدین الحسنی  
خط : نستعلیق  
اوراق : ۵۰ (ناقص الآخر)  
کاتب : نامعلوم  
مطبوع : ۱۰۰ :  
تاریخ کتابت : نامعلوم  
مقطع : ۱۵ × ۲۲ سم

آغاز : حمد و ثنای بی حد حضرت واجب المعظم را حل حلالہ کہ آسمان دل  
عارفان را نازوار کو اک معانی مریں کردہ و آفتاب بوحید را از قلوب اصحاب حکمت  
و ارباب معرفت طالع گردانیدہ و مدح غنل را کہ خطوط و اشکال و براهین لوہ  
معمول امت . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(۵۲۰ طوسی)

## ۱۸۔ تحریر المجسطی

مصنف : نصر الدین طوسی ، م ۵۶۷۲ خط : نستعلیق  
اوراق : ۲۵۸ (صحف) کاتب : غلام غوث بن مولو  
مطبوع : ۱۵ :  
محمد عالم کہوڑوی  
مقطع : ۱۹ × ۳۰ سم  
تاریخ کتابت : ۱۲۹۸ھ  
آغاز : الحمد لله مبدا کل مبدأ و عايد کل غاية . . . (عربی)

اصل کتاب مجسطی (نکسر اول و ثانی) حکیم یونانی بطليموس القلاوی (المقدونی)  
کی تصنیف ہے . . . حسین ابن اسحاق نے اس کو یونانی سے عربی میں منتقل کیا .  
نصر الدین طوسی نے اس کی درجہ و تسکیل کے بعد کتابی صورت میں پیرس کیا  
(پنجاب پبلک لائبریری)

## ۱۹. تحفه حاتمى

با

رساله در اعمال اضطراب (۳۸ ایل/۸۳۱۶)

مصنف : بهاء الدين عاملی  
اوراق : ۳۴  
سطور : ۱۳  
تقطيع : ۱۵×۲۱ م  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : ۱۲۳۲ هـ

آغاز : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين  
محمد وآله الطاهرين . . . اما بعد چون درين والا ملكوت . . .  
(پنجاب يونيورسٹی لائبریری)

۲۰. التحفة الشاهية في الهيئة (A-31)  
(8607)

مصنف : قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الفارسی معروف به قطب السیرازی  
۸۷۱۰ م  
اوراق : ۱۸۶  
سطور : ۱۹  
تقطيع : ۱۶×۲۵  
خط : نستعلیق  
کاتب : قادر بخش  
تاریخ کتابت : ۱۲۴۱ هـ

آغاز : خير المبادى ما زين بالحمد الواهب (اواهب) الفوه على حمده وثنى  
بالصلواه على نبيه وعبدته و على آله الطمحين الطاهرين . . . فالحمد لله و على عباده  
الدين اسطفى خصوصاً على محمد المصطفى و آله المجتبي . . . (عربی)  
(پنجاب يونيورسٹی لائبریری)

## ۲۱. ايضاً (۵۲۰ قطب)

اوراق : ۱۶۳  
سطور : ۲۳  
تقطيع : ۱۷۵۵×۲۹ م  
خط : نسخ و نستعلیق  
کاتب : محمد جمال الدين  
تاریخ کتابت : نامعلوم  
(پنجاب پبلک لائبریری)

## ۲۲. تحفه اللہو (منظوم) (ش ۵۷۳۱/۲۸۱۲/۳)

(در علم نجوم و ہیئت ، نامقدمه منتشر)

مصنف : خواجہ نزر جمہر  
اوراق : ۲۱ ب تا ۲۵  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم

تاریخ کتاب : نامعلوم

مخطوط : ۱۵

تقطیع : ۲۰۴ × ۱۳۴ م

آغاز : شکر و سپاس من حضرت بادشاهی را که انسان را زیرک جمیع علوم گردانید . . .

انی که از هر پیر حرداری در کف دست خویش زر داری  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

## ۲۳- التذکرة النصيرية

( Arch III 129  
857 )

مصنف : نصیر الدین ابو جعفر بن محمد بن الطوسی ، م ۴۷۰ھ

اورای : ۳۸ خط : نم شکسته

مخطوط : ۱۹ کتب : نامعلوم

مصحح : ۱۵۴۳ م تاریخ کتاب : ۱۲۰۶ھ

آغاز : الحمد لله المفضل الحیر و مالمهم الصواب و الصلواہ علی محمد المصنوع  
مفضل الحفاب و علی الدحیر آل و علی اصحابہ حبر اصحاب . . . (ایران میں طبع ہو  
چکی ہے) (۴ری)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

## ۲۴- ترجمہ من مکتوم

(س ۱۵۳۱/۳۵۸۱)

(در علم نجوم وغیرہ)

مصنف : امام بحر الدین رازی

اورای : ۱۹۵ خط : نسخہ تعلیق مائل بہ نسخ

مخطوط : ۲۱ کاتب : راہد ان عبد اللہ انصاری

تاریخ کتابت : ۱۷ دی الحجہ ۱۰۱۳ھ / ۲۶ اپریل ۱۶۰۵

مترجم : امینی کہ در عهد المصلح (۵۶۰-۵۶۳ھ / ۱۱۲۱-۱۱۲۵ھ) زندگی  
میرزا بدیع ز بن الدین فرور شاہ آہ بعدہا او نیز برای مدت یک سال  
از ۶۳۳-۶۳۴ ہجری سنطہ دہلی جاوس کرہ بود ، ترجمہ کرد.

آغاز : حمد بیحد و ثنای بعد من واجب الوجود را کہ جملہ موجودات از فیض  
خود بی علت اوست و شکر و سپاس مدعی را کہ امتزاج روح لطیف با جسم کثیف  
مقتضی ارادت بی مہم . . . اوست . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۲۵۔ ترجمہ صور الکواکب (ش ۵۲۴۴/۲۲۳۴)  
(در علم نجوم و ہیئت با ۳۲ تصویر سیاه قلم)

مصنف : نامعلوم  
اوراق : ۷۵ (ناقص الاوسط)  
سطور : ۱۳  
تقطیع : ۲۱ × ۱۵ سم  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : نامعلوم

آغاز : ہر گاہ کہ فارغ شدیم از صوری کہ نصف شبی کرہ اند و اعداد و مواضع  
آن شروع کنیم در صور منطقۃ البروج و آن دوازده اند . . .  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۲۶۔ تسمیل زیج محمد شاہی  
( Ph III 76  
1998 )

مصنف : مہارت خان  
اوراق : ۲۷۹ (ناقص الآخر)  
سطور : ۲۵  
تقطیع : ۲۶ × ۲۵ سم  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : نامعلوم

آغاز : ثانی بسیار و حمد بیشمار حکیمی را کہ را صد حکمت . . . یرفع السموات  
بعمد عمد دلیل است لامع و سیاس بقیاس مہمدی را کہ انواع نجوم ثاقبہ ببراہین  
ساطع از مطالع انا زینا السماء الدنیا برینہ الکواکب . . . اما بعد حنین گوید احوح  
حلی اللہ العنان بن عظیم الدین محمد خان عبداللہ المخاطب بہ مہارتخان . . .  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۲۷۔ تشریح الالاک  
( Arb III 179  
1746 )

مصنف : بہاء الدین محمد حسین بن عبدالصمد الحارثی العاملی ، م ۱۰۱۳ھ  
اوراق : ۱۷۸-۱۷۰  
سطور : ۱۵  
تقطیع : ۲۵ × ۱۵ سم  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : نامعلوم

آغاز : رہنا ما خلقت ہذا باطلا ، سبحک بقا عذاب النار واجعلنا من المتفکرین  
فی خلق السموات و الارض اختلاف اللیل و النهار وصل علی بدر سماء النبوء و مرکز  
دائرہ الفتوہ حبیبک محمد البی المختار والہ فلک دروج الولایہ . . . (عری)  
(ہندوستان میں طبع ہوئی)  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(۲۹۹۱)

## ۲۸- ایضاً

اوراق : ۳۱ تا ۴۰  
 مخطوط : ۱۴  
 تقطیع : ۲۵ × ۱۷ م  
 خط : نسخ  
 کاتب : نامعلوم  
 تاریخ کتابت : نامعلوم  
 (عربی)  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(۵۲۰ عاملی)

## ۲۹- ایضاً

اوراق : ۱۳  
 مخطوط : ۱۳  
 تقطیع : ۲۶ × ۱۲ م  
 خط : نستعلیق  
 کاتب : نامعلوم  
 تاریخ کتابت : نامعلوم  
 (عربی)  
 (پنجاب پبلک لائبریری)

(Aph III 34  
150)

## ۳۰- تقویم ۵۱۲۶۰

(۱۲۵۱/۱/۱۸۸۳/۱۹۰۱ سمٹ)

مصنف : نسیم اللہ بیگ ولد مرزا زین العابدین ولد مرزا محمد علی ولد افضل المہندسیں  
 مرزا خیر اللہ

اوراق : ۱۵  
 مخطوط : ۲۶  
 تقطیع : ۳۰ × ۱۸ م  
 خط : نسخ (شکستہ آمیز)  
 کاتب : نامعلوم  
 تاریخ کتابت : ۵۱۲۶۰ (۴)  
 آغاز : جون تحویل آفتاب عالمتاب روز چہار شنبہ سلخ ہلالی شہر صفر المظفر  
 ۱۲۶۰ ہجری قدسی ...

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(۵۲۰ خضری)

## ۳۱- التکملة

مصنف : محمد بن احمد الخضرى الملقب بـ ملا شمس الدين (یکی از فضلاء قرن  
 ۱۰۶۴ ہجری)

اوراق : ۲۷۹  
 مخطوط : ۱۹  
 خط : نستعلیق شکستہ و پختہ  
 کاتب : محمد جمال الدین علی الحسینی  
 النقوی (در شہر لاہور)

تطبیع : ۱۳ × ۲۲ × ۵ م تاریخ کتابت : ۱۲۷۳ھ  
 آغاز : تعالیت یاذا العرش الاعلیٰ و ما اعظم شأنک ... (عربی)  
 (پنجاب پبلک لائبریری)

### ۳۲- جامع احکام النجوم ( Aph III 29 146 )

مصنف : ابوالحسن بن اسحاق البیهقی خط : نستعلیق  
 اوراق : ۷۴ کاتب : شیام سنگھ (?)  
 سطور : ۱۵ تاریخ کتابت : نامعلوم  
 تقطیع : ۱۶ × ۲۱ م (مالک کتاب بدها مل منجم کی  
 مہر آخر میں ثبت ہے)  
 آغاز : الحمد للہ رب العالمین و الصلوٰۃ علی ... محمد و آلہ الاخیار و اصحابہ  
 الابرار جنہن گوید خواجہ اجل ...  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

جامع بہادر خانی از غلام حسین بن فتح محمد دیکھیے  
 مفتاح الرصد از غلام حسین بن فتح محمد

### ۳۳- جنتری (ش ۵۷۱۷/۲۳۹۸)

(تقویم سال بھجری ، عیسوی و بکرسی برائے سال ۱۸۳۸ء)

مصنف : نامعلوم خط : نستعلیق  
 اوراق : ۱۲ کاتب : نامعلوم  
 سطور : ۱۹ تاریخ کتابت : ۱۸۳۸ء/۵۱۲۵ھ  
 تقطیع : ۲۱ × ۳۰ م

آغاز : نقشہ جنتری من ابتدای ماہ جنوری ۱۸۳۸ء لغایت آخر ماہ دسمبر ...  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۳۴- الحاشیۃ علی شرح الملخص ( Ath III 102 B 919 )

مصنف : ابو العلاء بن محمد بن حسین لہرحدی الجہفی ، م ۹۳۲ھ  
 اوراق : ۷۲ خط : مکسہ  
 سطور : ۲۱ کاتب : نامعلوم  
 تقطیع : ۱۳ × ۲۳ تاریخ کتابت : نامعلوم  
 آغاز : ... اللہ یفتح الامور و بحمدہ یشرح الصدور الحمد للہ المشارق و المغارب

مزين السماء الدنيا بزينة الكواكب . . . (عربی)  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۳۵۔ ایضاً (ش ۱۸۷۱/۳۸۸۹)

اوراق : ۱۱۲ (ناقص الآخر)  
سطور : ۱۹  
نقطع : ۲۱ × ۱۴ سم  
خط : نم شکستہ  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتاب : نامعلوم  
(عربی)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۳۶۔ خلاصۃ التنجیم و برهان التقویم  
( $\frac{۲۴۲}{۳۲۱}$ )

مصنف : غیاث الدین علی بن کمال الدین حسین بن علی امیران الحسینی الاصفہانی  
اوراق : ۳۶  
سطور : ۹  
نقطع : ۱۴ × ۱۰ سم  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتاب : نامعلوم (تاریخ تالیف ۵۸۶۹ھ)  
(۱۴۶۴ء)

آغاز : مقدس دای کہ حرکات ساواہ و سیارات روشن تر دلیلی بر قدیمیت افعال  
اوس و امراضات لیمبات عناصر کہ اسہات مرکبات واقف اند قاطع تر برہانی برازلیت  
و ابدیت آثار اوس . . .  
(مولوی محمد شفیع مرحوم کی ذاتی لائبریری)

۳۷۔ دستور علم المیقات  
( Arh III 187 A )  
2299

مصنف : علامہ رضوان آمدی (?)

اوراق : ۶۸  
سطور : ۲۵  
نقطع : ۲۱ × ۱۶ سم  
خط : نسخ  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتاب : نامعلوم

آغاز : الحمد للہ الہی زین السماء بالكواکب و سیرھا بقدرتہ . . . (عربی)  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۳۸۔ دلہستند یعنی رسالہ در علم نجوم  
( $\frac{A\text{Ph III } 25}{143}$ )

مصنف : ہندت راج نیمدر  
اوراق : ۱۶۷ (صفحات)  
خط : نستعلیق  
کاتب : سالک (مالک) رام

تاریخ کتابت : ۱۲۲۹ھ

سطور : ۱۲

تقطیع : ۱۲×۲۱ سم

آغاز : حمد بیحد و ثنای بید مر صانعی را... و سقی فلک باجرام کواکب  
منقش ساخته او و درود نامحدود بران سرور کائنات کہ بنای خانہ اسلام استحکام  
ازو یافتہ...  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۳۹. دلیل المنجمین ( ۵۲۰ اشجا / ۵۲۰ حسن )

مؤلف : حسن بن شجاع محمد بن الحسن الحافظ التوی

اوراق : ۱۶ خط : نستعلیق شکستہ آمیز

سطور : ۱۹ کاتب : نامعلوم

تقطیع : ۱۵×۲۱ سم تاریخ کتابت : نامعلوم (مکتوبہ بعهد حاضر)

آغاز : الحمد لله الاحد الحکیم اللطیف الذی خلق القوی و الضعیف و الصلوٰہ  
علی محمد...  
(پنجاب پبلک لائبریری)

### ۴۰. ربع مجیب ( ۵۲۰ ربع )

مصنف : نامعلوم خط : نستعلیق

اوراق : ۶۰ کاتب : نامعلوم

سطور : ۱۱ تاریخ کتابت : ۲ ماہ ماگھ سم ۱۱۱۱ھ حسب

تقطیع : ۱۵×۲۲ سم ارشاد فقیر سید جمال الدین بخاری

آغاز بعد البسملة : در معرفت عمل ربع مجیب آفاق کہ آن را دستور خوانند...  
(مطبوعہ نسخہ معلوم یا موجود نہیں ہے)  
(پنجاب پبلک لائبریری)

### ۴۱. رسالہ اشجار و اثار ( ۲۳۶ / ۳۱۶ )

مصنف : علاء الدین علی شاہ ابن محمد بن قاسم خوارزمی معروف بہ علاء البخاری

(۶۱۲۲۶ - در حدود ۱۲۹۶ء)

اوراق : ۳۱۷ خط : نسخ

سطور : ۱۸ کاتب : نامعلوم

تقطیع : ۱۲×۱۸ سم تاریخ کتابت : نامعلوم

آغاز : حمد و ثنا آفریدگاری را کہ افلاک و دوایر و نجوم و سوایر بیافرید سکر و



سپاس واجب الوجودی را کہ عناصر ارکان در وجود آورد . . .

(۱۹۰۳ء میں لکھنؤ میں طبع ہوئی)

(مولوی محمد شفیع مرحوم کی ذائق لائبریری)

## ۴۲۔ رسالہ اصطربال (۵۲۴۴۱۱ - اصطربال)

مصنف : نامعلوم خط : نستعلیق سبکتہ

اوراق : ۱۱ کاتب : نامعلوم

سطور : ۱۵ تاریخ کتابت : نامعلوم (غالباً اواخر قرن یازدہم)

تقطیع : ۱۱×۱۸ سم ہجری)

آغاز : الحمد للہ رب العالمین . . . (عربی)

(پنجاب ہسٹریک لائبریری)

## ۴۳۔ رسالہ اصطربال ذوقی

مصنف : قاسم علی خط : نستعلیق (مائل بہ نسخ)

اوراق : ۱۲۳ ب نا ۱۳۱ کاتب : نامعلوم

سطور : ۲۸ تاریخ کتابت : نامعلوم

تقطیع : ۱۵×۲۳ سم

آغاز : سبحانک اللہم یا فاطر السموات والعرش العظیم . . . والصلوة علی حبیبک عن اہل الکہل والہ الذین . . . ہم البروج الاثنا عشر فی الفلک الدوار . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

## ۴۴۔ رسالہ تقویم (ش ۵۰۲۶/۲۰۱۴)

مصنف : محمد غیاث الدین خط : نسخ

اوراق : ۲۲ کاتب : نامعلوم

سطور : ۲۴ تاریخ کتابت : بعد از ۱۲۷۳/۱۸۵۶ء

تقطیع : ۱۵×۲۷ سم

آغاز : بعد از حمد و صلوات میگوید محمد غیاث الدین کہ آئمہ حقیقت تاریخات از آئیں ا لہری و در رسالہ فاضی مجم الدین خان و دیگر رسائل و نقاویم و زیجات و کتب دواخیہ بوضوح پیوستہ بسبیل اختصار اینسب و تعریف تاریخ چنین کردہ اند یوم معلوم ینسب الیہ زمان یاف علیہ . . .

اسی جلد میں مصنف کی ایک اور کتاب بعنوان : مسہاج العروض جلد ہے ۔ اس

پر تاریخ کتابت ۱۲۷۳ھ پڑی ہوئی ہے۔ اس کے آخر میں رسالہ تقویم ہے۔  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۴- رسالہ تقویم الحسنین

(Ph III 145)  
2545

مصنف : نا معلوم خط : نستعلیق  
اوراق : ۱۰۸ تا ۱۳۸ (ناقص الاخر) کاتب : نا معلوم  
سطور : ۱۵ تاریخ کتابت : نا معلوم  
تقطیع : ۱۵×۲۵ س م

آغاز : الحمد لله الذی خلقنا فی احسن التقویم و هدانا للذین القویم و النصح  
المستقیم ، والشکر للواهب حیوة العالمین ، و ناظم السموات والارضین . . . چون  
میدیم کہ جمعی کثیر از خواص و انام و سیاری از عوام در اکثر مطالب و مهام  
بواسطہ ملاحظہ ساعات و ایام رجوع میکنند بتقویم منجھان و ملتفت نمیشوند بآنکہ کہ  
مروست از آنہ کرام علیہم السلام . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۴- رسالہ حدیث روز

(۲۳۶)  
۱۰

مصنف : نا معلوم خط : نستعلیق  
اوراق : ۴ (ناقص الاخر) کاتب : نا معلوم  
سطور : ۱۲ تاریخ کتابت : قرن دوازدهم هجری  
تقطیع : ۱۱×۱۷ س م

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم : از اخبار محمد مصطفیٰ صلی الله علیہ وسلم و  
علی آلہ و اصحابہ اجمعین ، اول روز از ماہ نیک است . . . حدانتعالیٰ مر آدم نامبر  
علیہ السلام را یمّا فرید . . .

(مولوی محمد شفیع مرحوم کی ذاتی لائبریری)

### ۴- رسالہ در اعمال ربیع مجیب

(۲۵ اپریل/۸۳۱۷)

مصنف : نا معلوم خط : نستعلیق  
اوراق : ۲۰ کاتب : نا معلوم  
سطور : ۱۳ تاریخ کتابت : ۱۲۳۲ھ (?)  
تقطیع : ۱۵×۲۱ س م

آغاز : الحمد الذی جعل العام شمسا و حرس من کسوف شعاعہ . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۳۸- رساله در اهل ربع مجیب (۳۷ ایل/۸۳۱۹)

مصنف :	نا معلوم	خط :	نستعلیق
اوراق :	۲۶	کاتب :	نا معلوم
سطور :	۱۳	تاریخ کتاب :	۵۱۲۳۲
بقطع :	۱۵ × ۲۱	م	

آغاز : فصل اول در القاب آلات و خطوط ربع آنچه از مرکز ربع در کسیده اند  
حیط است و عقده روان که بر حیط بسته اند . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۳۹- رساله در بیان اصطلاحات اهل نجوم

(ش ۵۶۸۷/۲۳۶۸/۲)

(در اصطلاحات نجوم نا توضیحات آنها بفارسی و اردو)

مصنف :	نا معلوم	خط :	نستعلیق
اوراق :	۲۲۱	کاتب :	نا معلوم
سطور :	مخمس	تاریخ کتاب :	در حدود ۵۱۲۳۲/
بقطع :	۱۱ × ۲۰	م	۶۱۹۱۳

آغاز : . . . اولاً حامد را که بردارم عدد افلاک انجمن آرم  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۵- رساله در بیان علم نجوم

(ملخص کتاب سر المکتوم)  
(Ph III 130)  
2003

مصنف :	نا معلوم	خط :	نستعلیق
اوراق :	۱ تا ۷۹	کاتب :	بودھا مل
سطور :	۱۹	تاریخ کتاب :	سم ۱۸۹۵ من راجہ
بقطع :	۲۵ × ۱۷	م	و کرمات

آغاز : الحمد لله الذي احاطه بكل شيء علمه . . . والصلواہ علی نبی الرحمة و  
شفیع الامۃ محمد وآلہ الطاہرین، اما بعد این رساله ایست در بیان علم نجوم کہ ملخص  
مدہ از کتاب سر المکتوم . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۵۱۔ رسالہ در بیان هیات عالم سفلی و علوی (۵۲۳ مجید)

مصنف : عبدالمجید بن قطب الدین (اواخر قرن دہم ہجری کا ایک ستارہ شناس)  
 اوراق : ۱۲ : خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۷ : کاتب : نامعلوم  
 تقطیع : ۱۹۴۵ × ۱۵۴۵ س م تاریخ کتابت : ۱۱۳۳ھ در شیر گڑھ  
 آغاز : اما بعد معروض می دارد محرر این رسالہ اضعف العباد الطایین ...  
 یہ تقویمی معلومات کا ایک مفید اور دلچسپ مجموعہ ہے۔ سنہ اکبری (الہی)  
 کے اجرا کی مختصر کیفیت بھی مذکور ہے۔  
 (پنجاب بپلک لائبریری)

### ۵۲۔ رسالہ در تسطیح و تخطیط

(در فن مقنطرات ؟ و صنعت اصطربلاب) (ش ۳۹۷/۳۴۰۱)

مصنف : میر غیاث الدین منصور (؟) م ۱۵۸۸/۵۹۸۸  
 اوراق : ۱۲۷ : خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۴ : کاتب : نامعلوم  
 تقطیع : ۱۶ × ۲۳ س م تاریخ کتابت : نامعلوم  
 آغاز : ... بخط منجہی مرتسم می باشد و این اختلاف بسبب تسطیح کرہ  
 مستطہر میگردد ...  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۵۳۔ رسالہ در سوالات اصطربلاب (س ۲۰۶۳/۵۰۷۶)

مصنف : نامعلوم : خط : نسخ سکستہ آمیز  
 اوراق : ۲۶ : کاتب : نامعلوم  
 سطور : ۱۶ : تاریخ کتابت : قرن یازدہم ہجری (؟)  
 تقطیع : ۱۵ × ۲۱ س م  
 آغاز : این کتاب دانش درین چہار صد و ہشتاد سوال اسم اجہار صد و ہشتاد  
 جواب ... مجلس اول در جگہی اصطربلاب و عدد انضیا والقب ...  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۵۴۔ رسالہ در شناختن احکام سال توکان (۱۶۰۰/۴۶۵۰)

مصنف : نامعلوم : خط : نسخ  
 اوراق : ۵۱ نا ۵۵ : کاتب : نامعلوم

سطور : ۱۷  
تاریخ کتابت : قرن یازدهم هجری ؟  
تقطیع : ۱۴ × ۲۲ م

آغاز : الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسوله محمد و آله اجمعین  
این رساله است در شناختن احکام سال ارکان کد چگونه نگاه دارند در حدود . . .  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۵۵- رساله در صنعت کره (ش ۴/۱۹۳۰/۹۳۲)

مصنف : رومی الحسینی خط : نستعلیق  
اوراق : ۳۱ تا ۳۶ (ناقص الاول) کاتب : نامعلوم  
سطور : محلیف تاریخ کتابت : نامعلوم  
تقطیع : ۱۷ × ۲۶ م

آغاز : . . . نبوی صلی الله علیه وسلم بدین ناطق ، الصلوة عماد الدین . .  
از شرائط معروف قبله است پس چون بر طالبان دین و مالکان راه یقین واجب و لازم است  
که علم نجوم و هیئت . . . دانند

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۵۶- ابضاً (ش ۲/۴۲۷/۳۲)

اوراق : ۲۴ ب تا ۳۱ الف خط : نستعلیق  
سطور : ۱۹ کاتب : نامعلوم  
تقطیع : ۱۷ × ۲۷ م تاریخ کتابت : نامعلوم  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۵۷- رساله در صنعت اصطرباب (ش ۱/۴۲۷/۳۲)

مصنف : سید علی جعفری رومی خط : نستعلیق  
اوراق : ۱ تا ۲۴ کاتب : نامعلوم  
سطور : ۱۹ تاریخ کتابت : نامعلوم  
تقطیع : ۱۷ × ۲۷ م

آغاز : سپاه و ستائش مرصانع قدیم و قادر حکیم را که زمین و آسمان به  
و بدائع و عجائب و غرائب مصنوع اوست و اختلاف زمین و آسمان و لیل و نهار  
و حدانیت اوست . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۵۸۔ رسالہ در صنعت اصطربلاب

(ش ۱۹۳۰/۱۹۳۲/۴) بیست باب بیرجندی

مصنف : عبدالعلی بیرجندی ، م ۵۹۳۳/۱۵۲۷  
 اوراق : ۶۴ تا ۸۸ خط : نستعلیق  
 مخطوط : ۱۵ کاتب : مہتاب رائے  
 تقطیع : ۲۶ × ۱۷ س م تاریخ کتابت : نامعلوم  
 آغاز : الحمد لله رب العالمین والصلوات علی خیر البریہ محمد و آلہ اجمعین ،  
 اما بعد ابن مختصریست در معرفت صنعت اصطربلاب شالی و جنوبی مشتمل بر بیست  
 باب ...  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۵۹۔ ایضاً

(ش ۳۴۳۲/۳۲۷/۳)

اوراق : ۳۲ تا ۴۶ ب خط : نستعلیق  
 مخطوط : ۱۹ کاتب : نامعلوم  
 تقطیع : ۲۷ × ۱۷ س م تاریخ کتابت : نامعلوم  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۶۰۔ رسالہ در علم نجوم

(Ph III 12)  
2982

مصنف : نامعلوم خط : نستعلیق  
 اوراق : (۱۸ ناقص الاول و الآخر) کاتب : نامعلوم  
 مخطوط : ۱۷ تاریخ کتابت : نامعلوم  
 تقطیع : ۲۲ × ۱۵ س م تاریخ تالیف ۵۸۹۳ھ (؟) درج ہے  
 اس مخطوطے پر عنوان درج نہیں۔ موضوع کے پیش نظر مندرجہ بالا عنوان لکھا  
 گیا ہے۔  
 آغاز : ... درجہ سبیلہ را بہ عطار دہش آردہ اند جمعیت این سخما آسب  
 کہ چون اسرف ... بتجربہ چنان دریافت آردہ اند کہ جون آفتاب در نوزدہم  
 درجہ ...  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۶۱۔ رسالہ در علم نجوم

(س ۱۰۲/۱۰۲/۶۲۶۱)

مصنف : نامعلوم خط : نستعلیق

اورای : ۱۴ ب تا ۶۵ ب  
 مکتوب : ۱۵  
 تقطیع : ۲۲ × ۱۲۵۵ م م  
 کاتب : گل محمد  
 تاریخ کتابت : نا معلوم

موضوع کو سامنے رکھتے ہوئے اس کا عنوان مندرجہ بالا لکھ دیا ہے۔ مخطوطے پر نام درج نہیں۔

اعاز : در آغاز این کتاب اول ... میگوید ... بدانکہ از سمت بکرماجیت هرگاه یک صد و سی و پنج کم کردیم بنا کہ سالہا بن میسود ازان یک ہزار و چہار صد و چہل و دو کہ شا کہہ کرہ لا کہو است از شا کہہ سالہا بن کم کردیم ہرچہ باقی ماند آنرا بیارده قسمت کنند و حاصل آن قسمت را چکر نام کردہ اند ... (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۶۲۔ رسالہ در علم نجوم

(Ph III 25)  
143

مصنف : نا معلوم  
 خط : نستعلیق  
 اورای : ۱۳ صفحے (نا مکمل)  
 کاتب : مالک ؟ (مالک ؟) رام  
 مکتوب : ۱۲  
 تقطیع : ۲۱ × ۱۴ م م  
 تاریخ کتابت : ۱۲۲۹ھ (؟)

اعاز : فوائد بر آوردن بر کہہ یہل باید دانست کہ مقدار سالہائے کہ از عمر گذشتہ باشند با شروع سالی کہ ...

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۶۳۔ رسالہ در علم ہیئت

(Ph III 120)  
740

مصنف : نا معلوم  
 خط : نستعلیق (مائل بہ نسخ)  
 اورای : ۴۰  
 کاتب : نا معلوم  
 مکتوب : ۲۳  
 تقطیع : ۲۱ × ۱۲ م م  
 تاریخ کتابت : ۱۲۰۵ھ (؟)

اعاز : شکر و سپاس و حمد بقیاس مر صانعی را کہ نقاس ابرو : برکار تصویر و نقلم تقدیر صفحات افلاک را ... و ثوات بیاراست و لقد زینا السماء بزینہ الکواکب ...

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۶۴- رساله در علم هیئت (A Ph III 8) 133

مصنف : نا معلوم  
اوراق : ۳۱  
سطور : ۲۱  
تقطیع : ۱۸ × ۲۳ م م  
خط : نستعلیق  
کاتب : پنڈت گوری سنکر  
تاریخ کتابت : ۱۲۷۹/۱۸۶۲  
(بمقام لاپور)  
آغاز : الحمد لله الذی خلق سبع سموات طباقا و فی الارض مثلهن اقالیم و طباقا  
والصلواه علی من سما فاستوی و هو بالافق الاعلی ...  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۶۵- رساله در معرفت ارقام تقویم (۸۳۲۱/ايل ۳۹)

مصنف : حاجی عبدالقادر  
اوراق : ۴  
سطور : ۱۵  
تقطیع : ۱۵ × ۲۱ م م  
خط : نستعلیق  
کاتب : نا معلوم  
تاریخ کتابت : نا معلوم  
آغاز : الحمد لله رب العالمین والصلواه والسلام علی النبی الامی اما بعد این  
مختصریست در معرفت ارقام تقویم ... مشتمل بر مقدمه و در باب و خاتمه ...  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۶۶- رساله در عمل ربع عجیب آفاق (۲۳۷) (۳۱۰)

مصنف : نا معلوم  
اوراق : ۸۶  
سطور : ۱۳  
تقطیع : ۱۱ × ۱۹ م م  
خط : شکسته آمیز  
کاتب : نا معلوم  
تاریخ کتابت : قرن دوازدهم هجری  
آغاز : در معرفت عمل ربع آفاق که آنرا دستور خوانند و این آلتی است از  
آلت های رصدیه خفیف الحجم کثیر الفواید که اکثر اهل نجومی و امور حسابی  
بطریق مناسب آلت روشن و مرهن گردد ...  
(مولوی محمد شفیع مرحوم کی داتی لائبریری)

رساله در معرفت اصطربلاب از طوسی دیکه

بیست باب در معرفت اصطربلاب از طوسی



### ۶۷- رساله در معرفت اصطرباب (ش ۵۰۷۶/۲۰۶۴/۴)

مصنف : مولانا ناصر الدین عمر شیرازی که در ۵۶۹۷/۱۲۹۷ء میزیسه  
 اورای : ۳۵ : خط : نستعلیق  
 مخطوط : ۱۹ : کاتب : شیخ رستم لاهوری  
 نبطیع : ۲۱ × ۱۵ م : تاریخ کتابت : در حدود ۵۱۱۰/۱۶۹۲ء  
 آغاز : این مختصریست در معرفت اصطرباب مشتمل بر چهل باب، باب اول  
 در انساب اصطربالاب و خطوط دوابر اصطربالاب . . .  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۶۸- رساله در معرفت اصطرباب بر صد باب (Ph III 129 2002)

مصنف : نورالله ابن محمد حسین شوشتری  
 اورای : ۹ ب - ۸۶ ج : خط : نستعلیق  
 مخطوط : ۱۹ : کاتب : نامعلوم  
 نبطیع : ۲۶ × ۱۶ م : تاریخ کتابت : نامعلوم  
 آغاز : حمد بیحد و ثنای بیحد قادریرا که ادایع فطرت و صنایع حکمت اطباء  
 سموات صنع را بی وسیله مدد و رابطه غیر بید قدرت بر افراشت و صداع صحایف  
 املاک را بجوابر زواہر کوا کب ثاقب از ثواب و سیار بیاراست . . .  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۶۹- رساله در معرفت تقویم (۸۳۱۸ ۸۶ ایل)

مصنف : ابراہیم دہاوی  
 اورای : ۸ : خط : نسخ  
 مخطوط : ۱۳ : کاتب : نامعلوم  
 نبطیع : ۲۱ × ۱۵ م : تاریخ کتابت : ۱۲۳۲ھ (۹)  
 آغاز : سراسر بقیاس سراوار بارگہ صانعی بود کہ بساط فلک را بحراغ سمب افروز  
 کوا کب محول روز شماراست . . .  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۷۰- رساله در معرفت سمت قبلہ (۲۵۷ ۳۱۴)

مصنف : نصف الله مهندس بن استاد احمد معمار لاهوری (۱۶۸۱ء تک زندہ تھے)  
 اورای : ۷ : خط : نستعلیق

سطور : ۱۰ : کاتب : نا معلوم  
تقطیع : ۱۹ × ۱۰ س م : تاریخ کتابت : قرن سیردھم ہجری  
آغاز : الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد و علی آلہ و  
اصحابہ اجمعین و بدان اسعدک الله تعالی فی الدارين کہ (این) رسالہ ایست مختصر در  
معرفہ سمت قبلہ مشتمل بر دو باب . . .

راورینٹل کالج میگزین (مئی ۱۹۵۹ء) میں شائع ہو چکا ہے  
(مولوی محمد شفیع مرحوم کی ذاتی لائبریری)

رسالہ در معرفت صنعت اصطربلاب از بیرجندی دیکھیے  
رسالہ در صنعت اصطربلاب از بیرجندی

۲-۷۔ رسالہ در معرفت کرہ (ش ۵/۲۰۶۳/۵۰۷۶)

مصنف : نا معلوم خط : نستعلیق  
اورای : ۲۳۰ ب نا ۲۳۳ ب کاتب : شیخ رسم لاہوری  
سطور : ۱۹ تاریخ کتابت : ۳۷ جلوس والا یعنی  
تقطیع : ۲۱ × ۱۴ س م جلوس اورنگ زیب عالمگیر (۱۱۰۴ھ)  
(۱۶۹۲ء)

آغاز : الحمد لله السا کرین والصلوٰۃ علی رسولہ محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین ،  
اما بعد این مختصریست در معرفت کرہ در چہارده فصل . . .  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۲-۷۔ رسالہ در معرفت کرہ فلکی یعنی اسطرلاب (Ph 11I 129)  
2002

مصنف : نا معلوم خط : نستعلیق  
اورای : ۱ تا ۹ کاتب : نا معلوم  
سطور : ۱۹ تاریخ کتابت : نا معلوم  
تقطیع : ۲۶ × ۱۶ س م

آغاز : الحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی حبیبہ محمد اکمل  
المرسلین و علی جمیع اخواتہ [اخونہ] من المبین والصدیقین والسہداء والصابحین اما  
بعد این رسالہ ایست در کیفیت عمل اسطرلاب . . .  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۷۳- رسالہ در ہیئت (ش ۵۷۲۱/۲۴۰۲/۳)

(در معرفت علم فلکیات و کواکب وغیرہ، مشتملبر مقدمہ دو مقالہ و خاتمہ)

معصف : - علاء الدین علی قوشچی، م ۶۸۷۹/۶۱۴۷۴  
 اورای : ۱۳۲ نا ۱۶۵  
 خط : نستعلیق  
 سطور : ۲۱  
 کاتب : محمد عاقل  
 تقطیع : ۱۸×۲۶ س م  
 تاریخ کتابت : ۸ رجب ۱۰۱۰/۱۰  
 مارس ۱۶۹۰ء (عہد عالمگیر)

آغاز : الحمد لله رب العالمین، حمد الساکرین والصلوٰہ والسلام علی خیر  
 خلقہ محمد و آلہ اجمعین۔ اما بعد این کتابست مستمل بر یک مقدمہ و دو مقالہ و  
 خاتمہ۔ مقدمہ در بیان آئینہ پیش از شروع درین علم دانستی است۔۔۔

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۷۴- ایضاً (Ph III 108) 1427

اورای : ۴۰  
 سطور : ۱۴  
 خط : نستعلیق  
 کاتب : قاضی محمد یوسف بن قاضی  
 قطب الدین (کوٹ قاضی، گوجرانوالہ)  
 تقطیع : ۱۸×۲۳ س م  
 تاریخ کتابت : ۱۲۹۴ھ

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۷۵- ایضاً (Ph III 153) 2648

اورای : ۴۶  
 سطور : ۱۳  
 خط : نستعلیق  
 کاتب : نامعلوم  
 تاریخ کتابت : نامعلوم  
 تقطیع : ۱۵×۲۲ س م  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۷۶- ایضاً (ش ۳۲۳۷/۲۳۲)

اورای : ۷۹ نا ۹۵  
 سطور : ۲۴  
 خط : نسخ  
 کاتب : نامعلوم  
 تاریخ کتابت : قرن چہاردهم ہجری  
 تقطیع : ۱۷×۲۴ س م  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۷- رساله در هیئت و ملکات (منظوم) (۶۲۸۳)

مصنف : نامعلوم  
اوراق : ۵۰  
سطور : ۱۵  
تقطیع : ۲۴ × ۱۴ س م  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتات : ۱۲۳۲/۵۱۸۰۷

آغاز : حمد محمد پادشاهی را که هست  
خالفی اصل و خود جسم و جان  
دش قدرش پایه افلاک هست  
رازق وحش و طور و انس و جان

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### رساله سی فصل از طوسی دیکھے مختصر در معرفت تقویم از طوسی

### ۸- رساله علم ہیئت ( Ph III 93 1912 )

مصنف : نامعلوم  
اوراق : ۵۷ (ناقص الاول و الآخر)  
سطور : ۱۴  
تقطیع : ۱۶ × ۹ س م  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتات : نامعلوم

آغاز : ... سطح نیز مستوی بود و غیر مستوی ، مستوی آن بود کہ میان ہر  
دو نقط کہ برو فرض نوان کرد اگر بخط مستقیم وصل کنند آن خط ازان سطح بیہج  
وجہ بیرون نیفتد ...

(پجا - یونیورسٹی لائبریری)

### ۹- رسالۃ فی العمل بالربع المجیب ( Ari II 111 2292 )

مصنف : بدر الدین محمد بن محمد بن احمد سبط معروف بہ المازدینی ، م ۷۰۷  
اوراق : ۲۰ تا ۲۲  
سطور : ۲۳  
تقطیع : ۲۱ × ۱۵ س م  
خط : نسخ شکستہ آمیز  
کاتب : عبداللہ بن حسین البحاری المقصبندی  
تاریخ کتات : ۱۰۸۷ھ

آغاز : الحمد لله ... قال الشیخ الامام ... و بعد ہنہ رسالۃ فی العمل بالربع  
المجیب مشتملۃ علی مقدمہ و عشرين بابا ... (عربی)  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

## ۸۰۔ ایضاً (۵۲۰ سبط)

اورای : ۵  
خط : نسخہ تعلیق شکستہ  
سطور : ۱۵  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : نامعلوم  
نقطع : ۱۸ × ۱۱ سم  
(عربی)

(پنجاب پبلک لائبریری)

## ۸۱۔ رسالۃ فی الہیۃ (ش ۱۳۵/۳۰۵)

مصنف : نامعلوم  
اورای : ۵۶ (ناقص الاول)  
خط : نسخ  
سطور : ۱۹  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : نامعلوم  
نقطع : ۱۸ × ۱۴ سم

آغاز : مستدیرا اسدوارہ الکریۃ لان الحركہ عند المنطقۃ وما یلیہا اسرع بکثیر  
ما یلی المطب . . . (عربی)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

## ۸۲۔ رسالۃ فی الہیۃ (A--73 / 8649)

مصنف : نامعلوم  
اورای : ۳۸ (ناقص الاول)  
خط : نسخہ آمیز  
سطور : ۱۹  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : نامعلوم  
نقطع : ۲۳ × ۱۶

آغاز : اذا لم یکس علیہا لم یکن له عرض اجواز ان یکون الکوکب . . . (عربی)  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

## ۸۳۔ رسالۃ فی الہیۃ (A--72 / 8648)

مصنف : نامعلوم (ناقص الاول)

اورای : ۳۷  
خط : نسخہ تعلیق  
سطور :  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : نامعلوم  
نقطع : ۲۵ × ۱۶ سم

آغاز : بعد ذلک وقد ظن قوم ان هذا البعد هو عرض القمر . . . (عربی)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۸۴- رساله قوس قزح ( Arh II 10 E 1326 )

مصنف : ابو محمد مفتی محمد سعد الله بن الشيخ نظام الدين الحنفی المراد آبادی ،

۱۲۹۳ م

خط : نستعلیق اورای : ۱۰۱ تا ۱۰۹

کاتب : فدا حسن سطور : ۱۳

تاریخ کتابت : ۱۲۶۳ هـ تقطیع : ۲۵ × ۱۶ سم

آغاز : تبارک انذی جعل السماء ذاب قوس و دحا الارض ذات طرائی . . .

(عربی)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۸۵- رساله معینه در علم ہیئت ( Ph III 91 1996 )

مصنف : نامعلوم

خط : نستعلیق اورای : ۴۰

کاتب : نامعلوم سطور : ۱۹

تاریخ کتابت : ۱۳۱۰ هـ تقطیع : ۲۵ × ۱۶ سم

آغاز : سپاس و ستائش حضرت ذوالجلال را کہ نور دقایق حکمت او از ہر ذرہ کائنات عالم تواناست و آثار بدایع قدرت او از ہر حیز وی از اجزای موجودات درحسانست . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۸۶- رساله معینه در علم ہیئت ( Aph III 8 133 )

مصنف : نامعلوم

خط : نستعلیق اورای : ۱ تا ۱۰۳ (صفحات)

کاتب : پٹنڈ گوری سکر (مع قلم ۱۰۳ تا ۱۳۰)

تاریخ کتابت : ۱۲۷۹/۵۱۸۷۲ (بمقام لاہور) سطور : ۲۱

تقطیع : ۲۴ × ۱۸ سم

آغاز : سپاس و ستائش حضرت عزت ذوالجلال . . . مقالہ اول : در مقدمات علم

ہیئت . . . باب اول : در مدماتی کہ تعلیم بعلم ہندسہ دارد . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۸۷۔ رسالہ ہفتاد باب در عمل ربع منظر (۳۸ ایل/۸۳۲)

مصنف : نامعلوم  
خط : نستعلیق  
اورای : ۶۰ (ناقص الاول)  
کاتب : نامعلوم  
سطور : ۱۳  
تاریخ کتاب : ۱۲۳۲ھ (۴)  
نقطہ : ۱۵×۲۱ سم

آغاز : اے . . . بلد ہرمد بخلاف بلدی کہ عرصہ بیشتر از میل کلی باشد . . .  
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۸۸۔ رسالہ ہیئت $\left( \frac{\text{Ph III 12}}{2982} \right)$

مصنف : عبدالقادر بن حسن  
خط : نستعلیق  
اورای : ۵۷ تا ۱۱۵ (ناقص الآخر)  
کاتب : نامعلوم  
سطور : ۱۷  
تاریخ کتاب : نامعلوم  
نقطہ : ۱۵×۲۲ سم

آغاز : حمد و سپاس بربار خالق را حل حلالہ و عم نوالہ و تعالیٰ سائہ . . .  
کہ عالم اکثر را با فضل اسکاں نمکشت و بجوار زواہر سیارات و ثرائت بیمار است  
و مرین و سور گردانید چنانکہ در کلام مجید فرمود انا زینا السماء الدنيا بزینة الکواکب  
. . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۸۹۔ زائچہ نامہ $\left( \frac{\text{Ph III 29}}{498} \right)$

مصنف : امیر بیگ بن ساجد بن امیر بہمور کورگان  
خط : نستعلیق  
اورای : ۲۰  
کاتب : نامعلوم  
سطور : ۱۹  
تاریخ کتاب : ۱۲۸۰ھ  
نقطہ : ۲۰×۳۰ سم

آغاز : الحمد لله الذي جعل السماء فيها سراجا وقمرًا سيرا وهو الذي جعل الليل  
والنهار . . . لمن اراد ان يذکر او اراد شکورا مالک العالم کہ مصباح صباح و جعلنا  
سراجا وهاجا وروحته حاتم او اسب . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(Aph III 48  
148)

## ۹۰۔ زائچہ نامہ

مصنف : کرپا ناتھ کھتری  
 وراں : ۱۶ تا ۷۸  
 مطور : ۱۷  
 تقطیع : ۲۸ × ۱۶ سم  
 خط : نستعلیق (ماڈل نہ نسخ)  
 کاتب : درگا پرشاد  
 تاریخ کتابت : ۵۱۲۳ھ/۱۸۳۱ء  
 (در شاہجہان آباد)  
 آغاز : سپاس بیحد و سائنس بیحد مر آفرید گاریرا . . . است کہ سر رشتہ تمامی  
 مخلوقات را نہ نہ کرہ تقسیم فرمودہ . . .  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(س ۳/۲۳۲/۳۲۳)

## ۹۱۔ زبدۃ الہیث

(مستملک ۳۔ ناب در علم ہیئت و معرفت اجرام)  
 مصنف : نصیر الدین طوسی، م ۵۶۷ھ/۱۲۷۳ء  
 اوراں : ۵۵ تا ۷۷  
 مطور : ۲۲  
 تقطیع : ۲۸ × ۱۷ سم  
 خط : نسخ  
 کاتب : نامعلوم  
 تاریخ کتابت : نامعلوم  
 آغاز : بعد از سپاس و سائنس آفریدگار جل جلالہ و درود بر خاتم انبیاء محمد  
 مصطفی (صلعم) و در اہل بیت . . .  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(Ph III 29 A)  
667

## ۹۲۔ زیج الن بیگ

مصنف : الن بیگ بن شاہرخ ابن تیمور گورکان  
 خط : نستعلیق  
 اوراں : ۱۹۹  
 مطور : ۳۱  
 تقطیع : ۳۰ × ۲۰ سم  
 تاریخ کتابت : نامعلوم (قدیم نسخہ ہے)  
 آغاز : تبارک الذی جعل فی السماء بروحا و جعل فیہا سراحا و قمرًا مدیرا و  
 هو الذی جعل اللیل و النهار خلقہ لمن اراد ان یذکر او اراد سکورا . . .  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)



## ۹۲۔ زیج (الغ بیگ) : شرح (Ph III 29 B 2007)

مصنف : المعلوم  
 اورای : ۳۴۷  
 سنطور : ۲۳  
 قطع : ۱۵×۲۵ سم  
 خط : نسخ  
 کاتب : نامعلوم  
 تاریخ کاتب : نامعلوم (نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے)  
 اعار : الحمد لله رب العالمین و الصلوٰۃ والسلام علی رسولہ وآلہ الطیبین و اصحابہ اجمعین ، منہدہ در بیاں حساب اہل تہذیب منجہاں بیست و ہشت حرف است (بحد ...)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

## ۹۳۔ زیج جدید سلطانی (۸۸۶۰)

مصنف : الخ ایک  
 اورای : ۲۳۹  
 سنطور : ۲۲  
 قطع : ۲۰×۲۷  
 خط : نستعلیق  
 کاتب : محمد قصابی (یا قصابی)  
 معروف نہ خواجگی کامہ  
 تاریخ کتاب : نامعلوم  
 ہلاوری غائب ہے -

اغاز : جہاں کرامت اند بجلست خلافت ... امامت مخصوص و ممتاز است بابہا الدن امنوا صابرا علمہ و سلموا تسلیا اما بعد چنیں گوید اضعف عباد ... (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

## ۹۵۔ زیج محمد شاہی (۵۲۰ حے)

مصنف : راجہ جے سنگھ سواتی (ٹالی) ۱۱۵۶/۵۱۷۳ء  
 اورای : ۱۹۰  
 سنطور : ۳ (')  
 قطع : ۱۸۴۵×۳۲۴۵ سم  
 خط : نستعلیق  
 کاتب : نامعلوم  
 تاریخ کتاب : ۱۱۲۲ھ در ساہجمن  
 آناد در عمل اکبر شاہی ثانی  
 اعار : \* مانے در حرد حردہ ہیں مہندسان عقدہ کسای در ادای دقیقہ ازان ران اعراف معر و مصور بسایند ...

یہ محظوظہ ایک مکمل اور محفوظ نسخہ ہے - مطبوعہ نسخہ موجود نہیں ہے -  
 دین جہاں قابل قدر محظوظہ ہے -

(پنجاب پبلک لائبریری)

(Ph III 92)  
1997

۹۶- ایضاً

او : ۲۲۷ (ناقص الآخر)  
ور : محلف  
تبع : ۳۰ × ۲۰ م  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : نامعلوم  
بعد رجیت سنگھ (?)

پہلے دو وری مذہب اور دیدہ زیب ہیں۔ مجید اور خوبصورت ہے۔ اس کے  
وع میں ایک نوٹ اس نسخے کی اہمیت کو واضح کرتا ہے: ”مالک هذا الكتاب  
مر رانداس حلف منصر سنگل سین پروہت مہاراجہ رجیت سنگھ مہار سرگباشی“  
(ننجاہ یونیورسٹی لائبریری)

(س ۱/۱۶۲۶)

۹۷- زیچ مظفر شاہی

مصنف : نامعلوم  
راوی : ۱۵ تا ۹۹  
عزور : ۱۵  
طبع : ۲۲ × ۱۲ م  
خط : نستعلیق  
کاتب : گل محمد  
تاریخ کتابت : تیرھویں صدی ہجری (۹)

آغاز : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسولہ محمد وآلہ اجمعین  
مد بیحد و ثنای بعد مر حکیمی را کہ . . . الحکمة من تشاء کلام قدرت و قادری  
انکہ نہ فلک ہی متون معلو قدرت خود داشت . . .

سلطان مظفر شاہ کے زمانے میں تالیف ہوئی۔ یہ شاید حاکم کے (۹۱۷-  
۱۵۱۱/۱۶۲۵ء) تھا۔ کوئی دوسرا نسخہ معلوم نہیں۔ سٹوری نے بھی اس کا  
ذکر نہیں کیا۔ یہ کمیات نسخہ معلوم ہوا ہے۔

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(۵۴۸۷)

۹۸- السبع الشداد

مصنف : حسین بن الطباطبائی عطاء الله الحكيم كال الدين  
ورای : ۳۴  
سطور : ۱۰  
تقطیع : ۱۹ × ۱۲ م  
خط : نستعلیق  
کاتب : محمد بدر الدین صدیقی  
حنفی اشعری ما تریبی  
تاریخ کتابت : ۱۲۵۰ھ

آغاز : اما بعد حمد الله قیوم السموات العلی والصلوة علی نبیہ شمس الضحی

... وبقول الفقیر الی رحمۃ اللہ الکریم ... هذا مختصر فی الہیئۃ ... (عربی)  
۵۱۲۰۹ میں ہندوستان میں طبع ہوئی -

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۹۹- ایضاً

(س ۱۹۲۰/۱۹۳۲)

اورای : ۸۴ نا ۹۱  
سطور : ۱۹  
تقطیع : ۲۷ × ۱۷ س م  
خط : نسخ  
کاتب : عبدالکریم بن احمد  
تاریخ کتابت : نا معلوم  
(عربی)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۱۰۰- السر النجوم فی مخاطبۃ النجوم (A Arb III 5 351)

مصنف : بحر الدین محمود بن عمر الرازی ، م ۵۶۰۶  
اورای : ۲۴۶  
سطور : ۱۷  
تقطیع : ۱۶ × ۱۰ س م  
خط : نسخ  
کاتب : نا معلوم  
تاریخ کتابت : نا معلوم

اشار : الحمد للہ الہی احاطہ کل شئی علما ... فہذا کتاب یجمع فیہ ما یشخص ما  
وصل الیہا من علم الفلاسفہ والسحریات ... (عربی)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۱۰۱- شجرہ و ثمرہ (در علم رسل و نجوم) (۲۴۰ ۲۲۳)

مصنف : (علی بن حلیل) الطرانلسی ، م ۵۸۴۴/۵۱۳۴ (۶)  
اورای : ۱۳۷  
سطور : ۱۴  
تقطیع : ۱۳ × ۱۳ س م  
خط : دستعلیق  
کاتب : نا معلوم  
تاریخ کتابت : در حدود ۵۸۷۸/۵۱۷۷

اساز : اسم اللہ الرحمن الرحیم ... روایت کنند از حکای اوایل کہ این علم  
قطہ آن علم است کہ نہ دانیال پیغمبر علیہ السلام رسیدہ اسب ایسان این علم بر  
مردم نویسدہ اند تا بدست ہر حاہل نیفتد کہ این امرار حق است ...  
(مولوی محمد شفیع مرحوم کی ذاتی لائبریری)

## ۱۰۲- شرح بیست باب در معرفت اصطرباب (ش ۵۴۱، ۵۵۲ نصیر عبد)

مصنف : نظام الدین عبدالعلی بن محمد البهرجندی (م بعد ۵۹۳۰)  
 اورای : ۱۲۶ : خط : شکستہ آمیز  
 سطور : ۱۵ : کاتب : نا معلوم  
 تقطیع : ۱۶×۲۵ س م : تاریخ کتابت : ۶ ربیع الثانی ۱۲۷۱ھ  
 حسب ارشاد سید جمال الدین بخاری

آغاز : فاتحہ خطاب در ہر باب و حامیہ مال در ہمہ حال سانس و سانش حکیمی را سزد...

یہ کتاب علامہ نصیر الدین طوسی (م ۵۶۷۲) کی مشہور تالیف ”بیست باب در معرفت اہل اصطرباب“ کی حامل متن شرح ہے۔

(پنجاب پبلک لائبریری)

## ۱۰۳- شرح تشریح الالاک (Ph III 81 2025)

مصنف : مہاء الدین العاملی  
 اورای : ۷۴ : خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۷ : کاتب : سن داس لاہوری  
 تقطیع : ۱۴×۲۵ : تاریخ کتابت : ۱۳۰۳/۵۱۸۸۵ھ

آغاز : رہا ما خلق ہذا باطلا افتاح عجیب اس و ابتدا غریب متضمن حمد و ثنا بطرز حضور و ہدای رہا مادی منصوب اس بہمت اضافت و ہذا اشارت اس سوی آسمان و آئینہ درویش و در ان ہلمیح اس سوی آیہ شریفہ و ما خلقنا السموات والارض الا بالحق...

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

## ۱۰۴- شرح زیج جدید سلطانی (زیج الغ بیگ)

مصنف : عبدالعلی بن محمد حسین بہرجندی  
 اورای : ۲۵۲ : خط : نسخ  
 سطور : ۲۵ : کاتب : نا معلوم  
 تقطیع : ۱۹×۲۹ س م : تاریخ کتابت : نا معلوم

(تاریخ تالیف ۹۲۹ھ)

آغاز : اجناس حمد و سپاس مرا از نوہم و انواع سکر بی قیاس مرا آن غنیل مہامی قدیرا سزد کہ مقف رفیع نتیجہ خیرا مربع...

نہایت اہم نسخہ معلوم ہوا ہے - سلطان محمد صفوی مرتضوی کے مطالعہ میں رہا ہے -

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۱۰۵ - شرح فرنگوہل (ش ۵۲۰ - ۱۹۱۱)

مصنف : نا معلوم خط : سبکتہ  
 اورای : ۱۵۹ کاتب : نا معلوم  
 سطور : ۱۸ تاریخ کتابت : (غالباً قرن دوازدہم  
 تقطیع : ۱۶ × ۲۲۴۵ س م ہجری)  
 آغاز : آغاز استعراج کتاب فرنگوہل کہ تصنیف و تالیف کردہ ...  
 (پنجاب پبلک لائبریری)

### ۱۰۶ - شرح الجعینی (ش ۵۲۰ - حضینی)

مصنف : (صلاح الدین) موسیٰ پاشا بن محمود المشہور بہ قاضی زادہ روسی  
 اورای : ۱۰۲ خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۵ کاتب : آبادرام (حریر غیر واضح)  
 تقطیع : ۱۶ × ۲۵ س م تاریخ کتابت : غالباً آغاز قرن دوازدہم  
 ہجری (؟)

آغاز : ... جعل الشمس ضیاء والقمر نوراً ووسط علی ساط سبط طلائف ...  
 داب روح و سراج ... خلق سبع سمواہ ۹ من الارض مثلہن فی ستہ ایام ... (عربی)  
 یہ کتاب (شرح جعینی) علامہ محمود بن محمد بن عمر الجعینی الخوارزمی (جو نوی  
 صدی ہجری کے علماء میں سے تھے) کی تصنیف المخلص (فی الہیئۃ البسمطہ) کی  
 شرح ہے -

(پنجاب پبلک لائبریری)

### ۱۰۷ - شرح المخلص فی الہیئۃ

مصنف : موسیٰ بن محمد بن علی القاضی محمد الروسی المعروف بہ قاضی زادہ ،  
 م ۸۴۰ھ (۱۴۳۰ء)  
 اورای : ۹۴ خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۵ کاتب : نا معلوم  
 تقطیع : ۲۰ × ۲۴ س م تاریخ کتابت : ۱۲۴۱ھ

آغاز : الحمد لله الذى جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وبسط على ساط المسيط  
سلا وحرورا... [عربی]

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۱۰۸ - ایضاً (س ۵۳۰۲/۱۸۷۰)

خط : نیم شکستہ

اورای : ۸۲

کاتب : نام معلوم

سطور : ۱۹

تاریخ کتابت : ۱۰۹۵ھ

تقطیع : ۱۴ × ۲۱ سم

(عربی)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۱۰۹ - ایضاً (Arh III 175  
1645)

خط : نسخ

اورای : ۱۵۷

کاتب : نام معلوم

سطور : ۱۳

تاریخ کتابت : ۱۱۸۸ھ

تقطیع : ۱۳ × ۲۳ سم

(عربی)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۱۱۰ - ایضاً (س ۳۳۹۰/۳۸)

خط : نسخ

اورای : ۱۹۷

کاتب : نام معلوم

سطور : ۹

تاریخ کتابت : ۱۲۶۰ھ

تقطیع : ۱۷ × ۲۵ سم

(عربی)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۱۱۱ - ایضاً (س ۲۳۹۷/۳۹۳)

خط : نسخ

اورای : ۹۰

کاتب : نام معلوم

سطور : ۱۵

تاریخ کتابت : نام معلوم

تقطیع : ۱۶ × ۲۸ سم

(عربی)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

( Arh III 175 A )  
2465

## ۱۱۲۔ ایضاً

اورای : ۶۷  
سطور : ۱۴  
تقطیع : ۲۵ × ۲۳ سم  
خط : نستعلیق  
کاتب : علام اکبر  
تاریخ کتابت : ۱۲۵۶ھ  
(عری)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

( ۳۸۶  
۳۳۹۰ )

## ۱۱۳۔ ایضاً

اورای : ۲۰ تا ۸۵ (ناقص الآخر)  
سطور : ۱۹  
تقطیع : ۲۵ × ۱۷ سم  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : نامعلوم  
(عری)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

( Ph III 170 )  
1111

## ۱۱۴۔ ایضاً

اورای : ۱۳ (ناقص الآخر)  
سطور : ۱۱  
تقطیع : ۲۲ × ۱۵ سم  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : نامعلوم  
(عری)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

( Arh III 173 )  
1311

## ۱۱۵۔ شرح تشریح الالہاک

مصنف : عصمت اللہ بن اعظم بن عبدالرسول السہارنوری ، م ۱۱۳۳ھ

اورای : ۱۳۵  
سطور : ۱۷  
تقطیع : ۲۳ × ۱۶ سم  
خط : نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتابت : ۱۰۸۷ھ

آغاز : الحمد لله الذي خلق سبع سموات طباقا و جعل التنوير فيهن نورا و جعل  
الشمس سراجا . . . (عری)

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(۵۲۰ عدد - مصباح)

**۱۱۶- شرح قوشجی**

مصنف : محمد مصباح الدین اللاری الانصاری ، م بعد ۹۷۷ ه  
 اوراق : ۱۸۷ (صفحات) خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۵ کاتب : محمد حال الدین علی البخاری  
 تقطیع : ۱۶ × ۲۵ سم النعوی (تا صفحه ۹۵) بعد ازان حکیم  
 امیر بخش  
 تاریخ کتابت : ۱۷ جمادی الثانی ۱۲۷۳ ه/۱۳

فروری ۱۸۵۷ء

آغاز : پایون نامہ حمد نام واجب الاعظام بادشاہی بود کہ وجود اجرام ی  
 آرام علوی و ظهور اقسام اجسام سفلی از انواری زوال وجود اوست . . .  
 (پنجاب پبلک لائبریری)

(س ۸/۱۰۶۴/۱۱۶)

**۱۱۷- علم نامہ**

(در فلکیات ، ہیئت ، نجوم ، اطلاعات درباره نو روز اقویج ترکی ، نکرسی ، فارسی ،  
 احکام خسوف و کسوف ، احکام زلزلا ، و اطلاعات جغرافیائی)  
 مصنف : نامعلوم  
 اوراق : ۸۹ تا ۱۲۸ خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۵ کاتب : نامعلوم  
 تقطیع : ۱۴ × ۲۲ سم تاریخ کتابت : نامعلوم

آغاز : بعد از حمد و سپاس قدسی اساس سبحانہ و تعالی ، این علم نامہ بزرگان  
 متقدمین است کہ نو روز ہدایت افروز عالم از ابتدای دور حکیمان بزرگمہر و زمان  
 نوشہروان عادل از سر سال عرہ سہر محرم الحرام سده . . .  
 (پنجاب دونیورسٹی لائبریری)

(س ۲۲۳۱/۵۲۴۱)

**۱۱۸- فیصلہ منجمین و مجتہدین اصفہان**

(در باب تاریخ یزد جردی کہ در فریب پارسیان متنازعہ بود)

مصنف : محمد صادی الحسینی منجم اصفہای و اسد اللہ منجم اصفہای  
 اوراق : ۲۲ خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۳ کاتب : محمد اسماعیل ابن محمد حسین طباطبائی  
 تقطیع : ۱۸ × ۲۴ سم تاریخ کتابت : ۱۲۴۴ ه  
 آغاز : چون ماہبن دو طائفہ عظیم از مدعیان متابعت ملت حضرت ابراہیم علیہ



صلوات اللہ الملک الرحمن الرحیم کہ معروف اند نطائف فارس ساکنین ہندو بمبئی و بعضی دیگر از ہندوستان در باب تاریخ مہاولہ فیما بین ایشان کہ مشہور است تاریخ فرس قدیم و برد ہردی اختلاف ہم رسیدہ . . .

اس میں تاریخ برد ہردی کے بارے میں دو رسالے ہیں۔ پہلا محمد صادق الحسینی . . . اصمہائی کا ہے اور دوسرا اسد اللہ محکم اصمہائی کا ہے۔ یہ دونوں ۱۲۳۳ھ/ ۱۸۲۰ء میں تہنی میں لکھے گئے۔

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۱۱۹۔ کتاب ہیست بابی (در معرفت کرہ) (Aph III 30 147)

مصنف : نامعلوم  
اورای : ۴۴  
سطور : ۱۵  
خط : نسخ  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتاب : ۱۲۲۳ھ  
تقطیع : ۱۵ × ۱۸ سم

اشار : الحمد للہ رب العالمین و الصلوٰۃ والسلام علی سیدنا محمد و آلہ الطاہرین و اصحابہ اجمعین ، اما بعد بدانکہ این کتابیست در معرفت کرہ . . .  
اس میں تقویم کے بارے میں بھی چند ابواب ہیں۔

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۱۲۰۔ کتاب در بیان ستارگان (ش ۳۶۸۵/۱۶۳۴)

(در علم محوم یا ۴۴ تصویر رنگین ستارگان)

مصنف : نامعلوم  
اورای : ۹۶ (اوص الاول و الآخر)  
خط : نستعلیق مائل بہ نسخ  
سطور : مختلف  
تقطیع : ۲۶ × ۱۰-۴۵ سم  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتاب : نامعلوم

آغاز : اب ہم بر شخصہای اسفل اندر دلائل ستارگان چون سال . . .

...

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

#### ۱۲۱۔ کتاب در معرفت کرہ (۵۲۲، ۷۸ کرہ ۵۲۶، ۶)

مصنف : نامعلوم  
اورای : ۲۶  
خط : نسخ و نستعلیق  
کاتب : نامعلوم  
تاریخ کتاب : نامعلوم  
سطور : ۱۶  
تقطیع : ۲۲ × ۱۵ سم

آغاز: بدانکہ این کتابیست در معرفت کرہ کہ پر کہ برین عمل واقف شود از اسطرلاب مستغنی گردد و چند عمل کہ در اسطرلاب متعذر باشد حاصل توان کرد۔۔۔ (پنجاب پبلک لائبریری)

### ۱۲۲- کتاب زیج (تس ۱۵۲۱/۸۵۷)

مصنف: محقق طوسی [ساید زیج ایلخانی محقق طوسی (۹)]

اوراق: ۱۸۵ (ناقص الطرفین) خط: نستعلیق (نسخہ امیر)

سطور: ۲۷ کاتب: نامعلوم

تقطیع: ۸×۱۷ سم تاریخ کتابت: غالباً قرن نهم ہجری

آغاز: در جدول . . . نہاد کہ از ہر آنک جاع کسکو (۶) ست چہ اگر در اول شبانروز آغاز کردی . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۱۲۳- کتاب الصور (۵۲۳ رجا)

یا

صور الکواکب

یا

الکواکب الثابتہ

مصنف: ابو الحسن عبدالرحمن بن عمر الصوفی، م ۴۳۶

اوراق: ۷۷ خط: نستعلیق

سطور: ۱۶ کاتب: نامعلوم

تقطیع: ۱۵×۲۲ سم تاریخ کتابت: ۵۲۱ھ (?) (کاغذ اور نستعلیق)

رسم الخط سے یہ نسخہ اوائل قرن

دوازدہم ہجری سے زیادہ پرانا

معلوم نہیں ہوتا

آغاز: (?) حال النجوم الفلکیۃ و الدوائر الملکیۃ ایاتی ذکرہ (۹) الذکرا الموارع و الحکم و الجدوال المحکمۃ و الصور المکملۃ . . . (عری)

(۱۸۷۶ میں بمقام پیترز برگ طبع ہو چکی)

(پنجاب پبلک لائبریری)

۱۲۴- کرنکتوهل (?) (س ۳/۱۰۲/۶۲۶۱)

مصنف : نامعلوم  
 اورای : ۲۶ تا ۹۵ (ناقص الاول)  
 خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۵  
 کاتب : کل محمد  
 منقطع : ۲۲ × ۲۵  
 تاریخ کتابت : نامعلوم  
 اشار : ... درده ایام نام حاضر جمع کرده بر مجموعه افرایند روزها باشند از  
 ابتداء بحرب رسالت تا زمان مطلوب و ازین روزها هفت هفت اندازند باقی را از دنجشنبه  
 بپارید و نظر بکنند که تا مدخل روز موافقت عمل صحیح است و الا حط بود ...  
 (بمطابق یونیورسٹی لائبریری)

۱۲۵- کفایت التعلیم در صناعت تنجیم (Ph III 76.A  
2008)

مصنف : محمد ابن مسعود ابن محمد بنی الغریبوی  
 اورای : ۱۷۳  
 خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۷  
 کاتب : عبدالحمید زبیر آبادی  
 منقطع : ۲۹ × ۱۷ سم  
 تاریخ کتابت : ۱۲۳۳ هـ  
 آغاز : الایم تم الاخر ساس حدائرا که آفریدگر است بی محامل حاجت و  
 آفریدگار بدلائل و محبت و افرید ایمن و زمین را از نقطه عدم دائره وجود و درود و  
 ثنای بسیار بر ... بهتر و مهتر دنیا و آخرت محمد مقتدای پیغمبران و پیشوای این  
 جهانایان ، آغاز کتاب بر مصنف که کتابی تصنیف کنند باید که در اول وی هشت  
 مده نگار دارد ...  
 (بمطابق یونیورسٹی لائبریری)

۱۲۶- ایضاً (Aph III 5  
130)

اورای : ۱۳۸  
 خط : نستعلیق  
 سطور : ۱۹  
 کاتب : دودها هامل  
 منقطع : ۲۵ × ۲۰ سم  
 تاریخ کتابت : ۱۲۵۳ هـ  
 (بمطابق یونیورسٹی لائبریری)

۱۲۷- لوائح القمر (س ۲۲۶۲/۵۲۷۲)

(مشتعلی منظمه ، دو مقاله و حاتم ، در علم احتیارات و هیئت وغیره)

مصنف : نامعلوم  
 اورای : ۱۱۸  
 خط : نسخ  
 کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم

۱۷ :

۱۲×۲۱ ص م

آغاز : اما بعد چنین گوید فقیر حقیر حسین بن علی ... کاشفی ... که چون و دستیاری توفیق و پایمردی معارف تحقیق شش رساله ... در علم نجوم ساخته و متد شد ...

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۱۲۸ - مجموعه محمودی (ش ۵۰۸۰/۲۰۶۸)

(در علم نجوم مبنی بر روایات پیشت دانان)

ب : جال بدهن افغان المعروف به خوطانی عرف ملاق

خط : نستعلیق

ق : ۱۱۹

کاتب : نامعلوم

ر : ۱۶

تاریخ کتابت : نامعلوم

ع : ۱۲×۱۷ ص م

آغاز : سپاس بقیاس مر صانعی را که هفت طبق زمین بسیط را با چندین هزار ار کائنات بقدرت عالیه خود از کتم عدم در بوستان وجود گردانید و ماوای مسکن ساخت ...

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

مختصر در معرفت اصطربلاب از طوسی دیکھیے

پیست باب در معرفت اصطربلاب از طوسی

(Ph III 128  
-2001)

۱۲۹ - مختصر در معرفت تقویم

نصف : نصیر الدین طوسی ، م ۵۷۶۲/۵۱۲۷۳

خط : نستعلیق

ا : ۱ تا ۱۹

کاتب : نامعلوم

ور : ۱۹

تاریخ کتابت : ۵۱۳۰۶/۵۱۸۸۹ (۹)

لیع : ۱۸×۲۹ ص م

آغاز : الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی سیدنا محمد و آله اجمعین بعد این مختصر بیست در معرفت علم تقویم مستعمل برسی فصل ، فصل اول در حساب مل که بنای تقویم بر آنست بدانکه جمل جمع جمله است و مدار حساب بر هشت مله باشد برین ترتیب ۱ بجد ۲ هوز ۳ خطی ۴ کلمن ۵ سقص ۶ قرشت ۷ غذ صلف ...

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

Accession Number:

83871

11-11-81

### ۱۳۰۔ ایضاً (ش ۱۱۷۵۲/۸۲۲۸)

مصنف : نصیر الدین طوسی ، م ۵۶۷۲/۵۱۲۷۳  
 اورای : ۱۶ (۲۳ تا ۲۹)  
 خط : نستعلیق  
 کاتب : نامعلوم  
 قطور : ۲۹  
 تقطیع : ۱۸ × ۲۵ سم  
 تاریخ کتابت : نامعلوم  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۱۳۱۔ معائنہ نجوم (Ph III 12 2982)

مصنف : نامعلوم  
 اورای : ۱۹ تا ۵۶  
 خط : نستعلیق  
 کاتب : نامعلوم  
 تقطور : ۱۷  
 تاریخ کتابت : نامعلوم  
 تقطیع : ۱۵ × ۲۲ سم  
 آغاز : الحمد لله رب العالمین حمد اللہ کریم والصلوٰۃ والسلام علی خیر خلقہ  
 و آلہ اجمعین اما بعد این کتاب مشتمل است بر مقدمہ و دو مقالہ ، مقدمہ در بیان آنکہ  
 بیس از سرور درین علم دانسی است و آن دو قسم است . . .  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۱۳۲۔ مفتاح الافلاک (فارسی ترجمہ) (Ph III 100 1831)

مصنف : نامعلوم  
 اورای : ۹۱ (ناقص الآخر)  
 خط : شکستہ  
 کاتب : نامعلوم  
 تقطور : ۱۲  
 تاریخ کتابت : نامعلوم  
 تقطیع : ۲۲ × ۳۱ سم  
 آغاز : علم ہیئت آن علم است کہ در آن اسکال کواکب و اوضاع و العباد...  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۱۳۳۔ مفتاح الرصد بیا

(۵۲۰ غلا)

### جامع بہادر خانی

مصنف : ابو القاسم علام حسین بن فتح محمد الکربلائی جونپوری (تیرہویں صدی  
 کے اواسط کے ایک فاضل)

خط : رسمی مہیاہ ناشکال ہندسی

اورای : ۳۴۱

کاتب : نا معلوم

سطور : ۲۷

تاریخ کتابت : (۱۳۹۱ سال تکمیل ہے)

تقطیع : ۳۳ × ۲۲ س م

نسخہ : مولف معلوم ہوتا ہے

آغاز : عنبرین طرازی را کہ از نوک خامہ وحدان بر سطح قرطاس بیان ار تمام  
بدبرد و مسکین تقاطعی کہ از بطور محبر خیال بر صفحہ (صفحہ ؟) عمان حاگرد۔۔۔

(یہ نسخہ نادر روزگار اور نہایت ہی قابل قدر ہے)

(پنجاب پبلک لائبریری)

(Aph III 31  
148)

### ۱۳۴- مفتاح النجوم

خط : نستعلیق

مصنف : نا معلوم

کاتب : نا معلوم

اورای : ۱۱۱

تاریخ کتابت : نا معلوم

سطور : ۱۷

تقطیع : ۶۸ × ۱۶ س م

آغاز : بعد از حمد و سپاس سیرازد بہد نسو و نور و مستری سخن از بیت الشرف

حمدان طلوع نمود کہ رسد میدان اضطراب بہرم علم نجوم را آنست۔۔۔

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۱۳۵- مقالہ ار کتاب نفائس الفنون ( ۵۲۰ آمل ۵۲۶، ۶ - ۱۳۶ )

مصنف : محمد بن محمود آلاملی (یکی از فصلای اواخر قرن ہشتم ہجری)

خط : نسخ و نستعلیق

اورای : ۶۵

کاتب : نا معلوم

سطور : ۱۶

تاریخ کتابت : ۱۳ سوال ۱۱۶۷ (؟)

تقطیع : ۲۲ × ۱۵ س م

آغاز : مقالہ ار کتاب نفائس الفنون در علم صور کواکب عبارتست از معروف

احوال کواکب بحسب اسکل و موضع ہر یک۔۔۔

(پنجاب پبلک لائبریری)

### ۱۳۶- مقالہ در تعیین جہت قیام ( ۳۲، ۹۵ - ۱۳۶ ۵۲۶، ۶ - ۱۳۶ )

خط : نسخ و نستعلیق

مصنف : نا معلوم

کاتب : نا معلوم

اورای : ۲۰

تاریخ کتابت : ۱۱۶۷ھ

سطور : ۱۷  
تقطیع : ۱۵×۲۲ س م

آغاز : در دانستن طول از جزائر خالدران و عرض از خط استوا و انحراف و تمام آن سمت و جهت قبلہ بان بدانکہ کعبہ نقطہ ایست مقروض بہت مسجود نماز و استخراج آن اہم . . .

اس کے آخر میں تین مزید اوراق (خارج از کتاب) شامل ہیں - جس میں سے بعض مسائل تقویمی ، چند نقوس ، کچھ یادداشتیں درج ہیں -  
(پنجاب پبلک لائبریری)

### ۱۳۷۔ مقالہ در حساب منجمین (۵۲ - دہر)

مصنف : دہرم داس  
اورای : ۲۸  
سطور : ۱۶  
تاریخ کتابت : نا معلوم (غالباً اواخر قرن سیزدہم ہجری)  
تقطیع : ۱۵×۲۲ س م  
خط : شکستہ آمیز خام  
کاتب : نا معلوم

آغاز : مقالہ دیگر در حساب منجمین در دانستی نامہای بروج ، بدانکہ حکمای متقدمین و متعہان پیشین ہم فلکهای را نہ فلک می گویند . . .  
(پنجاب پبلک لائبریری)

### ۱۳۸۔ منازل و اسمای ستارگان (ش ۱/۸۸۶/۳۹۳۸)

(در علم ہیئت و نجوم)

مصنف : نا معلوم  
اورای : ۱ تا ۷ (فقط باب چہار دہم)  
سطور : ۱۵  
تاریخ کتابت : قرن سیزدہم ہجری  
تقطیع : ۱۵×۲۳۰۵ س م  
خط : نسخ و شکستہ

آغاز : . . . باب چہار دہم زحل مشتری دگر مرغ ، سمس و زہرہ عطارد و قمر است . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۱۳۹۔ مولود مبارک (۵۲۰ - مو)

مصنف : نا معلوم  
اورای : ۱۶۷  
خط : نستعلیق روغن و دیدہ  
کاتب : نا معلوم

تاریخ کتابت : غالباً قرن دہم ہجری (?)

سطور : ۱۲

تقطیع : ۲۳۰۵ × ۱۶ س م

آغاز : امداد شکر سپاس و اعداد حمد و ثنای حضرت آفرید کاری را جل جلالہ و عم نوالہ کہ مبدع کون و مکان و خالق انس و جان و رازق عالمیان است . . .  
یہ کتاب سلطان مظفر حسین بہادر بن سلطان حسین بہادر خان سلطان ہرات (المتوفی ۹۱۱ھ) کے زائچہ اور اس کے ثمرات کی تفصیل پر مشتمل ہے -  
(پنجاب پبلک لائبریری)

### ۱۴۱۔ نامعلوم الاسم (۵۲۰ لا)

خط : نستعلیق شکستہ آمیز و

مصنف : نامعلوم

شکستہ خام

اوراق : ۷۰

کاتب : نامعلوم

سطور : مختلف

تاریخ کتابت : اواسط قرن دوازدهم

تقطیع : ۲۱۰۵ × ۱۹ س م

ہجری

آغاز : اس کے ابتدائی اٹھارہ اوراق مفقود ہیں - اس نسخہ کے پہلے صفحہ کی جداول کا عنوان یہ ہے -

جداول الثوابت المرصودة بالرصد الکورکانی فی اول سنہ ہجری . . .

(پنجاب پبلک لائبریری)

### ۱۴۱۔ نجوم بالا (Ph III 145 2545)

خط : نستعلیق

مصنف : ہندت راج پتم

کاتب : نامعلوم

اوراق : ۱ تا ۹۸

تاریخ کتابت : نامعلوم

سطور : ۱۵

(تالیف ۱۲۰۴ھ/۱۸۸۷ء)

تقطیع : ۲۵ × ۱۶ س م

آغاز : حمد بیحد و ثنای بیحد مر خالقی را سزد کہ طبقہ ہای افلاک را بہ ادوار و اشکال متلونہ در عرصہ ہوا برافروخت . . . [یہ] اجرام [و] کواکب نوری بخشید . . .

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

### ۱۴۲۔ نجوم بالا (۲۲۹/۱۲۸۲)

(ترجمہ کتاب بارہی در نجوم)

مترجمہ : ہندت راج پتم ، برای نائب وزیر الملک آصف الدولہ



اورای : ۱-۴ (ناقص الاحر) خط : نستعلیق  
 مخطوط : ۱۰ کاتب : نا معلوم  
 مقطع : ۲۷ × ۲۹ س م تاریخ کتابت : نا معلوم  
 آغاز : بحوم مالا کہ پیدت راج بہم . . . برای نواب حیدر علی خان نائب  
 نواب وزیر الملک آصف الدولہ مہادر ترجمہ کردہ اند از انتخاب ناراہی . . .  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(Ph III 117)  
 1140 نجوم الصدر ۱-۴۳

مصنف : صدر الدین محمد بن زبردست خان فائز ، م ۱۱۵۰  
 اورای : ۲۵ خط : نستعلیق  
 مخطوط : ۱۵ کاتب : نا معلوم  
 مقطع : ۲۳ × ۱۳ س م تاریخ کتابت : نا معلوم  
 آغاز : حمد و سپاس حکیمی را کہ آفریدگار عالم است و عالمیان و حلاف زمین  
 است و زمان روز را بنور نور اعظم منور نمود ولیالی را بہ چراغان کواکب مزین فرمودہ  
 سراست و درود بھماس بر صدر بدر سماء رسالت و آئمہ اثنا عشر بروج ہدایت سلام اللہ  
 عالم احمہیں ، اما بعد چہن گوید . . . کہ فقیر را از صغر سن میل علوم غربیہ بسیار  
 بود جماعتہ بقدر وسع در محصل آن خود را معاف بھداشت بنابر آن مخاطر ناقص رسید  
 کہ در معرفت تقویم . . . کہ اول مرتبہ تحصیل بنوہست بعضی امور کہ تشخیص را  
 اکثر ان احماح بھسود سطری چھد برنگرد . . .  
 یہ مسجد مصنف کا ہے یا مصنف کے پاس رہا ۔ اس در مصنف کی مہر پڑی ہوئی  
 ہے ۔ ابھی تک طبع نہیں ہوا ۔  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(Ph III 27)  
 496 ہیئت ۱-۴۴

مصنف : نا معلوم خط : نستعلیق  
 اورای : ۲۷ (تمام کتاب میں جداول ہیں)  
 مخطوط : ۳۳ کاتب : نا معلوم  
 مقطع : ۳۰ × ۲۰ س م تاریخ کتابت : نا معلوم  
 آغاز : جدول حرکت شمس در سال های و ماہ های عربی . . .  
 (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

نوٹ : اس جائزے کی تدوین میں مندرجہ ذیل فہارس سے بھی استفادہ کیا گیا ہے :

۱۔ لاہور ، پنجاب پبلک لائبریری ، تفصیلی فہرست مخطوطات عربیہ ، مرتبہ منظور احسن عباسی ، ۱۹۵۷ء -

۲۔ لاہور ، پنجاب پبلک لائبریری ، تفصیلی فہرست مخطوطات عربیہ ، مرتبہ منظور احسن عباسی ، ۱۹۶۲ء ضمیمہ (۱)

۳۔ لاہور ، پنجاب پبلک لائبریری ، تفصیلی فہرست مخطوطات فارسیہ ، مرتبہ منظور احسن عباسی ، ۱۹۶۳ء

۴۔ لاہور ، پنجاب یونیورسٹی ، مجمل فہرست مخطوطات مولانا محمد حسین آزاد ، (خطی)

۵۔ لاہور ، پنجاب یونیورسٹی ، فہرست مخطوطات سنیہ (فارسی و اردو و پنجابی) مرتبہ دکتر محمد بسیر حسین ، ۱۹۷۲ء

۶۔ لاہور ، پنجاب یونیورسٹی ، ادارہ تحقیقات پاکستان ، فہرست مخطوطات شرانی ، مرتبہ دکتر محمد بشیر حسین ، ۱۹۷۳ء (ج - ۳)

۷۔ Storey, C A *Persian Literature, a bio-bibliographical survey*, London - Luzac & Co. 1958. V. II, Pt. I

## مطبوعات غالب صدی

۱۔ خطوط غالب (جلد اول)	... ۱۵/۵۰ روپے
۲۔ خطوط غالب (جلد دوم)	... ۱۵/۵۰
۳۔ مہر لیہروز	... ۹/۰۰
۴۔ دستیو	... ۳/۰۰
۵۔ قادر نامہ	... ۱/۷۵
۶۔ قصاید و مشنویات غالب (فارسی)	... ۲۷/۵۰
۷۔ سید چہی	... ۸/۵۰
۸۔ اشارہ غالب	... ۱۸/۰۰
۹۔ درفنی کاویانی	... ۱۲/۰۰
۱۰۔ قطعات و رباعیات ، ترکیب بند ، ترجیع بند و مخمس غالب	... ۱۳/۰۰
۱۱۔ دیوان غالب (اردو)	... ۱۶/۰۰
۱۲۔ غالب ذاتی تاثرات کے آئینے میں	... ۷/۰۰
۱۳۔ پنج آہنگ	... ۲۹/۵۰
۱۴۔ افادات غالب	... ۱۱/۵۰
۱۵۔ غزلیات غالب (فارسی)	... ۱۲/۵۰
۱۶۔ تنقید غالب کے مو سال	... ۱۹/۰۰
۱۷۔ غالب کریٹیکل انٹروڈکشن (بہ زبان انگریزی)	... ۱۰/۵۰ ، جلد ۲۰/۰۰
غیر مجلد	... ۱۰/۵۰ ، جلد ۲۰/۰۰

ملنے کا ہتہ : پنجاب یونیورسٹی سٹیلز ڈپو (اولڈ کمپس) لاہور

## نگاهی به سالهای گذشته و حال و استقبال

علم هیئت یا علم نجوم یا ستاره شناسی علمی را میگویند که دربارهٔ ستارگان و سیارگان بحث میکند. تاریخ این علم بقدری قدم است که خود تاریخ نوع بشر زیرا همینکه بشر چشم بجهان گشود بیش از همه به زمین و آسمان، خورشید و ماه، ستارگان و سیارگان، رابطهٔ مرموز و اسرار آمیز آنها با همدیگر و فاصلهٔ آنها از یکدیگر، مسطرهٔ طلوع و افول و حرکات و سکونات، تغییرات و تبدلات و تأثیرات اجرام فلکی در زندگی فردی و اجتماعی و سیاسی بشر عطف توجه نمود و هر قدر بیشتر به بروج و کرات و منظومهٔ شمسی چشم دوخت هانقدر بیشتر این دانش را اندوخت. ناگذشت زمان در اطراف و اکناف جهان دانشمندانی بنام و گاهی گمنام ظهور رسدند که در نتیجهٔ مطالعات و تجربیات و مشاهدات پی گیر خود علم هست را ناوج اعتلا رسانیدند. این قبیل دانشمندان و دانش پروهان را منجمان یا ستاره شناسان میگویند. اینها بودند که مصطلحات مربوط را وضع و اصول و قواعد این علم را پایه گذاری نمودند.

یکی از شاخه های مهم علم هیئت «گاه شماری»<sup>۱</sup> میباشد که باصطلاح قدیم عربی آن را معرفت الموایق میگویند یا گاهی کامهٔ تاریخ را نیز باین مفهوم بکار میبردند. منظور از گاه شماری یا وقت شماری منحصرأ طریقه یا روش حساب زمان است در صورتیکه مفهوم تاریخ در موارد مختلف فرق میکند مثلاً فردوسی این کامه را بمفهوم رقمی که زمان را ظاهر سازد یا زمان وقوع واقعه ای را نشان دهد بکار برده است. چنانکه در است زیر میگوید:

نپسته بر آن حته تاریخ آن بدیدار کرده بی و بیخ آن

و سعدی آن را بمعنای زمان و عصر اینطور آورده است:

هم از بخت فرخنده فرجام تسب

که تاریخ سعدی در ایام تست

---

\*دانش یار گروه فارسی، دانشگاه پنجاب، لاهور، پاکستان.

۱- اصطلاح جدیدی است که آقای حسن تقی زاده مؤلف «گاه شماری در ایران قدیم» بجای اصطلاح قدیم عربی «معرفت الموایق» و برای روس حساب زمان بکار برده است.

کاهی «تاریخ بمعنی توقیت است»<sup>۱</sup> و کاهی لفظی یا مصراعی را که بحسب حروف مکتوبه از روی حساب جمل موافق تاریخ هجری از آن باشد میگویند چنانکه قاسم کاهی بحسبیت مرآت همایون بن بار که در سال ۵۹۶۳ در نتیجه افتادن از نام واقع شد، میگوید:

بی تاریخ او کاهی رقم زد «همایون پادشه از نام افتاد»<sup>۲</sup>

طبی معروفترین و رایجترین مفهوم تاریخ کتابی را میگویند که در آن پیشامدها و وقایع مهم و رویداد های بزرگی را که در یک مدت معین اتفاق افتاده باشد با رعایت ترتیب تاریخی شرح میدهند. با در نظر داشتن مفاهیم گوناگون کلمه تاریخ و برای اجتناب از التباس برای ادای مفهوم «روس حساب زمان» اصطلاح «کده ساری» در کلمه «تاریخ» که آن نیز کاهی بجا مفهوم نگار مرود، نزد راقم این سطور رجحان دارد.

رعایت ترتیب فقط در صورتی ممکن است که مبدأ تاریخ در دست باشد. مبدأ تاریخ که بائبلوسی آنرا (Era) یا (Calendar) میگویند درگاه ساری اهمیت اساسی را داراست زیرا بدون در دست داشتن آن امکان ندارد که حساب در دست زمان و محاسبه دقیق نجومی بدست بیاید. در فارسی برای مبدأ تاریخ اصطلاحاتی مثل «سن» که اصلاً عربی است و «سال» نگار میرود. اگرچه در فارسی کلمه سال بمعنای کلمه انبلیسی (Year) هم مستعمل است ولی در مقایسه حاضر در اغلب موارد این کلمه بمعنای (Era) یا (Calendar) نگار رفته است.

در ازمینه قدیم آفرینش کائنات یا پیدایش بشر یا طوفان نوح\* و غیره را مبدأ تاریخ جهان قرار میدادند ولی خود این پیشامدها کی اتفاق افتاد هیچکس یا هیچ ملل مدرسی نمیدانست. اگر بگوئیم که در حال حاضر نیز، در حالیکه دانش بشری فوق العاده پیشرفت نموده است، هیچکس درباره وقوع این قبیل اتفاقات مهم تاریخ بهر دویمت نمیداند، غلط نباشد. اطلاعات انسان درباره جهان باستان بعثت نداشتی مبدأ دقیق تاریخ انسانی بسیار ناخن و از بعضی جهات ناورد نگرینی است. اقوام و ملل مختلف جهان از میل یهود و هندو و مسیحیان و موبسیان و مسلمانان درباره آغاز جهان و اوصاف و اسوال فزون بیشین بطور دقیق چیزی نمیدانند و هر چه میدانند ممزوحی از حقیقت و افسانه بیس نیست. این دوره را دوره قبل از تاریخ (Pre-historic age) مینامند.

از میان ملل قدیم جهان ملتهای مهمی که ستاره شناسی و گاه ساری و زنج بدی

۱- رک: لعب نامه دهخدا، ص ۱۳۸ -

۲- رک: صباح الدین عبدالرحمن، نظم تیموریه، ص ۴۲ -

و تقویم سازی علامه مغربی داشتند آشوریان<sup>۱</sup> و بابلیان<sup>۲</sup> و مصریان و چینیان و یونانیان و رومیان بودند. علاوه بر آنها ایرانیان و هندیان نیز با این علوم علاقه شدیدی داشتند. ملتهای نامبرده سالهای مخصوص بخود داشتند. در اینجا، باستانی ایرانیان و هندیان که در صفحات آینده در محل مخصوص خود معرفی از گاه شماری آنها بعمل می آید، اشاره مختصری به کیفیت وقت شماری ملل کهن که نمونه و سرمشقی برای اقوام بعدی بوده است، میکنیم:

**سال بابلی:** هزاران سال پیش از میلاد در میان بابلی ها رواج داشت. چنانکه از کتیبه های مربوط به سه هزار سال پیش از میلاد مسیح در میآید سال بابلی در ابتدا قمری بود و بابلی ها ماه را از یک رویت هلال تا رویت آینده حساب میکردند ولی بعد ها برای ثابت گردانیدن تواریخ جشنها و اعیاد خود کیسه ۳ اعیاد نمودند و سال قمری را میل به سال قمری شمسی گردانیدند. این سال از فصل پاییز شروع میشد. ماه های آن متوالیاً ۳ و ۲۹ روزه بود با یک ماه اضافی. کیسه در هر دو یا سه سال یکبار در آخر تابستان جا داشت.

**سال آسوری:** آشوری ها در اواخر هزاره دوم پیش از میلاد یا شاید کمی دیرتر سال خود را از گاه شماری بابلی اخذ نمودند. آسوری ها خودشان هم دارای تمدن درخشانی بودند و سال و مه خاص خودشان هم داشتند. سال آنها در بدو امر ۱۱ کیسه و ساسل هفتاد و دو هفته پنج روزه یعنی ۳۶۰ روزه بود ولی بعد ها تحت تأثیر گاه شماری بابلی سالهای آنها مشخصات اصیل خود را از دست داد.

**سال مصری:** سال مصر قدیم در واقع سالی بوده است که یکی از پادشاهان بابل تمام بخت نصر اول پس از تسخیر مصر آنها در مصر رواج داد. ابتدای آن از روز خلوص او بر تخت سلطنت است. تعداد روزهای تمام ماه های این سال سی روزه بوده و خمسة مسمرقه به آخرین ماه افزوده میشد. ابوالفضل ابن سال را تاریخ بخت نصر

۱- سلسله ناسکوه پادشاهان سامی نراد نینوا که توسط کیا کسار، پادشاه سادی ایران، در سال ۶۰۶ ق م منقرض گردید.

۲- سلسله بابلیان در نتیجه فتح بابل بدست کوروش بزرگ در سال ۵۳۹ ق م پایان یافت.

۳- سالی را میگویند که هر چهار سال یک بار طبق قاعده نجومی یکروز بماه آخر آن اضافه میکنند.

۴- در قدیم ماه را سی روز میگوشتند و پنج روز دیگر را که بماه آخر سال اضافه میکردند خمسة مسمرقه یا پنجه دزدیده میگوشتند.

ناییده و درباره اش گفته است :

«از فرماندهی خویش تازه تاریخی در میان آورده . سال شمسی اصطلاحی - سیصد و شصت و پنج روز بی کسر و ماه نیز بدانسان و پنج روز در آخر سال افزایند و بظالموس در محسوطی حرکت سیاره را برین تاریخ نهاده . دو هزار و سیصد و چهل و یک سال ازو مبری شد»<sup>۱</sup>.

قبل از حملۀ پنج نصر اول به مصر احتمال میرود که در مصر سال رومی یعنی سال قبطی رواج داشته است . ابوالفضل درباره این سال تحت عنوان جداگانه چنین مینویسد :

«سر آغاز از پیشین هنگام . بتای گوید سال شمسی اصطلاحی ، سیصد و شصت و پنج روز بی کسر - زیج سلطانی چنان سراید سال و ماه او بدان رومی است و همچنان دبائس دارد لیکن کبیسه قبطی بشش ماه پیشی گیرد از کبیسه رومی»<sup>۲</sup>.

سال حنی یا مغولی : از قدیمترین سبب جهان یکی سال چین است که در ازمنه قدیم دره یان مردم چین و اهالی خطا و قباچای و ایغور و منگولستان و ترکستان و باحتال قوی در میان اقوام زرد پوش رواج داشته است . آنرا سال خطائی ، سال ترکی ، سال مغولی و سال ایغوری نیز میگویند . در این تقویم اسامی بروج دوازده گانه فلک و ماه ها مطابق با اسامی حیوانات بوده است . یکی از شعرای قدیم ابن اسامی بروج و ماه ها را چنین ضبط نموده است :

«موس و بقر و پلنگ و خرگوش شیار  
زین جار چو بگندری نهنگ آید و مار  
آنگاه ناسب و گوسفند است حساب  
حمدونه و مرغ و سگ و خوک آخرکار»<sup>۳</sup>

در میان برکان آسیای مرکزی این تقویم از قدیم الایام معمول و مرسوم بوده است . محتملاً ترکها و منگولها آنرا از حنی ها که یکی از ملل بسیار متمدن و با فرهنگ جهان باستان و با آنها همجوار بودند ، اخذ نمودند . این تقویم پس از حملۀ چنگیز خان به ایران (۶۱۶ هـ) و استقرار سلسله ایلخانیان یا سلسله مغول در ایران شیوع پیدا کرد چنانکه در نوارخ دوره مغول مانند تاریخ جهانگشا ، تاریخ وصاف ، تاریخ رشیدی و

۱- رک : ابوالفضل ، آئین ائبری ، ج ۱ ، ص ۲۷۴

۲- رک : ایضاً .

۳- رک : سید حسن تقی زاده ، گاه شماری در ایران قدیم ، ص ۲ .

امثال آنها میتوان این سال را پهلوی به پهلوی سال عربی مشاهده کرد.

سالهای آن شمسی حقیقی<sup>۱</sup> و ماه های آن قمری حقیقی<sup>۲</sup>، بود عدد روزهای ماه در نزد آنان ۲۹ یا ۳۰ روز بود. سال طبق ارسطو ۳۶۵ روز بود و آن را به ۲۴ بخش مساوی قسمت میکردند. مبدای تاریخ خویش را ابتدای آفرینش جهان قرار میدادند و بعقیده شان در سال ۶۶۰ یزدجردی از آفرینش کائنات ۹۹۶۵ سال سیری شده بود.

سال اسکندری: پیش از رواج یافتن سال مسیحی که در غرب و چه در شرق معروفترین سالهای جهان بوده است. مبدأ آن روز دوشنبه دوازدهمین سال شمسی پس از وفات اسکندر بزرگ بود. بعضی ها اختراع این سال را به سیلو کمس<sup>۳</sup> که یکی از سرداران معروف اسکندر بود، نسبت میدهند. وقتی پس از انقراض یونانیها در مصر و شام و مستعمرات شرق یونانیها رومیها روی کار آمدند و در اوائل همین سال را اتخاذ نمودند بنام سال رومی<sup>۴</sup> معروف گردید. این سال ۳۱۲ سال مقدم بر سال مسیحی یا میلادی است. بین این سال و سال سریانی اختلاف نیست مگر در اسامی ماهها. چهار ماه آن یعنی تشرین اول، کانون اول، کانون آخر، آذار، ایار، تموز و آب سی و یک روزی است. در هر چهار سال یک بار یک روز کبیسه را در آخر نسیبای سی افزایشند تا ۲۹ روزه بشود و آن سال را سال کبیسه ای می نامند.

معمول است که چندی بعد از انقراض هخامنشیان بدست اسکندر بزرگ در سال ۳۳۱ ق م و دوره سیلوکیان (۳۱۲ - ۲۴۷ ق م) و عهد اشکانیان (۲۴۷ ق م - ۲۲۴ م) که یونانی مآب بودند، همزمان با سال ایرانی در سراسر ایران سال اسکندری نیز رایج شده بود.

ناگفته نماند که حمله اسکندر به شبه قاره هند و پاکستان نیز در کاه سناری جدید

- ۱- حساب زمانی که باعتبار حرکت زمین بدور خورشید (شمس) حاصل آمد و مدت سال شمسی حقیقی ۳۶۵ روز و پنج ساعت و کسری است.
- ۲- ماه قمری حقیقی عبارت است از زمان جدائی ماه از خورشید و مدار آن در حرکت تقویمی مخصوص بماه است و مدت سال قمری حقیقی سیصد و پنجاه و چهار روز است.
- ۳- اسکندر مقدونی پسر فیلقوس که در سال ۳۳۱ ق م در جنگ اربل با شکست دادن داریوس سوم سلسله هخامنشیان ایرانی را خاتمه داد.
- ۴- پس از وفات اسکندر قسمت اعظم ممالک مفتوحه او مانند مستعمرات شبه قاره هند و پاکستان، افغانستان، ایران و قسمی از خاور میانه بدست سردار معروف او نام سیلو کمس افتاد که در ۳۱۲ ق م سلسله سیلوکیان را تأسیس نمود.
- ۵- این سال بنام پدر اسکندر بنام سال فیلقوس نیز معروف بوده است.



آن اهمیت شایانی دارد زیرا دوره تاریخی این سر زمین از حمله اسکندر (۳۲۶ ق م) شروع می‌شود.

**سالهای مذهبی:** معروفترین سالها سالهای هستند که جنبه مذهبی دارند و بعثت مسوب بودن با پیغمبران خدا در میان پیروانشان محبوبیت فوق العاده دارند. این قبیل سالها بتدریب عبارتند از سال موسوی، سال عیسوی و سال محمدی.

**سال موسوی:** این سال که بهام سال یهودی ها و سال کلیمی ها نیز معروف است در میان جهود ها یا پیروان حضرت موسی (ع) معمول بوده است و الان هم هست. کلیمی ها در طی قرون و اعصار گذشته مبدأ تاریخ را همیشه عوض میکرده اند. گاهی خروج از مصر، گاهی اسارت در بابل (۵۹۷ ق م) و گاهی تأسیس هیکل سلیمان در بیت المقدس (۵۰۸ ق م) را مبدأ تاریخ خود قرار میداده اند ولی پس از قرن یازدهم آغاز آفرینش را مبدأ تاریخ خود قرار دادند. گمان می‌رند که ابن هبوط آدم<sup>۲</sup> و نجات آنها از فرعون مصر ۲۴۴۸ و بین موسی (ع) و اسکندر مقدونی . . . سال فاصله است. البته نظر آنها درباره آغاز آفرینش جهان با سایر ملل دیگر مانند هندی ها و ایرانیها و امثال آنها فرق میکند. سال شمسی را با ماه های قمری تکرار می‌کردند و در بعضی سالها ماه زائدی را کبیسه می‌گرفتند تا روز های جشن و عبادات ملی آنها تغییر نکنند. در آورده سال هفت ماه قمری را کبیسه می‌گرفتند و برخلاف عربها که ماه زائد را در تمام سال می افزودند یهودی ها همیشه ماه ششم سال خود یعنی آذر را برای این منظور تکرار می‌کردند.

• و ا ف آئین اکبری در دوره سال موسوی چنین مینویسد :

«گویند سکندر و یلقوس چون از یونان نگشایش فارس میرفت [اورا] در بیت المقدس گذار افتاد. دانشوران یهود شام را طلب داشته فرمود تاریخ موسی بر انداخته از زمان ما گیرند، پاسخ دادند پیشینیان نگه‌داش یک تاریخ زیاد از هزار سال نکرده اند و امسال تاریخ ما بهزار میرسد. از سال آینده فرمایش کار بسته آید و جهان کردند و آن بیست و هفت سال از عمر اسکندر بود. درخی در آند که تاریخ در روم عبرانی است. کوشار در زیج جامع گویند تاریخ رومی و سریانی دگرگونی ندارد مگر نامها».

**سال عیسوی:** که با نام سال مسیحی، سال میلادی و سال نصرانی نیز معروف است<sup>۱</sup> سال مخصوص پیروان حضرت عیسی علیه السلام است. مبدأ آن میلاد مسیح (ع)

۱- رک : ابوالفضل غلامی، آئین اکبری، ج ۱، ص ۲۷۵.

۲- این سال در حال حاضر به نام دو نفر از اصلاح کنندگان آن یعنی ژولین (Julian)

وز از آغاز آن تقریباً ۱۹۸۰ سال گذشته است. این تاریخ در سال ۸۰۰ میلادی شارلمان، پادشاه معروف فرانسه، تاریخ رسمی فرانسویان و بعدها سایر تاریخ همه مسیحیان جهان قرار گرفت. این سال دوازده ماه دارد که ۳۰ روز و بعضی ها ۳۱ روز میباشد. دوازدهای فوریه که ۲۸ روز و بقیه که هر چهار سال یکبار تکرار میشود ۲۹ روز بهار می‌رود.

محمدی: مانند سایر پیروان ادیان مختلف جهان از قبیل یهود و هند و مجوسیان، مسلمانان نیز سال مخصوص خود دارند که غیر مسلمانان آنرا سال محمدی (Mohammadan C) و مسلمانان سال هجری قمری می‌گویند. علت تسمیه اینست که واقعه بزرگ تاریخ مسلمانان یعنی هجرت پیغمبر از مکه مکرمه به در روز جمعه ۱۲ ژوئیه ۶۲۲ میلادی سر آغاز تاریخ مسلمانان قرار داده. این سال پنجم سال اسلامی، سال مسلمانان و سال هلالی نیز معروف است.

عربستان پیش از ظهور اسلام سالهایی چون سال بنای کعبه یا سال حمله ل به مکه و امثال آنها رواج داشتند. در کشورهای همجوار مانند روم و شام و فلسطین و ایران نیز سالهایی چون سال قبطی، سال رومی، سال مسیحی و سال زردشتی متداول بودند. مسلمانان عرب که بساط فرهنگ و رده و از کار افتاده روم و ایران را بر حیده و بساطی تازه گسترانیده بودند از سالهای متداول را انتخاب ننمودند و سالی نو برقرار نمودند و در سال هجری در دوره خلافت حضرت عمر بن الخطاب اول محرم سالی را که پیغمبر اکرم راوندی از مکه به مدینه مهاجرت فرمودند مبدای تاریخ اسلامی قرار دادند.

مای این سال قمری حقیقی بود و آغاز هر ماه بستگی به رویت هلال داشت. در آن مطابق با بروج دوازده گانه مستعمل بر دوازده ماه بود و هیچیک از آن بیشتر از ۳۰ و کمتر از ۲۹ روز نداشت. همینطور مانند سالهای رومیان، مکیوس هم نبود.

صفحه پیشین

گوری (Gregory) پنجم سال ژولی و سال گرگوری نیز معروف است و در پنجم قیصره مسیحی مذهب رومی پنجم سال اگوستوس (Augustus) که تولد ت عیسی ۴ در زمان او واقع گشت و سال انتونیوس (Antonius) و سال نوس (دقیانوس) نیز استوار داشته و از سالهای جلوس پادشاهان نامبرده ع می‌شده است. این سالها در واقع شکل تغییر یافته و ترمیم شده سال اسکندری ل رومی بوده اند.

این سال در طول تاریخ چهارده قرن گذشته در تمام جهان اسلامی باستانی کشور هائی که بدخترانه در زمانهای مختلف تحت سلطه فرنگیان در آمدند یا مرض ناسیونالیسم مبتلا شدند بهمین شکل یا با تغییرات جزئی همیشه متداول بوده است. ماه های آن عبارتند از : محرم ، صفر ، ربيع الاول ، ربيع الثانى ، جادى الاول ، جادى الثانى ، رجب ، شعبان ، رمضان ، شوال ، ذيقعدہ ، ذیحجه .

مختصرى درباره گاه ساری ایران : مانند اغلب کشورهای عظیم و قدیم گاه ساری در ایران نیز از ازمه شمار قدیم وجود داشته است. بعلمت هم نراد و همجوار بودن ایران و شبه قاره هند و با دستان گاه ساری آنها دارای بسیاری از مشخصات و مختصات مشترک بوده و همیشه از همدیگر کسب و اکتساب کرده است. با این مختصر به شرح بجملى از گاه ساری و سالهای ایران قدیم و جدید میپردازیم :

سال اوسانی قدیم : سالی است که در ایران باستان در میان قوم اوستائی رواج داشته است. این سال حیلې سبیده به سال قدیم هندی و یونانی بود و سال قمری شمسی شمار میرفت یعنی قمری کیسیه دار بود. اولین ماه در این سال ماه تیر بود که با اولین هلال بعد از انقلاب صیبي شروع میشد. در این سال حساب روی ۳۶۰ روز بود و در هر چند سال یک بار اضافه کیسیه ای با سال شمسی تطبیق میدادند. بعدها در موقع اتحاد برزیب گاه ساری مصری تعداد روز های سال را با اضافه خمسۀ مستترقه یعنی پنج روز اضافی به ۳۶۵ روز مبدل ساختند.

سال پارسی قدیم : این سال احتمالاً مورد استفاده مادها بود که با مقرض ساختن آشوری عا تمدن آنها را نابود کردند. پس از فتح نینوا ، پایتخت آشورها ، و انقراض دولت آشورها بدست مادها در سال ۶۰۲ ق م گاه ساری بابلی اسکان دارد که گاه ساری ایران قدیم را تحت تأثیر قرار داده و غالباً در نتیجه آمیزش و درهم آمیختگی فرهنگ ایران باستان با فرهنگ بابلی و آشوری مبدأ سال آنها از انقلاب صیبي ناعادلان خریفی مبدل شده باشد. ماه های سال پارسی قدیم نیز عیناً مطابق با ماه های بابلی بود البته اسامی ماه ها قری میگرد.

سال اوسانی جدید : پس از تسخیر مصر بدست ایرانیان در عهد کمبوجیه

- ۱- منظور از قوم اوسانی ایرانیان دوره پیش از اسلام اند که به پیغمبر بودن زرتشت ایمان داشتند و کتاب دینی او یعنی اوستا را کتاب الهامی میدانستند.
- ۲- مادها کسانی بودند که برهبری دیوکس در سال ۷۰۸ ق م در ایران نخستین سید پادشاهان آریائی را در مقابل پادشاهان سامی السمل آشوری و بابلی تشکیل دادند.

۵۱ ق م) و مخصوصاً در نتیجه اصلاحات کم نظیر داریوش بزرگ (۴۸۵ ق م) گاه شاری ساده و مرتب مصریان توجه ایرانیان را بخود جلب نمود و ی که خیلی نزدیک به سال شمسی حقیقی بود و نظر به ظاهر محتاج به کیسه بر سال خود که ثابت نبود بلکه سیار بود یا بعبارت دیگر ماه های آن بعد و سه سال از موقع اصلی خود شان جلو تر می افتاد ، ترجیح دادند . احتمال داریوش بزرگ این ترتیب گاه شاری را ، که از لحاظ محاسبات مصری و ماه و روز و جشنها و اعیاد مربوط به آنها زردستی و از لحاظ آغاز سال و مشخصات دیگر بانی بود ، در قلمرو شاهنشاهی ایران که پنجاب و سند ( فعلی ) نیز جزو آنها بودند ، برقرار ساخت .

اردشیری : اردشیر بابکان ، مؤسس سلسله ساسانیان ، در آخر ماه مهر از ۲ میلادی ، با شکست دادن اردوان پنجم اسکائی سلسله با سکوه ساسانیان (۶۲ م) را تأسیس نمود و تاریخ جدیدی را پایه گذاری کرد . از قرار معلوم میری فرو خندانی با سال فرس قدیم نداشت مگر اینکه مبدأ آن روز جلوس یا زی او بر اردوان بود . در تاریخ طبری نیز بآن اشاره شده است . اگرچه در عهد سیروان<sup>۲</sup> (۵۳۱-۵۷۹ م) تغییرات جزئی در آن بعمل آمده ولی احتمال می رود اسر دوره ساسانیان تا روی کار آمدن مسلمانان در عهد خلافت حضرت عمر<sup>رض</sup> معمول و مداول بوده است .

بردگردی : از مهم ترین سالهای ایران بعد از اسلام است که تا کنون ماده زرتشتیان ایران و شبه قاره هند و پاکستان است . این سال بنام آخرین اسای یعنی بردگرد سوم یا بزدگرد سوم معروف است که در سال ۶۵۲ ۳۲ هجری قمری بمقتل رسید . مبدأ آن بعقیده بعضی سال جلوس او (۶۳۲ م) و بعقیده بعضی دیگر بیست سال بعد از آن سال قتل او (۶۵۲ م/۵۳۲ هـ) .

های ماه های آن سی روزه بود و بعد از حد و ایست سال یک ماه به آن کردند و آن سال را سیزده ماهه بحساب می آوردند و آن ماه اضافی را به نام هان خواندند که بر آن می افزودند . مبدأ سال عیسیه ماهی بوده که بعد از

سید حسن تنی زاده ، گاه شاری در ایران قدیم ، ص ۲۱۸ .  
 ازوشیروان که بنام نوشیروان عادل معروف است ، ولادت با سعادت حضرت در زمان او اتفاق افتاد .  
 عمر بن ابراهیم خیام نیشاپوری ، نو روزنامه (چاپ طهوری) ، ص ۱۷ .

خمسکه مستترقه واقع میشد و حمسه مستترقه را در سال کبیسه با آخر ماه زائده می افزودند تا ماه سی و پنج روزه بشود. ابتدای این سال از روز شنبه بود که اولین روز سال یزدگری بود و این تاریخ ۳۶۷ روز از مبدأ سال هجری مؤخرتر بود. اسامی ماه هایش بدینقرار بوده است :

فروردین ، اردیبهشت ، خرداد ، تیر ، مرداد ، شهریور ، مهر ، آبان ، آذر ، دی ، بهمن ، اسفند.

سال جلالی یا سال ملکساهی : چون سال هجری قمری که بعد از انقراض سلسله ساسانیان در سال ۶۳۷ م/ ۱۶ هـ در سراسر ایران رایج شده بود سال سیاری بود و در آن روزهای جشن و عیدهای ملی بتدریج تغییر میکرد و نیز در اداره امور مالی مانند احد مالیات و حراج مشکلاتی ایجاد میشد ، ملک شاه سلجوقی (۴۶۵-۴۸۵ هـ) دستور داد سال را از اول بحویل سمس به برج حمل آغاز کند تا نوروز که آغاز سال ایرانیان است در یک روز معین سال بماند همانکه عمر خیام<sup>۱</sup> در کتاب معروف خود ، نوروز نامه ، به این امر اشاره نموده است :

«سلطان سعید معین الدین ملکشاه را انار الله برغانه ازن حال معلوم کردند. بفرمود تا کبیسه کنند و سال را بجایده خویش باز آرند. حکماً عصر از حراسان ماوردند و هر آلب که رصد را بکار آید ساختند از دیوار و ذات الحلی و مانند این و نوروز را به فروردین بردند»<sup>۲</sup>.

طبق سال جلالی سال را به دوازده برج یا دوازده ماه سی روزه قسمت میکردند و پنج روز اضافی را که حمسه مستترقه یا پنجه دزدیده می نامیدند به آخر آخرین ماه یعنی اسفند ماه اضافه میکردند. ابتدای این تاریخ روز جمعه و مطابق با هیجدهم فروردین سال یزدگردی بود و آنرا اول فروردین ماه جلالی یا نوروز سلطانی مینامیدند. این هیجده روز را کبیسه و مبدأ این تاریخ را ۱۶۳۱۷۳ روز بعدتر از مبدأ تاریخ یزدگری قرار دادند. نامه‌ها و تریب ماه‌های این سال با نامه‌ها و ترتیب ماه‌های سال یزدگردی فرق نداشت بجز اینکه در آخر این ماه هاکمه «جلالی» را اضافه میکردند با نام ماه‌های قدیم ایرانی اشتباهی رخ ندهد.

سال ایلخانی یا سال عازانی : دستور غازان خان (۶۹۴-۷۰۳ هـ) در ایران مقرر

۱- ریاضی دان ، هیئت دان و ساعر معروف دوره ملکشاه سلجوقی عمر خیام نیشاپوری یکی از هیئت دانان بزرگ آن دوره بود که در سال ۷۷۱ هجری بدستور ملکشاه تقویم متداول را اصلاح کردند و تقویم جلالی را وضع نمودند.

۲- رک : عمر خیام ، نوروز نامه ، ص ۱۸.

گردید.<sup>۱</sup> اول سال شمسی غازانی مصادف بود با اول سال ۷۰۱ هجری قمری. بنا بر مؤلف کشف :

«بی تفاوتی همان تاریخ ملکی است چه از جهت مبدأ چه از جهت ماه ها و ابتدای آن در سال ۲۲۴ تاریخ ملکی است و آغاز این تاریخ روز دوشنبه بوده است».<sup>۲</sup> ولی ابوالفضل در اینمورد با او اختلاف دارد چنانکه از بیان زیر او عیانست :

«نام ماه ها همان ترکی است بافزایش لفظ خانی».<sup>۳</sup>

مؤلف گاه شاهی در ایران قدم نیز قول ابوالفضل را بطور غیر مستقیم تأیید میکنند :

«سال غازانی ماههای مخصوص با اسامی دیگر ندارد ولی بعدها در تقویم ها دیده میشود که ماههای سال غازانی را به اسامی ترکی ثبت کرده اند».<sup>۴</sup>

سال جدید ایران : در سال ۱۹۲۵ میلادی که مصادف بود با ۱۳۴۳ هـ ق/ ۱۳۰۵ ش سال جدیدی در سرنا سر ایران جاری شد که در آن اول بهار یعنی اول فروردین را آغاز سال رسمی کشور قرار دادند ولی بر عکس سال قدم (سال جلالی) ۱۴ دوازده ماه سی روزه با اضافه پنج روز اضافی در آخر سال یا در آخر یکی از ماه ها دایم سال جدید را بر اساس شش ماه اول ۳۱ روزه و پنج ماه آخر ۳۰ روزه و آخرین ماه ۲۹ روزه و در صورت سال کبیسه ۳۰ روزه قرار دادند و بر آن شدند که بجای هر چهار سال یک بار مانند سال جلالی در آغاز هر سال مطابق حساب دقیق مجموعی اصلاح لازم را بعمل میآورند. اسامی و ترتیب ماه های این سال عیناً مثل ماه های جلالی است.

سال شاهنشاهی : در پایان ذکر سالهای قدم و جدید ایرانی برای تکمیل فایده اساره مختصری به سال شاهنشاهی ایران بيمورد نیاسد. شرح کامل و اطلاعات دقیق درباره آن مستلزم کنجکوی و بررسی و فرصت بیشتری میماسد که مسافانه نگارنده در حال حاضر ندارد.

سahنشاهان جهان و مستبدان دوران در هر زمان سودای خام های نام و شهرت و نام را در سر داشته اند. شاهنشاه مستبد و مخلوع ایران محمد رضا پهلوی نیز که

۱- این تاریخ یا سال دولتی بود و در مورد امور مذهبی تا پایان دوره ایلخانی (۷۳۶ هـ) سال هجری قمری کما فی السابق رواج داشت.

۲- رک : احمد جودت ، کساف اصطلاحات الفنون ، ج ۱ ، ص ۶۶ (نقل از لغ نامه دهخدا ، ص ۱۵۸).

۳- رک : ابوالفضل ، آئین اکبری ، جلد اول ، صفحه ۲۷۷.

۴- رک : سید حسن تقی زاده ، گاه شاهی در ایران قدیم ، ص ۱۶۴.

حاضر در بدر و خاک بسر میگردد و بانتظار مرگ در حال آواری بسر میرد  
 و را در سر داسب. او که مانند پدرش رضا خان خودش را از باز ماندگان  
 ماهان پهلوی (هخامنشی) واکمود میکرد، برای تحکیم و تثبیت مبانی شاهنشاهی  
 سال ۱۳۵۰ هـ/س/ ۱۹۷۱ م را سال کوروش بزرگ اعلام نمود و جشن دو هزار و  
 همدساله شاهنشاهی ایران را برگزار کرد که بالاخره برای خودش و خانواده اش  
 وسب و عواقب وحیمی به بار آورد. او بمناسبت همین جشن شاهنشاهی سال  
 شاهنشاهی را اختراع نموده سال رسمی کشور ایران قرارداد و سال جدوس کوروش  
 بزرگ، مؤسس شاهنشاهی ایران، را مبدأ سال شاهنشاهی اعلام کرد.

تاریخ جهان شاهد آنست سالهای شاهنشاهی مثل سال اسکندری، سال جلالی،  
 سال ابهری، سال ساسانی و امثال آنها دوام ندارند و فقط سالهای زنده و پاینده  
 میمانند که نسبت به پیغمبران و برگزیدگان خدا دارند. در سال اخیر نهضت عقلم و  
 مسافت جهان در ایران بهرری کم بطیر سلطان دلا و درویش ی ریا حضرت  
 آیت الله اعظمی امام خمینی علیه شاه حائن برپا شد و بمصدای جاء الحق و ذوق الباطل  
 سال شاهنشاهی ناپدید و سال هجری (شمسی) از نو پا برجا گردید.

اجالی از کده شاری شبه قاره هند و پاکستان: مانند سایر ملت های قدیم مردم این  
 سر زمین با هیبت و کده شاری علاقه مفرطی داشته اند زیرا این شبه قاره یکی از قدیمترین  
 مهد های فرهنگ و تمدن بوده است.

سال قدیم هند و پاکستان: سال مردم این شبه قاره در ازمنه قدیم مانند اغلب  
 ملل باستانی سال قمری بود ولی بعدها با گذشت زمان یا بر اثر همسایگی مثل ایران و  
 افغانستان قمری شمسی و ۳۶۰ روزه شد. این سال دوازده ماه سی روزه و یک ماه  
 اضافی بعنوان ماه کبیسه دانب که دو سال در میان تکرار میشد. در ابتدا مانند اغلب  
 ملل هند و اروپائی بدو فصل که هر یک مشتمل بر ۱۸۰ روز بود، قسمت میشد و  
 این دو قسمت شش ماهه باسم هیا (زمستان) و سا (تابستان) موسوم بودند ولی بعدها

۱- از عهد سلطان محمود غزنوی (۳۸۷-۴۲۱ هـ) گرفته تا چندی پیش افغانستان که  
 هنوز زیر سلطه استعمار گران سوشالیست شوروی نیامده بود این کشور اسلاوی  
 همیشه در داخل حوزه فرهنگی ایران یا مسلمانان شبه قاره هند و پاکستان بوده  
 در اینجا سال هجری شمسی رایج بوده البته اسامی ماه ها که مطابق با اسامی برو  
 دوازده گانه بوده با اسامی ماه های ایران فری داشته است. اسامی ماه های افغا  
 بدین قرار بود: حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبله، میزان، عقرب، قوس  
 جدی، دلو، حوت.

بر اثر ورود آریائی ها در این سرزمین<sup>۱</sup> مانند سال اوستائی قدیم مبدل به شش فصل شدند. البته شش فصل هندی بر عکس فصول ششگانه ایرانی باهم برابر یعنی هر یکی از آنها دو ماهه بودند. این شش فصل عبارت بودند از :

۱- وسنت (بهار). ۲- گریشم (تابستان) ۳- ورشا (بدرشگال) ۴- سرد (خزان) ۵- همنت (زمستان) ۶- سیسیرا (فصل خنک و معتدل)<sup>۲</sup>.

سال بکریمی : هندویان همیشه آفرینش جهان یا جلوس راجه جدعشتر یا جلوس بکرماجیت یا جلوس بهجیانندن یا جلوس ناگا ارجن را سرآغاز تاریخ خود قرار میداده اند. از میان همه این سرآغازها جلوس راجه بکرماجیت از همه بیشتر در میان هندویان محبوبیت دارد. موقع جلوس اکبر بزرگ (۹۶۳هـ) از جلوس راجه بکرماجیت ۶۵۶ سال گذشته بود. این سال بنام بکریمی معروف است و ناکنون، مورد استفاده هندو هاست اسلامی ماه های بکریمی بقرار زیر است :

چیت ، نیساک ، جیت ، اسار ، ساون ، بهادون ، کنوار ، کاتک ، اگن ، پوس ، ماگه ، پهاگن.<sup>۳</sup>

سال الهی (اکبری) : سالی است که یکی از شاهنشاهان تیموری شبه قاره هند و پاکستان بنام جلال الدین محمد اکبر (۹۶۳-۱۰۱۴هـ) احداث کرد.

چنانکه قبلاً اشاره نمودیم در قسمت اعظم شبه قاره مخصوصاً در مالوه و دهلی و نواح آن از دوران ناستان سال بکریمی رواج داشته است. علاوه بر آن در بهار سال از جلوس لچهن ، برادر کوچک رام چندر یکی از پیغمبران هندو ، شروع میشد و در دکن و گجرات سال سالباهن رواج داشت و در کوت کانگره سال از سال جلوس راجگان محلی آجا آغاز میکش.<sup>۴</sup>

هنگام استقرار سلطنت مستقل اسلامی در این سرزمین توسط یکی از غلامان شهاب الدین غوری ، قطب الدین ایبک ، در سال ۶۰۲ هـ سال هجری قمری بعنوان سال رسمی سلطنت تازه بنیاد اسلامی اتخاذ گردید و احتمالاً تا روی کار آمدن تیموریان در ۹۳۲هـ مدارکار بود چنانکه از نواربخی ماسد ناه المآثر ، خزائن الفتوح ، طبقات ناصری ، تاریخ فیروز شاهی ، تاریخ مبارکشاهی ، تاریخ محزون افغانی و اسناد آنها که در ایندوره نوشته شد ، بر میآید.

۱- آریائیها در حدود هزار سال قبل از میلاد مسیح (ع) سیل آسا و موج در موج از راه ایران و افغانستان وارد شبه قاره هند و پاکستان شدند.

۲- رک : تقی زاده ، گاه شاری ، ص ۸۳.

۳- رک : ابوالفضل ، آئین اکبری ، ج ۱ ، ص ۲۶۹.

۴- رک : محمد حسین آزاد ، دربار اکبری ، ص ۸۱۳.



نطن قوی ظهیر الدین نادر در آغاز دوره تیموریان هند و پاکستان (۹۳۲-۱۲۷۴هـ) که در واقع دنباله تیموریان سمرقند و هرات بود، سالی را بعنوان سال رسمی اتخاذ نمود که در حدود ایران رائج بود. این سال همان سال ایلخانی بود که یکی از اسلافش، الخ بیگ بن شاهرخ بن امیر تیمور، با اصلاحات جزئی بنام سال جدید گورکانی در قلمرو خود معمول ساخته بود و در آن زمان در قسمت اعظم ایران رواج داشت چنانکه خودش در شرح حال خود مینویسد:

«الخ بیگ مرزا به این رصد زیج گورکانی را نوشته که حال این زیج معمول است و بزنج دیگر عمل نکنند. ازین پیس زیج ایلخانی معمول بود که خواجه ناصر الدین در زمان هلاکو خان در مراغه رصد بسته بود»<sup>۲</sup>

اکبر شاه، نوه نادر شاه، باوجودیکه علاقه او به هیئت و ستاره شناسی باندازه پدرش هاپون<sup>۳</sup> نبود، در سال ۹۶۳هـ هیئت دانان و ریاضی دانان معروف کشور را برنایب میر فتح الله شیرازی<sup>۴</sup> دور هم جمع کرد که برای عملی ساختن خواهش دیرینه اس سال تازه ای اختراع نمودند و آنرا مانند دین الهی<sup>۵</sup> او سال الهی نامیدند. میر فتح الله شیرازی اساس این سال را بر اساس زیج جدید گورکانی نهاد و سال جلوس اکبر بزرگ (۹۶۲هـ) را مبدء سال الهی قرار داد. مؤثرترین اطلاعات درباره این سال اطلاعاتی است که ابوالفضل علامی، وزیر معروف او، در تالیف منیف خود، آئین اکبری، فراهم ساخته است. او در اینمورد مینویسد:

«از دیرباز سریر آرای اقبال بران بود که در آناد دوم هندوستان تازه سال

۱- شاه رح پسر امیر تیمور بجای سمرقند (شوروی) هرات (افغانستان) را پایتخت سلطنت تیموری قرار داد که در سال ۹۱۱ هجری بدست شاه اسمعیل، مؤسس سلسله صفویان ایران، افتاد و تقریباً بیست سال بعد از سقوط هرات یکی از احلاف امیر تیمور، ظهیر الدین محمد نادر، در ۹۳۲هـ در شبه قاره هند و پاکستان سلسله با شکوه تیموریان را بنیان گذاشت که بیض از سه قرن دوام داشت.

۲- رک: ظهیر الدین محمد نادر، عبدالرحیم خانخانان، توزک بادوی، چاپ بمبائی، ص ۳۱.

۳- برای کسب اطلاع درباره علاقه قوی العاده هاپون به هیئت رک به: قانون هاپونی تالیف خواند میر.

۴- برای کسب اطلاع درباره میر فتح الله شیرازی رک به: دربار اکبری، ص ۶۷۳-۶۸۴.

۵- دین قاره ای بود که اکبر شاه بانهلیق دادن ادیان مختلف شبه قاره بصورت عو به ای در آورده بود.

و مه بروی کار آید و دشواری بآمانی گراید. . . در نهصد و نود و دوی هلالی . . . یادگار پیشین حکماء گزیده دودمان دانش امیر فتح الله شیرازی در انجام این کار همت بست و بزج جدید گورکانی اساس بر نهاد و اورنگ نشینی افسر خدیو را سر آغاز گرفت. . . سال و مه شمسی حقیقی شد و کبیسه از میان برافتاد و نام ماه و روز فارسی بحال خود گذاشتند و شماره روزهای ماه از بیست و نه تا سی و دو باشد و دو روز پسن را روز شب نامزد ساختند»<sup>۱</sup>

دو اینجا شایسته تذکر است که چون مانند سال جلالی یا سال ملکشاهی در این سال مبدأ تاریخ هجری را کنار گذاشته بودند سال الهی در میان عموم مسلمانان مورد قبول واقع نشد و بعد از وفات اکبر بزرگ (۱۰۱۴ هـ) مانند دین الهی او بزودی از بین رفت.

سال الهی (شاهجهانی): شاهجهان نوه اکبر شاه نیز مانند پدر بزرگس به تاریخ و تاریخ‌نویسی و معماری و امثال آنها به انجام دادن کارهایی که متضمن بقای نام و شهرت دوام بود، علاقه فوفی العاده ای داشت و در اینمورد خواه بخواه از او پیروی میکرد مثلاً بنا بخواهی او آراستگه ممتاز محل (تاج محل) در مقابل آراستگاه هایون، شاهجهان نامه در مقابل اکبر نامه و سال الهی شاهجهانی در مقابل سال الهی اکبر شاهی بوجود آورد. بنا به پیشنهاد پدرزن و وزیر خود، آصف خان، دستور داد که سال جدیدی بنام او وضع کنند. احتال می‌رود که وضع کننده سال شاهجهانی فریدالدین مسعود بن ابراهیم دهلوی، تهیه کننده زیج شاهجهانی<sup>۲</sup>، بود. این سال شاهجهانی که مبدأ آن سال جلوس شاهجهان (۱۰۳۷ هـ) بود مانند سال اکبری بر اساس محاسبات نجومی و ریاضی زیج جدید گورکانی یا زیج الخ ایگی تعیین شده بود. این سال شاهجهانی نیز مانند سال اکبری در میان مردم شبه قاره هند و پاکستان دوام پیدا نکرد.

سال محمد شاهی: از مطالعه تواریخ اصیل فارسی شبه قاره هند و پاکستان برمیآید که در اینجا علاوه بر یک سال اصلی یک سال فرعی نیز مورد استفاده مردم عامه و مقامات دولتی بوده و این سال فرعی دوسادوس سال اصلی بکار میرفته است. منظور از سال فرعی سالی است که از سال جلوس پادشاهی نازه شروع و معمولاً با سال قتل یا وفات یا خلع او از سلطنت خاتمه پیدا میکرد و با روی کار آمدن جانشینش از نو با نام پادشاه نوین شروع میشد و همینطور این قبیل سالهای مخصوص و محدود با آغاز و پایان

۱- رک: ابوالفضل، آئین اکبری، ج ۱، ص ۲۷۷-۲۷۸.

۲- رجعی است که منجم دربار شاهجهان، فرید دهلوی، در سال ۱۰۳۹ هـ تهیه کرد. برای اطلاع بیشتر درباره زیج شاهجهانی و واقفش رک: عبدالحمید لاهوری، پادشاه نامه، ح ۱، ۹۷.

پادشاهی پادشاهان نو به نو شروع و ختم میگردید. البته بعضی از پادشاهان تیموری مانند اکبر بزرگ (۹۶۳-۱۰۱۴هـ)، شاهرخ (۱۰۳۷-۱۰۶۷هـ) و محمد شاه (۱۰۳۱-۱۰۶۱هـ) در مورد ترویج سال جلوس خود اهتمام خاصی ورزیدند و در راجع نگهداشتن آن اقدامات لازم بعمل آوردند و آثار مستقل و پاینده ای مربوط به این سالها مانند تاریخ الفی<sup>۱</sup>، زیج شاهجهانی یا کارنامه صاحبقران ثانی و زیج محمد شاهی از خود یادگار گذاشتند.

مانند اسلاف ایرانی یعنی تیموریان ایران (۷۷۰-۹۱۱هـ) تیموریان شبه قاره هند و پاکستان (۹۳۲-۱۳۷۴هـ) نیز علاقه فوی العاده ای به علم هیئت و گاه ستاری داشتند. از میان آنها نصیر الدین محمد هایدون پسر ظهیر الدین محمد بابر از همه ممتاز بود.<sup>۲</sup> پس از وفات هایدون (۹۶۳هـ) کسی که از میان آنها بیش از همه به این علم علاقه نشان داد محمد شاه تیموری (۱۱۳۱-۱۱۶۱هـ) بود. در زمان او علاوه بر دهلی در شهرهای مختلف هند و از قبیل جی پور، متھرا، بارس و اجین رصد خانه ها احداث گردیدند و در آنها دانشمندان مسلمان و هندو و فرنگی کار میکردند و بسیاری از آثار عربی مربوط به علم هیئت را بفارسی ترجمه نمودند.<sup>۳</sup> معروفترین هیئت دانان ایندوره راجه جی سنگه<sup>۴</sup> بود که در نتیجه تسریع مساعی با دانشمندان رومی و خارجی پس از مقابله با زیج کورکنی الخ بک و زیج دوره اکبری سلاجاند و زیج شاهجهانی ملا فزید و غیره و مقایسه با اصول گاه ستاری اروپائی زیج جدیدی بنام زیج محمد شاهی در سال ۱۱۱۴هـ تهیه و به محمد شاه تقدیم نمود.

۱- علت تسمیه این بود که قرار بود این تاریخ شامل حوادث هزار ساله جهان اسلامی بعد از محراب پیغمبر<sup>۵</sup> باشد. از بعضی قرائن حس میشود که بمسببت آغاز قرن یازدهم هجری بزعم حویش، اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۴هـ) میخواست سال او (سال الهی)، تاریخ هزار سال گدسه (تاریخ الفی) و کیش و آئین نو (دین الهی) را به آیندگان هدیه کند.

۲- تمام مؤرخین قدیم از علاقه هایدون به علم هیئت و ریاضی اعتراف نموده و ذوق او به این علم را ستوده اند مثلاً بدایونی مؤلف منتخب التواریخ (رک: ج ۱، ص ۴۶۷) میگوید: در علوم نجوم و هیئت و سایر علوم غریبه بی نظیر و نیر نظام الدین هروی مؤلف طبقات اکبری (رک: ج ۲، ص ۱۸۴) میگوید: «در علم نجوم و ریاضی بی بدل بود».

۳- رک: صاحب الدین، نرم تیموریه، ص ۳۱۴.

۴- برای کسب اطلاع بیشتری درباره راجه جی سنگه رک به: معصام الدوله شاهنواز، مآثر الاسرا، ج ۲، ص ۸۱.

محمد شاه غالباً بر اساس همین زیج جدید سال محمد شاهی را بنا نهاد و سال حاوس خود (۱۱۳۱ هـ) را سر آغاز یا مبدأ این سال قرار داد. بسیار جای تعجب است که سال محمد شاهی برخلاف معمول مدتی مدید بعد از محمد شاه نیز در میان مردم این سامان معمول بود چنانکه از عبارت آغاز یکی از نسخ خطی کتابخانه دانشگاه پنجاب لاهور پیداست. این عبارت چنین است:

«استخراج تقویم آفتاب بتاریخ ۲۷ ماه صفر ۱۲۶۱ هجری مطابق با ۱۳۰ محمد شاهی»<sup>۱</sup>

از بعضی قرائن معلوم میشود که در دوره تیموریان هند و پاکستان (۹۳۲-۱۲۷۴ هـ) سال هجری شمسی و سال هجری قمری هر دو معمول بود. در تواریخ ایدوره معمولاً هر دو سال همزمان با یکدیگر بضمم میخورد چنانکه از اقتباسات زیر برک جهانگیری تألیف نور الدین محمد جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ هـ) برمیآید:

«سنت پدرم این بود که هر سال دو مرتبه مطابق سال شمسی و سال قمری خود را وزن میفرمودند و شاعران را در همین سال شمسی بوزن در می آوردند»<sup>۲</sup>  
 «عمر من به چهل و شش سال و چهار ماه شمسی و چهل و هفت سال و نه ماه قمری رسید»<sup>۳</sup>

نظن قرین یقین میتوان گفت که سال هجری شمسی بعد از دوره اکبری یعنی از دوره جهانگیری<sup>۴</sup> (۱۰۱۴-۱۰۳۷ هـ) بعد سال رسمی دولت تیموری شبه قاره و سال هجری قمری سال غیر رسمی یا سال مذهبی مسلمانان و سال نکرمی سال مذهبی هندویان<sup>۵</sup> بود. همینطور مسیحیان<sup>۶</sup> و پارسیان<sup>۷</sup> این مملکت که شامل شبه قاره هند

۱- رک: نسخه خطی دانشگاه پنجاب بعنوان نسخه جات تقویمات تألیف وتهیل داس (نقل از فهرست سید حمیل رضوی در ساره حاضر).

۲- رک: نورالدین محمد جهانگیر، توزک جهانگیری، ص ۵۶.

۳- رک: ایضاً، ص ۱۵۲.

۴- در ایدوره نفوذ فرهنگ و تمدن ایران در شبه قاره هند و پاکستان باوج اعتلا رسید.

۵- مردمی که قبل از ورود مسلمانان در این شبه قاره زندگی میکردند.

۶- یعنی هندی ها، پرتغالیها، فرانسوی ها و ایتالیسی ها که بندرهای مهم شبه قاره را اداره میکردند.

۷- موقع حمله اسکندر به ایران از آنجا فرار کرده و در نقاط ساحلی شبه قاره مستقر شده بودند.

و پاکستان و افغانستان بود، بطور غیر رسمی و هنگام اعیاد و جشنهای ملی خود ترتیب سال مسیحی و سال زرتشتی یا سال فرس قدیم یا سال یزدگردی و اقلیت کوچکی از یهودیان سال یهودی یا سال موسوی را کنار میبردند.

حاصله از استقرار دولت اسلامی در سال ۶۰۲ هـ تا انقراض سلسله تیموریان و سقوط دهلی بدست انگلیسیان (۱۲۷۴ هـ) سال هجری قمری همزمان با هجری شمسی بعنوان سال رسمی دولت کنار معرفت البته در بعضی از دوره ها مانند دوره اکبری دوره جهانگیری، دوره شاهجهانی و دوره محمدشاهی سالهایی مثل سال الهی (اکبری) سال شمسی ایرانی، سال الهی (شاهجهانی) و سال محمدشاهی رواج بیشتری داشت. عقیده راقم این است که بطور نا اقول کردن آفتاب اقتدار تیموریان بزرگ (۹۳۲-۱۱۱۸ هـ) آفتاب اقتدار سال هجری شمسی نیز بتدریج رونق افروز نهاد و حتی در ادارات دولتی میر سال هجری قمری متحصراً مورد استفاده قرار گرفت.

رواج سال مسیحی: بدینمانه علت ضعف و اضمحلالی که با گذشت زمان در ملی قرون گذشته در سطوح مختلف در میان مسلمانان شبه قاره ایجاد شده بود سلطنت ناسکوه آنان که در ۶۰۲ هـ توسط قطب الدین ایبک استقرار یافته و تا ۱۲۷۴ هـ/ ۱۸۵۷ م تا بر پا بوده است، از دست آنان بدر رفته بدست انگلیسی ها در آمد که بتدریج جای سال هلالی (هجری قمری) سال مسیحی را جایگزین آن ساختند.

پاکستان - وارث سنتهای فرهنگی سلطنت اسلامی شبه قاره هند و پاکستان: خدا را سکر که مسلمانان شبه قاره هند و پاکستان در نتیجه رهبری دور بینانان راهبرانی مثل سید جمال الدین و علامه اقبال و قائداعظم و کوششهای مردانه مردمان این سامان تقریباً نود سال پس از انقراض سلسله تیموریان هند و پاکستان در سال ۱۲۷۴ هـ/ ۱۸۵۷ م در سال ۱۳۶۶ هـ/ ۱۹۴۷ م از یوغ اسارت سیاسی انگلیسیان در آمد و بعنوان وارث میراث فرهنگی و حافظ سنن و روایات دیرینه دینی و سیاسی و اجتماعی مسلمانان دوره سلطنت ناسکوه هند اسلامی (۶۰۲-۱۲۷۴ هـ/ ۱۲۰۶-۱۸۵۷ م) بصورت یک کشور مستقل اسلامی پاکستان را بوجود آوردند تا بتوانند طبق فرموده قائداعظم در آنجا مطابق با سنن و روایات ملی خود زندگی کنند.

فردان متوق ملی پاکستان: میهن عزیز ماحیلی وقت است که استقلال سیاسی را بدست آورده ولی بسیار جای تأسف است آنطوریکه باید و شاید در تحصیل استقلال فرهنگی و اجتماعی موفق نشده است. تأسفانه در پاکستان که در واقع دنیا به ضمیمه سر

۱- نخستین شش پادشاه تیموری که عبارتند از: بابر، همایون، اکر، جهانگیر، شاهجهان، اورنگ زیب.

و روایات درخشان سلطنت عظم الشان مسلمانان شعبه قاره هند و پاکستان است ، در گذشته هیچ دولت بطرزی بایسته و شایسته و بطور جدی به مسئله اتخاذ یک سال یا تقویم ملی که مانند سایر ملل جهان نمایشگر احساسات و عواطف ملت مسلمان پاکستان باشد ، اعتنائی ننموده است .

گرائیها ترین هدیه به قرن پانزدهم : در حال حاضر که ما در آستانه وداع با قرن چهاردهم و وصل با قرن پانزدهم قرار گرفته ایم ، قرون گذشته را پست سر میگذاریم و برای استقبال قرون آینده با جیب و جوش هرچه تمامتر و با آغوش باز پیش میرویم ، به دولت فعلی پاکستان که با احساسات افتخار ملی سرشار و برای محقق بخشیدن به امیال و آرمانهای ملت و احیای روایات و سنتهای درخشان ملی و عملی ساختن خواستهای حل و اقبال و بهم نزدیک ساختن کشور های محلف جهان اسلامی و اجرای دستورات خدا و فرمودات محبوب خدا مقرر است ، ازین فرصت استفاده نموده تا نهایت دلسوزی بسینهاد میکنم که از ۱۴۰۱ هجری سال هجری قمری را سال رسمی دولت حداد پاکستان قرار بدهد و با از بین بردن سال تحمیلی (سال مسیحی) که در دوره فترت نود ساله از طرف دولت استعماری مسیحیان (انگلیسیان) بر مسلمانان (فرمانروایان سابق) شبه قاره هند و پاکستان نیز تحمیل شده بود ، مسلمانان پاکستان را مدیون و مرعون ست سازد .

بعقیده راقم این سطور دولت فعلی پاکستان تا انجام دادن این کار فوق العاده مهم میتواند نه تنها اینکه ملی محکم میان گذشته و حال و حال و آینده مسلمانان شبه قاره هند و پاکستان احداث نماید بلکه میتواند کشورهای اسلامی را بخود نزدیکتر سازد برای اینکه در قسمت اعظم جهان اسلامی سال هجری قمری مروج و معمول است . علاوه بر آن اجرای سال هجری قمری از طرف دولت اسلام دوست پاکستان از آغاز قرن دوازدهم هجری که ماه به ماه و روز به روز و لحظه به لحظه نزدیکتر میشود نه فقط اینکه بهرین حراج عقیدت به نسلهای گذشته و گرائیها ترین هدیه به نسلهای آینده شبه قاره هند و پاکستان بلکه شکران نعمتهای بی پایان و مایه حوضودی و اسحسان هدای کریم و مهربان خواهد بود که در قرآن مجید میفرماید :

”اوست که گردآید آفتاب را روستائی و ماه را روستی و مقرر داشتی منزلها تا بدانید شمار سالها و حساب را . نیافرید خدا آن را مگر بحق . تفصیل مدهد آنها را برای جمعی که بدانند بدرستی که در اختلاف شب و روز آنچه آفرید خدا در آسمانها و زمین . هر آینه آینه است از برای جمعی که میرهیزند“

## مطبوعات شعبہٴ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند

- پہلی جلد ، مقدمہ ، مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی  
دوسری جلد ، عربی ادب ، مرتبہ سید فیاض محمود ، پروفیسر عبدالقیوم ۱۷/-  
تیسری جلد ، فارسی ادب ، اول (۱۵۲۶-۱۰۰۰ء) مرتبہ ڈاکٹر محمد باقر،  
ڈاکٹر وحید مرزا ۱۶/-  
چوتھی جلد ، فارسی ادب ، دوم (۱۵۲۶-۱۷۰۷ء) مرتبہ مقبول بیگ بدخشی ۳۰/-  
پانچویں جلد ، فارسی ادب ، سوم (۱۷۰۷-۱۹۷۲ء) مرتبہ سید فیاض محمود ،  
سید وزیر الحسن عابدی ۲۴/-  
چھٹی جلد ، اردو ادب ، اول (ابتداء سے ۱۷۰۷ء تک) مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی ۲۲/-  
ساتویں جلد ، اردو ادب ، دوم (۱۷۰۷-۱۸۰۳ء) مرتبہ سید وقار عظیم ۱۸/-  
آٹھویں جلد ، اردو ادب ، سوم (۱۸۰۳-۱۸۵۷ء) مرتبہ سید فیاض محمود ۱۶/-  
نویں جلد ، اردو ادب ، چہارم (۱۸۵۷-۱۹۱۴ء) مرتبہ سید فیاض محمود ،  
ڈاکٹر عبادت بریلوی ۲۳/-  
دسویں جلد ، اردو ادب ، پنجم (۱۹۱۴-۱۹۷۲ء) مرتبہ سید فیاض محمود ۲۷/-  
گیارہویں جلد ، پنجابی ادب ، اول (۱۸۵۷-۱۸۵۷ء) مرتبہ سید فیاض محمود ۱۸/-  
بارہویں جلد ، پنجابی ادب ، دوم (۱۸۵۷-۱۹۷۰ء) مرتبہ سید فیاض محمود ۱۷/-  
تیرہویں جلد ، علاقائی ادبیات ، اول (پشتو ، پنجابی ، سندھی) مرتبہ  
سید فیاض محمود ۲۲/-  
چودھویں جلد ، علاقائی ادبیات ، دوم (باتی سے لے کر براہوئی تک) مرتبہ  
سید فاس محمود ۱۸/-  
پندرہویں جلد ، اساریہ جلد اول ، اردو ادبیات  
مرتبہ : ڈاکٹر عبدالغنی ، رحمن ملک ، نادرہ زیدی  
سولہویں جلد ، اساریہ جلد دوم ، پنجابی ادبیات  
سترہویں جلد ، اساریہ جلد سوم ، علاقائی ادبیات  
اٹھارہویں جلد ، اساریہ جلد چہارم ، فارسی ادبیات  
انیسویں جلد ، اساریہ جلد پنجم ، عربی ادبیات

ملنے کا پتہ : پنجاب یونیورسٹی سٹیز ڈپو ، لاہور

## سنہ ہجری کا پس منظر اور اہمیت ؟

(عمر الحرام ۱۳۴۶ ہجری)

### نئے ہجری سنہ کا آغاز

آج جب کہ یہ سطرین لکھ رہا ہوں ، محرم کی تہہ پوین تاریخ ہے ۔ پورے تیرہ دن اس واقعہ پر گزر چکے ہیں کہ پچھلا ہجری سال ختم ہو چکا اور نیا سال شروع ہو چکا ہے ، لیکن ہزاروں لاکھوں مسلمانوں میں شاید ایک شخص بھی ایسا نہ ہوگا جس نے غور کیا ہوگا کہ اس سالانہ اختتام و آغاز میں تاریخ عالم کے کیسے عظیم اور انقلاب انگیز واقعہ کی یاد پوسیدہ ہے ؟ وہ عظیم واقعہ جس کی یاد اوری سے بڑھ کر تاریخ اسلام کے کسی واقعہ میں بھی ہمارے لیے عبرت کی عظمت اور موعظ کی سرچشمگی نہیں تھی ، مگر جس واقعہ سے بڑھ کر تاریخ اسلام کا کوئی واقعہ بھی ہماری یادداشت سے دور اور ہمارے دل کی اثر پذیریوں سے مہجور نہیں ہو گیا ہے !

### جاعتی حافظہ اور اس کا مزاج

انفرادی زندگی میں ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص کے اخلاق اور سیرہ (کیریئر) کا اندازہ اس کے حافظہ کی افتاد سے کر لیا جا سکتا ہے ۔ ایک نیک سیرہ آدمی کے حافظہ میں غیر ضروری اور بری باتوں کی یادداشت کے لیے کوئی جگہ نہیں نکل سکتی لیکن ضروری اور اچھی باتیں وہ کبھی نہیں بھول سکتا ۔ برخلاف اس کے ایک بد اخلاق آدمی کو کتنی ہی کارآمد اور اچھی باتیں سنائی جائیں لیکن اس کے حافظہ میں ان کے لیے کوئی جگہ نہیں نکلتی گی ۔ وہ صرف بیکار اور بری باتیں یاد رکھ سکتا ہے ۔

ہی حال جماعتوں اور قوموں کے دماغ کا بھی ہے ۔ ان کے ادار و منزل کی ایک بہ بڑی نشانی یہ ہوتی ہے کہ جاعتی حافظہ کا مزاج بالکل الٹ جاتا ہے ۔ جو باتیں یاد رکھنی چاہئیں ، وہ اس طرح بھلا دی جاتی ہیں کہ بار بار یاد دلائے پر بھی یاد نہیں آتیں ، اور جو باتیں بھلا دینی چاہئیں ، وہ صرف یاد رکھی جاتی ہیں ، بلکہ ان کی یاد آوریوں کا ایسا اہتمام کیا جاتا ہے کہ بھلانے کی کتنی ہی کوششیں کی جائیں ، کبھی بھلائی نہیں جا سکتیں ! صدر اول کے مسلمانوں کی مذہبی اور اجتماعی زندگی سے موجودہ عہد کے مسلمانوں کی زندگی کا مقابلہ کرو تو اس حقیقت کی سب سے



زیادہ واضح مثال سامنے آجائے گی۔ اس وقت مسلمان اٹھتے بیٹھتے جو باتیں یاد رکھا کرتے تھے، آج کسی کو ن کا وہیم و آہان بھی نہیں ہوتا اور جو باتیں آج کل کی بے شمار تقریروں، تہواروں، یادگروں، اور اجتماعوں کے ذریعہ یاد رکھی جاتی ہیں یہ اس وقت کے کسی مسلمان کے وہیم و گہان میں بھی گزری ہوں گی۔ اس وقت ان کا حافظہ صرف وہی چیزیں یاد رکھنی چاہتا تھا، جن کی یادداشت میں ان کی قومی زندگی کے لیے عبرت و موعظت تھی۔ آج ہمارا حافظہ صرف وہی باتیں یاد رکھنی چاہتا ہے جن کی یادداشت میں قومی زندگی کے لیے غفلت و اعراض ہے۔ وہ ان چیزوں کو بھول سکتے ہیں جنہیں یاد رکھنا چاہیے، ہم ان چیزوں کو بھلا سکتے ہیں ہمیشہ کے لیے بھلا دینا چاہیے!

ساز مسرت و سرور، شانین مسرت و مغرب!

### واقعہ ہجرہ

تاریخ عالم کا یہ عظیم واقعہ جس کی یاد سال کے اس اختتام و آغاز میں پوشیدہ ہے، ہجرہ نبوی کا واقعہ ہے، کیونکہ پہلی محرم سے نیا اسلامی سال شروع ہوتا ہے اور اس کی بنیاد واقعہ ہجرہ پر رکھی گئی ہے۔ ہر سال حب ۳ ذوالحجہ کا دن ختم ہوتا اور پہلی محرم کا حاند طلوع ہوتا ہے، تو وہ اس عظیم واقعہ کی یاد ہمارے دلوں میں تازہ کر دینی چاہتا ہے، یہی الحقیقت اس واقعہ کی ایک جاری و قائم یادگار ہے!

یہ دنیا کی تمام یادگروں کی طرح قوت کی کامرانیوں کی یادگار نہیں ہے بلکہ کمزوری کی فتح مندوں کی یادگار ہے۔ یہ اسباب و وسائل کی فراوانیوں کی یادگار ہے، بے سرو سامانیوں کی کامرانیوں کی یادگار ہے، یہ طاقت اور حکومت کے جاہ و جلال کی یادگار ہے، یہ محکومی و بے چارگی کے ثبات و استقلال کی یادگار ہے، یہ فتح مکہ کی یادگار نہیں ہے جسے دس ہزار تلواروں کی چمک نے فتح کیا تھا، یہ فتح مدینہ کی یادگار ہے جسے تلواروں کی چمک نے نہیں بلکہ ایک آوارہ عرب اور بے سرو سامان انسان کی روح ”ہجرہ“ نے فتح کیا تھا! تم نے بدر کی جنگی فتح اور مکہ کے مسلح داخلہ کی شان و شوکت ہمیشہ یاد رکھی ہے۔ لیکن تم نے مدینہ کی بے ہتھیار فی فتح فراموش کر دی، حالانکہ تاریخ اسلام کی ساری آنے والی فتح مندیاں اسی اولین فتح میں ایک بیج کی طرح پوشیدہ تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب ظاہری فتح مندوں نے اعلان کا وقت آیا تھا، تو اس وقت اسی معنوی فتح مندوں کی یاد لوگوں کو دلانی لگی تھی: ثانی اثنین اذہما فی القارذیقول لصاحبہ: لا نخون، ان اللہ معا! فابول اللہ سکیمہ علیہ وایدہ بجنود لہم نروہا، وجعل کامة الذین کفروا السفاحی، ورمہ اللہ علی العیا۔ واللہ عزیر حکیم! (۹: ۴۰)

## تذکار محرم

اسی ہجری سنہ کے ساٹھویں برس کربلا کا حادثہ ظہور میں آیا۔ یہ حادثہ اس درجہ المناک اور درد انگیز تھا اور اس کے سیاسی اثرات اس درجہ قوی اور وسیع تھے کہ جون جون وقت گزرتا گیا اس کی یاد ایک مائمی یادگار کی حیثیت اختیار کر گئی۔ یہاں تک کہ محرم کے ورود کی تمام یاد آوریوں صرف اسی حادثہ کے تذکرہ و تالیم میں محدود ہو گئیں اور دوسرے تمام پہلو ایک قلم فراموش کر دیے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ حادثہ کربلا کی المناکس اور عبرت انگیزیاں ناقابل فراموش ہیں لیکن ہمارے جماعتی ذہن و فکر کی یہ سب بڑی غفلت ہوگی اگر اس حادثہ کے استغرافی میں تذکرہ و اعتبار کے دوسرے پہلو فراموش کر دیے جائیں۔ یہ سنہ ہجری کے ساٹھویں برس کے ایک واقعہ کی تذکار ہے، لیکن خود سنہ ہجری کے پہلے برس کے تذکار سے کیوں چشم بصیرہ بند کر لی جائے؟

### سنہ ہجری کی ابتدا

اسلام کے ظہور سے پہلے دنیا کی متعدد قوموں میں متعدد سنہ جاری تھے۔ زیادہ مشہور یہودی، روسی اور ایرانی سنہ تھے۔ عرب جاہلیتہ کی اندرونی زندگی اس قدر متبدل نہیں تھی کہ حساب و کتاب کی کسی وسیع نیلے پر ضرورت ہوئی۔ اوقات و موسام کی حفاظت اور یادداشت سے ملک کا کوئی مشہور واقعہ لے لیتے اور اسی سے وقت کا حساب لگا لیتے۔ منجملہ سنہ جاہلیتہ کے عام الفل تھا یعنی شاہ حبش کے حجاز پر حملہ کرنے کا سال، عرصہ تک ہی واقعہ عرب کے حساب و کتاب میں بطور سنہ کے مستعمل رہا۔ ظہور اسلام کے بعد یہ اہمیت خود عہد اسلام کے واقعات نے لے لی۔ صحابہ کرام کا قاعدہ تھا کہ عہد اسلامی کے واقعات میں سے کوئی ایک اہم واقعہ لے لیتے اور اسی سے حساب لگاتے۔ ہجرہ مدینہ کے بعد ہی سورہ حج کی وہ آیت نازل ہوئی تھی جس میں قتال کی اجازت دی گئی تھی: اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا و ان الله على نصرهم لقدير (۲۲: ۳۹) اس لیے کچھ دنوں تک ہی واقعہ بطور ایک سنہ کے مستعمل رہا۔ اول اسے ”سنہ اذان“ سے تعبیر کرتے اور یہ تعبیر وقت کے ایک خاص عدد کی طرح یادداشت میں کام دیتی۔ اسی طرح سورہ براء کے نزول کے بعد ”سنہ براء“ کا بھی بول چال میں رواج رہا۔ عہد نبوی کا آخری سنہ ”سنہ الوداع“ تھا۔ یعنی آخری سال (صلعم) کے آخری حج کا واقعہ جو ”حجۃ الوداع“ کے نام سے مشہور ہو گیا اور ہجرہ کے دسویں سال پیش آیا تھا۔ بعض روایات سے اس طرح کے متعدد سنوں کا پتہ چلتا ہے، مثلاً سنہ التمتع، سنہ الترفہ، سنہ الزلزال، سنہ الاستقامت۔ بروی نے الآثار الباقیہ میں اس طرح کے دس سنوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

آنحضرت (صلعم) کے وفات کے بعد کچھ عرصہ تک بھی حالت جاری رہی لیکن حضرت عمرؓ کی خلافت کا عہد شروع ہوا تو ممالک مفتوحہ کی وسعت اور دفاتر حکومت کے قیام سے حساب و کتاب کے معاملات زیادہ وسیع ہوئے اور ضرورت پیش آئی کہ سرکاری طور پر کوئی ایک سنہ قرار دے دیا جائے۔ چنانچہ اس معاملہ پر غور کیا گیا اور سنہ ہجری کا تقرر عمل میں آیا۔ اس وقت تک واقعہ ہجرت پر سولہ برس گزر چکے تھے۔

### ضرورت کا احساس اور صحابہ کا مشورہ

سنہ ہجری کا تقرر کیوں کر عمل میں آیا؟ کیوں حضرت عمرؓ اور تمام صحابہؓ کا دہن اس طرف گیا کہ اسلامی سنہ کی ابتدا واقعہ ہجرت سے کی جائے؟ یہ تاریخ اسلام کا ایک ضروری اور نتیجہ خیز مبحث تھا لیکن افسوس ہے کہ اس وقت تک نظر و فکر سے محروم رہا۔

اس بارے میں متعدد روایتیں ماقول ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور روایت میمون بن مہران کی ہے جسے تمام مورخین نے نقل کیا ہے۔ خلاصہ: اس کا یہ ہے کہ:

رفع الی عمر بن الخطاب صک محله شعبان فقال ای شعبان هو؟ اشعبان الذی نحن فیه، اولاتی، ثم جمع وجوه الصحابة فقال ان الاسوال قد کثرت و ما قسمنا منها سر موقت، فکیف التوصل الی ما یضبط به ذلک؟ فقالوا یجب ان یعرف ذلک من الفرس فمندھا اسخضر عمر الهرمزان و سألہ عن ذلک، فقال ان لنا حسابا نسیمه «ماہ روز» نعربو الکلمه و قالوا «مورخ» ثم طلبوا وقتاً یجعلونہ اولاً لتاریخ دولہ الاسلام، فانفقوا علی ان یکون المبدء من سنہ الهجرة (تاریخ کبیر ذہبی، و تاریخ مصر مہریری)

”ایک مرتبہ ایک کاغذ حضرت عمرؓ کے سامنے پیش کیا گیا جس میں صحابہؓ کا مہینہ درج تھا۔ حضرت عمرؓ نے کہا شعبان سے مقصود کون سا شعبان ہے؟ اس برس کا یا آئندہ برس کا؟ پھر اپنے سر پر آوردہ صحابہؓ کو جمع کیا اور ان سے کہا: اب حکومت کے مالی وسائل بہت زیادہ وسیع ہو گئے ہیں اور جو کچھ ہم تقسیم کرتے ہیں وہ ایک ہی وقت میں ختم نہیں ہو جاتا، اس لیے ضروری ہے کہ حساب و کتاب کے اہل کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے کہ اوقات ٹھیک طور پر منضبط ہو سکیں۔ اس پر لوگوں نے کہا کہ ایرانیوں سے مشورہ کرنا چاہیے ان کے یہاں اس کے طریقے کیا تھے؟ چنانچہ حضرت عمرؓ نے ہرمزان کو بلایا۔ اس نے کہا ہمارے یہاں ایک حساب موجود ہے جسے ”ماہ روز“ کہتے ہیں۔ اسی ماہ روز کو عربی میں ”مورخ“

بنا لیا گیا۔ پھر یہ سوال پیدا ہوا کہ اسلامی حکومت کی تاریخ کے لیے جو سنہ اختیار کی جائے، اس کی ابتدا کب سے ہو؟ سب نے اتفاق کیا کہ ہجرہ کے برس سے کی جائے۔ چنانچہ ہجری سنہ قرار پایا۔“

ابن حبان نے قرہ بن خالد سے ایک دوسری روایت بھی نقل کی ہے۔ اس میں ایک دوسرے واقعہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے کہ :

”کان عند عمر عامل جاء من اليمن فقال العمرا ما تو ر خون نكتبون في سنه كذا و كذا من شهر كذا كذا؟ فاراد عمر و الناس ان يكتبوا من مبعث رسول الله صلعم ثم قالوا من عن و فاتده، ثم ارادوا ان يكون ذلك من الهجره (تاريخ كبير ذهبي و مقربى جلد ۲)

”حضرت عمر کے پاس یمن سے ایک عامل آیا تھا۔ اس نے کہا لکھنے پڑھنے میں آپ لوگ تاریخ نہیں لکھتے۔ اس طرح کے فلاں بات فلاں سنہ میں اور سنہ کے فلاں مہینے میں ہوئی؟ اس پر حضرت عمر رض اور اور لوگوں کو اس معاملہ کا خیال ہوا۔ پہلے انہوں نے ارادہ کیا کہ آنحضرت کے مبعوث ہونے کے وقت سے سنہ کا حساب شروع کریں۔ پھر خیال ہوا کہ آپ کی وفات سے شروع کیا جائے۔ لیکن آخر میں یہ رائے قرار پائی کہ ہجرہ سے سنہ کا نقر ہو۔“

ان روایات کی مزید تشریح امام شعبی کی روایت سے ہوتی ہے جو محب طبری نے نقل کی ہے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے کہ :

ان ابا موسى الأشعري كتب الى عمرانه تاتينا منك كتب ليس لها تاريخ و سكان عمر دون الدوا وين و وضع الاحرجه و احتاج الى تاريخ ولم يحب التاريخ القديمه فجمع عليه عند ذلك و استشار الناس فاتفوا على ان يكون المبدأ من الهجره (رياص النضره)

”ابو موسیٰ اشعری نے حضرت عمر کو لکھا کہ آپ کی جانب سے ہمارے نام خطوط آتے ہیں مگر ان پر کوئی تاریخ نہیں ہوتی، اور یہ وقت وہ تھا کہ حضرت عمر نے حکومت کے مختلف دفاتر قائم کر دیے تھے اور خراج کے اصول و قواعد طے پا گئے تھے، اور اس لیے محسوس کر رہے تھے کہ ضبط اوقات کے لیے ایک خاص تاریخ قرار پا جائے۔ درانی تاریخیں موجود تھیں لیکن وہ پسند نہیں کرتے تھے کہ انہیں اختیار کریں۔ اب موسیٰ اشعری نے لکھا تو انہیں زیادہ توجہ ہو گئی۔ صحابہ کو جمع کر کے مشورہ کیا۔ مشورہ میں سب کی رائے یہی قرار پائی کہ ہجرہ کا واقعہ بنیاد ٹھہرا کر سنہ ہجری اختیار کیا جائے۔“

ابو ہلال عسکری نے الاوائل میں اور مقریزی نے تاریخ میں حضرت سعید بن المسیب سے نقل کیا ہے کہ واقعہ ہجرت سے سنہ شروع کرنے کی رائے حضرت علی علیہ السلام نے دی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ :

”جمع عمر الناس فسالهم من ای یوم یکتب التاریخ ؟ فقال علی بن ابی طالب من یوم ہاجر رسول اللہ صلعم و ترک مکہ ففعلہ عمر (کتاب الاوائل قلمی و مقریری طبع ثانی جلد ۲ ، صفحہ ۵۶)

”حب حضرت عمر نے صحابہ سے مسورہ کیا کہس دن سے تاریخ کا حساب شروع کیا جائے ؟ تو حضرت علی نے فرمایا۔ اس دن سے جس دن آن حضرت نے ہجرت کی اور مکہ سے مدینہ آئے۔“

یعقوبی نے بھی اسے منجملہ ان امور کے قرار دیا ہے جو حضرت علی کی رائے سے انجام پائے۔ ۵۶۱ کے واقعات میں لکھتا ہے :

و فیہا ارح عمر الکعب و اراء ان یکتب التاریخ منذ مولد رسول اللہ ثم قال من المبعث ، فاشار علی بن ابی طالب ان یکتبہ من الہجرہ فکتبہ من الہجرہ (جلد ۲ : ۱۶۶)

”اسی زمانہ میں حضرت عمر نے ارادہ کیا کہ ضبط کتاب کے لئے ایک تاریخ قرار دے دی جائے۔ پہلے انہیں خیال ہوا آنحضرت کی ولادت سے شروع کریں ، پھر خیال کیا آپ کی بعثت کے واقعہ سے ابتدا کی جائے ، لیکن حضرت علی نے رائے دی کہ ہجرہ سے شروع کرنا چاہیے“

### قومی سنہ کی ضرورت و اہمیت

ان روایات کے مطالعہ کے بعد ضروری ہے کہ بعض امور پر غور کیا جائے :

سب سے پہلی بات جو سامنے آتی ہے ، یہ ہے کہ حضرت عمر اور صحابہ نے یہ ضرورت دہوں محسوس کی کہ ایک نیا سنہ قرار دیا جائے ؟ امام شعبی کی روایت میں ہے کہ حضرت عمر تاریخ کے تعیین و امر کی ضرورت محسوس کر رہے تھے لیکن پسند نہیں کرے تھے کہ دوسری قوموں کی تاریخ اختیار کریں۔ پہلی روایت میں جس ہرمراں کو بلائے اور مسورہ کرنے کا ذکر ہے ، یہ خوزستان کا پادشاہ تھا اور مسلمان ہو کر مدینہ میں مقیم ہو گیا تھا۔ حضرت عمر کی محاسن شوری میں اس کا بار بار ذکر آتا ہے (بلاذری و طبری وغیرہ)۔ بیرونی لکھتا ہے کہ جب حضرت عمر نے اس سے مسورہ لیا تو اس نے نہ صرف ایرانیوں کا طریقہ ہی بتلایا بلکہ رومیوں کے طریقہ کی بھی شریح کی۔ ایرانیوں کے یہاں کا آخری سنہ یردگرد کا سنہ تھا اور رومیوں کا مشہور سنہ سکندر کی پیدائش سے شروع ہوتا تھا۔ بعض

صحابہ کو خیال ہوا انھی دونوں میں سے کوئی سنہ اختیار کر لیا جائے، لیکن حضرت عمر اور لوگ اس سے متفق نہ ہوئے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ایرانیوں اور رومیوں کے سنین مجمع صحابہ میں زیر بحث رہے اور بعضوں نے اسے اختیار کرنے کی رائے بھی دی، لیکن عام رجحان اسی طرف تھا کہ نیا سنہ مقرر کرنا چاہیے۔

اس حقیقت پر بھی نظر رہے کہ سنہ کی ضرورت اور استعمال کی بڑی جگہ حساب و کتاب کے دفاتر تھے اور حضرت عمر نے یہ اتفاق صحابہ، دفاتر کے لیے وہی زبانیں اختیار کر لی تھی جو بیشتر سے مفتوحہ ممالک میں رائج تھیں۔ ایران کے لیے فارسی، شام کے لیے سریانی اور مصر کے لیے قبطی تھی (مسعودی و بلاذری)۔ ظاہر ہے کہ جب دفاتر کے لیے ایران و شام کی زبانیں اختیار کر لی گئی تھیں تو قدرتی طور پر سنہ بھی وہی اختیار کر لینا تھا جو ان زبانوں کے حساب و کتاب میں رائج تھا اور اس کے قواعد بندھے حلے آتے تھے، لیکن حضرت عمر اور صحابہ نے ایسا نہیں کیا۔ ایران و روم اور مصر کی زبانیں اختیار کر لیں مگر سنہ اپنا قائم کرنا چاہا۔ غور کرنا چاہیے، اس اجتناب کی علت کیا تھی؟

یہ علم تو قطعاً نہیں ہو سکتی کہ صحابہ کرام محض قومی تعصب اور سنگ دلی کی بنا پر دوسری قوموں کی اچھی اور کارآمد باتوں سے بھی اجتناب کرتے تھے۔ اولاً تو اس بارے میں خود اسلامی احکام کا یہ حال ہے کہ رکاوٹ کی جگہ صریح ترغیب دی گئی ہے۔ ثانیاً اس عہد کے بے شمار واقعات موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اس قسم کے تعصبات کو اس وقت کے مسلمانوں کی ذہنیت میں کوئی جگہ نہیں ملی تھی۔ وہ دنیا کے تمام علمی و تمدنی ذخیرہ کو خواہ کسی قوم اور ملک سے تعلق رکھتا ہو، اپنا قومی ورثہ سمجھتے تھے۔ خود اسی عہد میں حضرت عمر نے بے شمار معاملات میں غیر قوموں کے علمی اور تمدنی اصول معلوم کیے ہیں اور ان میں جو بائیں کارآمد اور ضروری نظر آتی ہیں بلا تامل اختیار کر لی ہیں۔ جب کبھی کوئی ایسا معاملہ پیش آیا، وہ ایرانیوں، رومیوں اور مصریوں کو یہ اصرار طلب کرائے اور ان سے مشورہ لیتے۔ دفاتر حکومت کی تقسیم، خراج و محصول کا

- 
- ۱۔ بیرونی نے یہ فضیل میمون بن مہراں کی روایت کے سلسلہ ہی میں کہی ہے اور اس کے الفاظ روایت مندرجہ متن سے مختلف ہیں۔ چونکہ اس نے کوئی تخریج درج نہیں کی تھی اس لیے حسب اصول فن روایات اس سے اساسی استدلال نہیں کیا جا سکتا تھا۔ اس لیے ہم نے اوپر کی روایتوں میں اسے شامل نہیں کیا۔
- (الانوار البانیہ، صفحہ ۳۰)

تعبیں، اراضی کی پیمائش اور تشخیص، خزانہ کا قیام، حساب و کتاب کے اصول و قواعد اور اسی طرح کے بہت سے معاملات ہیں جن میں ایرانی اور رومی قواعد کا امتزاج کیا گیا۔ فقہ کا ایک اہم باب فرائض ہے یعنی ورثہ کے اصول و قواعد، چونکہ اس سے متعلق فن حساب سے ہے اس لیے حضور عمرؓ نے چاہا اس کے قواعد کی ترتیب و درستگی کے لیے ایک ماہر حساب سے مدد لی جائے۔ مورخین نے تصریح کی ہے کہ اس عرصہ سے ایک رومی مسیحی مدینہ میں طلب کیا گیا تھا۔ طلبی کے فرمان میں والی نام ڈو حوالفاط لکھے تھے وہ یہ ہیں: ”ابعت لنا بروحی یقیم لنا حساب فرائضنا“۔ ایک رومی ڈو بھیج دو تاکہ ہمارے فرائض کا حساب استوار کر دے (صراط مستقیم، حافظہ ان فیہ)۔ جب حضرت عمرؓ کو فرائض جیسے شرعی مسئلہ کے حساب میں ایک رومی عیسائی سے مدد لینا ناگوار نہ ہوا تو ظاہر ہے کہ ایرانی یا رومی کے اختیار کر لینے میں قومی تعصب کیوں ممانع ہوتا جس کا تعلق صرف حساب و تاریخ سے ہے؟ بس یہ تو کوئی دوسری ہی علت ہونی چاہیے جس کی وجہ سے انہوں نے ایرانی اور رومی دونوں جیسے مدون و رائج سنہ چھوڑ دیے اور ایک ایسا سنہ از سنہ دو قائم کیا۔

اصل یہ ہے کہ اسلام کی تعلیم اور تربیت نے صحابہ کرامؓ کا دماغ جس سانچے میں ڈھال دیا تھا وہ ایسا سانچا تھا جس میں کوئی دوسرے درجہ کا خیال سما ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ صرف اول درجہ کے خیالات کے لیے تھا۔ بہت ممکن ہے کہ دنیا کے تمدنی علوم و فنون کے رائج ہونے کی وجہ سے وہ کوئی بات علمی طریقوں اور مضامین لفظوں میں نہ ادا کر سکتے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض اوقات وہ ایک بات کی علت اس شکل و صورت میں نہ دیکھتے ہوں جس صورت میں آج دنیا دیکھ رہی ہے۔ لیکن ان کی طبیعت کی افادہ اور ذہنیت کی روش کبھی اس طرح کی نہ تھی کہ جب کوئی ایسی معاملہ برسوخ بجا کر دیتے تو خواہ علت و موجب سمجھ سکیں یا نہ سمجھ سکیں، لیکن دماغ جانا اسی طرف تھا جو علم و حکمت کے سر سے سر اور اند سے اندھا ہو سکتے ہیں۔ یہی معنی ہیں انبیاء کرامؑ کے مقام ”در ایہ“ کے کہ ”و یزکیہم و یعلم الکتاب والحکمہ (۶۲: ۲)“ یعنی دل و دماغ کی اس طرح تربیت کر دی جاتی ہے کہ ایک موزوں اور مستقیم سانچا ڈھل جاتا ہے۔ اب جب ذہنی کوئی ٹیڑھی چیز اس میں رکھی جائے گی وہ قبول ہی نہیں کرے گا، صرف سیدھی اور موزوں چیزیں ہی اس میں سما سکتی ہیں!

اسلام کی تربیت نے صحابہ کرامؓ کے دل و دماغ میں رومی شرف و خودداری کی روح بھونک دی تھی۔ رومی زندگی کی بنیادیں جن ایمٹوں پر استوار ہوتی ہیں ان میں سے ایک ایک اینٹ کے لیے ان کے اندر جھان اور لگاؤ تھا۔ اگرچہ وہ لفظوں اور تعبیروں

نہیں بیان نہ کر سکیں۔ جب حضرت عمر نے سنہ اور تاریخ کی ضرورت محسوس و اگرچہ متمدن اقوام کے سنیں رائج و مستعمل تھے، لیکن ان کی طبیعت ان ف مائل نہ ہو سکی۔ اس لیے کہ ایسا کرنا نہ صرف قومی شرف خودداری کے تھا بلکہ قومی زندگی کی بنیادی اینٹوں میں سے ایک اینٹ کھو دینی تھی۔

قومی زندگی کی بنیادی مقومات میں سے ایک نہایت اہم چیز سنہ اور تاریخ ہے۔ ہم اپنا قومی سنہ نہیں رکھتی وہ گویا اپنی بنیاد کی ایک اینٹ نہیں رکھتی۔ تا سنہ اس کی پیدائش اور ظہور کی تاریخ ہوتا ہے۔ یہ اس کی قومی زندگی کی ت فائز رکھتا اور صفحہ عالم پر اس کے اقبال و عروج کا عنوان ثبت کر دیتا یہ قومی زندگی کے ظہور و عروج کی ایک جاری و قائم یادگار ہے۔ ہر طرح کی یں مٹ سکتی ہیں لیکن یہ نہیں مٹ سکتی۔ کیونکہ سورج کے طلوع و غروب اور کی غیر متغیر گردش سے اس کا دامن بندھ جاتا ہے اور دنیا کی عمر کے ساتھ اس کی عمر بھی بڑھتی رہتی ہے۔ آج آکسس، بکرماجیب، جلال الدین، ملک اور اکبر اعظم کے نام ان کے سنیں کے اندر ہر روز ہمارے سامنے آتے ہیں، اور حافظہ ان سے گردن نہیں موڑ سکتا!

ممکن نہ تھا کہ قومی زندگی کا ایک ایسا اہم معاملہ حضرت عمر اور صحابہ کے آنا اور ان کا دماغ غلط فیصلہ کرتا۔ اگر ایسا ہوتا تو اسلام کی دماغی ن غلط ہو جاتی۔ کچھ ضروری نہیں کہ انہوں نے اپنے اس احساس کی کوئی و تعلیل بھی کی ہو۔ نتائج، تعبیر اور تعلیل سے نہیں بلکہ فعل صحیح سے پیدا نہیں۔ دیکھنا صرف نہ ہے کہ وہ اپنے اندر اس کے خلاف میلان پیدا نہ کر سکے۔ وجود غیر قوموں کی ہر طرح کی علمی و تمدنی چیزیں قبول کر لینے کے ان کا قبول نہ کر سکے۔ خود بخود ان کی طبیعت کا فیصلہ یہی ہوا کہ قومی سنہ سب اک اور ایسا ہونا چاہیے جس کی نشاد اپنی تاریخ کے کسی قومی واقعہ پر ہو ن نے اپنے دفعروں کے لیے ایرانیوں اور روسیوں کی زبان لے لی، ان کے حساب و کے قواعد قبول کر لیے، ان کے حساب کی مصطلحات اور اشارات سے بھی نہیں کیا، لیکن سنہ اور تاریخ لینے پر آمادہ نہ ہو سکے۔ یہ قومی زندگی کی ی اینٹوں میں سے ایک اینٹ تھی، اس لیے ضروری تھا کہ یہ اپنی ہو اور ہی ہانہ سے رکھی جائے۔ انہوں نے ایسا ہی کیا اور اسلام نے جو دہیب ن پیدا کر دی بھی اسے ہی کرنا تھا!

### ربن کی تعلیل و توجیہ

افسوس ہے کہ صدر اول کے مسلمانوں کی تاریخ کا چہرہ، متاخرین کی نقاشیوں



سے اپنے اصلی خال و حظ کھو چکا ہے۔ ہر عہد کا مورخ دراصل اسی عہد کی دماغی آب و ہوا کا محلوں ہونا ہے، اس لیے سلف کے واقعات کی تصویر کھینچتے ہوئے اسی رنگ و روغن سے کام لیتا ہے جو اس کے عہد کی آب و ہوا مہیا کر سکتی ہے۔ اسلام کی حقیقی اجتماعی زندگی کا اصلی دور صحابہ کرام کے عہد پر ختم ہو گیا اور اس کے بعد حوں حوں زمانہ گذرتا گیا، اس دور کی معنوی خصوصیات مفقود ہوتی گئیں۔ ملاحزین اہل نظر و دلم کا زمانہ آیا تو یہ وہ وقت تھا جب صدر اول کی دماغی آب و ہوا کی جگہ بالکل ایک مختلف قسم کی فضا نسو و نما پا چکی تھی۔ اس لیے ان مصنفوں نے جب اس عہد کے حالات پر قلم اٹھا، یا تو بجائے اس کے کہ اس عہد کا دو و سراج دہدا کر کے اس کا مطالعہ کرتے، اپنے عہد کے پیدا شدہ ذوق کے رنگ میں اس کی ہر بات رنگ ڈالی۔ تاریخ ہی پر موقوف نہیں ہے ہر گوشہ تک اس معاملہ کے اثرات پہنچے حتیٰ کہ فقہ و احکام تک کا گوشہ اس سے محفوظ نہ رہ سکا۔ اگر عہد صحابہ سے لے کر آخری عہد تدوین کتب تک کی کتابیں مسلسل موقوف ہوئیں اور صدیوں کی ترقیب کے ساتھ ان پر نظر ڈالی جا سکتی تو صاف نظر آ جاتا کہ صدر اول کے واقعات و معاملات بعد کے ہر عہد میں نئے نئے لباس بدلے آئے ہیں اور ان کی تعبیر و الفاظ کی جزئیات میں ہر عہد کی ذہنی خصوصیات کا رد و موقوف ہے، مثلاً اگر تیرہ صدیوں کی تیرہ مسلسل تاریخیں موجود ہوتیں تو انہی رنگ و رنگ سے بلا سکتے کہ صدر اول کے ایک ہی واقعہ نے اپنی جزئیات و صورت میں کس طرح تیرہ مختلف لباس پہن لیے ہیں؟

بطور مثال کے اسی واقعہ پر نظر ڈالی جائے: امام شعبی کی روایت میں صاف موقوف ہے ”و لم یحب الماریضات القدیمة“ یعنی حضرت عمر ایک تاریخ کے تعین کی ضرورت محسوس کر رہے تھے مگر پسند نہیں کرتے تھے کہ قدیم تاریخیں اختیار کریں۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ کسی دوسری قوم کی تاریخ کا اختیار کرنا پسند نہیں کرتے تھے اور یہ معاملہ ان کی نظر میں ایسا تھا جس کے لیے ضرورت نہیں کہ مسلمانوں کی ایک دوسری تاریخ قرار دی جائے، لیکن بعد کے مورخین نے اپنے دوق و میلان طبع کے مطابق اس کی توجیہیں شروع کر دیں۔ واقعہ کی اصلی علت پر تو نظر نہیں کئی نئے نئے معنی پہنائے گئے۔

میں جہاں صرف دو سہدوں کی دو مختلف نظروں کا ذکر کروں گا :

۱۔ علامہ مقریزی نے نویں صدی ہجری کے اوائل میں اپنی بے نظیر تاریخ مصر لکھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں حضرت عمر اور صحابہ نے ایرانی اور رومی تاریخ پسند نہیں کی، کیونکہ دونوں کے حساب میں کیسہ تھا (یعنی دورہ ارضی کی کسر پوری کرے کے لیے چند سالوں کے بعد سہیوں سے دنوں میں آدھی بیشی، جس

طرح کہ تقویم گریگوری میں ہر چرتھے سال ایک دن کی کمی کر دی گئی ہے) چونکہ اسلام نے ”نسئی“ سے روکا تھا اور ”کبیسہ“ پر ”نسئی“ کا شبہ ہو سکتا تھا اس لیے مناسب نہ تھا کہ ایسا طریقہ اختیار کیا جاتا۔ مورخ موصوف کو یہ دور از کار دقیقہ سنجی اس لیے کرنی پڑی کہ قومی تقویم کی ضرورت و اہمیت کے لیے ان کے ذہن میں کوئی جگہ نہ تھی اور چونکہ آور کوئی معقول تعلیل سمجھ میں نہیں آئی اس لیے ناچار ”نسئی“ کی شرعی ممانعت کی وادی میں پہنچ گئے ، حالانکہ کسی اعتبار سے بھی یہ تعلیل لائق اعتنا نہیں۔ اول تو یہ ان روایات کے خلاف ہے جو اوپر گر چکیں، کیونکہ ان میں تمام قدیم تقویموں کی ناپسندیدگی کا ذکر ہے، نہ کہ کسی خاص تقویم کا۔ ثانیاً ”نسئی“ مصطلحہ جاہلیہ اور ”کبیسہ“ مصطلحہ حساب قطعاً دو مختلف چیزیں ہیں۔ جس ”نسئی“ کو اسلام نے روکا اور قرآن نے کفر کی زیادتی سے تعبیر کیا ، وہ یقیناً قمری مہینوں کی طبعی ترتیب کو اس طرح درہم درہم کر دینا تھا کہ کبھی شعبان ، محرم بن جاتا تھا اور کبھی رمضان ، ذوالحجہ قرار پا جاتا تھا اور جس کا نتیجہ یہ تھا کہ اعمال و طاعات کے معین اوقات الٹ بٹ ہو جاتے تھے اور ان کے تقرر و تعین کی اہمیت و مصلحت باقی نہیں رہتی تھی ، لیکن ”کبیسہ“ بالکل ایک دوسری چیز ہے۔ اس کا مقصد دوسرا ہے ، اور اس کے اجراء کے نتائج دوسرے ہیں۔ اس کا کوئی اثر اس طرح کا مرتب نہیں ہوا۔ وہ محض اس لئے ہے کہ سال بھر کے تین سو ساٹھ دن قرار دے دینے کے بعد جو کسر رہ جاتی ہے اسے کچھ عرصہ کے بعد پورا کر دیا جائے تاکہ زیادہ مدد گزرے کے بعد مہینوں اور برسوں کا فرق نہ بن جائے۔ پس کسی طرح بھی یہ بات تسلیم نہیں کی جا سکتی کہ حضرت عمر اور اکابر صحابہ ”نسئی“ کی حقیقت سے اس درجہ بے خبر تھے کہ تقویم کے کبیسہ کو بھی ”نسئی“ سمجھ لیں ، یا انہیں ”کبیسہ“ پر ”نسئی“ کا شبہ ہو سکتا۔

یہ نوں صدی کی ابتدا تھی۔ لیکن سو برس کے بعد یعنی ہزارویں صدی کے اوائل میں بھی واقعہ ایک دوسرا رنگ اختیار کر لیا ہے۔ حافظ جلال الدین سیوطی سے تقویم و سنین کے متعلق ایک سوال کیا گیا تھا۔ اس کے جواب میں انہوں نے ایک رسالہ لکھا ہے۔ اس میں لکھتے ہیں کہ حضرت عمر اور صحابہ کرام نے روسی اور ایرانی سنہ اختیار کرنے سے اس لیے اجتناب کیا کہ یہ عیسائیوں اور مجوسیوں کا سنہ تھا اور اسلام نے انہیں روک دیا تھا کہ کفار کا طور طریقہ اختیار کر کے اس کے رواج و قبولیت کا باعث نہ ہوں۔ اب عور ذرو نات کہاں سے کہاں تک پہنچ گئی ؟ کجا کفار کے طور طریقہ سے احساب کا معاملہ اور کجا یہ معاملہ جو احساب و کتاب کے ایک علمی اصول و قواعد کا معاملہ ہے ! حافظ موصوف نے یہ

تعلیل کرتے ہوئے عہد فاروقی کے آدھی تاریخ وراثت کر دی۔ اگر اس قسم کے معاملات میں غیر قوموں سے اخذ و استفادہ جائز نہ ہوتا تو حضرت عمرؓ نے سارے معاملات میں اراں و روم کے قدیم انتظامات اور تمدنی طریقوں سے فائدہ اٹھانا کیوں حائل رکھتے؟ یہ صحیح ہے کہ صحابہ کرام کو غیر قوموں کی بہت سی باتوں سے احساس تھا۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بہت سی باتوں کو روکا اور عدم اتباع و شمشہ پر زور دیا، مگر وہ باتیں دوسری ہیں، ان کا محل دوسرا ہے، مقصد دوسرا ہے اور اثرات دوسرے ہیں۔ اس معاملہ سے اسے کیا تعلیٰ؟

### واقعہ ہجرت کا اختصاص

اس معاملہ معترضہ نے بہت طول کھینچا۔ مہر حال اس معاملہ میں پہلی بات جو قابل غور تھی وہ قومی سنہ کا تقرر اور اس کی اہمیت کا احساس تھا۔ بغیر کسی دور دراز توجہ کے احیاء کیے، یہ بات سامنے آ جاتی ہے کہ حضرت عمرؓ کی اس بات کی اس پہلو پر نظر تھی۔ وہ محسوس کرتے تھے کہ قومی زندگی کی تقویم کے لیے قومی سنہ ضروری ہے اور اس لیے چاہیے کہ یہ ماہر سے نہ لیا جائے۔ اندر ہی تیار دیا جائے۔

اس کے بعد دوسرا اہم نقطہ نظر، واقعہ ہجرہ کا اختصاص ہے۔ اس پہلو پر بھی غور کرنا چاہیے کہ سنہ کی ابتدا قرار دینے کے لیے جس قدر بھی سامنے کی چیزیں ہو سکتی تھیں ان میں سے کسی چیز کا طرف ان کی نگاہ نہ گئی۔ ہجرہ کا واقعہ جو آغاز اسلام کی ہے سروسامانیوں اور کمزوریوں کا یاد تازہ کرتا تھا اختیار کیا، آخر اس کی غلب کیا تھی؟

(بہتر ہے کہ یہ مسجد ائندہ مجلس پر ملتوی رکھا جائے۔ آج کی مجلس مقصد سے زیادہ طولانی ہو چکی ہے۔ ممکن ہے کہ ایک ہی نشست کی اتنی طوالت بعض طلباء پر سہاؤ کر رہی ہو۔)



تعلیلی غور میں یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ حضرت عمرؓ کی جمع صحابہ - ایک نئے سنہ کی ضرورت اس لیے محسوس کی کہ قومی زندگی کے قیام و تکمیل کے لیے قومی سنہ کی ضرورت تھی اور اسلام کی تعلیم و تربیت نے ان کی قومی ذہنیت جو مراح پیدا کر دیا تھا اس کا مقتضی بھی تھا کہ اس ضرورت کی کھٹک طبیعتوں میں پیدا ہوئی۔ لیکن اس کے بعد معاملہ کا سب سے ضروری سوال سامنے آتا ہے سوال یہ ہے کہ قومی سنہ قرار دینے کے لیے سامنے کی جتنی چیزیں بھی ہو سکتی ہیں، ان میں سے کوئی چیز جو بہ ظاہر اس عرص کے لیے کوئی ممانعت نہیں رکھتا؟

ان کے سامنے آگئی اور اس پر سب کا اتفاق ہو گیا۔ آخر اس کی علت کیا ہے ؟ مسلمانوں کا قومی سنہ قرار دینے کے لئے قدرتی طور پر جو چیزیں سامنے کی تھیں وہ اسلام کا ظہور تھا۔ داعی اسلام کی پیدائش تھی ، نزول وحی کی ابتدا تھی ، بدر کی تاریخی فتح تھی ، مکہ کا فتحمندانہ داخلہ تھا ، حجۃ الوداع کا اجتماع تھا جو اسلام کی ظاہری اور معنوی تکمیل و فتح کا آخری اعلان تھا۔ لیکن ان تمام واقعات میں سے کوئی واقعہ بھی اختیار نہیں کیا گیا۔ ہجرہ مدینہ کی طرف نظر گئی جو نہ تو کسی پیدائش کا جشن ہے ، نہ کسی ظہور کی سوکھ ، نہ کسی جنگ کی فتح ہے ، نہ کسی غلبہ و تسلط کا سادیاںہ ، بلکہ اس زمانہ کی یاد نازہ کرتا ہے جب آغاز اسلام کی بے سرو سامانیاں اور ناکامیاں اس حد تک پہنچ گئی تھیں کہ داعی اسلام کے لئے اپنے وطن میں زندگی بسر کرنا بھی ناممکن ہو گیا تھا۔ ہجارجی اور مظلومیت کی انتہا بھی کہ اپنا وطن ، اپنا گھر ، اپنے عزیز و اقارب اور اپنا سب کچھ چھوڑ کر ، صرف ایک رفیق غمگسار کے ساتھ ، رات کی تاریکی میں ، رہسبار دست غربت ہوا تھا !

یہ بھی ظاہر ہے کہ اس قسم کے معاملات میں قدرتی طور پر دوسری قوموں کے نمونے سامنے آیا کرتے ہیں۔ حضرہ عمر اور صحابہ کے سامنے بھی یہ نمونے موجود تھے لیکن وہ ان کی تقلید پر آمادہ نہ ہو سکے اور انہوں نے بالکل ایک دوسری ہی راہ اختیار کی۔

### دنیا کے قومی سنین

قومی سنہ ، دراصل قوم کی پیدائش اور عروج و اقبال کی تاریخ ہوتا ہے۔ اس کے ذریعہ قومیں اپنی تاریخ کا سب سے زیادہ اہم اور بنیادی واقعہ یاد رکھنا چاہتی ہیں۔ اس کا دور ہر بارہ مہینے کے بعد ختم ہوتا اور از سر نو شروع ہوتا ہے اور اس طرح سال نو کی مسرینوں کے ساتھ اس کی تاریخی روایات کی سادمانیاں بھی نازہ ہو جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں جس قدر سنہ رائج ہوئے سب کی بنیاد کسی ایسے واقعہ پر نظر آتی ہے جس سے کسی قومی فتح و اقبال کا آغاز ہوا ہے۔ چونکہ اس طرح کا آغاز عموماً کسی بڑے اسال کی پیدائش سے ہوا ہے یا کسی بڑے بادشاہ کی تخت نشینی سے ، یا کسی بڑی جنگ کی فتح اور کسی نئی سر زمین کے قبضہ و تسلط سے ، اس لئے دنیا کے اکثر سنوں کی ابتدا مشاہیر و اکابر کی پیدائش اور تخت نشینی ہی سے ہوتی ہے۔ بیرونی لے آثار الباقیہ نامی کتاب صرف سب سے زیادہ تاریخ کے موضوع پر لکھی ہے اور اس درجہ سے لکھی ہے کہ آج بھی اس سے ہر کتاب میں لکھی جا سکتی ، وہ دنیا کے تمام سنین کا استنفا کر کے لکھتا ہے

”قیموں کا طریقہ اس ارے میں نہ رہا ہے کہ بائیان حکومت و مذاہب کی پیدائش، بادشاہوں کی تخت نشینی، انبیا کی نبی، ملکوں کی فتح و تسخیر، سلطنت کے انقلاب و انتقال اور حوادث عظیمہ ارضیہ سے تواریخ و سنین کی ابتداء کیا کرتے ہیں۔“

قدیم سنوں میں بابلی، یہودی، رومی، مسیحی، ہندوستانی، اور ایرانی سنین سب سے زیادہ مشہور و مستعمل رہے ہیں۔ ان سب کی ابتدا کسی ایسے ہی واقعہ سے ہوئی ہے۔ بابلی سنہ کی بنیاد بخت نصر اول کی پیدائش پر رکھی گئی تھی کیونکہ اس کے مشہور سے بابلی کی عظم کا آغاز ہوا۔ یہودیوں نے پہلے مصر سے خروج کے واقعہ پر سنہ کی بنیاد رکھی تھی کیونکہ اسی واقعہ سے ان کی قومی آزادی کا دور شروع ہونا تھا پھر جب فلسطین میں یہودی حکومت قائم ہو گئی تو حضرت سلیمان کی تخت نشینی سے بھی سنہ کا حساب کرنے لگے، پھر یہیکل کی بربادی کے بعد جب دوبارہ تعمیر کا واقعہ مشہور میں آیا تو چونکہ اس سے یہودیوں کے اجتماع ہونا کا نیا دور شروع ہونا تھا اس لیے اس کی یادآوری کے جذبہ نے تاریخ و سنہ کی صورت اختیار کر لی۔ رومیوں کا سب سے زیادہ مشہور سنہ اسکندری سنہ ہے جو سکندر راج کی پیدائش سے شروع ہونا ہے۔ پھر آگسٹس کی پیدائش سے نیا سنہ شروع ہوا جس کی فتح ہندیوں نے رومی عظم کا نیا دور شروع کر دیا تھا مسیحی سنہ کا نو نام ہی میلادی سنہ ہے یعنی اس کی ابتدا حضرت مسیح علیہ السلام کی پیدائش کے واقعہ پر رکھی ہے۔

ہندوستان میں جہاں ہر گروہ کے لیے الگ الگ زبان اور الگ الگ پیشہ قرار دیا گیا تھا وہاں مختلف حلقوں کے لیے مختلف سنہ بھی قرار پا گئے تھے۔ ہوتشیہ نے اپنے حساب کے لیے خاص جوئسی سنہ قرار دیا تھا۔ عوام اپنی یادداشت کے لیے الگ سنہ رکھتے تھے۔ حکومتوں اور بادشاہوں کے سنہ ان کے لیے مخصوص تھے، مگر ان سب کی بنیاد کسی نہ کسی ایسے ہی واقعہ پر تھی۔ آخری سنہ جو سب سے زیادہ مشہور ہوا اور آج تک مستعمل ہے، ہجرماجیتی سنہ ہے اور راجہ ہجرماجیت سے شروع ہونا ہے۔ ایرانیوں میں بھی جس قدر سنہ رائج ہو۔ سب کی ابتداء پیدائش، بخت نشینی اور کسی ایک خاندان سے دوسرے خاندان، انتقال حکومت کا واقعہ ہے۔ اس رسم کی کہ ہر بادشاہ پھیلا سنہ مسوح کر ابی بخت نشینی کا نیا سنہ جاری کرے اور اسے سنہ جلوس کہہ جائے، ایرانیوں کے بنیاد ڈالی۔ مسلمانوں اور ایرانیوں میں جب جنگ ہوئی ہے تو ایران کا سرکار سنہ یزدگرد آخری فرمان روا کے ایران کا سنہ جلوس تھا۔

## نبیہ عمر کا تردد

ان روایات سے جو پچھلی تحریریں درج ہو چکی ہیں ، معلوم ہوتا ہے کہ حضرت رسول کو بھی ابتدا میں یہی خیال ہوا تھا کہ آنحضرت (صلعم) کی پیدائش یا بعثت ۱۰ وقت سے سنہ کی ابتداء کی جائے۔ سعید بن مسیب اور یعقوبی کی روایت میں ہے کہ آپ نے حضرت علی سے مشورہ کیا تو ان کی رائے یہ ہوئی کہ واقعہ ہجرت سے ابتدا کرنی چاہیے۔ یہ بات آپ کے دل میں اتر گئی اور صحابہ بھی اس سے متفق ہو گئے۔ ان سہران کی روایت میں ہے کہ بعد تاریخ کے بارے میں حسب معمول صحابہ سے مشورہ کیا تھا ، مختلف رائی لوگوں نے دیں۔ بالآخر سب اس پر متفق ہو گئے کہ واقعہ ہجرت سے ابتدا کی جائے: فاتفقوا علی ان یکون المبدء من الهجرة۔ ان تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملہ پر اچھی طرح غور و فکر کیا گیا تھا اور ہر طرح کی رائیں ظاہر برقی تھیں۔ چونکہ سامنے کی صاف بات یہی تھی کہ آنحضرت کی ولادت یا بعثت سے تاریخ شروع کی جائے جو ظہور اسلام کی اصلی بنیاد ہے ، اس لیے حضرت عمر کا خیال ابتدا میں اسی طرف گیا۔ لیکن معلوم ہونا ہے کہ کوئی بات اس میں ایسی تھی کہ آپ کی طبیعت کو اس پر انشراح نہیں ہوتا تھا ، تردد تھے ، بات قرینہ کی تھی لیکن دل میں بیٹھتی نہ تھی۔ بالآخر مزید مشورہ کیا اور حضرت علی علیہ السلام نے رائے دی کہ واقعہ ہجرت سے ابتدا کرنی چاہیے۔ یہ رائے اتنی بہتر اور چچی تلی تھی کہ فوراً حضرت عمر کے دل میں اتر گئی اور تمام اکابر صحابہ بھی اس پر متفق ہو گئے۔ گویا ایک بھولی ہوئی بات بھی جو سب کے حافظہ میں تازہ ہو گئی۔ اب معلوم کرنا چاہیے کہ واقعہ ہجرت کی وہ کون سی مناسبت تھی جس نے حضرت علی کو (کہ مدینہ نبوت کے باب اور حکم و سنتہ رسالت کے محرم اسرار تھے) اس طرف توجہ دلائی؟ اور پھر وہ کون سی ایسی مشہور و معلوم خصوصیت تھی جس کی وجہ سے انہی دور کی بات تمام اکابر صحابہ کے فہم میں فوراً در آئی اور اس طرح تسلیم کر لی گئی جسے ایک مسلم اور طے شدہ بات ہو؟

## واقعہ ہجرت صحابہ کے نظر میں

ہاں ، آج ہمارے لیے (کہ اسلام کے صدر اول کا دماغ اور روح دونوں کھلے ہوئے ہیں) یہ بات کتنی ہی تعجب انگیز ہو مگر صحابہ کرام کے لیے جو اسلام کے ٹھنسنے ہوئے دل اور اس کے بنائے ہوئے دماغ ، دونوں کے مالک تھے ، یہ بات اتنی صاف ، اتنی کھلی ہوئی اور اس طرح جانی بوجھی ہوئی تھی کہ اس کی طرف صرف ایک اشارہ کر دینا ہی کافی تھا۔ داعی اسلام کے ترکیع و تربیب اور درس کتاب و حکم کے اندر ایک ایسا صالح مراج پیدا کر دیا تھا کہ کوئی بات حواہ کتنی

میں سامنے کی او، مقبول و معمول کیوں نہ ہو لیکن اگر حقیقت اور دانائی کی گہرائیوں سے ذرا بھی بٹی ہوئی ہوتی تھی تو فوراً ان کی طبیعت میں کھٹک پیدا ہو جاتی تھی اور پھر جمتی تھی تو اسی وقت جب اصلی اور کامل چیز سامنے آ جاتی تھی۔ تم ان لوگوں کی نیکیاں اور پاکیاں ہمیشہ یاد رکھتے ہو، لیکن تم نے ان کے علم و دانائی کی گہرائیاں بھلا دی ہیں، حالانکہ صرف ان کے دل ہی زیادہ نیک نہ تھے بلکہ ان کی دانائی و حکمت بھی سب سے زیادہ گہری تھی۔ جیسا کہ خود انہی میں سے ایک حقیقت شناس انسان نے کہا تھا: اولئک اصحاب محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ کاوا اصل ہدہ الاسب و ابرہا قلوباً، و اعمقہا علماً، و اقلہا نکلفہا، احبارہم اللہ نصحہ نہیہ ولا قامہ دیہ (عن عبداللہ ابن مسعود، رواہ الداری)

اس بارے میں قوموں کا طریقہ ان کے سامنے آیا اور خود انہیں بھی یہ بات صاف دکھائی دی کہ داعی اسلام کی پیدائش یا بعثت کو انہی قومی تاریخ کی بنیاد ٹھہرائیں، ایک حوالہ یہ بات اس معیار نظر سے بٹی ہوئی تھی جو اس طرح کے معاہدات میں اسلام نے قائم کیا تھا، اس لیے نہایت واضح اور نمایاں ہونے پر بھی ان کی سمجھ کو مطمئن نہ کر سکی۔ وہ محسوس کر رہے تھے کہ کوئی دوسری بات ہونی چاہیے۔ وہ دوسری بات کیا تھی؟ ہجرت مدینہ کا واقعہ۔ حوالہ یہ بات سامنے آئی، سب کے دلوں نے قبول کر لی۔ تاریخ کا یہ مبداء دنیا کی تمام تاریخوں اور قومی بانڈروں کے خلاف تھا۔ صرف خلاف ہی نہ تھا بلکہ صریح الٹا تھا۔ دنیا کی تمام قومیں فتح و اقبال سے اپنی تاریخ شروع کرتی ہیں انہوں نے ہجرت کی و درماندگی کے واقعہ سے اپنی تاریخ شروع کی۔ دنیا کی تمام قوموں نے جاپا اپنے ظہور کی سب سے بڑی فتح یاد رکھیں۔ دنیا کی تمام قوموں کا فیصلہ یہ تھا کہ ان کی قومی تاریخ اس وقت سے شروع ہوئی، جب ان کی تاریخ کا سب سے بڑا انسان رہا ہو اور اس نے جنگ و قتال کے میدانوں میں فتح حاصل کی۔ لیکن ان کا فیصلہ یہ تھا کہ قومی تاریخ کی ابتدا اس دن سے ہوئی، جب بڑے انسان کی نہیں بلکہ سب سے بڑے عمل کی ہدایت ہوئی اور جنگ کے میدانوں میں ہیں بلکہ صبر و استقامت کے میدانوں میں فتح حاصل ہوئی۔ دنیا کی تمام قوموں کا یہن تھا کہ ان کی طاقت و شوکت کی ابتدا اس وقت ہوئی جب انہوں نے ملکوں اور سلطنتوں پر قبضہ کر لیا۔ ان کا یہن یہ تھا کہ طاقت و شوکت کا دروازہ اس دن کھلا جب ملکوں پر انہوں نے قبضہ کیا بلکہ اپنا ملک و وطن بھی ترک کر دیا۔ بلاشبہ ان کی یہ سمجھ دنیا کی ساری قوموں سے الٹی سمجھ تھی، لیکن اس سمجھ سے عین مطابق تھی جو اسلام کی آمد کے اندر پیدا کر دی تھی، وہ اپنی اجتماعی زندگی کی تعمیر قوموں کی تقلید سے نہیں بلکہ اسلام کی روح فکر و عمل سے کرتی

چاہتے تھے -

مصیبت یہ ہے کہ دنیا معنی سے زیادہ لفظ کی اور روح سے زیادہ جسم کی ہرستار ہے - وہ پھل ڈھونڈتی ہے لیکن تخم کی جستجو نہیں کرتی ، وہ منارۃ محراب کی بلندیاں اور خوشنائیاں دیکھتی ہے لیکن زیر زمین بنیادوں کے لیے نگاہ نہیں رکھتی ، صحابہ کرام نے جب پیدائش و بعثت کے واقعات عظیمہ ترک کر کے ہجرہ کا واقعہ انتخاب کیا تو ان کی نظر بھی پیدائش و ظہور ، فتح و اقبال اور جشن و کامرانی ہی پر تھی وہ کچھ نا کاسی و نامرادی کے طلب گار نہ تھے - اللہ وہ فتح و اقبال کی صورت اور برک و بار نہیں دیکھتے تھے ، حقیقت اور تخم و اساس پر نظر رکھتے تھے - ان پر یہ حقیقت کھل چکی تھی کہ اسلام کی پیدائش و ظہور اور فتح و اقبال کی اصلی بنیاد ان واقعات میں نہیں جو بظاہر نظر آئے ہیں ، ہجرت مدینہ اور اس کے اعال و حقائق میں ہے - اس لیے جو اہمیت دنیا کی نگاہیں پیدائش ، بعثت ، بدر اور فتح مکہ کو دیتی تھیں وہ ان کی نظروں میں ہجرۃ مدینہ کو حاصل تھی -

### ہجرۃ نبوی کی حقیقت

لیکن واقعہ ہجرۃ کیا تھا ؟ وہ ایک ہی واقعہ نہ تھا بے شمار اعال و وقائع کا مجموعہ تھا - ایک لمحہ کے لیے اس کی حقیقت پر بھی غور کر لینا چاہیے -

اسلام کے ظہور کی تاریخ دراصل دو بڑے اور اصولی عہدوں میں منقسم ہے ، ایک عہد ، مکہ کی زندگی اور اعال کا ہے ، دوسرا ، مدینہ کے قیام اور اعال کا - پہلا آنحضرت (صلعم) کی بعثت سے شروع ہوتا ہے اور ہجرہ پر ختم ہو جاتا ہے - اس کی ابتدا غار حراء کے اعتکاف سے ہوتی ہے اور تکمیل غار ثور کے انزوا پر - دوسرا ہجرہ سے شروع ہوتا ہے اور حجۃ الوداع پر ختم ہو جاتا ہے - اس کی ابتدا مدینہ کی فتح سے ہوئی اور تکمیل مکہ کی فتح پر -

دنیا کی نظروں میں اسلام کے ظہور و اقبال کا اصلی دور ، دوسرا دور تھا - کیونکہ اسی دور میں اسلام کی پہلی غرب ختم ہوئی اور ظاہری طاقت و حسمت کا سروساہان شروع ہوا - بدر کی جنگی فتح ہتھیاروں کی پہلی فتح تھی - مکہ کی فتح ، عرب کی فتح کا اعلان عام تھا - لیکن خود اسلام کی نظروں میں اس کی زندگی کا اصلی دور ، دوسرا نہیں پہلا تھا - وہ دیکھتا تھا کہ اس کی ساری قوتوں کی بنیادیں دوسرے میں ہیں پہلے دور میں استوار ہوئی ہیں - بلاشبہ بدر کے ہتھیاروں نے انہی غیر مسخر طاقت کا دنیا میں اعلان کر دیا لیکن جو ہاتھ ان ہتھیاروں کے قبضوں پر جمے تھے ، ان کی طاقتیں کس میدان میں تیار ہوئی تھیں ؟ بلاشبہ مکہ کی فتح عرب کی قبضہ کن فتح تھی لیکن اگر مدینہ کی فتح ظہور میں نہ آئی تو مکہ کی فتح کی راہ کیوں کر کھلتی ؟ یہ سچ ہے کہ مکہ ہتھیاروں سے فتح ہوا ، لیکن مدینہ



ہتھاروں سے نہیں بلکہ ہجرت نور اُس کے دور کے اعمال سے فتح ہوا تھا۔ پس دوسرے دور میں جسم کتنا ہی طاقتور ہو گیا ہو لیکن اس کی روح پہلے ہی دور میں ڈھونڈھنی چاہیے !

پہلا دور ختم تھا دوسرا اس کے برگ و بار تھے ، پہلا دور بنیاد تھی دوسرا ستون و محراب تھا ، پہلا نسو و نما کا عہد تھا دوسرا ظہور و انفجار کا ، پہلا معنی و حقیقت تھا۔ دوسرا صورت و اظہار ، پہلا روح تھا دوسرا جسم ، پہلے نے پیدا کیا درس کیا اور مستعد کر دیا ، دوسرے نے قدم اٹھایا ، آگے بڑھا اور فتح و تسخیر کا اعلان کر دیا۔ دوسرے کا ظہور کتنا ہی شاندار ہو لیکن اولین بنیاد و استعداد کی عظمت پہلے ہی کو حاصل ہے !

### استعداد داخلی و خارجی

وجود اور زندگی کے ہر گوشہ کے لیے خدا کا قانون وجود ایک ہی ہے۔ تم اس کے کسے ہی محال نام رکھ دو مگر وہ خود ایک سے زیادہ نہیں ہے۔ اب ایک لمحہ کے لیے ٹھہرو اور غور کرو کہ تخلیق و تکمیل وجود کے لیے خدا کا قانون صاف کیا ہے :

مرد کی طرح حجاب کا بھی وجود ہے۔ عالم صورت کی طرح عالم معنی بھی اپنی ہستی رکھتا ہے ، لیکن کوئی حیز ہو تخلیق و تکمیل کے لیے ضروری ہے کہ یکے بعد دیگرے دو مختلف دروں سے گزرے۔ پہلا دور ”استعداد داخلی“ کا ہے دوسرا ”استعداد خارجی“ کا۔ ضروری ہے کہ پہلے اندر کی استعداد وجود میں آئے ، اور ضروری ہے کہ اندر کی استعداد کی تکمیل کے ساتھ ہی باہر کی استعداد بھی اس کے اندر پیدا ہو جائے۔

اس حقیقت کی وضاحت کے لیے مثال کی ضرورت ہے۔ خدا کی رحمت و ربوبیت کے تمام کائنات ہستی کو بخشش کا خزانہ اور فیضان عام کی بارش بنا رکھا ہے۔ زندگی اور وجود کے لیے جن جن چیزوں کی ضرورت ہے ان میں سے ہر چیز موجود ہے اور اُس کی موجودگی صرف اس لیے ہے تاکہ استعداد کو ڈھونڈے ، صلاحیت کو پا لے اور انفعال کو فعل سے اور انجذاب کو جذب سے مالا مال کر دے۔ سورج روز اسماں پر حکمتا ہے ، سارے ہمیشہ زمین کی طرف جھانکتے ہیں ، ہوائیں یکساں گرد و مٹی سے جلی ہیں ، بادلوں کی رفتار میں کبھی رکاوٹ نہیں پڑتی ، سورج کی کرنیں سمندروں کو لہینچے اور پانی میں ذخیرے جمع کرنے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتیں ، زمیں کی سطح اپنے سارے حراے لیے ہونے موجود ہے ، خاک کے دروں میں سے ہر درہ اپنا خاصہ اور اپنی تاثیر رکھتا ہے ، موسموں کی تبدیلی اور

لیل و نہار کی گردش بھی اپنے مقصد اور حکمت سے باہر نہیں۔ یہ اور اسی طرح کی تمام ان گنت اور بیحد و حساب چیزیں :

و ان تعدوا نعمۃ اللہ لا تحصوها (۱۴ : ۳۴)

اور اگر تم خدا کی نعمتیں اور بخشائشیں کرنی چاہو تو وہ اتنی ہیں کہ کبھی ہمارا اندازہ احاطہ نہیں کر سکتا !

قوتوں کا خزانہ اور بخشایشوں اور ربوبیتوں کا فیضان عام ہے اور اپنی مجموعی صورت میں کائنات ہستی کی وہ «خارجی استعداد» ہے جو وجود کے لیے خلق و تمویہ کا سامان مہیا کرتی اور ہمیشہ اس کے انتظار میں حشم براہ رہتی ہے ، لیکن خارج کی اس استعداد سے صرف وہی اشیاء فائدہ اٹھا سکتی اور اپنے حصہ کی بخشش پا سکتی ہیں جن کے اندر خود ان کے ”اندر کی استعداد“ وجود میں آگئی ہے۔ یہ اندرونی استعداد باہر کے کارخانہ استعداد کی تاثیر کے لیے بہ منزلہ انفعال ہے۔ جب تک انفعال کا لب سوال وا نہ ہوگا ، فعل و تاثیر کا جواب فیضان حرکات میں نہیں آ سکتا !

دہقان ایک بیج اٹھانا ہے اور زمین کے حوالے کر دیتا ہے۔ اب دیکھو ، اس ایک بیج کے بار آور ہونے کے لیے قدرت الہی نے کس طرح اپنا تمام کارخانہ ہستی مہیا کر دیا ہے ؟ سورج منتظر ہے کہ اپنی گرمی اس کے لیے وقف کر دے ، بادل طیار ہیں کہ اپنے ذخیروں کا منہ کھول دیں۔ زمین مستعد ہے کہ اپنی آغوش اس کے لیے وا کر دے ؛ لیکن اس تمام کارخانہ بخشش سے وہ جیہی فائدہ اٹھا سکتا ہے جب کہ خود اس کے اندر کی استعداد صحیح و صالح ہو۔ اگر ایسا نہیں ہے ، تو پھر یہ تمام کارخانہ بخشش و نوال اس کے لیے بیکار ہوگا۔ سورج اپنا دھکتا ہوا نور رکھنے پر بھی اسے گرم نہ کر سکے گا ، بادل اگر اپنا تمام ذخیرہ آب ختم کر ڈالے ، جب بھی اسے زندگی کی رطوبت کا ایک قطرہ نہیں ملے گا !

پھر ایک صالح بیج جب زمین میں اسی حکم سے لیتا ہے تو اس کے اندر کی استعداد ظاہر ہوتی ہے اور اندر ہی اندر پکنے اور بڑھنے لگتی ہے۔ اس وقت وہ ایک چھوٹا سا وجود ہوتا ہے جس کے اندر باریک ذروں اور ریشوں کے سوا کوئی چیز نظر نہیں آتی لیکن انہیں ذروں اور ریشوں کے اندر اس کی آنے والی ہستی کی ساری نرائیاں اور عظمتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ حتیٰ کہ کہا جا سکتا ہے ایک عظیم اور تناور درخت کی ساری ٹہنیاں اور پتے اور اس کے ہزاروں پھول اور پھل انہیں ذروں اور باریک ریشوں کے اندر موجود ہونے ہیں۔ وہ بتدریج نسو و نما پاتا ہے اور یکے بعد دیگرے خلیق و نسوہ کے مختلف درجوں سے گزرتا ہے۔ پھر جب یہ سب

کچھ ہو حکما ہے ، تو وہ وقت آ جاتا ہے جب زمین کی سطح خاک ہوتی ہے اور آس کی پہلی ساح باہر نکلتی ہے ۔ حنائیہ و کنورتا ہے اور کائنات فطرہ کے جس کارخانہ فیضان سے زمیں کے اندر انتساب فیض کر رہا تھا اب اس سے زمین کی سطح پر حشش و نبات حاصل کرنے لگتا ہے ۔ اس وقت ہم دیکھتے ہو کہ عالم نباتات کا یہ جوان روحانہ سر و مد ڈیڑا ہے اور کارخانہ فطرہ کے ہر سامان سے زندگی اور قوت کا مثابہ کر رہا ہے ۔ اب ہم اس کی ہستی کا اعتراف کرتے ہو لیکن ہم قبول جائے ہو کہ باہر کی استعداد اس کے لیے جو کچھ ہم پہنچا رہی ہے یہ دراصل اسی استعداد کا حوالہ اور نتیجہ ہے جو زمیں کے اندر آس کی داخلی طبیعت سے پیدا کر لی تھی ۔

عالم حیوانات میں دیکھو تو یہ حقیقت اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے ۔ حیوان اور انسان کا وجود عالم ہستی میں قدم رکھتا ہے ، اور بچپن سے لے کر بڑھاپے تک انی مراتب طے کرنا ہے ، دراصل یہ وہی وجود ہے جو پہلے خود اپنی ہستی کے اندر بسی و تکمیل کی مراتب طے کر چکا ہے ۔ اگر اس کی داخلی استعداد کا دور صحت اور قوت کے ساتھ ہم نہ ہوتا تو اس کی خارجی استعداد کا یہ دور وجود ہی میں نہ آتا ۔ وہ پہلے شکم مادر میں جنس کا ابتدائی مادہ تھا ۔ پھر اندر ہی اندر بڑھے اور بڑھے لڑکے ، یہ درجہ خلیق و تسوید کی مختلف منزلیں وجود میں آئیں ۔ پہلے چھوٹے چھوٹے کیڑے تھے جنہوں نے ایک جونک کی سی شکل اختیار کر لی ، پھر یہ جونک بڑھتے بڑھتے گوشت کا ایک لٹھڑا بن گئی ، لٹھڑے میں ہڈیوں کا ڈھانچہ بنا شروع ہوا اور ڈھانچے پر گوشت پوست کا غلاف چڑھ گیا ، پھر گوشت اور ہڈیوں کا یہ مجموعہ نظم و انساب کے ایک ایسے سانچے میں ڈھل گیا کہ شکل و ہیئت کی تمام ناریکیاں اور خال و خط کی ساری دلاویزیاں مکمل ہو گئیں ۔ پھر جب اندر ہی اندر تکمیل و تسوید کے یہ تمام مراتب طے ہو گئے ، تو یہ وجود اس قابل ہوا کہ شکم مادر سے باہر قدم نکالے اور ہم نے دیکھا کہ خلقت اور ہستی کا ایک زندہ اور مستعد وجود تمہارے سامنے ہے :

م انشاہ حائا اخر ، فبارک الله احسن الخالقين ! ( ۲۳ : ۱۴ )

مہر حال دنیا میں ہر خیر کی تخلیق و تکمیل کے لیے ضروری ہے کہ اس میں کارخانہ فیضان فطرہ سے انتساب فیض کی صحیح استعداد پیدا ہو اور اس استعداد کے ظہور کا مہلک اندرونی ہے دوسرا بیرونی ۔ جب تک کوئی چیز اپنے اس پہلے دور میں صحیح استعداد پیدا نہیں کر لے گی دوسرے دور کی استعداد پیدا نہیں کر سکی ۔ خارج کے نشو و نما کے لیے داخل کا نشو و نما ، بمرلہ ۔ سب و علت ہے ۔ جب تک سب موجود نہ ہوگا ، ساخت ظہور میں نہیں آئیں گے ۔

## جماعت کی داخلی استعداد

فرد اور جماعت دونوں کا ایک ہی حال ہے۔ یہ افراد و اشیاء کی مثالیں نہیں۔ اسی کو جماعتوں اور قوموں پر بھی منطبق کرو۔ اشیاء و افراد کی طرح ”جماعت“ بھی پیدا ہوا کرتی ہے۔ اس کی تخلیق، نشو و نما اور ترقی و تکمیل کے لیے بعینہ وہی قوانین ہیں جو اشیاء و افراد کے لیے ہیں۔ جس طرح فطرۃ اللہ کی ربوبیت نے مخلوقات کی زندگی اور نشو و نما کے لیے اپنی بخشائشوں کے نادل زمین پر پھیلا دیے ہیں۔ ہر شے زندگی دینے والی ہر شے پرورش کرنے والی، اور ہر شے وجود و کمال تک لیجانے والی ہے، ٹھیک اسی طرح ”جماعت“ اور ”امت“ کے ظہور و نشو و نما کے لیے بھی ہر طرح کی بخشائشوں اور ہر طرح کی فیض رسانیوں کا سامان مہیا کر دیا ہے۔ ربوبیت اس کے ظہور کا انتظار کرتی اور بخشائش فطرہ اس کے قدم اٹھانے کی راہ نکلتی ہے۔ لیکن جس طرح افراد و اشیاء کے لیے فطرہ کا تمام سامان فیض صرف اسی حالت میں مفید ہو سکتا ہے جب کہ خود ان کے اندر صحیح و صالح استعداد موجود ہو۔ اسی طرح ”جماعت“ کا مولود بھی وقت کے فیضان اور قوسی و مرزبوسی ماحول کی بخشائشوں سے اسی حالت میں فائدہ اٹھا سکتا ہے جب کہ خود اس کے اندر اکتساب و انفعال کی صحیح استعداد موجود ہو۔ پھر جس طرح اس استعداد کی تکمیل کے پہلا مرحلہ داخلی ہے دوسرا خارجی، اسی طرح جماعتوں اور قوموں کی مزاجی استعداد کے لیے بھی پہلا مرحلہ داخلی ہے دوسرا خارجی۔ کوئی جماعت، کوئی قوم، انسان کی کوئی ہیئت اجتماعیہ، کس مکش حیات کی کامیابیاں حاصل نہیں کر سکتی، اگر پہلے ایک غم اور جہنم کی طرح اپنی داخلی استعداد کی منزل طے نہیں کر لیتی۔ اس کی داخلی نغابی و تکمیل کا بھی ایک معی و امت اور وقت کی معین مقدار ہے۔ اگر ایک جماعت وجود و کمال کا دورا درجہ حاصل کرنا چاہتی ہے تو ناگزیر ہے کہ پہلے داخلی استعداد کی تکمیل کا وہ سر کر لے، اس کے بعد خارج کے اعمال و فلاح کا دروازہ خود بخود اس پر کھل جائے گا، کیونکہ خارج کی تمام کامیابیاں اس کی داخلی استعداد کی تکمیل کا نتیجہ و مرہ ہوتی ہیں۔

جس طرح اشیاء و افراد کے جسم کی داخلی استعداد کا دار و مدار ان کے اندر ہی اندر نسو و نما پائے اور اندر ہی اندر پکے ہوئے ہے۔ اسی طرح فرد اور جماعت کی دہاشی اور اخلاقی استعداد کا دار و مدار ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت پر ہے جسے قرآن حکیم نے اپنی اصطلاح میں ”ترکیم“ کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ ”ترکیم“ اخلاق و نفس“ سے مقصود یہ ہے کہ ایک جماعت کو یہ حیثیت ایک جماعت کے جس طرح کے ذہن و مزاج کی ضرورت ہے وہ اس کے ایک ایک فرد کے اندر پیدا

کر دیا جانے اور اس رسوخ و نفوذ کے ساتھ پیدا کر دیا جائے، گویا ایک آہنی کاغذ لیکر ان میں سے ہر فرد کا دل و دماغ آس میں ڈھال دیا گیا ہے۔ جس طرح عالم احسام میں جسم کی ہتھ خلت اور ہتھ نشو و نما، طاقت و برتری کا موجب ہوتی ہے، اسی طرح قوموں اور جماعتوں کے لیے ان کے افراد کا اخلاق اور اخلاق کی ہتھ قسم اور ہتھ رسوخ و نما جماعتی طاقت اور برتری کا باعث ہوتی ہے۔ یہی اخلاق ”جماعت“ کی زندگی کی اصلی استعداد ہے۔ اسی استعداد سے وہ سب کچھ باقی ہیں اور بعد اس استعداد کے کچھ بھی نہیں کر سکتیں۔ تزکیہٴ نفوس کا عمل ہی استعداد پیدا کرتا ہے۔ اسی کی توالید و تکمیل، جماعتوں اور قوموں کی ”داخلی“ استعداد ہے۔

”جماعت“ کی داخلی استعداد کے لیے جس ذہنی و اخلاقی تربیت کی ضرورت ہوتی ہے، وہ اگرچہ فرداً فرداً ہر فرد جماعت سے تعلق رکھتی ہے لیکن آس کا سارا رور ”جماعتی دہن و اخلاق“ کی طرف ہوتا ہے۔ یعنی وہ جماعت کے لیے ذہن و اخلاق کا ایک خاص مزاج پیدا کر دیا جاتی ہے۔ چونکہ یہ مزاج پیدا نہیں ہو سکتا جب تک جماعت کا ہر فرد اپنا انفرادی دہن و اخلاق معدوم کر کے جماعتی مزاج پیدا نہ کر لے، اس لیے وہ ذہن و عمل کا ایک خاص سانچا ڈھال لیتی ہے اور پھر تمام افراد کا ذہن و اخلاق اسی میں ڈھالنا شروع کر دیتی ہے۔ یہاں تک کہ تمام افراد کی ذہنی و اخلاقی خصوصیات ایک ہی انداز اور روش کی ہو جاتی ہیں اور اپنے ہیشمار انفرادی اختلافات رہتے ہوئے بھی ذہن و اخلاق کی طبیعت میں یک قلم نمائندگی اور تسامع پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی جوابدہی یکساں نہیں ہو سکتی اور یکساں نہیں ہوتی، ان کی طبیعتوں کی عام روش ایک طرح نہیں ہو سکتی اور ایک طرح کی نہیں ہوتی، وہ انہی سمجھ میں اپنی رائے میں، اپنی زندگی و معیشت کے تمام معاملات میں ایک نہیں ہو سکتے اور ایک نہیں ہو جاتے لیکن وہ ذہن و عمل کی ان ساری باتوں میں جو جماعتی زندگی کی بنیادیں اور اخلاق و سرور کی فضیلت کا معیار ہیں اس طرح یکساں اور ایک نداء و عمل ہو جاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے سب کے اندر ایک ہی دماغ کام کر رہا ہے اور سب کے اندر ایک ہی روح بول رہی ہے۔

یہ موقعہ یہیں ہے کہ اظہار سے کام لیا جائے، ورنہ ضرورت تھی کہ ان اخلاق و خصوصیات میں سے ایک ایک چیز کی شرح و تفصیل کی جاتی، اور واضح کیا جاتا کہ قرآن و سنہ لے جماعتی طبیعت کے کیا کیا بنیادی اوصاف بتلاتے ہیں، اور اس کی داخلی استعداد کے ارکان و مبادی کیا کیا ہیں؟

پھر اہل اشیاء افراد کی طرح جماعت و اقوام میں بھی زندگی کی اصلی سرچشمگی

کی داخلی استعداد میں پنہاں ہوتی ہے نہ کہ خارجی اعمال میں ، کیونکہ خارج اعمال اس سے زیادہ نہیں ہیں کہ داخلی استعداد کے لازمی نتائج و ثمرات ہیں ۔

### دور داخلی استعداد کا دور تھا :

ظہور اسلام کا پہلا دور جو بعثت سے شروع ہو کر ہجرہ پر ختم ہوا اور جس نقطہ تکمیل ہجرہ کا معاملہ تھا ، دراصل جماعت کی داخلی استعداد کا دور تھا ۔ اور ایسے ظہور اسلام کی تمام فتح مندوں اور کمرانیوں کا مبداء بھی دور تھا ، نہ کہ زندگی کا دوسرا دور۔ بلاشبہ دنیا کی طاہرین نکاپوں میں یہ دور مصیبتوں کا دور ہے جارگیوں اور درماندگیوں کا تسلسل تھا لیکن باطن امم مسلمہ کی ہر والی فتح مندی اسی کی مصیبتوں اور کمزوریوں کے اندر نشوونما پا رہی تھی ۔ یہی مدتیں تھیں جو ”جماعت“ کے ذہن و اخلاق کے لیے تعلیم و تربیت کا مدرسہ اور ذیہٗ نفوس و ارواح کا اسحان گاہ تھیں ۔ بدر کے فتح مند اسی کے اندر سمی لیے جے تھے ، فتح مکہ کے کمران اسی کے اندر بن اور ڈھل رہے تھے ۔ انسا ہی نہیں نہ یرسوک اور قادیسیہ کی بددائش بھی اسی کی آزمایسوں اور خود فروسیوں میں ہو ۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم نے اس جہاد کو تو صرف جہاد کہا جو فی زندگی میں اسلحہٗ جنگ سے کرنا پڑا تھا لیکن نفس و اخلاق کے نزکیہٗ و یب کا جو جہاد اس پہلے دور میں ہو رہا تھا ، اسے ”جہاد کبیر“ سے تعبیر کیا ۔ ولکن فی الحقیقت بڑا جہاد بھی جہاد تھا : فلا تطع الکافرین و جاهدہم نہ جہاداً بڑا (۲۵ : ۵۳)

بالانفاۃ سورۃ فرقان مکی ہے ۔ مکی زندگی میں جس بڑے جہاد کا حکم دیا گیا طاہر ہے کہ وہ قتال کا جہاد نہ تھا ۔ صبر و استقامت اور عزم و ثبات کا جہاد اور انہی اوصاف میں جماعت کی داخلی استعداد کی اصلی بنیادیں تھیں ۔

### نورۃ تکمیل کار کا اعلان تھی

ہجرہ کا واقعہ اس دور کی مصیبتوں کی انتہا تھا ، اس لیے اس کی برکاتوں اور دیوں کی بھی آخری تکمیل تھا ۔ صحابہ کرام اس حقیقت سے بے خبر نہ تھے ۔ اور دیکر بے خبر ہو سکتے تھے جبکہ ان کی دماغی تربیت کی اصلی روح اسی معاملہ ، متبصر نہی ؟ پس جب یہ سوال سامنے آیا کہ اسلامی سنہ کی ابتدا کس واقعہ سے جائے ؟ تو انہیں کسی ایسے واقعہ کی جستجو ہوئی جو امم کے قیام و اقبال کا فی سرحدہ ہو ۔ آنحضرت کی پیدائش کا واقعہ یقیناً سب سے بڑا واقعہ تھا لیکن اس تذکر میں شخصیت سامنے آتی تھی شخصیت کا عمل سامنے نہیں آتا تھا ۔ بعثت واقعہ بھی سب سے بڑا واقعہ تھا لیکن وہ معاملہ کی ابتدا بھی ، انتہا و تکمیل نہ

تھی۔ بدر کی جنگ اور مکہ کی فتح، عظیم واقعات تھے لیکن وہ اسلام کی فتح و اقبال کی بنیاد نہ تھے۔ کسی دوسری بنیاد کے سائے و ثمرات تھے۔ یہ تمام واقعات ان کے سامنے آئے، لیکن ان میں سے کسی پر بھی طبعی طور پر مطمئن نہ ہو سکیں۔

الاحقر حب ہجرہ کا واقعہ سامنے آ گیا، دوسب کے دلوں نے قبول کر لیا، کیونکہ انہیں یاد آ گیا اسلام کے ظہور و عروج کا مبداء حقیقی اسی واقعہ میں ہو رہا ہے۔ اور اس لیے یہی واقعہ ہے جسے اسلامی تاریخ کا مبداء بننا چاہیے۔

### ہجرہ مدینہ کی فتح تھی

اور پھر یہ حقیقت کس درجہ واضح ہو جاتی ہے حب اس پہلو پر نظر ڈالی جائے کہ ظہور اسلام کی تمام فتح مندوبوں میں سب سے پہلی فتح مدینہ کی فتح تھی اور اس کی تکمیل ہجرہ ہی کے واقعہ سے ہوئی۔ تمہیں مدینہ کے ساتھ ”فتح“ کا لفظ میں در عجیب ہوا ہوگا کیونکہ تم صرف اسی فتح کے شناسا ہو جو جنگ کے میدانوں میں حاصل کی جاتی ہے لیکن تمہیں معلوم نہیں کہ میدان جنگ کی فتح سے بھی بڑھ کر دلوں کی آبادیوں اور روحوں کی اقلیموں کی فتح ہے، اور اسی فتح سے یہاں جنگ، جنگ کی فتح مندوبیاں بھی حاصل ہوتی ہیں۔ عین اس وقت جبکہ اسلام کا داعی اپنے وطن اور اہل وطن کی شہادتوں سے مایوس ہو گیا تھا باشندگان یثرب کی ایک جماعت پہنچی ہے اور رات کی تاریکی میں ہوسیدہ ہو کر اپنی روح کا ایمان اور دل کی اطاعت دس کرتی ہے۔ اس وقت دنیوی جاہ و جلال کا نام و نشان نہیں ہوا، سب و سال کی سب و جبروت کا وہم و گمان بھی نہیں کیا جا سکتا۔ سرتاسر عرب اور اہل کی نے سرو سامانیاں اور عہد مصائب و محن کی درماندگیاں ہوئی ہیں۔ ان میں یثرب کی پوری آبادی اس کے سامنے جھک جاتی ہے اور ایمان کے ایسے حوس اور عسی و اطاعت کی ایسی خود فروسیوں کے ساتھ اس کے استقبال کے لیے طیار ہو جاتی ہے جو تاریخ عالم کے کسی بڑے سے بڑے فاتح اور سہنشاہ کو بھی میسر نہ آئی ہوگی۔ قیس بن صرمہ انصاری نے کیسے سچے اور دلنشیں لفظوں میں اہل یثرب کے حوس و خروش امانی کی تصویر کھینچی ہے؟ وکان عبد اللہ ابن عباس یحب الیہ و یتحفظ منہ هذه الابیات :

نوی فی قریس نضع عشرہ حجتہ	بذکر لو یلقی حبیباً مواعیتا
و بعرض فی اہل المواسم نفسہ	قلم یر من یودی و لم یرداعیا
ولما اتتا واستقرت بہ الذوی	واصح مسرورا بطیبة راضیا
واصبح لا یخشی ظلامہ ظالم	بعید ولا یخشی من الناس باغیا
دلنا الاموال من جل مالنا	و انفسنا عند الوغی والتاسیا

لغادی الذی عادى من الناس کأهم جمیعاً ، وان کان الحیب مصافیا  
و نعلم ان الله لا رب غیره وان کتاب الله أصبح هادیا !

دلوں اور روحوں کی اس فتح و تسخیر سے بڑھ کر بھی اور کوئی فتح ہو سکتی  
تھی ؟ لیکن یہ فتح کیوں کر ہوئی ؟ دور ہجرہ کے آلام و محن میں اس کا آغاز ہوا  
اور ہجرہ نے اس فتح کی تکمیل کر دی !

یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم نے واقعہ ہجرہ کا ذکر اس طریقہ پر کیا جس سے  
صاف معلوم ہوتا ہے کہ بے سرو سامانی و غربت کے اس عمل ہی میں فتح و نصرت  
اللہ کی سب سے بڑی معنویت پوشیدہ تھی :

ثانی ائیلین اذ ہا فی الغار ، اذ یقول لصاحبه : لا تحزن ، ان الله معنا ! فانزل  
الله سکینتہ علیہ وایدہ بجنود لم تروہا ، وجعل کلمہ الذین کفروا السفلی و کلمہ  
الله ہی العلیا ، والله عزیز حکیم ( ۹ : ۴۰ )

”غار کے دو ساتھیوں میں سے جب ایک نے دوسرے سے کہا - غم و رنج  
نہ کرو یقیناً خدا ہمارے ساتھ ہے ، اور اس کی مسیت و حکمت ہمارے لیے فتح و  
نصرت کی راہ باز کرنے والی ہے۔ پھر ایسا ہوا کہ خدا نے اپنی تسکین و طمانیت  
اس پر اتار دی اور فتح و نصرت کے ایسے لسکروں سے اس کی مدد کی جنہیں  
دنیا کی ظاہریں اور حقیقت سے نا آشنا آنکھیں نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ نتیجہ یہ  
بکلا کہ ان سرکشوں کی بات جو انکار کرتے تھے ، ہمیشہ کے لیے ہست ہو گئی  
اور کلمہ حق ہی کو سربلندی اور کامیابی حاصل ہوئی“۔

یہ آیت سورہ برآء کی ہے۔ سورہ برآء بالاتفاق اس وقت نازل ہوئی ہے جب اسلام  
کی ظاہری فتح مندیوں تکمیل تک پہنچ چکی تھی۔ اس سے معلوم ہوا کہ اسلام کی تمام  
فتح مندوں کے ظہور کے بعد بھی اس کی ضرورت باقی تھی کہ واقعہ ہجرہ کی فتح  
مندی یاد دلائی جائے۔

(الہلال ۱۵ جولائی ۱۹۲۷ء ۲۹ جولائی ۱۹۲۷ء)



## مطبوعات ادارہ تالیف و ترجمہ پنجاب یونیورسٹی ، لاہور

- ۱۔ اصطلاحات معاشیات ۱۰/-
- ۲۔ اصطلاحات نفسیات ۱۰/-
- ۳۔ اصطلاحات اطلاقی نفسیات ۱۰/-
- ۴۔ اصالت کا نظریہ خصوصی ، از جناب خالد لطیف میر ۱۶/-
- ۵۔ سونی کس اور اس کا مصرف ، ڈاکٹر محمد نذیر رومانی ۱۵/-
- ۶۔ ہم وطنی کیمیا ، ڈاکٹر محمد طہر اقبال ، ڈاکٹر نصیر احمد ۱۰/-
- ۷۔ فولاد ساری ، ڈاکٹر فضل کریم و آئی ایچ خان ۱۸/-
- ۸۔ نظریہ گروپ ، از جناب عبدالحمید ۱۴/-
- ۹۔ تسونب مادے ، از ڈاکٹر ایم ۔ اے عظیم ۳/۵۰
- ۱۰۔ حد ، از ڈاکٹر ایم ۔ اے عظیم ۳/۵۰
- ۱۱۔ ایٹم کی ساخت ، از ڈاکٹر شفیق حسین ۱۲/-
- ۱۲۔ شہرانی میکانیات ، از ڈاکٹر عبدالبصر ہال ۱۰/-
- ۱۳۔ مرکباتی کیمیا ، از ڈاکٹر طہر اقبال ۱۵/-
- ۱۴۔ نوٹری ٹیکنالوجی ، از ڈاکٹر فضل کریم ۳۵/-
- ۱۵۔ مرکباتی اشعاع اور زراعت میں ان کی اہمیت ، از ڈاکٹر احمد سعید بھٹی ۱۰/-
- ۱۶۔ محاذ اور سیاروی حرکت ، از ڈاکٹر عبدالبصر ہال ۱۲/-
- ۱۷۔ صنعتی معاسرات ، از پروفیسر ڈاکٹر سی اے قادر ۱۰/-
- ۱۸۔ ناموس نباتات ، از جناب وہاب اختر عزیز ۱۵/-
- ۱۹۔ غلہ افزائش آبادی کے تکنیکی پہانے ، از جناب مظہر حسین ۱۲/-
- ۲۰۔ کیمیائی رد و ساخت ، از ڈاکٹر محمد طہر اقبال ۱۴/-
- ۲۱۔ ویکٹر اور سسٹر ، جناب خالد لطیف میر ۲۵/-
- ۲۲۔ پاکستان کی معدنی دولت ، از جناب ذوالفقار احمد ۲۲/-
- ۲۳۔ زمین اور ان کے استعمال ، از ڈاکٹر فضل کریم ۳۵/-

ملنے کا پتہ :

سینئر ڈپو ، پنجاب یونیورسٹی ، اولڈ کیمپس ، لاہور

## مختصری دربارهٔ تقاویم و زیجات

(اقتباس از آیین اکبری)

سر رشته داد و ستد بی ماه و روز از دست برود و از فرامشی و ناراستی شورش آویزه برخیزد. ازان رو هر گروهی جاره بر سگلد و سر آغازی بر نهد. چون سگالش آمورش درستی و افزایش آسانی است کهن تاریخ برداشتن و نو آئین بر نهادن ناگزیر جهانبانی. بنابراین اورنگ نشین اقبال [در] سال بیست و نهم الهی بتازه ساختن آن سراسمان ملک و مال را آبیاری نمود و کلشن سرای دولت را سرسبز و شاداب گردانید.

بای بنده ساختن سواح پزمان معین را پارسی ماه روز گوید. تازی آنرا به مورخ بر گردانید و تاریخ ازان زبان زد روزگار. برخی عربی سمرند از اراخ (بکسر همزه) کاووحسی. باب تفعیل برای زدودن آید. چون نادانی<sup>۱</sup> هنگام ساعده کسته گردد بدین نام اختصاص گرفت. چندی مقلوب تأخیر<sup>۲</sup> اندیشند و آن نسبت دادن آخرین وقت باشد ناولین زمان و طائفه ای آخر وقت دانند که حادثه بدو انجامد. گوید فلانی تاریخ قوم خود است یعنی شرف دودمان بدو نهایی پذیرد. در عرف روزی معین است که زمان سپس را بدو نسبت دهند و سر آغازی بدو قرار گیرد و ازیں رو آنرا<sup>۳</sup> روزی بر گیرند که بسترگ ساعده روشناس باشد چون کیش پیدائی و اورنگ نسینی و جویس طوفانی و زمین لرزه. بسخه تگابو و یاوری بخ و دوام نیایش و آزمون روزگاران و فروغ پذیری خرد و ایمنی زمان و فراهم آمدن دانش منشان دوربین و گوناگون مسائلی خاصه ریاضی و ایزدی توفیقی رصد بر ساخسد. شگرف خانهای زیر و بالا و دیگر گونگی روزنها و زینها در بلند زمین کم غبار اساس یافت و بمیاجی آن و نیروی آلات چون ذات الحلی و ذات السعینین و ذات التفتین و ربع محیب و اضطراب و کره و حر آن اختر شناسی و چهره بر افروخت و شماره افلاک و جلی سارگان و انداز؛ حرکات در طول و عرض و دوری از یکدیگر و از زمین و بزرگی و کوچکی اجرام و مانند آن هویدائی گرفت. این کار سترگ بی اقبال روز افزون فرمانروای دادگر و فراوان توجه او صورت نگیرد. فراهم آمدن دانا دلان آزاد خاطر تنها بافزونی خواسته دست

۱- [ض د] دوانی

۲- [د] تاریخ؟

۳- [د] آن روز را

نبرد و خرد نامه‌های باستانی و دستور العمل پیشینیان بی سخت کوشش اورنگ نشین  
حکیم نیاید و با این همه سی سال باید که بر یک دوره هفت سیاره آگهی شود. هر چند  
زمانه دراز و کوشش فراوان کار شایسته تر.

درین کتوب دیر پر آشوب بسا کس را توفیق یآوری نمود و بدین کار لایق  
همه دستی باست حاجه ارشمیدس<sup>۱</sup> و ارسطرخس و ابرخس بمصر که درین سال جهان  
اجی هزار و هشتصد و شصت و نه سال از سپری شده، بطلمیوس<sup>۲</sup> باسکندریه هزار  
و چهارصد و ده و چندی میشود و مابون خلیفه در بغداد هفتصد و نود سال گذشت  
سد بن علی و خالد بن عبدالملک المروزی بمشقه هفتصد و شصت و چهار سال بسر  
آید و حامی و ابن اعلم در بغداد بیست و نهمین و دوازده سال رصد اساس  
یافتند و تمام ماند، بتانی برده بس صد و پنجاه و چهار سال، خواجه نصیر طوسی  
در مراغه تبریز سیصد و شصت و دو سال شمسی میگردد و میرزا الف بیگ در  
مراغه صد و پنجاه و شش سال سپری شد و گزیده ترین در شمرند. رصد بتاری زمان  
ساز و مساران سپی جمعی که در خاص خانها جسم بر راه شناسانی اختر دارند و  
برویش حال آن نمایند و آنچه بدین طرز برگیرند و از علوی حقائق آگهی پذیرند  
محول در آورند و بقید کتاب باز دارند آنرا زیج گویند و او معرب زیج است بهارسی  
رسالتی است نه نقشبندان را قانونی است در یافتن تقسین<sup>۳</sup> پارچه. همان طرز زیج  
دستوری است بحکم را در ساختن فلکی اوضاع و خطوط و جداول در طول و عرض  
مان ریسیم بها ماند. گویند معرب زه است از فراوان احتیاج که بر شناسا پوشیده  
نست. و تره هر قوم را در برابر آن نهاده اند و آنرا بدین نام خوانند و برخی فارسی  
را ندارند بمعنی رجته بنا، چنانچه او بدست آویز آن از راسی عبارت آگهی پذیرد  
اگر شمس بدین نوعی درستی پروند.

فراوان مردم ازان یادگاری گذاشته، زیج ماجور ترک، زیج ابرخس، زیج بطلمیوس،  
زیج وائوروس، زیج زردش، زیج ثاون اسکندرانی<sup>۴</sup>، زیج ساماط<sup>۵</sup> یونانی،  
زیج ثابت بن قره، زیج حسام بن سنان<sup>۶</sup>، زیج ثابت بن موسی، زیج محمد بن جابر

۱- ص د ارشمیدس ۲- همچنین در [۵] در دیگر ذ. بخه بطلمیوس

۳- ف س تقسین. در [ض د] نیست. ۴- نقشی.

۵- [ض د] و نیز هر قوس

۶- س ف ۱. رجته. [ض د] رسته ۷- [ض د] اسکندری

۸- [د ساماط] ۹- [س ف ۱] شبان

۱۰- در نامه و س احمد

سانی ، زیج احمد بن عبدالله جبا<sup>۱</sup> ، زیج ابو ریحان ، زیج خالد بن عبدالملک ، زیج یحییٰ بن منصور ، زیج حامد<sup>۲</sup> مروودی ، زیج مغیثی ، زیج شرقی<sup>۳</sup> ، زیج ابوالوفا نورهانی<sup>۴</sup> ، زیج جامع کیا کوشیار ، زیج بالغ کیا کوشیار ، زیج عضدی کیا کوشیار ، زیج سلیمان بن محمد<sup>۵</sup> ، زیج ابو حامد انصاری ، زیج صفایح ، زیج ابوالفرح شیرازی ، زیج مجموع ، زیج مختار ، زیج ابوالحسن طوسی ، زیج احمد بن اسحق مرحسی ، زیج غراری ، زیج هارونی ، زیج ادوار قرائن ، زیج یعقوب بن طاؤس ، زیج خوارزمی ، زیج یوستی ، زیج وافی ، زیج جوز<sup>۶</sup> هرین ، زیج سمعانی ، زیج ابن سحره<sup>۷</sup> ، زیج ابوالفضل ماساده<sup>۸</sup> ، زیج عاصمی ، زیج کبیر ابو معشر ، زیج سند بن علی ، زیج ابن اعلم ، زیج سهریاران ، زیج اوکند ، زیج ان صوفی ، زیج سهلان کاشی ، زیج اهوازی<sup>۹</sup> ، زیج عروس ابی جعفر دوشنجهی<sup>۱۰</sup> ، زیج ابوالفتح ، زیج عکله راهبی<sup>۱۱</sup> ، زیج قانون مسعودی<sup>۱۲</sup> ، زیج معتبر سنجر ، زیج وجیز معتبر ، زیج احمد عبدالجلیل سنجر ، زیج محمد حاسب طبری ، زیج عدنی ، زیج طیلسانی ، زیج اصابعی ، زیج کرمانی ، زیج مطاط علی خوارزمی ، زیج فاخر<sup>۱۳</sup> علی نسبی<sup>۱۴</sup> ، زیج علانی شیروانی ، زیج راهری<sup>۱۵</sup> ، زیج مستوی ، زیج منتخب یزدی ، زیج ابو رضای یزدی ، زیج قیدوره ، زیج اکالی ، زیج ناصری ، زیج ملخص ، زیج دستور ، زیج مرکب ، زیج مقله<sup>۱۶</sup> ، زیج عصا ، زیج شتمله<sup>۱۷</sup> : زیج حاصل ، زیج خطائی ، زیج دیلمی ، زیج مفرد<sup>۱۸</sup> محمد بن ایوب ، زیج کامل ابو رشید ، زیج جمشیدی ، زیج گورگانی .

و آنچه سال بسال از زیج جزئی حرکات و شخصی اوضاع در نویسند بقوم خوانند و آن در اصل خواهش اخبر باشد از سر آغاز حمل تا جای معین از فلک البروج بتوالی

- ۱- همچنین در [ه] ، [س ف ۱] حسا ، [و] احسا ، [ض د] احبار
- ۲- حس [حامد ان مروودی
- ۳- س ف و] شرقی
- ۴- در [د] نیست
- ۵- [د] حور هرین [و] حوهرین
- ۶- [ف] سبجره [۱] سحره
- ۷- [د] ماشا [ض] ماساده
- ۸- [د] فوسنجهی
- ۹- ش ف ۱] ابوازی
- ۱۰- ش و] راهی [د] راهی
- ۱۱- ش [د] فاجر
- ۱۲- ض د] زاهدی [ع] زاهری [۱] راهی
- ۱۳- ش ع] مقلم . [د] مقله
- ۱۴- [ه] شتمله با شتمله . در [س] بی نقطه . [ض] شتمله . ف [و د] شتمله . ع . نقطه
- ۱۵- در [ض] نیست . [د] زیج مفرد ۱ زیج محمد بن ایوب



ده خامسه و سی و هفت سادسه بر گذارد و جدید گورگنی با خواجه تا نائسه یکسان  
 شارد لیکن سی و هفت رابعه و چهل و سه خامسه گوید، پس بطلمیوس در محسوطی  
 اگرچه در دقیقه و ثانیه موافق لیکن هفده نائسه و سیزده رابعه و دوازده خامسه و سی  
 و یک سادسه نویسد و همچنین گوناگون گذارش کهن نامها بار خوانند. همانا از تفاوت  
 آگهی و دیگر گونگی آلات دوی بر خیزد. مدار سال گردش و فصول بر آفتاب نهاده اند.  
 از هنگام جدائی از نقطه معین تا باز گشت بدان یک سال نامند و زمان بودن او در یک  
 برج شمسی ماه و دوری ماه از وضع معین تا خورشید چون اجتماع یا استقبال نا حز  
 ان تا باز گردیدن بدو قمری ماه و چون دوازده دور ماه نزدیک بیک دور آفتاب است  
 ابرا سال قمری در سارند. پس هر یکی از سال و ماه شمسی و قمری بود و هر کدام  
 ازین دو حقیقی که دران سیر معتبر بود نه ساره ایام و وسطی که درو روز شاربند نه  
 است گردش و همدی دانا سال را چهار گینه سان ماه بر گذارد و هر کدام را نکاری  
 در دزینند.

حون از روز و شب و سال و ماه که دستایه نارخ بود یعنی گذارس یافت چندی  
 از نسین نارخ بر مینویسد و داستان را سیراب میگردداند.

### تاریخ هند

آغاز از آفرینش برها بر گیرند و هر روز او سر نارخ بود. گویند حون هفتاد  
 کاب (بفتح کاف و سکون لام و نای فارسی) سپری گردد چهار حج باشد و همدی  
 ماب آن یک من (چهل و سه لک و بیست هزار سال) ندید آید و آن فرزند حواش  
 برها است و آفرینش را دستار چهارده من تا یک روز او پدیدار گردند و درین روز  
 که سر آغاز پنجاه و یکم سال او است شش من گذشته و از هفتم بیست و هفتم کاب  
 سیری شده و از بیست و هشتم سه حج بسر آمد و از چهارم چهار هزار و هفتم صد سال  
 در سر آغاز این حج راجه جد هشمهر (عجم جم و کسر دال و های خفی و سکون  
 شین مقطوطه و کسر تای فوقانی همدی و های حمی و فتح را) همدی جهان را بر آساده  
 و سر راهای نارخ فرار سیده فرمان روانی خویش را سر آغاز گردانید و درین سال  
 چهارم الهی، چهار هزار و سی صد و نود و شش سال ازو گذشته سه هزار و چهل و  
 چهار سال روانی داشت. سپس بکره اجب از اورنگ نسینی خویش برگرفت و کار احیی  
 بر مردم آسان ساخت. صد و سی و پنج سال فرمان روانی کرد و درین سال هزار و  
 سی صد و پنجاه و دو سال سپری شد. نویند سالباهن نام جوانی نه بیروی معنوی

حمره دستی ظاهر یافت و در آوردگاه آن راجه را دستگیر گردانید. چون گرفتار  
 عنوان سکری نسرود نواز را فرموده از حواشی از پرسید پاسخ گذارد اگرچه همگی عزیمت  
 دلیج نشینی و پرستش دادار بهمال لیکن این آرزو در سرکه از جرائد روزگار تاریخ من  
 سترده نبود. گنجه پادشاه یافت. اگرچه تاریخ خویش در میان آورد لیکن آن را از روانی  
 از زیادت و امروز هزار و پانصد و هفده سال ازو گذشت و پندارند که هرده هزار  
 سال روانی باشد و سپس راجه بجهانمندن (نکسر نا و حم و یای تحتانی و الف و کسر با  
 و های حی و بیج نون و نون حقی و فتح دال و نون) از جلوس خویش تاریخ نو بر  
 سار و ده هزار سال بنامد و سپس ناکا ارجن مسند آرا گردد. هشتصد و بیست و  
 یک سال باشد و این سپس را برگزیده انکارند و ساکا (سین و الف و کاف و الف) خوانند  
 و بره سر آغاز ها فراوان بود و هر کدام را سنب (فتح سین و سکون نون و فتح  
 ای و ارسی و ای فرتانی گویند) و چون سالها این پدید آمد تاریخ بکرماجیت از ساکا  
 سبب نام گرم) و سپس سر آغاز است. جنگ شود و از آن تاریخ نو برگیرند.

و همدی حکم ماه و سال را چهار گونه داند سورماس (فتح سین و سکون واو  
 و را و م و الف و سین) : بودن آفتاب در یک برج و هر سال سیصد و شصت  
 و پنج رور و پانزده گهری و سی یل و بیست و دو نیم مل. چاندرومانس (بجیم فارسی  
 و الف و نون حقی و سکون دال و را) : از پروا نا اساس سال سیصد و پنجاه  
 و چهار رور و بیست و دو گهری و یک مل. از حمل آغاز نهند و اساس این  
 ماه بر سی ست. (دو بای فوقانی. نخستین مکسور دوم ساکن و های خفی) باشد ماه  
 از اجماع خون دوری آرد هر دوازده درجه را یکی از آن بر شمرند و از درنگ و  
 سبب ماه در گهرهای هر سی تفاوت رود. از شصت و پنج افزون و از پنجاه و چهار  
 کم نبود. اول را پروا (فتح بای فارسی و کسر را و واو و الف) نامند، دوم دوج  
 (نصم دال و سکون واو و جم)، سوم بیج (نکسر بای فوقانی و سکون یای تحتانی  
 و حم)، چهارم حوته (فتح جم فارسی و سکون واو و فتح تای فوقانی و های خفی)،  
 پنجم بهجمین (فتح بای فارسی و نون خفی و فتح جم فارسی و کسر مم و سکون  
 بای بخانی و نون خفی)، ششم ههمن (فتح جم فارسی و های خفی و سکون تای فوقانی  
 هندی و های خفی)، هفتم سسمن (فتح سین و سکون بای فارسی و فتح تای فوقانی  
 و کسر مم و سکون بای تحتانی و نون خفی)، هشتم اسنمین (فتح همزه و سکون شین  
 معقوطة و بیج بای فوقانی هندی و کسر مم و سکون بای بخانی و نون خفی)، نهم  
 نومین (فتح نون و سکون واو و کسر مم و سکون سین و کسر مم و سکون بای  
 تحتانی و فون حی)، دهم دسمن (فتح دال و سکون سین و کسر مم و سکون بای

تختانی و نون خفی)، یازدهم ایکادسی (بکسر همزه مجهول و سکون یای تختانی و کاف و اب و سکون دال و کسر سین و سکون یای تختانی)، دوازدهم دوادسی بضم دال و واو الف و سکون دال و کسر سین و سکون یای تختانی)، سیزدهم تروودسی (بکسر ای فوقانی و ضم را و سکون واو و فتح دال و کسر سین و سکون یای تختانی)، چهاردهم خودس (بفتح جم فارسی و سکون واو و فتح دال و سکون سین)، پانزدهم هورنماسی (بضم یای فارسی و سکون واو و را و نون و میم و الف و کسر سین و سکون یای تختانی) و از شانزدهم نایست و نهم بدین نامها بترتیب برخوانند تا چهاردهم و جس سی ام را اماوس (بفتح همزه و میم و الف و فتح واو و سکون سین) گویند. از هروا اول تا پانزدهم را شکل یجه (بضم شین منقوطه و سکون کاف و فتح لام و یای فارسی و جیم مسدد و های خفی) نامند و نصف دیگر را کشن یجه (بکسر کاف و سکون سین منقوطه و نون) خوانند. جمعی آغاز ماه را از اول کشن یجه گیرند و در تقاویم سیتر سال شمسی آورند و ماه قمری و جون سال قمری از شمسی ده روز و پنجاه و سه گهری و بیست و نه پل و بیست و دو نیم پل کم باشد بحرکت وسطی پس از دو سال و هشت ماه و پانزده روز و سی گهری ازین کسر یک ماه فراهم آید و بحرکت نجومی از سه سال زیاده و دو سال و یک ماه کم نباشد. بشماره نخستین در یکی از دوازده ماه این کسور فراهم آید و دران سال همان ماه را دوباره گیرند و در پسین حساب در هر ماه شمسی که دو اجتماع شود و آن ناگزیر از چیت تا کنوار باشد و عز این هفت ماه افزوده نگردد. آنرا ادهک ماه (بفتح همزه و کسر دال و های خفی و سکون کاف) گویند و عامه ماه لوند نامند.

ساون ماس (بسن و الف و فتح واو و سکون نون): از هر روزی که خواهند آغاز دهند تا سی روز بانجام رسد. سالی سیصد و شصت روز.

بچهر ماس (بفتح نون و جیم فارسی و های خفی و سکون تای فوقانی مسدد و سکون<sup>۲</sup> را) از هر منزلی که ماه ازو برگذرد و باز بدو پیوندد و ماه بیست و هفت روز و سالی سیصد و بیست و چهار روز.

فصول را شش برشمارند و هر یک را رت (بکسر را و ضم تای فوقانی) نامند. بودن خورشید در ماهی و بره بسنت (بفتح با و سین و نون خفی و فتح تای فوقانی) گویند معتدل. در گاو؟ و دو پیکر گرونکهم (بکسر کاف فارسی و را و سکون یای تختانی و فتح کاف و های خفی و سکون میم) گرم. در خرچنگ و شیر برکها (بفتح نا و سکون را و فتح کاف و های خفی و الف) هنگام یارس. در خوسه و ترازو سرد



بفتح سین و را و سکون دال) زمان سری شدن باران و در آمدن زمستان. نه کردم  
 و کاه هجبت (یکسر محوول ها و سکون یای تحتانی و فتح مم و فون خفی و تایی  
 و یقانی) زمستان. نه بزغاله و دلو مسر (بدو سین منقوطه مکسور و فتح را) میان سرما  
 و معتدل و هر سال را سه نسیس بر مازند. هر یک را کال (یکاف و الف و لام) خوانند  
 و آغاز از بهار آن شود. چهار ماه گرما را دهب کال (بضم دال و های خفی و سکون  
 ی فارسی و زب و الب و لام) گویند و چهار ماه بارش را برکها کال (بفتح با و سکون  
 با و و فتح کاف و های خفی و الف) و چهار ماه سرما را سبت کال (یکسر سین و سکون  
 صابی و فتح نای فوقانی) و در معظم معموره هندوستان افزون از سه فصل  
 میآید: حوت حمل ثور جوزا گرما، سرطان اسد سنبله میزان باران، عقرب قوس  
 جدی دلو ریسبان

و سال شمسی را دو بخش گردانند از حمل تا آخر سنبله اندر گول (بضم همزه  
 و فتح نای فوقانی) مسدد و سکون را و ضم کاف فارسی و سکون واو و لام) نامه  
 ای است که از بهار ازو. از اول میزان تا آخر حوت را دکون گول (بفتح دال و کسر  
 یف مسدد و های خفی و نون) خوانند جنوبی آن و نیز از اول جدی تا آخر جوزا ر  
 ا را (بضم همزه و فتح تایی فوقانی) مسدد و را و الف و کسر نای تحتانی و سکون  
 ن) نامه است که از بهار ازو. از اول سرطان تا آخر قوس دجهمین (بفتح  
 ل و کسر حاء فارسی مسدد و های خفی و نون و الف و کسر یای تحتانی و فتح نون  
 و و کسر حوت رونه رود. فراوان کار خاصه فروشدن در نخستین قسم گزیده شمرند.

و سایر روز را سبب شش برابر کرده اند و هر یک را گونی نامند (بفتح کاف  
 فارسی و های خفی و کسر تایی فوقانی هدی و سکون یای تحتانی) و بعضی زبان گوری  
 (بفتح کاف فارسی و های خفی و کسر را و سکون یای تحتانی) و هر گهری را ن  
 ال سهره قسمت کنند و هر یک را پل (بفتح نای فارسی و لام) خوانند و پل ر  
 بر انداختن حس کرده اند و هر کدام را ناری (نون و الف و کسر را و سکون  
 ن) نامند و پل نیز (یکسر با و فتح نای فارسی و لام) خوانند و هر ناری  
 در دار سبب بعض کشیدن آدمی معادل المراج که بی دوییدن و حساسیتی و مانند آ  
 دمی سبب میصد و سبب نفس در یک گهری بر آرد و در سیانروز بیست و  
 یک هزار و بیست صد برکسد و برخی چنان برگذارند نفسی که برآید آنرا سواس  
 بضم سین و واو و الف و سین) نامند و آنچه در آید آنرا پرسواس (بفتح بای فارسی و  
 سکون را) و هر دو را یک بران (بفتح نای فارسی و واو و الف و نون) خوانند و س  
 بران را یک پل (بفتح بای فارسی و سکون لام) و سبب پل را یک گهری. نخود  
 سبب که بیست و چهارم بنفش سیانروز است اندازه دو و نیم گهری است. هر یکی

سب و روز را چهار قسم برسانند. هر قسم را بهر (بفتح فارسی و سکون ها و را) گویند و هر بهر برابر نباشد.

### تاریخ خطائی

سر آغاز از گیهان آفرینش بر سازند و زعم اینان تا اسال هشت هزار و هشت صد و هشتاد و چهار ون (بفتح واو و سکون نون) و شصت سال سبری شده و هر وی ده هزار سال بندارند بایندهی عالم سیصد هزار ون بود و نرد برخی میحد و سبب هزار سال سمسوی حقیقی و ماه قمری حقیقی برگیرند و آغاز سال از میانه دلو شد. محی الدین مغربی از شانزدهم درجه برگذارد و برخی از شانزدهم تا هردهم سالروز را بر دوازده چاغ<sup>۱</sup> بخش کرده اند و هر یک را بهشت که و هر کدام را ایی بر نهاده اند و نیز ده هزار فنگ<sup>۲</sup> بخش کنند و در<sup>۳</sup> سال مه خوشی سه دور دارند، سانگ<sup>۴</sup> ون، چونگ ون، خاون. هر یکی شصت سال و هر سال آبرا بدو نام گردانند و گردش دور بر ده و دوازده بود تخمین در سال و روز نگار برند و پس دران و اجزای روز و از ترکیب این<sup>۵</sup> دو دور دور ستین<sup>۶</sup> بر سازند و تفصیلات را نهند.

### تاریخ ترکی

ایعوری نیز گویند. سان پیشین است لیکن دور این جز بر دوازده نگردد. سالها و روزها بدانسان شمارند و برخی زجبات چنان بر گذارد که دور اینان برده نیز<sup>۷</sup> گردد. سر آغاز سال پیدائی نگرفت. ابو ریحان گوید که ترکان نه عدد بر سالهای ناقصه رویی افزایشند و بر دوازده قسمت کنند، آنچه بماند از سال موش آغاز نهد بهر حیوانی که رسد سال وی بود لیکن به ترازوی آزمون منجیدگی ندارد و یک سال کمی بنبرد. ما را مراد آنست که آنچه باقی ماند بمحیوانات دهند و از موش گرفته بهر جانوری که رسد نام آن اعتبار کنند. هر چند آغاز معلوم نگردد لیکن ازین حساب بختی ساسانی بدست اوفند که کدام سال است ازین<sup>۸</sup> دور وجه نام دارد و اگر هفت سال بر تاریخ ناقصه ملکی افزایشند و دوازده دوازده طرح کنند از سال موش گرفته بهر جانور که رسد

- ۱- (ه ض) چاغ. [ف ش] حا
- ۲- [د و] فنگ و در برهان پمک نوشه
- ۳- [ه ض د ع] و در سال خودش
- ۴- [س ف و] سانگ
- ۵- [ع] این دو دور ستین
- ۶- [ش] سیعین؟ [ض ه ا و] سنین
- ۷- [ض د] بر.
- ۸- [ض د] اختیار.
- ۹- در ش نیست. [د] ازین دو وجه نام دارد.

سال آن باشد و این درست آمد بدین ترتیب سیجقان (بکسر مین و سکون یای تحتانی - جیم و قاف و الف و نون) موس ، اود (بضم همزه و سکون واو و دال) گاو ، پارس - یای فارسی و الف و سکون را و فتح مین (پلنگ ، بوشقان (فتح نای فوقانی و کسر واو و سکون مین مقطوع و قاف و الف و نون) خرگوش ، لوهی (بضم مجهول لام و سکون واو و یو - یای تحتانی حسب مکسور دوم ساکن) نهنگ ، بلان (بدو یای تحتانی اول مکسور نین ساکن و لام و الف و نون) مار ، بونب (بضم یای تحتانی و سکون واو و یو حبی و سکون یای فوقانی) اسب ، فو (بضم قاف و سکون واو) گوسفند - کسر ا و سکون یای تحتانی و جیم فارسی) بوزنه ، غاقو (فتح تای فوقانی و خای - یو و الف و هم قاف و سکون واو) مرغ ، اب (بکسر همزه و سکون یای تحتانی - نای و یو - یی) سک - سکوز (فتح تای فوقانی و نون خفی و ضم کاف و سکون واو و یای مکسور) حوک در اقام هر یک نصف ایل کد یعنی سال اسب بر افزایشند.

### تاریخ منجم

آغاز از آریس گیرند و گویند دران هختم هجی سیاره در اول حمل بود. سال شمسی آمد و سیاره او درین سال یک تک و هشتاد و چهار هزار و شش صد و نود و سه سال بشمارد.

### تاریخ ادم

آغاز از دیانی او گیرند. سال شمسی و ماه قمری. درین سال بگذارش زبح ایلخانی و دیگر کارا نهران پنج هزار و سیصد و پنجاه و سه سال شمسی شود و برخی اهل دیاب سه هزار و سیصد و چهل و شش سال شمسی برگذارند و چندی شش هزار و نهصد و سی و هشت سال شمسی. جمعی شش هزار و نهصد و بیست سال شمسی و آنچه او داس ازوزان نصاری سنوده شد شش هزار و هفت صد و نود و سه سال.

### تاریخ یهود

آغاز از آریس آدم گیرند. سال شمسی حقیقی و ماه قمری اصطلاحی. سیاره ماه و وز تازی اسب حسب امر اوسط و سالها بر دو گونه بود بسط که درو کمبسه بنامند و غور که درو اعتبار کنند و مانند هندیان در سه سال یک ماه افزایشند.

### تاریخ طوفان

بر آغاز از ان حادثه گیرند. سال شمسی حقیقی و ماه قمری حقیقی و اول سال بر حمل گیرند و ابو معسر بلخی اوساط کواکب برین تاریخ نهاده و درین سال چهار - این جمع در اند بیست.

هزار و شش صد و بود و شش سال گذشته.

### تاریخ بخت نصر

اول از عنفوان<sup>۱</sup> فرماندهی خویش تازه تاریخی در میان آورد. سال شمسی اصطلاحی. سیصد و شصت و پنج روزی کسر و<sup>۲</sup> ماه نیز بد انسان هر یکی سی روز و پنج روز در آخر سال افزایشند و بطلمیوس در محاسباتی حرکات سیاره را برین تاریخ نهاده. دو هزار و سیصد و چهل و یک سال ازو سیری شده.

### تاریخ پیلوس

فیلپس و فیلیپس نیز خوانند. او مشهور سمکندر، مقدونی است. آغاز از فرو شدن گرفته اند. سال و ماه شمسی اصطلاحی. ثارن اسکندرانی اصول اوساط کواکب در زنج دانون و بطلمیوس برخی ارساد در محاسباتی برین نهاده. هزار و نهصد و هفده سال گذشته.

### تاریخ قبطی

سر آغاز از پسیسین همکم<sup>۳</sup>. بقای بر گوید سال شمسی اصطلاحی سیصد و شصت و پنج روزی کسر. زیج سلطانی همان سرایید سال و ماه اوسان روسی است و همچنان کبابس دارد لیکن کبیسه قبطی پس ماه پس می گیرد از کبیسه روسی.

### تاریخ روسی

سال و ماه شمسی اصطلاحی. سیصد و شصت و پنج روز و چهار یک را ی کم و پس یک سال بر شمارند و در ارساد مشهور کسر زاید کمتر از ربع است. نزد بطلمیوس چهارده دقیقه و چهل و هشت ثانیه. برصد ایستخانی دقیقه همان و ثانیه سی و دو و ثانیه سی. ارساد خطائیان دقیقه همان و سی و شش ثانیه و پنجاه و هفت ثانیه. برصد حدید کورگانی دقیقه بد انسان و سی و سه ثانیه و برصد مغربی دوازده دقیقه. برصد انانی سیرده دقیقه و سی و شش ثانیه. محی الدین مغربی گوید برخی ارساد روم آن کسر افزون از ربع است و بلختی کمتر از ربع و ازین رو باسر اوسط ربع گرفته اند. و طائفه بر آنکه اهل روم آن کسر را برصد ربع تمام یافته اند. پس سال شمسی سمعی باشد و ملا علی قوشچی در وجه محسباتی نیز حقیقی برآورد و سرآغاز این از فرو شدن اسکندر ثانی ذوالقرنین است لیکن پس از دوازده سال قرار گرفت و برخی بر آنند که در سال هفتم از اورنگ نسینی او ارمقدونیه که بمکه اوس برای تسجیر ملک برآمد و این تاریخ بر بهاد و محی الدین مغربی بر آنکه عنفوان این تاریخ از

۱- در [ض د] نیست. [ه] تاریخ بخت نصر اول از عنفوان.

۲- این جمله در [ه] نیست.

اورنگ نشینی سولوقس است که انطاکیه بنا فهاده اوست. جهودی<sup>۱</sup> و سریانی این تاریخ نگار بردی. گویند اسکندر فیلقوس چون از یونان بگشایش فارس میرفت [او را] بر باب المقدس گذر افتاد. دانشوران یهود شام را طلب داشته فرمود تاریخ موسی<sup>۲</sup> برانداخته از زمان ما گیرند. پاسخ دادند که پیشینیان نگهداشت یک تاریخ زیاده از هزار سال نکرده اند و امسال تاریخ ما به هزار میرسد، از سال آینده فرمایش کار بسته آید و چنان کردند و آن سیست و هفتم سال از عمر سکندر بود. برخی برانند که تاریخ در روم عبرانی است. کوشیار در زیج جامع گوید تاریخ رومی و سریانی دگرگونی ندارد مگر نام ماهها<sup>۳</sup> و سر سال سریانیان اول سیرین الاول. پیشتر بشماره در چهارم درجه میزان بود ۱ دنون یازدهم<sup>۴</sup> و نزد رومیان آن زمان اول کانون ثانی است و آن در نزدیکی بیسم درجه حدی است و بتانی این تاریخ را از فیلهوس پدر اسکندر ذوالقرنین گوید لیکن برای بلند ناسی بام خود گردانید و اصول اوساط در زیج خود برین تاریخ نهاده. هزار و نهصد و پنج سال می شود.

### تاریخ اغسطوس<sup>۵</sup>

تعیین فرمان روی قیصره است. ولادت عیسی در زمان اوست. سر آغاز از جلوس او گیرند. سال رومی و ماه قبطی. آخرین ماه را سی و پنج روز گیرند و در سال کبیسه سی و شش و ازان هزار و شصت و سیست و سه سال سری شده.

### تاریخ نصاری

سرآغاز ولادت عیسی. سال سیصد و سصب و پنج روز و پنج ساعت بسان روم. پس از چهار سال در آخر ماه دوم یک روز افزایند و ابتدای شبانه روز از نیم شب گیرند و عرب آسا همه را نام بر گوینده و آغاز از یکشنبه کنند و سر سال برخی اول حدی گیرند و طائمه ای هشتم درجه او.

### تاریخ انطولیوس<sup>۶</sup> رومی

از اورنگ نشینی اوست. سال رومی و ماه قبطی. بطلمیوس مواضع ثوابت را در محسطنی برین تاریخ نهاده و ازو هزار و چهار صد و پنجاه و هفت سال.

### تاریخ قلطیانوس<sup>۷</sup> رومی

فرمانده ترسانی است از عقوان فرمانروائی او بر گرفته اند. سال رومی و ماه

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| ۱- [ه] جهود.                          | ۲- [ض د] مگر نامها. |
| ۳- [ه] بیانزدهم.                      | ۴- [ض] اقسطس.       |
| ۵- [س] بر گیرند ف <sup>۱</sup> گیرند. | ۶- [ض د] انطیوخس؟   |
| ۷- [د] دقلطیانوس.                     |                     |

نقطی. هزار و ده سال گذشت.

### تاریخ هجری

عرب را پیش از اسلام گوناگون تاریخ بود چون تاریخ بنای کعبه و ریاست عمر بن ربیعہ (در جزیره حجاز بت پرستی ازو بنیاد شد) و تا عام الفیل این تاریخ روانی داشت. سپس سائحه پیل را سر آغاز گردانیدند. هر قومی از عرب که ایشان را واقعه بزرگ دست دادی آنرا سر سال بر ساختی. در زمان پیغمبر این رشته در تائی (?) نداشت. از هنگام هجرت هر سالی را نامی نهاده بودند چنانچه آن سال را سال اذن گفتندی یعنی دستوری یافتن بر آمدن از مکه بمدینه و سال دوم را سال امر گفتندی یعنی فرمایش بآویزش ناگروندگان<sup>۱</sup> و چون نوبت بدوم خلیفه رسید ابو موسی اشعری حاکم بمن عرضه داشت. از بارگاه والا نوشتهها آمد و بماء شعبان مقصد دریافتن نمیشود کدام شعبان است. خلیفه دانش پیشگان را فراهم آورد. برخی یهود تاریخ خود [را] در میان آوردند و حکم هرمزان<sup>۲</sup> گفت عجم را حسابی است که ماه روز گویند و آنرا برگذارد و چون در هر دو کیسه بود و نیروی حساب کمتر نپذیرفت و آغاز تاریخ از هجرت برگرفت و ماه بطور اینان از دیدن هلال پس از غروب تمام از نیر اعظم تا رویت دیگر و از سی روز زیاده و از بیست و نه کمتر نباشد و گاه چهار ماه بیهم سی روز شود و سه ماه بیست و نه و اهل حساب رویت را از نظر انداخته ماه قمری بر دو گونه ساخته اند حقیقی و آن از هنگام دوری ماه از وضع معین با آفتاب چون اجتماع یا استقبال یا جز آن تا باز بدان رسد و اصطلاحی. چون حرکات قمر مختلف باشد و ضبط آن دشوار و همچنان احساس سگها پس حرکت وسطی قرار دادند و اختری کار آسان شد و آن در زیج جدید بیست و نه روز و دوازده ساعت و چهل و چهار دقیقه. ضابطه آنست هر کسری که از نصف افزایش یکی اعتبار کنند و خون زیاده از نصف بود ماه محرم سی روز گیرند و ماه دوم بیست و نه و همچنین تا آخر. پس ذی حجه بیست و نه باشد در سال غیر کیسه و مدت سال قمری وسطی سیصد و پنجاه و چهار روز و هشت ساعت و چهل و هشت دقیقه. از شمسی اصطلاحی بدو روز و بیست و یک ساعت و دوازده دقیقه کم باشد. میرزا الخ نیگ زیج جدید را برین تاریخ اساس نهاد. هزار و دو سال گذشت.

### تاریخ یزدجرد

ابن<sup>۳</sup> شهریار ابرویز<sup>۴</sup> بن هرمز بن انوشیروان. سر آغاز آن از اورنگ آرائی جمشید.

۱- [ش] ناگروندگان. ۲- [ض د] هرمزن.

۳- در [ش ع] نیست. ۴- همچنین در [ه]. [ش] پرویز [ف ا ض د ع] بن پرویز.

پس از هر فرماندهی از جلوس خود تازه ساختی و یزدجرد نیز از تخت نشینی خود نو  
 ارداید. سال رومی آسا لیکن آن کسر زند را فراهم آوردی تا در هر صد و بیست  
 سال یک ماه اعوام رسیدی و آن سال را سیزده ماه گرفتی. نخست بر فروردین افزودی  
 و بنام آن بر خوانندی و دوم از بر اردی بهشت و همچنان و چون بنام یزدجرد آن  
 تاریخ تاریکی گرفت و کار او ناکامی سیری شد سر رشته کبیسه از دست بردت و سال  
 و ماه شمسی اصطلاحی. نهصد و شصت و سه سال گذشت.

### تاریخ ملکی

حلالی نیز خوانند. دران زمان تاریخ فرس کار بردی. از گسیختن رشته کبیسه  
 آغاز سالها دگرگون شدی. مکیوش سلطان حلال الدین ملک ساه سلجوقی عمر خیام و  
 برخی او دانشوران این تاریخ بردیدند.<sup>۱</sup> مبدأ سال از تحویل حمل قرار گرفت. سال و ماه  
 جمعی لیکن امروز ماه اصطلاحی معمول. هر ماه را می سی گزند و در آخر اسفندارند  
 پنج یا شش روز درایند. نهصد و شانزده سال سیری شد.

### تاریخ خانی

از آمار اورنگ شاهی غاران خانی<sup>۲</sup> بر زنج ایلیخانی. سال و ماه شمسی حقیقی.  
 پیستر ازین وضع دفاتر قلمرو تاریخ هجری بود و قمری سال روائی داشت و ازین  
 رهگذر سرگ ستمی راه می یافت زیرا که سی و یک سال قمری سی سال شمسی  
 میشود و درک گردی. کساورز رسدی چه خواستن خراج بر سالهای قمری بود و  
 مدار دحل بر شمسی. آنرا بر اندامه بدین تاریخ معذب افزود. نام ماهها همان ترکی  
 است با فرایس لغت خانی. دوپست و نود و سه سال گذشت.

### تاریخ الهی

از دیر باز سریر آرای<sup>۳</sup> اقبال دران بود که در آباد دوم هندوستان تازه سال و ماه  
 بروی کار آید و دیواری بآسانی گراید. و نیز از تاریخ هجری که از ناکامی آگاهی  
 بخشد سرگرائی داشتند لیکن از انبوهی کوتاه بینان کار شناس که روائی تاریخ را  
 ناگزیر دین ندارند شاهسناه مدارا پروه پیوند دلها گرامی شمرده اندیشه بیرون  
 نمی فرستاد. هر چند بر انصاف مسمان روزگار پیدا که این نقد چار سوی معامله دانی را  
 ناگوار شب تاب دین چه نسبت و این سلسله پیوندی صورت را با بدو تانی رشته  
 حقیقت چه انباری لیکن جهان غبار آمای ناشناسانی. دانشندگان از دایستان گریختن

- ۱- [ض د] برگزیده. [ه] بر گیرند. ۲- اض د] مبتنی است [ض د] رای سریر آرای.  
 ۳- [ض د] غبار آمانی. ۴- [ض د] کچ حرفان.

رواه از باز خواست شتر تن در زده. در نهصد و نود و دوی هلالی از فروغ خرد والا  
 حراع آگهی افروزش دیگر یافت و سترگ روشنائی جهانیان را فرو گرفت. سعادت  
 بسیجان حق گرای سر از بالین ناکامی برگرفتند و کج حروقان غنوده رای نه  
 بعولۀ ناروائی بر نشستند. درین بسیج شاهنشاهی بروی روزگار افتاد. یادگار پیشین  
 حکا گزیده دودمان دانش امیر فصح الله شیرازی در انجام این کار همت بست و در زیج  
 حدید گورگانی اساس بر نهاد و اورنگ نشینی افسر خدیو را سر آغاز گرفت.  
 شکوه والای ظاهر که بگیتی خداوند کرامت شده بدین گزیده کار بستند بود خاصه که  
 پیشوائی جهان معنی فراهم شده باشد و برای آگهی بندگان سعادت منش بذات قدسی  
 نسبت دادند و نوید جاوید روائی رسانیدند. سال و ماه شمسی حقیقی شد و کبیسه از  
 میان بر افتاد و نام ماه و روز فارسی بحال خود گذارستند و شماره روزهای ماه از بیست  
 و نه ناسی و دو باشد و دو روز پسین را بروز و شب ناسزد ساختند.





تاریخ اسکندر رومی	تاریخ تصاری	تاریخ تطوینس	تاریخ قطنینس	تاریخ یزدجرد تاریخ هجری	تاریخ سلکی	تاریخ خانی	تاریخ الهی
شنبه و	شنبه و			فروردین ماه قدیمی	فروردین ماه جلالی	آرام آی خانی	فروردین ماه الهی
تشرین الاول	تشرین الاول			اردی بهشت ماه قدیمی	اردی بهشت ماه جلالی	ایکندی آی خانی	اردی بهشت ماه الهی
فبریر و	فبریر و						
تشرین الاخر	تشرین الاخر			خرداد ماه قدیمی	خرداد ماه جلالی	اوچنج آی خانی	خرداد ماه الهی
مارسو	مارسو			تبر ماه قدیمی	تبر ماه جلالی	تورونج آی خانی	تبر ماه الهی
اپریل	اپریل			اسرداد ماه قدیمی	اسرداد ماه جلالی	یشنج آی خانی	اسرداد ماه الهی
مایو	مایو			شهریور ماه قدیمی	شهریور ماه جلالی	تینج آی خانی	شهریور ماه الهی
شونبو	شونبو			مهر ماه قدیمی	مهر ماه جلالی	پینج آی خانی	مهر ماه الهی
شولیو	شولیو			آبان ماه قدیمی	آبان ماه جلالی	سکسنج آی خانی	آبان ماه الهی
اگوستو	اگوستو			آذر ماه قدیمی	آذر ماه جلالی	طوقسج آی خانی	آذر ماه الهی
سپتمبر و	سپتمبر و			دی ماه قدیمی	دی ماه جلالی	اوننج آی خانی	دی ماه الهی
اوتونبر و	اوتونبر و			بهمن ماه قدیمی	بهمن ماه جلالی	اولبرنج آی خانی	بهمن ماه الهی
نووونبر و	نووونبر و			اسفندارمذ ماه قدیمی	اسفندارمذ ماه جلالی	حقسات آی خانی	اسفندارمذ ماه الهی
آب	آب			دی حجه			
ابول	ابول						

- ۱- نامهای ماهها موافق زبان پرتگال است. [ض] نامهای انگلیسیه نگاشته و در نسخها شنبه و فبریر و مایو و نوشته.
- ۲- همچنان در [ه]. [ش ف ۱] جادی الاول. جادی الآخر. [ض د] جادی الاول. الثاني.

سوانح روزگار که پای بند سال مه شده در اوراق جای گیرد عام تاریخ بر شمارند و دانسته را مؤرخ گویند و اسفار این سناسانی هند و خطا و فرنگ و جهود و دیگر ابرم فراوان دارند و در احمدی کیش نخستین کسی که در حجاز بدین پرداخت محمد بن اسحق بود. پس وهب بن منبه، واقدی، اصمعی، طبری، ابو عبدالله مسلم بن قیس، احثم کوفی محمد مفتح، حکیم علی مسکویه، فخر الدین محمد بن ابی داؤد<sup>۲</sup>، سائیان<sup>۱</sup>، ابی ذبی، ابوالفریح عابد الدین بن کثیر، مقدسی، ابو حنیفه دینوری، محمد بن عبدالله مسعودی، ابن خلکان، یافعی، ابو نصر عتبی و در عجم فردوسی طوسی، ابوالحسن بهقی، ابوالحسن مواف تاریخ خسروی، خواجه ابوالفضل بهقی، عباس بن مصعب، احمد بن سمار، ابوالاسجد<sup>۳</sup>، راز، محمد باخی، ابوالقاسم کعبی ابوالحسن فارسی، صدر الدین محمد حدادوند تاج المآثر، ابو عبدالله منهاج جرجانی<sup>۴</sup> (طبقات ناصری ازوس) دبیر الدین عراقی، ابوالقاسم کثینی<sup>۵</sup> مؤلف زنده، خواجه<sup>۶</sup> ابوالفضل مصنف کتاب بحرن المدعه<sup>۷</sup> و فضائل الملوك، عطاء الدین جوینی برادر خواجه شمس الدین صاحب دیوان (اربع جهاتکشا برنکسب) احمد الله مستوفی قزوینی، قاضی نظام<sup>۸</sup> بیضاوی، خواجه رشید طیب، حافظ آبرو و دیگر سخن پردازان حقیقت گذار.

و نیز از درناز سوانح حال را بسر آغازی پیوند بخشید و بساطه سنین یگان لفظی را صرعی و حر آن پدید آرد و آن را نیز تاریخ گویند چنانچه در جلوس شاهنشاهی<sup>۹۶۳</sup> نصرت ابر و نام محس. داشته اند و پیستیان کم می برداختند چنانچه در باب پورسیا گذارش رفته.

### قطعه

حجبت الحی او<sup>۳۷۳</sup> علی سینا در نسج آمد از عدم بوجود

در سبک کل علم حاصل کرد<sup>۴۲۷</sup> در تکثر کرد این جهان پدرود

(آئین اکبری، دفتر سوم، ص ۲۶۵ تا ۲۸۰)

- ۱- س د مفتح و در دیگر نسخها مفتح النون و همچنین در تاریخ روضه الصفا که از نسخه آن ابوالفضل نادهای مؤرخان غرب و عجم را بترتیب نقل کرده.
- ۲- همچنین در نسخه و در اکثر کتب تواریخ ابی سلیمان داؤد نوشته. ۳- [ه] راز به معنیتین.
- ۳- همچنین در هر نسخه و نیز در روضه الصفا. و در تاریخ فیروز شاهی الجوزحانی ریاضت و او. و در طبقات ناصری الجوزحانی ازای معجمه.
- ۴- در روضه الصفا کسی نوشته. [ه] کاشغری.
- ۵- روضه الصفا خواجه ابوالفضل عبدالله بن ابو نصر «او احمد بن علی المنکال صاحب کتاب بحزن البلاغة و فضائل الملوك و علاء الدین الملک الجوینی برادر الخ.»
- ۶- ض [د] بلاغه عطاء الملوك علاء الدین جوینی.
- ۷- روضه الصفا قاضی ناصر الدین بیضاوی مصنف نظام التواریخ. ض [د] قاضی نظام الدین بیضاوی.
- ۸- [د] بو. ۹- [ض] د آن.

تألیف : ناشناس

تحقیق : دکتر آفتاب اصغر\*

## زیج مظفر شاهی

### پیشگفتار

زیج کلامه ایست که معانی گوناگون دارد و فرهنگ نویسان قدیم و جدید آن را چندین جور معنی کرده اند مثلاً بناً بگفته ناظم الاطبا طپش قلب ، آلتی از آلات جنگ یا موزه را زیج میگویند. بعقیده صاحب فرهنگ عمید زیج بمعنی چست و حابک و آدم خوش طبع است و صاحب فرهنگ رشیدی آنرا نوعی از انگور نازک میسندارد. بعضی از فرهنگ نویسان ریسان مخصوص بتایان و طرح بافندگان را هم زیج میگویند. اسکس<sup>۱</sup> نیز از فرهنگ نویسان فوق الذکر نائید میکند. البته کلامه زیج معنی خاصی هم دارد که در این مقدمه مورد نظر نگارنده است.

زیج که در واقع معرب زیگ است بمعنای معروفتر و راجحتر کتابی است که بکمک آن منجمان و ستاره شناسان از احوال و حرکات افلاک و کواکب پی میبرند<sup>۲</sup> یا علمی است که از اصول و احکام نجوم و هیئت بحث میکند<sup>۳</sup> یا قانونی است مربوط به ستاره شناسی که توسط آن اوضاع ستارگان و سیارگان و خطوط طولی و عرضی و حرکات کواکب را معلوم میکنند<sup>۴</sup> یا جدولی است که بوسیله آن از احوال و حرکات سیارات معرفت سیابنده و مقصود ازان استخراج تقویم<sup>۵</sup> است.

این حقیقت روشنتر از آفتاب است که مسلمانان در دوره اعتلای خود نه تنها در علوم انسانی بلکه در علوم طبیعی نیز جهان و جهانیان را مدیون و مرعون احسان خود ساختند و در سایر زمینه های دانش انسانی دانشمندان جهان باستان را هست سر نداشتند. ازاجمله علوم باستانی یکی علم هیئت است که هندسه و ریاضی از شاخه های

\* استاد یار ، قسمت فارسی ، دانشگاہ پنجاب ، لاهور

۲- برهان قاطع

۱- Steingass

۴- اندراج

۳- غیات اللغات

۶- حساب روزها و ماه ها

۵- فرهنگ معین

مهم آن بشمار میروند. هیئت دانان و ستاره شناسان مسلمان از همان ابتدا کار احداث رصدخانه و تهیه زنج را که اساسی ترین کارهای مربوط به علم هیئت محسوب میشوند بی انداره مورد علاقه و توجه قرار دادند.

فرهنگ و تمدن درخشان اسلامی در دوره عباسی (۱۳۲-۶۵۶هـ) باوج اعمال رسید. در این دوره اساط کهنه فرهنگ تمام ملت‌های باستانی از قبیل مصری و ایرانی و یونانی و هندوستانی و امثال آنها بر جیده و بمصداق «سخن نو آر که نور را حلاوتی است دیگر» بساطی تازه فرهنگی گسترانیده شد. مصری‌ها، آشوری‌ها، بابلی‌ها، ایرانی‌ها، یونانی‌ها و رومی‌ها با گذشت زمان بتدریج با از دست دادن درتری سیاسی اثری فرهنگی را نیز از دست دادند و یکی پس از دیگری برای اندک زمانی روی صحنه تاریخ نفس خود را بدیای حوب بازی کردند و پشت پرده ضخم قرون و اعصار نابدید شدند. در آخر همه آنها مسلمانان با ایمان عرب که کسب دانش را جزو ایمانی می‌انگاشتند و توسعه دادن فرهنگ اسلامی را وظیفه وجدانی می‌پنداشتند همزمان با برتری سیاسی تمام امور فرهنگی جهان را نیز بدست آوردند و در نتیجه آن پیشوانی و اسباب ملل جهان را اعاده گرفتند.

در این عصر طلایی یعنی در دوره عباسی پیش از آنکه در زمینه های مختلف علم و دانش آثار مستقلی بمعرض وجود نیایند، چنانکه در مورد ملل دیگر جهان نیز معمول و مرسوم است، نهضت عظم و زبردست ترجمه برپا گردید زیرا ترجمه بمنزله پلی است میان فرهنگ یک ملت و فرهنگ ملت دیگر و بهترین وسیله ایست برای بهم پیوستگی و درهم آمیختگی تمدن ملین. در تمام این دوره بالمعوم و در دوره منصور (۱۳۶-۱۵۸هـ) و دوره مأمون (۱۹۸-۲۰۸هـ) بالخصوص بسیاری از شاهکارهای علمی و ادبی زبانهای عربی، سریانی، قبطی، پهلوی یونانی، لاتینی، سانسکریت و امثال آنها حاشه عربی پوشید و در نتیجه فرهنگ عربی یا بعبارت دیگر فرهنگ اسلامی حاشه عربی بر گردید. در همین دوره بود که بعضی از زنجات معروف پهلوی، سانسکریت و یونانی یعربی منتقل شدند. این نوع زنجات بترتیب عبارتند از: زنج شهریار<sup>۱</sup> زنج سوزی سدهات<sup>۲</sup> و زنج بطلمیوس<sup>۳</sup>. در اینجا شایسته تذکر است که اول الذکر و ثانی الذکر با عهد مأمون و انتشار طریقه بطلمیوس مدار کار بوده اند. علاوه بر این

۱- ساحتی که از آنها ستاره شناسان با آلات مخصوص حرکات ستارگان را مشاهده میکنند.

۲- زنج شتر و ایار. زنجی که در دوره قبل از اسلام در ایران رواج داشت.

۳- زنج هندی که امر منصور خلیفه عباسی فزاری آنرا یعربی ترجمه کرد.

۴- زنج رومی یا زنج یونانی که در زمان مأمون یعربی ترجمه گردید.

تراجم در ایندوره زبانهائی مستقل و اصیل مانند زنج خوارزمی<sup>۱</sup> و زیج محسن<sup>۲</sup> نیز بظهور رسیدند.

در عهد مامون الرشید و اخلافش سلسله های ملی پادشاهان مستقل ونیمه مستقل از قبیل طاهریان (۵۰۵-۵۲۵)، صفاریان (۵۳۰-۵۴۹)، سامانیان (۲۶۱-۵۳۸) و امثال آنها در ایران روی کار آمدند که تحت سرپرستی و حمایت آنها فارسی همزمان با عربی بصورت زبان دوم فرهنگی مسلمانان جهان مخصوصاً مسلمانان غیر عرب در آمد. نویسندگان و سخنوران ایرانی که با حمایت پادشاهان خود برخوردار و با احساسات ملی سرشار بودند با جنب و جوش هر چه تمامتر دست به تألیفات فارسی زدند. بالخصوص در دوره سامانی که دوره احیای علوم و ادبیات و فرهنگ و تمدن ایرانی بشمار میرود، فارسی نویسان نامداری بظهور رسیدند که در اینجا مجال ذکر آنها و آثار آنها نداریم. ابو معشر بلخی<sup>۳</sup> که در حدود چهل کتاب در علم نجوم و هیئت تألیف کرده بود علاوه بر رسائل عربی در زمینه هیئت و نجوم رساله ای بفارسی نیز بنام «رساله در اتصال کواکب و قرانات» از خود بجای گذاشت.

بعد از دوره سامانی مهمترین و پرمحتوولترین دوره پیسرنف و گسترش فرهنگ اسلامی یا فرهنگ ایرانی دوره غزنوی (۳۵۱-۵۸۳) بوده است. ایندوره بر اثر حملات پیاپی سلطان محمود غزنوی و استقرار دولت غزنوی در پاکستان فعلی نه تنها سیاست بلکه علوم و ادبیات شبه قاره هند و پاکستان را نیز فوق العاده تحت تأثیر قرار داد. در واقع فرهنگ هند اسلامی ضمیمه فرهنگ درخشان دوره غزنوی بود. در ایندوره ناغه و هیئت دانی بزرگ مانند ابو ریحان البیرونی با خواست و چمدین کتاب ارزنده عربی و فارسی در زمینه هیئت و نجوم از خود بیادگار گذاشت که از انجمله قانون مسعودی<sup>۴</sup>، المفهم لاوائل صناعة التنجیم، الاستیعاب فی صنعة الاسطرلاب، الآثار الباقیه، کتاب الاستخراج الاوتار فی الدائرة، تحقیق ماللهند و امثال آنها شهرت جهانی دارند. اینگونه آثار او در آثار مربوط به هیئت و نجوم که در زمانهای بعدی در جهان اسلامی بالعموم و در شبه قاره هند و پاکستان بالخصوص بوجود آمدند تأثیر بسزائی گذاشتند.

- ۱- زیجی که محمد بن موسی خوارزمی آنرا در زمان مامون ترتیب داد.
- ۲- توسط یحیی بن ابی منصور داسر مامون مرتب گردید.
- ۳- جعفر بن محمد عمر معروف به ابو معشر از منجهان و ریاضی دانان قرن سوم هجری و صاحب «الموالید والادوار والالوف»
- ۴- کتابی بود در هیئت و نجوم که بیرونی آنرا باسم مسعود بن محمود غزنوی موسوم ساخت.

از میان سلاطین سلجوق سلطان ملکشاه (۴۶۵-۴۸۵هـ) و پسرش سلطان سنجر (۵۱۲-۵۵۲هـ) به علم هیئت علاقه وافری داشتند و در نتیجه ریاضی دانان و منجمانی بزرگ مانند عمر خیام نیشاپوری، ابوبکر محمد بن احمد مروزی، عبدالرحمن خازنی، ابوالعباس اوکری، ابوالحسن علی بن زید بیهقی و امثال آنها در زمان آنها بنا خاستند. هیئت دانان و منجمان ایندوره دو زیج معروف بنام زیج ملکشاهی<sup>۱</sup> و زیج سنجری<sup>۲</sup> را به جهانیان عرضه دادند که بعدها برای آندگان بصورت نمونه و سرمشق در آمدند.

در نتیجه یورس تاتار به ایران (۶۱۶هـ) در ابتدا به فرهنگ و تمدن اسلامی اطمینان بزرگی وارد آمد و مراکز بزرگ فرهنگی مثل بلخ و بخارا، سمرقند و نیشابور و مرو و امثال آنها روبرو شدند ولی خوشبختانه بعدها بر اثر حلقه بگوش اسلام شدن احلاف حمکیز و هلاکو خود آنها یاسبان فرهنگ اسلامی گردیدند و با جوش و حرارت عجیبی به نشر و توسعه سن درحسان آن کوشیدند. هلاکو خان، نوه چنگیز خان و مؤسس سلسله ایلخانان، علاقه شدیدی به علم هیئت داشت. دانشمند و هیئت دان بزرگ دوره ایلخانی، حواجه نصیرالدین طوسی<sup>۳</sup> بدستور هلاکو خان (۶۵۱-۶۶۳هـ) رصد خانه بزرگی در مراغه تأسیس نمود و زیجی بنام زیج ایلخانی تهیه کرد که مدار عمل زیج سازان ادوار بعدی قرار گرفت.

مقارن احمد بن حنبل جگیز خان (۶۱۶هـ) به ایران مدتی دستخوش هرج و مرج سیاسی و اجتماعی و فرهنگی ماند و در آنجا همه گونه فعالیت‌های فرهنگی متوقف گردید ولی خوشبختانه چندی پس از حمله سیل آسای تاتاریان خون آشام در سال ۶۰۲هـ توسط یکی از غلامان سلطان محمد غوری، سلطنت قطب الدین ایبک، سلطنت با شکوه و مستقل مسلمانان در شبه قاره هند و پاکستان تأسیس گشت گویا افتاب سلطه و اقتدار مسلمانان در آنسامان اول و درین سامان طلوع کرد.

سلطنت تازه بنیاد اسلامی در شبه قاره هند و پاکستان ملجا و ماوای صدها ارداب دانش و بینش و اصحاب فضل و کمال گردید. سلاطین دانش دوست و معارف پرور دهلی<sup>۴</sup> از قبیل قطب الدین ایبک، شمس الدین التمش، ناصر الدین محمود، غیاث الدین

۱- زیجی که بفرمان سلطان جلال الدین ملکشاه سلجوق توسط عمر خیام و همکارانش تهیه گردید.

۲- ابو الفتح عبدالرحمن خازنی آنرا بنام سلطان سنجر بن ملکشاه سلجوق تنظیم کرد.

۳- آثار مربوط به هیئت او عبارتند از: تحریر مجسطی، تذکره نصیری و سی فصل در نجوم -

۴- دوره قبل از تیموریان (۶۰۲-۹۳۲هـ) را دوره سلطنت دهلی یا دوره سلاطین دهلی ←

بلن، علاء الدین خلجی و فیروز تغلق و غیره آنها را در ظل حمایت و پشتیبانی خود روراندند و مورد تشویق و ترغیب قرار دادند.

دورهٔ سلطنت سلطان قطب الدین ایبک (۶۰۷-۶۰۲ هـ) بقدری کوتاه بود که باوجود علاقهٔ شدید خود به نشر و ترویج فرهنگ نتوانست بطرز بایسته و نمایسته به این امر خطیر پردازد.

نخستین کسی از سلاطین دهلی که به این کار همت گماشت سلطان شمس الدین التمس (۶۳۳/۵۶۰ هـ) بود. مؤلف طبقات ناصری دربارهٔ بذل و بخشش و سرپرستی او از ارباب علم و دانش چنین مینویسد:

«از اول عهد دولت و طلوع صبح مملکت در استجماع علمای با نام و سادات کرام و ملوک و امرا و صدور کبرا زیادت از هزار تک هر سال بذل فرمود ... این سهر بکثرت انعامات و شمول کرامات آن پادشاه دیندار محظ رجال آفاق گشت»<sup>۱</sup>

مؤلف بزم مملوکیه بتقل از تاریخ فیروز شاهی تألیف ضیاء الدین برنی نوشته است که بنا به کثرت ارباب فضل و کمال دربارش شبیه به دربار محمود و سنجر بنظر میآمد<sup>۲</sup> دستور او ترجمهٔ فارسی سر مکنون فی مخاطبات النجوم<sup>۳</sup> تألیف فخرالدین رازی بعمل آمد و بنام او و پسرش سلطان رکن الدین فیروز معنون گردید.

سلطان ناصر الدین محمود (۶۴۴-۶۴۷ هـ) نیز مانند پدرش سلطان شمس الدین التمس اصحاب علم و دانش را خیلی دوست داشت چنانکه فرشته میگوید:

«صلحا و علما را دوست داشتی»<sup>۴</sup>

یکی از علمای عهد ناصری، محمود بن عمر، زیبایی بنام زیج ناصری نهیه کرد که معسی از نسخ خطی آن تاکنون وجود دارد.<sup>۵</sup>

سلطان معروف خانوادهٔ تغلق، سلطان فیروز تغلق، نیز به علم هیئت خیلی

میگویند که عبارتند از سلاطین غلامان (۶۰۲-۶۸۹ هـ)، سلاطین خلجی (۶۸۹-۷۲۰ هـ)، سلاطین تغلق (۷۲۰-۸۱۷ هـ) سلاطین سادات (۸۱۷-۸۵۵ هـ) و سلاطین لودهی (۸۵۵-۹۳۲ هـ)

۱- رک: صباح الدین عبدالرحمن، بزم مملوکیه، ص ۹۴

۲- رک: ایضاً، ص ۹۵

۳- رک: استوری، ادبیات فارسی، جلد مربوط به ستاره شناسی، ص ۵۰

۴- رک: محمد قاسم فرشته، تاریخ فرشته، ج ۱، ص ۷۱

۵- برای کسب اطلاع دربارهٔ نسخ خطی آن رک: استوری، ص ۵۲



علاقه مند بود. بنا برخواهس او عبدالعزیز بن شمس یکی از زجیات معروف سانسکریت به نام  
براهمی سنگیما<sup>۱</sup> یا زیج براسهر را فارسی ترجمه کرد.<sup>۲</sup>

از میان پادشاهان محلی شبه قاره که پیش از تأسیس سلطنت تیموری در نواحی  
مختلف کوس استقلال میزدند، بعضی ها به علم هیئت علاقه داشتند مثلاً کتابی بنام  
زیج ایلخانی یا رساله در استخراج تقویم از زیج منتخب به محمود شاه خلجی،  
پادشاه مالوه، منسوب است. بنا بر گفته ریو پادشاه مذکور در فوق شرحی بر زیج ایلخانی  
بألف نصیر الدین طوسی نوشته بود.<sup>۳</sup>

با روی کار آمدن طهیر الدین تیموری<sup>۴</sup> در سال ۵۹۳۲ درخشانترین دوره تاریخ  
هند اسلامی آغاز گردید. سلسله تیموریان هند و پاکستان (۵۹۳۲/۱۲۷۴) در واقع  
دنباله سلسله تیموریان ایران (۷۷۱-۹۱۱ هـ) بود و فرهنگ ایندوره مقام و مرتبه  
صمیمه فرهنگ آندوره را داشت.

اعلی پادشاهان ایندوره علاقه به هیئت و نجوم را از الغ بیگ<sup>۵</sup> وارث گرفته بودند.  
علاوه بر الغ بیگ بسیاری دیگر از اسلاف نادر مانند ابراهیم سلطان<sup>۶</sup>، سکندر ابن  
عمر شیخ<sup>۷</sup>، معز الدین بن الغ بیگ<sup>۸</sup>، ادوالقاسم نادر<sup>۹</sup> و سلطان ابو سعید<sup>۱۰</sup> نیز به

۱- Barah Sanghita

۲- رک: استوری، ص ۳۸ - ۳- ایضاً، ص ۷۱

۴- نسب نادر از پنج واسطه به امیر تیمور میرسد.

۵- نوه امیر تیمور و یکی از اسلاف نادر که در سمرقند بنای رصد خانه نهاد و با ترمیم  
و اضافه در زیج ایلخانی، زیج جدید سلطانی یا زیج گورکانی یا زیج خاقانی را تنظیم  
نمود. این زیج برای هیئت دانان و مسلمانان ایران و شبه قاره هند و پاکستان  
بصورت نمونه و سرمشق در آمد.

۶- اثر مربوط به ستاره شناسی بنام «تحفة السلطان فی اسباب العرفان» بنام ابراهیم  
سلطان بن شاهرخ بن امیر تیمور معنون گردید.

۷- غیاب الدین جسید کسانى کتابی بنام «مختصر در علم هیئت» در پیسگاه سکندر  
بن عمر شیخ بن امیر تیمور تقدیم کرد.

۸- حسین بن الحسین حواری رساله ای بنام «نزهت الملوك فی هیئت الافلاک»  
برای معز الدین بن الغ بیگ نوشت.

۹- رکن الدین آملی برای ادوالقاسم نادر بن شاهرخ کتابی در هیئت بنام  
«پنجاه باب سلطانی» نوشت.

۱۰- شمس الدین محمد زحی بعنوان زیج شمس المنعم یا شرح زیج ایلخانی به سلطان  
ابو سعید تقدیم کرد.

هیئت و نجوم خیلی علاقه داشتند.

مؤسس سلسله تیموریان هند و پاکستان، ظهیر الدین بابر (۹۳۷-۹۴۳هـ)، اگر احال مهلتش میداد، ممکن بود رصد خانه ای تأسیس مینمود یا زجی درست میکرد ولی متأسفانه آنطوریکه باید و شاید در اوضاع مسلط هم نشده بود که رخت از جهان در نسب البته علاقه او به هیئت از اقتباس زیر خاطرات او کاملاً مشهود است:

«غالباً سمت قبله این مسجد را بطریق منجمین عمل کرده اند. عمارت عالی دیگر در دامنه پشته کوهک رصد است که آلت زیج نوشتن است. سه آشیانه است. الغ بیگ میرزا با این رصد زیج گورکانی را نوشته که حال این زیج معمول است و بزج دیگر عمل کم کنند. ازین پیش زیج ایلخانی معمول بود که خواجه نصیر الدین در زمان هلاکو خان در مراغه نیز رصد بسته بود. غالباً در عالم هفت هشت رصد بیش بسته نشد. از انجمله ماسون خایفه یک رصد بسته بود که زیج ماسونی بر آن نوشته اند. یکی بطلیموس هم رصد بسته. یکی در هندوستان در زمان بکرماجیت هندو در اجین و دهار که از ملک مالوه است و حالا مندو مشهور است رصد ساخته بودند که حالا معمول هندوان آن زیج است. از بستن این یک هزار پانصد و هشتاد و چهار سال است. این زیج نظر بزجهای دیگر ناقص تر است».

نصیر الدین هایون (۹۳۷-۹۴۷، ۹۶۲-۹۶۳هـ) که سر آمد هیئت دانان روزگار رد بواطله ذوی و علاقه فوق العاده خود به هیئت و نجوم حتی سلطان الغ بیگ را هم تحت الشعاع قرار داد. او در این علم بقدری ممارست ورزید که بدرجه استادی رسید چنانکه صاحب مآثر الامراء در ضمن صحبت درباره مولانا نورالدین ترخان نوری به این امر اشاره مینماید:

«گاهی بادشاه ازو استفاده علوم میکرد و گاهی او علم ریاضی خصوص اصطارلاب از جناب هایونی که درین فن مهارت تمام داشت استفاده مینمود»<sup>۱</sup>  
همینطور عبدالقادر بدایونی<sup>۲</sup>، نظام الدین هروی<sup>۳</sup> و ابوالفضل<sup>۴</sup> هیئت دوستی و ستاره شناسی او را بسیار ستوده اند، علاقه او به این علم بحدی رسیده بود که حتی

۱- اقتباس از بابر نامه (جاپ بمبائی)، ص ۳۱

۲- رک: مصمم الدوله شاهنواز، مآثر الامراء، ج ۱، ص ۴۷۸.

۳- رک: عبدالقادر بدایونی، منتخب التواریخ، ج ۱، ص ۴۶۷.

۴- خواجه نظام هروی، طبقات اکبری، ج ۲، ص ۱۸۴.

۵- ابوالفضل علامی، اکبر نامه، ج ۲، ص ۲۲۱.

در زمان ناسامانی و سرگردانی نیز آبی از استادان هیئت دان خود یعنی از علامه الیاس اردبیلی و شیخ ابوالقاسم جرجانی جدا میسند و در حال آوارگی نیز از آنها درس هیئت میگرفت و هر وقت به شهری تازه میرفت دنبال آلات هیئت میگشت! اصططلار مخصوصی نیز اختراع نموده بود که بنام «اصططلاراب هایونی» بود.<sup>۲</sup> مثل اینکه زندگی خود را وقف هیئت دانی و ستاره شناسی ساخته بود. بالاخره جان خود را نیز فدای خدمت به این علم کرد و بر اثر سقوط از بالای رصدخانه جانش را به جاز افرین سپرد. در دوره هایونی بعثت علاقه فوق العاده هایون آثار متعددی در زمینه هیئت و نجوم بوجود آمد که معروفترین آنها شرح رساله قوشجی از مصلح الدین لاری است.<sup>۳</sup>

جلال الدین اکبر (۹۶۳-۱۰۱۴ هـ) مانند پدرش هایون هیئت دان که نبود ولی با هیئت علاقه زیادی داشت. در زمان او منجم و هیئت دان بزرگی مثل میر فتح انا سیراری بنا بخواس او زین جدید تهیه کرد و سال الهی اکبر شاهی نیز اختراع نمود علاوه فرمان او یکی از آثار معتبر نجوم بنام تاجک توسط مکمل خان گجراتی ماسکریب به فارسی و زین میرزائی توسط میر فتح الله شیرازی و بعضی دیگر دانشمندان هندو و مسلمان از فارسی به ماسکریب ترجمه گردیده

نورالدین جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ هـ) به هیئت و نجوم بقدری علاقه مند بود که در امور محلی همیشه به اهل لنجم متوسل میشد چنانکه از بعضی از بیانات زیر بیانست:

«درین سال که ابتدای شانزدهم سال قمری بود از سن فرزند خرم جوتگیان مسلمان تعرض رسانیدند که فی الجمله گرانی طالع در سال مذکور واقع است مزاجس نیز از اعتدال منحرف گشته بود»<sup>۴</sup>

«حونک رای منجم که در مهارت فن نجوم از پیش قدمان این طائفه است . . . من عرض کرده بود که از زائحه طالع شاهزاده چنین استخراج شده که از سه حارماه در ایسان کران است . . . چون مکرر احکام او بصحت پیوست

۱- صباح الدین عبدالرحمن ، بزم تیموریه ، ص ۴۸.

۲- ایضاً ، ص ۴۹.

۳- نسخه ای از ان در کتابخانه دانشکده پنجاب لاهور موجود است.

۴- رف : بزم تیموریه ، ص ۶۵.

۵- رک : ابوالفصل علامی ، آئین اکبری ، ص ۸۶.

۶- نور الدین جهانگیر ، توزک جهانگیری ، ص ۵۶.

... یک چشم ازان نونهال چمن اقبال غافل نبودم»<sup>۱</sup>

از بعضی از سکه های او نیز علاقه او به علم هیئت و نجوم مشهود است که دارای نقشهای بروج دوازده گانه فلک میباشند.<sup>۲</sup>

شهاب الدین شاهجهان (۱۰۳۷-۱۰۶۷ هـ) نیز تسوینی و حایت زیاد از هیئت دانان زمان بعمل آورد. بدستور او، منجم دربار او، فریدالدین مسعود بن ابراهیم دهلوی، زیج شاهجهانی<sup>۳</sup> یا کراتنامه صاحبقران ثانی را تهیه کرد و تاریخی تازه بنام تاریخ الهی شاهجهانی نیز اختراع نمود. علاوه بر تقاویم و زیجات اهل بنجم ایندوره تحت سرپرستی یا برای جلب رضایت او آثار زیادی عرضه دادند که شاهد صادق علاقه او به این علم میباشند. معروفترین اینگونه آثار ایندوره عبارتند از: سراج الاسخراج تألیف فرید دهلوی، مجمع الفضائل تألیف محمد فاضل و سبع سهاوات تألیف سیخ فتح الله فتحی و ترجمه صور الکواکب لطف الله مهندس.

محمی الدین اورنگ زیب (۱۰۶۷-۱۱۱۸ هـ) اگرچه بیستر به نویسندگان آثار دینی و فقهی مانند فتاوی عالمگیری را مورد تسوینی قرار میداد باوجود آن در عهد سلطنت او نیز بعضی از آثار مربوط به علم هیئت و نجوم از قبیل عقول عشره تألیف محمد اراری امی<sup>۴</sup> و تقویم لطفی تألیف لطف الله مهندس بظهور رسید.

در دوره انحطاط تیموریان هند و پاکستان (۱۱۱۸-۱۲۷۴ هـ) نیز اغلب پادشاهان به هیئت و نجوم علاقه داشتند ولی علاقه محمد شاه (۱۱۳۰-۱۱۶۰ هـ) از همه بیشتر بود. بدستور او راجه جی سنگ<sup>۵</sup> تحت نظارت خیرالله مهندس در شهرهای مثل دهلی، متھرا، اجین و بنارس رصد خانه ها احداث نمود و زیبایی جدید با تزیین و اضافه بر اساس زیج الغ بیگ یا زیج خاقانی یا زیج گورکلی بنام زیج محمد شاهی تهیه نمود. علاوه بر ایندوره آثار قابل ملاحظه ای راجع به ستاره شناسی برسته تحریر در آمدند که معروفترین آنها عبارتند از: تقریر السحریر، سرخ زیج محمد شاهی، السبع الثواب.

- ۱- رک: نور الدین جهانگیر، توزک جهانگیری، ص ۳۰۷.
- ۲- رک: ایضاً، ص ۲۲۹.
- ۳- فرید دهلوی در سال ۱۰۴۱ هـ بدستور شاهجهان ابن زیج را بر اساس زیج الغ بیگ تنظیم نمود.
- ۴- رک: ذاکثر نور الحسن انصاری، فارسی ادب بعهد اورنگ زیب، ص ۵۴۱.
- ۵- راجه جی سنگ که از امرای نامدار بود بدستور محمد شاه تیموری با استفاده از زیجهای موجود زیبایی تازه اختراع نمود. (برای اطلاعات بیستر درباره او رک: مائر الامرأ، ج ۲، ص ۸۱)

غیر از آثار مذکور در فوق در ادوار مختلف در اطراف و اکناف شبه قاره زیجات و مقاوم و آثار مربوط به هیئت و نجوم تعداد زیادی نوشته شده است که برای تکمیل واید در زیر فقط به ذکر اساسی بعضی از آنها اکتفا میشود. این قبیل آثار متفرق عبارتند از:

هدایب النجوم منسوب به نصیرالدین حیدر<sup>۱</sup>، زیج رصد السیار، رساله در اسطرلاب تألیف عبدالرحیم فخری<sup>۲</sup>، زیج میر عالمی، زیج اشکی، زیج بهادر خانی، اینس الاحساب فی بیان مسائل اسطرلاب: اصطلاحات التقویم، زیج نظامی، تسهیل زیج محمد شاه، زیج محمد شاه، حاشیه در شرح بیست باب در معرفت اسطرلاب، رساله در هیئت تألیف علی حربن لاهیجی، انوار النجوم، زیر جد<sup>۳</sup>.

در شبه قاره هند و پاکستان در دوره اسلامی (۶۰۲-۱۲۷۴هـ) بدون اغراق صدعا کتاب راجع به علم هیئت و ستاره شناسی و تقویم و زیج و آلات مربوط به ملکیات برشمه نیکارس در آمده و کتابخانه های شخصی و دولتی این سامان مشحون و مملو از نسخ خطی این قبیل آثار اند. در فوق بمصادق «مشتی از خروار و اندکی از بسیار» فقط به ذکر بعضی از آنها اکتفا شده است.

یکی از هزاران هزار اینگونه نسخ خطی فارسی نسخه منحصر بفرد<sup>۴</sup> «زیج مظفرشاهی» است که در صفحات آینده بمناسبت آغاز قرن پانزدهم هجری قمری متن آن اولین بار تا تسمیح و تصحیح و تحسیه بفرمانس دانشمند ارجمند سردبیر دانش پژوه و مجله تحقیق حاب و منتشر میگردد.

این نسخه جزوی از مجموعه ای از نسخ خطی است که در کلکسیون شیرانی کتابخانه دانشگاه پنجاب لاهور تحت شماره ۶۲۶۱/۱ وجود دارد و شامل اوراق ۱۵۱ و ۱۰۱۴ می باشد. فاقد نام کاتب است البته باحتیال قوی نام کاتب آن گل محمد است که نسخه بعدی این مجموعه را استنساخ نموده است. خیلی مغلوط و مغشوش است و از غلطهای اسلانی که تعداد زیادی دارد پیداست که کاتبش آدم کم سوادی بوده است. اندازه آن ۲۲ × ۱۲ مم و هر صفحه آن دارای ۱۵ سطر بخط نستعلیق عادی میباشد.

۱- پادشاه اوده

۲- به ابراهیم عادل شاه، یکی از پادشاهان هند جنوبی، تقدیم شد.

۳- برای سلطان تیپو نوشته شد.

۴- هر گونه سعی بعمل آورده شده است که نسخه دیگری از آن بدست بیاید ولی در فهرستهای معروف از قبیل استوری، اته، ریو و امثال آنها سراغی از آن بدست نیامده است.

سر لوحه اش منقش و مزین با نقش و نگار است و عناوین آن با جوهر قرمز نوشته شده است. نسخه کاملی است و خوشبختانه اول و آخر این کهنه کتاب افتاده نیست. ترقیمه آن سال کتابت ندارد ولی از جنس کاغذ و طرز املا و روش خط درمیآید که متعلق به قرن سیزدهم هجری است.

مصنف آن در هیچ جای تصنیف خود از خود اسم نبرده است بنا برین نمیتوان چیزی با قطع و یقین درباره وی گفت. فقط آنچه که میتوان درباره اش اذعان نمود اینست که او با سلطان مظفر شاه معاصر بود زیرا او خودش در مقدمه در اینمورد اشاره نموده است :

«در عهد سلطان المظفر شاه منجهان و حکما هند این زیج را از هجرت رسول صلی الله علیه وسلم تاریخ بستند»<sup>۱</sup>

بعده مرتب فهرست مخطوطات شیرازی منظورش از سلطان المظفر شاه احتمالاً سلطان مظفر شاه گجراتی است چنانکه در مورد زمان تألیف آن نوشته است :

«در زمان سلطان مظفر شاه (۹۱۷-۹۳۲هـ) که شاید حاکم گجرات بوده»<sup>۲</sup>

بنده هم درباره معاصر بودن مؤلف با سلطان مظفر گجراتی بنا بدلائلی که دارم نا مشار<sup>۳</sup> الیه موافق هستم. البته در اینجا باید اضافه کنم که از میان سلاطین محلی گجرات سه نفر با اسم مظفر شاه موسوم بوده اند که عبارتند از :

۱- وجیه الملک مظفر شاه اول (۸۱۴-۸۹۴هـ)

۲- مظفر شاه دوم بن محمود شاه بیکره (۹۱۷-۹۳۲هـ)

۳- مظفر شاه سوم بن احمد شاه دوم (۹۶۸-۱۰۰۰هـ)

بظن قرین بیقین منظور مؤلف کتاب حاضر از سلطان المظفر شاه ، سلطان مظفر شاه دوم است که خیلی دانش دوست و چندی پیش از فتح ظهیرالدین بابر بر سلطان ابراهیم لودهی در جنگ پانی پت در سال ۹۳۲ هجری فوت کرده بود چنانکه بابر در خاطرات خود درباره اش اشاره نموده است.

«در گجرات سلطان مظفر بود. چند روزی پیستر از فتح ابراهیم از عالم نقل کرد. بسیار متشروع پادشاهی بود. طالب علمی هم داشت. حدیث مطالعه میکرد و دایم مصحف کتابت میکرد»<sup>۴</sup>

۱- رک به : مقدمه زیج مظفر شاهی ، ص ۱

۲- رک : دکتر محمد بشیر حسین ، فهرست مخطوطات شیرازی ، ج ۳ ، ص ۵۲۸

۳- رک : ظهیرالدین بابر ، بابر نامه ، چاپ بمبائی ، ص ۱۸۹

ابو تراب ولی درباره اش چنین نوشته است :

«زمانی که فردوس مکی ، ناصر بادشاه با سلطان ابراهیم ولد سلطان سکندر جنگ کرد و فتح همد نمود شش ماه پیشتر از آن در همان سال خدایگان رحم سلطان مظفر پدر سلطان بهادر رحلت نمود»<sup>۱</sup>

عبدالله محمد بن عمر المکی در تاریخ گجرات خود که بزبان عربی است درباره سال جلوس نوشته است :

«جلس انوالنصر ، مظفر شاه بن محمود علی سریر السلطنه فی الساعه الثالثه من ایله المنایله من شهر رمضان سنه سبع عشر و تسعمائه و فی یوم الجمعة»<sup>۲</sup>

مؤلف زج مظفر شاهی در خلال اورای و سطور آن این اسم را نباورده است بلکه معتدیه راقم این سطور محقق ارجمند و گرامایه و دانشمند بلند پایه شیه قاره و صاحب اصلی این مسجد ، حافظ محمود شیرانی ، با در نظر داشتن موضوع و شاه معاصر مؤلف ا را باسم زج مظفر شاهی موسوم ساخته و نهیه کنندۀ فهرست مخطوطات شیرانی نیز این اسم را قبول داشته است. بنده هم اسم معروفتر و بهتر آن را قبول دارم ولی در اینجا نباید نا گفته بماند که اسم واقعی و اصلی این زج «الشمس والقمر» است که صراحه در ترقیمه بصورت «کار تمام شد الشمس والقمر» یعنی کار الشمس والقمر تمام شد ، آمده است چنانکه رسمی مرسوم و عادی معمول آنزمان بوده است.

تا آنجائیکه تاریخ تألیف آن تعالی دارد نه یاد داشتی از علامه شیرانی در دست است و نه اطلاعی از فهرست مخطوطات شیرانی بدست میرسد. بنده یقین دارم که آیه مبارکه الشمس والقمر بحسبان<sup>۳</sup> (شمس و قمر بحسابند) که کلمات معنی بخش و قابل توجه «ناید دانستی» بآن اضافه شده و هم در دیباچه و هم در ترقیمه آمده است تاریخ تألیف این زج را در بردارد که از روی حساب جمل ۵۹۳۱ یعنی یکسال یا چند ماه قبل از وفات سلطان مظفر شاه دوم (۵۹۳۲ه) میباشد. ناگفته بماند که در متن اصلی بجای «بحسبان» کلمه «مسخرات» آمده است. معلوم است که این سهو کاتب است که کلمه ای از آیه سوره اعراف را با آیه سوره رحمن قاطی کرده است.

برای اینکه این نسخه ، تا آنجائیکه نگارنده اطلاع دارد ، منحصر بفرد بوده و نسخه بدل آن در دست نبوده است ، در صفحات آینده ازان تصحیح قیاسی بعمل آورده

۱- رک : شاه ابو تراب ولی ، تاریخ گجرات ، ص ۲

۲- رک : عبدالله محمد بن عمر المکی ، تاریخ گجرات ، ص ۹۷

۳- سوره رحمن ، آیه : ۵

۴- الشمس والقمر و النجوم مسخرات بامر.

شده است. لغات و عبارات درست در متن و غلط در حاشیه آمده است. معنی و مفهوم اصطلاحات و تعبیرات مربوط به هیئت و نجوم که بزبان هندی بوده، بزبان انگلیسی و فارسی، در پاورقی داده شده است. مختصر این که باوجود محدودیتهای نگارنده یعنی کم اطلاعی از علم هیئت و زبان هندی، حداکثر سعی بعمل آورده است که متن تفتیح و تصحیح شده آن برای خوانندگان بیش از بیش قابل استفاده باشد.

باوجودیکه یقین دارم این خدمت حقیر فرهنگی بانظار دانشمندان هیئت دان و هندی خوان نقائص بسیار دارد، چون با صمیمیت تمام و حسن نیت انجام گرفته است بمصادف «چیزی بودن از نبودن بهتر است» باین امید که روزی دانشمندی با اطلاع تر و کجکاوتر این کار ناقص را کمال میگرداند، در حالیکه قرن چهاردهم نزدیک است پایان برسد، این رساله را بعنوان هدیه ناقابل با نهایت صدق دل به علاقه مندان این موضوع و دانشجویان قرن پانزدهم تقدیم میکنم.

در پایان وظیفه وجدانی خود میدانم که از استاد بزرگوایم، جناب پروفیسور دکتر وحید قریشی، سردبیر مجله تحقیق و رئیس فاکولته علوم اسلامی و خاورشناسی دانشگاه پنجاب لاهور که راهنمایی و تشویق و ترغیب مداوم و خالصانه ایشان باعث امام این کار دشوار شد و نیز از دوست مهربان و هیئت دان و استاد هندی، جناب دکتر خواجه محمد زکریا که در حل بسیاری از مشکلات فنی با کمال خونمخوئی و گشاده رویی بمن معاونت و معاضدت نمودند، صمیمانه تشکر بنمایم.

### آفتاب اصغر

یکم ماه رمضان المبارک سال ۱۴۰۰ هجری قمری



## زیج مظفر شاهی

حمد ببعد و ثنای ببعد مر حکیمی را که یؤتی الحکمه من یشا<sup>۱</sup> کلام قدرت اوست و قادری که نه فلک بی ستون معلق بقدرت خود داشت و صانعی که قمدیل تزئین<sup>۲</sup> در سلسله صنع خود آویخت<sup>۳</sup> و کمال کواکب بیاراست<sup>۴</sup> و لقد زیناه<sup>۵</sup> السما الدنيا بمصابیح بر مثبت کواکب<sup>۶</sup> قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان<sup>۷</sup> بیافرید آفتاب و مهتاب و برجها و منزلهای معلوم بمقدار معین بر ایشان اوقات و ساعات و ایام و هفته و ماه و سال (تا) بشناسند و در ایشان منافع بسیار است. آفتاب چراغ روز است و اگر آفتاب<sup>۸</sup> نبودی هیچ میوه رنگ نگرفتی<sup>۹</sup> و اگر مشتری نبودی هیچ میوه را مره نشدی. اصل آنکه آفتاب را صباغ<sup>۱۰</sup> گردانیدم و مهتاب را رنگرز<sup>(۱۱)</sup> شا گردانیدم و باد را مشاطه<sup>۱۲</sup> ساختم تا نعمت مرا شکر گویند<sup>۱۳</sup> (و) رفع حاجات [۲] حویش<sup>۱۴</sup> کنید در معرفت حکمت جل جلاله و عم نواله.

و در عهد سلطان المظفر شاه منجان<sup>۱۵</sup> (و) حکما هند<sup>۱۶</sup> این زیج را از هجرت رسول صلی الله علیه وسلم تاریخ بسنند (و) بده باب تمام کردند :

باب اول : در ابداء زیج<sup>۱۷</sup>

باب دوم : شمس

باب سیوم : قمر

باب چهارم : مرخ

باب پنجم : عطارد

باب ششم : مشتری

باب هفتم : زهره

باب هشتم : زحل

۱- توئیی الحکمه من تشا

۲- تترین

۳- اوینت

۴- بسیار است

۵- رینا

۶- اکواکب

۷- بحسبان

۸- اساب

۹- ایک کمرفت

۱۰- طباخ

۱۱- کوئند

۱۲- ویش

۱۳- منجان

۱۴- هند حکما

۱۵- ویج

باب نهم : رأس ذنب<sup>۱</sup>

باب دهم : تفاریق<sup>۲</sup>

### باب اول : در ابتداء زیج

اول از سنه هجرت رسول صلی الله علیه وسلم بگیرد که چند سال است. از جمع آن پانصد و ده ۱۰۵ سال نقصان کند. هر چه باقی ماند ابتداء در بیج<sup>۳</sup> منون باشد. آن رقم را با یکهزار و هفت ۱۰۰۷ ضرب کند. بعده سیصد و چهل و نه دیگر ضم کند و بعد هشتصد طرح کند و آنچه باقی باشد او را نوشته بدارد که یادگار است و آن<sup>۴</sup> یافت مذکور را هفت گان طرح کند. هر چه باقی ماند درمیان باقی شش دیگر ضم کند و اگر (از) طرح دادن هیچ<sup>۵</sup> نماند بعده<sup>۶</sup> شش دیگر ضم کند و اگر ارزش ضم کردن از هفت زیاده باشد هفت را باز نقصان کند. هر چه باقی ماند همون روز نشود. اگر یک ماند یکشنبه و اگر دو ماند دو شنبه و اگر سه ماند سه شنبه. تا هفت روز [۳] همون طور حساب کند نوروز یافته شود و از طرح هشتصد که باقی مانده است آنرا درمیان هشتصد نقصان کند تا رقم سده<sup>۷</sup> سده یابد و باین سده تمامی شمار است.

### باب دوم : شمس<sup>۸</sup>

فصل اول : چون دهره<sup>۹</sup> آفتاب بخواهد که آفتاب رقم بندد و سورج<sup>۱۰</sup> اودی<sup>۱۱</sup> دهره کند آن سده<sup>۱۲</sup> که هست او را نویسد و با یک صد و هشت طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری<sup>۱۳</sup> است و آنچه باقی مانده است او را با شصت ضرب داده و باز یک صد و هشت طرح کند. هر چه یابد آن پل<sup>۱۴</sup> باشد و این گهری و پل را بسته بدارد<sup>۱۵</sup> و نام این سورج اودی دهاست<sup>۱۶</sup>. باین تمام کار است.

فصل دوم : هر وقت که سورج نوشته کنند و دهره را ضم کنند تا سته<sup>۱۷</sup> مقدار

- |                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| ۱- ذنب                 | ۲- تفاریخ                         |
| ۳- دریج                | ۴- وهان                           |
| ۵- لیج                 | ۶- سلوه                           |
| ۷- باب الشمس           | ۸- Pole : قطب ، مدار              |
| ۹- خورشید یا شمس       | ۱۰- Purple : ارغوانی              |
| ۱۱- Siddah : بدست آمده | ۱۲- مقیاس زمان ، یک جزء از ۲۴ جزء |
| ۱۳- یک شصتم گهری       | ۱۴- نوشت بدارد                    |
| ۱۵- دائره              | ۱۶- Satta ، مجموع                 |

اندرون برج بگیرد و برجی که حال باشد اندرون نیز آن مقدار که روز گذشته باشد آن روز بگیرد. برجا را نیز روز کرده بگیرد. بعده یکجا کند و اگر از حمل دن گنی<sup>۱</sup> شمار یک عدد ضم کند و اگر از ثور شمار دو عدد ضم کند و اگر از جوزا شمار سه عدد ضم کند و اگر از سرطان شمار چهار عدد ضم کند و اگر از اسد شمار پنج (عدد) ضم کند و اگر از حدی شمار پنج عدد ضم کند و اگر از دلو شمار پنج عدد ضم کند و اگر از حوت شمار ۱۲ پنج عدد ضم کند. بعده همه را جمع کند و شش است<sup>۲</sup> اسد پس دو برج را یک دب<sup>۳</sup> است و اگر دو برج را شمار کند یک را نقصان کند و اگر هفت برج را شمار کند چهار را نقصان کند و اگر ده برج را شمار کند پنج عدد نقصان کند و اگر دوازده برج را شمار کند شش را نقصان کند بعده بشمارد. بهرام روز<sup>۴</sup> را که دن گنی کرده باشند درست آید و اگر درست نیاید طور دیگر هم است. بدین نوع<sup>۵</sup> در حمل پنج ضم یکند و به<sup>۶</sup> ثور دو عدد و به جوزا سه عدد ضم کنند و سرطان پنج عدد و اسد هفت عدد و به منبله نه عدد ضم کنند و از میزان ناحوت ده عدد ضم کند که در سب شمار دن گنی کرده آید و بعده با هفت طرح کند. اگر یک ماند روز یک شنبه و اگر دو ماند دوشنبه و اگر سه ماند سه شنبه و همین طور اگر شش ماند جمعه و اگر هفت ماند شنبه و از نوروز روز نارائن<sup>۷</sup> شمار کند بعده درست آید.

**فصل سوم:** خون خواهد که بداند تحویل آفتاب در کدام برج است و چند درجه و دقیقه و چند ثانیه منقطع کرده اسد سیست کنند<sup>۸</sup> یعنی صحیح کنند. هر کدام روز دن گنی شمار کند. بعده دن گنی را با هفت ضرب کنند. هر چه جمع شود آن همه روز شوند. در میان این روز ۱۵ دهوا آفتاب ضم کند و سه گهری و بیست و سه بل ایسانراس. این بل را هم در میان بل ها ضم کند مدهم<sup>۹</sup> شود. بعده این مدهم را دو جا بنویسد. یکی را با یک صد طرح کند. هر چه که یابد آن<sup>۱۰</sup> درجه گذشته یابد. باقی درجه حال باشد. اگر یک صد یابد یک درجه و اگر دو صد یابد دو درجه و اگر سه صد یابد سه درجه. همین قیاس همه را بداند. درجه گذشته را در میان درجه حال نقصان دهد. هر چه که اضافه باشد باین صد باقی ضرب کنند<sup>۱۱</sup> یا کهند<sup>۱۲</sup> اول از روز.

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| ۱- اندریان                       | ۲- روز شاری                |
| ۳- ۱۵: اعروب خورسید یا ستاره ای. | ۴- رب                      |
| ۵- بهرام روز، روز ستاره مرغ      | ۶- بد این نوع              |
| ۷- از                            | ۸- خدای خدایان             |
| ۹- سیست کسد                      | ۱۰- Maddham: میامجی، متوسط |
| ۱۱- بائدان                       | ۱۲- چرب کنند               |
| ۱۳- نفری، منها                   |                            |

هم گهری و هم پل یابد. بعده، یک صد طرح کند. هر چه که اول یابد این یافت را دومی جا ضم کند تنبیه شود. کهنده، سی و شش، منزلها اینست :

۲۴ ۱۰، ۲۱ ۹، ۱۹ ۸، ۱۷ ۷، ۱۶ ۶، ۱۴ ۵، ۱۲ ۴، ۹ ۳، ۵ ۲  
 ۷۵ ۱۸، ۶۵ ۱۷، ۵۷ ۱۶، ۴۹ ۱۵، ۴۳ ۱۴، ۳۶ ۱۳، ۳۱ ۱۲، ۲۷ ۱۱  
 ۱۳۵ ۲۵، ۱۲۸ ۲۴، ۱۲۱ ۲۳، ۱۱۲ ۲۲، ۱۰۳ ۲۱، ۹۴ ۲۰، ۸۴ ۱۹  
 ۱۴۱ ۲۶، ۱۴۵ ۲۷، ۲۸ صفر، ۲۹ ۱، ۳۰ ۱، ۳۱ ۱، ۳۲ ۱، ۳۳ ۱،  
 ۲۳۶ ۱، ۳۵ ۱، ۳۴

فصل چهارم : [۶] دریافتن تحویل آفتاب که چند برج و چند درجه و دقیقه و ثانیه منقطع کرده این است: سورج سپشده یعنی مکمل آفتاب نویسد و با دو صد و بیست و پنج طرح کند برج یابد و باقی را با سی ضرب کند باز با دو صد و بیست و پنج طرح کند. باقی هر چه بدان درجها یابد (آن را) با شصت ضرب کند و با دو صد و بیست و پنج طرح کند دقیقه یابد.

فصل پنجم : چون بخواید بدانند که آفتاب در کدام منازل است مکمل آفتاب را عدد بنویسد و با یک صد طرح کند و هر مقدار که صدها یابد منازل گذشته یابد و هر چه که باقی ماند آن منازل حال باشد.

فصل ششم : چون بخواید که سورج در نکهر<sup>۲</sup> پیستری خواهد آمد چنان کند که آن باقی (که) از طرح یکصد مانده باشد آنرا در میان یکصد و ؟ نقصان کند. هر چه از نقصان کردن باقی ماند آنرا پل کند که از ضرب سصد پرمیس<sup>۳</sup> پل باشد. نان نیر<sup>۴</sup> هم بندد و هر چه که جمع شود نوشته بدارد و بعده، سورج را بهکت<sup>۵</sup> که نصب است آنرا با شصت ضرب کند<sup>۶</sup>. چهار صد و بیست شود. هر چه باقی از صد ماند آنرا نیر پل کرده با چهار صد و بیست طرح کند که هر چه اول یابد آن روز می شود<sup>۷</sup> و باقی را باز [۷] با شصت ضرب کند و باز با چهار صد و بیست طرح کند. هر چه یابد گهری باشد و باز با شصت ضرب کند و با چهار صد و بیست طرح کند. هر چه که یابد آن پل شود. بعده، بدانند که اینقدر روز و اینقدر گهری و پل گذشته آفتاب در نکهر<sup>۸</sup> دیگر خواهد رفت.

فصل هفتم : چون بخواید بدانند که از انتقال آفتاب چند روز گذشته است آن

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| ۱- تفصیل                 | ۲- بیست و شش |
| ۳- Nakhatr : نکهر، منزل. | ۴- ؟         |
| ۵- ؟                     | ۶- سیر آفتاب |
| ۷- ضرب شصت کند           | ۸- روزی شود  |
| ۹- منزل                  |              |

باقی (را) که از طرح یک صد مانده است در میان یک صد مذکور نقصان کرده، همون را پل کند از ضرب شصت و اگر پرمیش<sup>۲</sup> پل باشد نیز ضم کند. بعده<sup>۳</sup> با چهار صد و بیست طرح کند. هر چه که اول یابد همان مقدار روز شود و باقی را با شصت ضرب کند و باز با چهار صد و بیست طرح کند. هر چه یابد آن گهری و باقی را با شصت ضرب کند و باز با چهار صد و بیست طرح کند. هر چه یابد آن پل باشد. بعده<sup>۴</sup> بداند که این قدر روز و گهری و پل گذشته است.

**فصل هشتم:** چون بخواد بداند (که از) انتقال آفتاب چند روز گذشته اند مکمل آفتاب<sup>۵</sup> بنویسد و با دو صد و بیست و پنج طرح کند. هر چه که اول یابد همان مقدار روز (از) انتقال آفتاب<sup>۶</sup> گذشته باشد و آن باقی مانده مذکور را در میان دو صد و بیست و پنج نقصان کند. هر چه که باقی ماند آنرا با پهکت سورج طرح کند و پهکت سیر آفتاب را گویند (و آفتاب) روزانه<sup>۷</sup> هفت پل سیر دارد. هر چه که یابد آن روز باشد و باقی را با شصت ضرب کند و باز با هفت طرح کند. هر چه یابد آن گهری شود و باقی را با سیصد ضرب کند پل یابد. بعده<sup>۸</sup> بداند که این قدر روز و گهری و پل گذشته آفتاب<sup>۹</sup> بیشتر خواهد رفت.

### باب سوم: قمر<sup>۱۰</sup>

**فصل اول:** (دهوه مهتاب) خون غواهد که قمر را دهوه کند شاستر (را) با یک هزار ضرب کند و هر چه جمع سود در میان جمع مذکور ده ازان نقصان کند و هر چه که باقی ماند آنرا دو جا بنویسد و یکی را با دو صد و چهل طرح کند و هر چه از طر اول یابد آن گهری شود و باقی را با شصت ضرب کند و باز با دو صد و چهل طرح کند آخه نباید<sup>۱۱</sup> آن پل سود و این<sup>۱۲</sup> پل را در میان دو جا که نوشته داشته بود همان آن نقصان کند. هر چه که بماند این را با دو هزار و هفتصد طرح کند. هر چه حاصل آید آن کار نیست و آخه باقی ماند او را نوشته بدارد و ایضاً بعده<sup>۱۳</sup> سده نویسد و در میان سده مذکور پنجاه دیگر ضم کند. هر چه که جمع شود آنرا با شصت ضرب کند. هر چه که جمع شود این را با هشتاد و یک طرح کند. هر چه که طرح باقی نیاید آنرا با شصت ضرب کند. هر چه جمع شود باز هشتاد و یک طرح کند.

۲- پیش

۴- آفتاب

۶- ناپدان

۱- کند

۳- آفتاب مکمل

۵- روزینه

۷- گذشته است آفتاب

۸- باب القمر

۱۰- ناند

۹- شاستر مانکهتر از

۱۱- ایضاً

هر چه که حاصل آید آن<sup>۱</sup> پل شود و این گهری و پل بآن<sup>۲</sup> باقی که از دو هزار و هفتصد مانده بود و درمیان آن باقی مذکور ضم کند. این را قمر<sup>۳</sup> مدهم دهوا گویند. این دهوه را نوشته بدارد که باین کاری است.

**فصل دوم :** (کیندر قمر) چون بخواند که مهتاب کیندر<sup>۴</sup> کند باز شاستر<sup>۵</sup> نویسد و با یازده ضرب کند. هر چه که جمع شود درمیان این چهار دیگر ضم کند و هر چه که جمع شود آنرا با چهل و سه طرح کند. هر چه که از طرح کیندر یابد بآن کار نیست و آنچه باقی ماند آنرا با سست ضرب کند. هر چه که جمع شود درمیان باقی سی و دو دیگر ضم کند و اگر باقی [۱۰] هیچ نماند همون سی و دو را دو جا بنویسد و یکی را با هفتصد طرح کند و اگر طرح نشرد بعده<sup>۶</sup> پل کند از ضرب شصت و باز با هفتصد طرح کند. هر چه که یابد آن پل شود و این گهری و پل یافته شود و آن را درمیان آن دومی جا که نوشته داشته بود درمیان آن ضم کند. هر چه که جمع شود نوشته بدارد. ایضاً بعده<sup>۷</sup> سده را بنویسد و با هشت طرح کند. هر چه که حاصل آید از طرح باید آن گهری و باقی را با شصت ضرب کند. هر چه که جمع شود باز هشت طرح کند پل یابد و آن گهری و پل را درمیان آنچه نوشته است ضم کند و باز این را نوشته بدارد. ایضاً آن شاستر را نویسد و با بیست طرح کند. هر چه یابد آن گهری شود. باقی را با شصت ضرب کند و با بیست طرح کند. آنچه یابد پل شود و این گهری و پل را درمیان آن (چه که) نوشته داشته است ضم کند و هر چه که جمع شود نوشته بدارد. باین کار است. نام این کیندر قمر است.

**فصل سوم :** (سپشت دهوا قمر) چون بخواند که اوچه دهروه قمر کند این صور (کند) : اول کیندر قمر را عدد که هست نویسد و بعد آنرا با یازده ضرب کند. هر چه جمع شود آنرا با یکصد و بیست و پنج طرح کند [۱۱] آنچه که از طرح حاصل آید گهری شود و باقی را با شصت ضرب کند (و) با یکصد و بیست و پنج طرح کند پل شود و این یافت مذکور را درمیان مده دهوا قمر که هست نقصان کند و آنچه باقی باشد آنرا اوچه<sup>۸</sup> قمر دهروه گویند. این هر سه قمر دهوه تمام شدند. اول : مده<sup>۹</sup> دهوه ، دوم : کیندر دهوه ، سیوم : اوچه دهوه ، علحده ها نوشته دارد.

**فصل چهارم :** (سپشت قمر) هر گس<sup>۱۰</sup> بنویسد و با نود ضرب کند و هر چه جمع شود درمیان این اوچه دهوه ضم کند و با بعده<sup>۱۱</sup> دو هزار و چهار صد و پنجاه

۲- بان

۱- ائدان

۴- مرکز ، قطب

۳- نام این قمر

۶- Zenith : سمت الرأس ، بالا ترین

۵- قابون ، قاعده ، ضابطه

۸- Har-gan : رقم هندسی

۷- وسطی

و هفت طرح کند و نوشته بدارد و هر چه یابد بآن کار نیست و این باقی (را که) نام سبشت<sup>۱</sup> قمر است نوشته بدارد. باز هر گن بنویسد و با یکصد و بیست و پنج طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری و نای را با شصت ضرب کند. هر چه که یابد آن پل شود و آن گهری را در میان سبشت قمر ضم کند (و) نوشته بدارد.

**فصل پنجم :** (کیندر قمر) هر گن بنویسد و با یکصد ضرب نماید. هر چه که جمع شود در میان جمع مذکور دهره کیندر ضم کند. هر چه که جمع شود او را با دو هزار و هفتصد و سی و شش طرح کند. هر چه که باقی ماند نام این کیندر قمر است. این را نوشته بدارد [۱۲] باز هر گن بنویسد پل یابد. این گهری و پل را در میان کیندر ضم کند. ایضاً این کیندر را با یکصد طرح کند. هر چه یابد کهنده<sup>۲</sup> گذشته<sup>۳</sup> یابد و باقی حال کهنده<sup>۳</sup> و رقم کهنده<sup>۳</sup> گذشته را در میان اوچه<sup>۴</sup> قمر ضم کند. در قمر دهده<sup>۵</sup> حال را در میان یکدیگر نقصان کند. هر چه اضافه ماند نام کهنده<sup>۶</sup> اتره<sup>۷</sup> (دارد) و نای حال کهنده<sup>۸</sup> را ناین کهنده<sup>۹</sup> اتره<sup>۷</sup> ضرب کند و با یکصد و (؟) طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری شود و نای را با شصت ضرب کند پل یابد و این گهری و پل را در میان اوچه<sup>۴</sup> قمر ضم کند. نام صحیح شنبه شود<sup>۱۰</sup>. کهندها یعنی منازل<sup>۱۱</sup> بیست و هفت است که ایست :

۱۰۱ ، ۱۲ ، ۳۳ ، ۶۴ ، ۱۰۵ ، ۱۶۶ ، ۲۴۷ ، ۳۵۸ ، ۴۶۹ ، ۶۰۱۰ ،  
۱۱ ، ۷۵ ، ۱۲ ، ۹۱ ، ۱۳ ، ۱۰۸ ، ۱۴ ، ۱۲۶ ، ۱۵ ، ۱۴۳ ، ۱۶ ، ۱۵۹ ، ۱۷ ، ۱۶۵ ،  
۱۸ ، ۱۹۰ ، ۱۹ ، ۲۰۲ ، ۲۰ ، ۲۱۳ ، ۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲ ، ۲۳۰ ، ۲۳ ، ۲۳۵ ، ۲۴ ، ۲۳۹ ،  
۲۵ ، ۲۴۱ ، ۲۶ ، ۲۴۳ ، ۲۷ ، ۲۴۳ ، ۲۸ صفر.

**فصل ششم :** (در سان تهته<sup>۱</sup> یعنی تاریخ) : چون بخواند که تهته<sup>۱</sup> بدر کند اول پهبک<sup>۲</sup> قمر را نود مده کند پهبک است. در این پهبک قمر را کهنده<sup>۳</sup> [۱۳] نیز ضم کند و بعده<sup>۴</sup> قمر را سبشت پهبک شود. این (را) نوشته بدارد که به این کار است. ایضاً بعده<sup>۵</sup> سبشت سورج بنویسد [و] در میان همدیگر نقصان کند و اگر سبشت قمر کم باشد و سبشت سمس زیاد باشد بعده<sup>۶</sup> در میان سبشت قمر دو هزار و هفتصد را دیگر ضم کند. بعده<sup>۷</sup> سبشت سمس را نقصان کند. آنچه باقی ماند آنرا با نود طرح کند. هر چه یابد همان تهته<sup>۸</sup> گذشته<sup>۹</sup> یابد و آنچه باقی (ماند) تهته<sup>۱۰</sup> حال. بعد پانزده دیگر نقصان

۱- صورت طالعری

۲- سرل گذشته

۳- بلند ترین نقطه

۴- شبسه تتود

۵- در میان تهته

۶- منزل فعلی

۷- داخلی ، درونی

۸- منزلها

۹- Phakat : سیر

کند تا درست شود پهکت و هوکت (؟) هر دو.

**فصل هفتم :** چون بخواد که تهته را گهری بدر کند این طور کند : آن باقی که از نود مانده باشد آنرا در میان نود کم کند و هر چه که از کم کردن باقی ماند آنرا پل کند و از شصت بیش پل را نیز ضم کند. هر چه جمع شود بعده سبشت ممر پهکت است. در میان آن هفت نقصان کند و هر چه که باقی ماند با همین طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری و باقی را باز با شصت ضرب کند و باز همین طرح کند پل ماند.

**فصل هشتم :** چون بخواد که تهته گذشته را گهری کند این طور کند که آن باقی که از طرح کردن نود مانده بود آنرا پل کند و [۱۴] اگر پیش پل باشد نیز هم کند. هر چه که جمع شود او را که با مده پهکت است هفت نقصان کند. هر چه که باقی ماند همین طرح کند. هر چه اول ماند آن گهری و باقی را با شصت ضرب کند و با مضار طرح کند پل یابد.

**فصل نهم :** (در یافتن منازل) : چون بخواد که منازل در یابد که امروز قمر در کدام<sup>۴</sup> منازل است سبشته قمر را عدد بنویسد و با یک صد طرح کند. هر چه یابد آن منازل گذشته یابد و باقی منزل حال باشد. ایضاً اگر منازل حال را گهری کند آن باقی که از آن در صد مانده باشد در میان صد نقصان کند. هر چه باقی ماند (با) شصت ضرب کند پل باشد و با پهکت قمر طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری شود و باقی را با شصت ضرب کند. باز همین طرح کند پل یابد.

**فصل دهم :** در میان برج دو درجه و دقیقه و ثانیه چون بخواد که در یابد آن برج گذشته یابد و باقی که از دو صد و بیست و پنج طرح کند هر چه یابد آنرا با سی ضرب کند و باز دو صد و بیست و پنج طرح کند. هر چه که یابد آن چه گذشته و هر چه باقی ماند<sup>۷</sup> آنرا با شصت ضرب کند و باز [۱۵] که صد و بیست و پنج طرح کند هر چه ماند دقیقه و باقی را با شصت ضرب کند و با همین طرح ثانیه<sup>۸</sup> یابد.

### باب چهارم : صریح<sup>۱</sup>

**فصل اول :** چون خواهد که دهوای<sup>۱</sup> صریح کند اول شاستر را<sup>۲</sup> بنویسد و با

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| ۱- آخرین نقطه   | ۲- ن ۱ : ندارد |
| ۳- خون          | ۴- ادو کهدام   |
| ۵- کنندان       | ۶- ن ۱ : ندارد |
| ۷- هر قاقی ماند | ۸- سنایه       |
| ۹- ن ۱ : ندارد  | ۱۰- ایضاً      |
| ۱۱- لوهوا       | ۱۲- ستر        |



شصت و سی و هشت ضرب کند. هر چه جمع شود در میان آن سی و یک دیگر ضم کند و هر چه که جمع شود نوشته ندارد. بعد از شصت و دو مرتبه نویسد و پنجاه و چهار طرح کند. هر چه که جمع شود این را و این روز، گهری و پل را در میان<sup>۱</sup> اولین که نوشته داشته است ضم کند. هر چه که جمع شود این را با یک هزار و صد طرح<sup>۲</sup> کند. هر چه که از صد طرح یابد آن (را) کار نیندد<sup>۳</sup>. هر چه که باقی یابد همون دهره<sup>۴</sup> مرغ شود.

**فصل دوم :** (مدهم<sup>۴</sup> مرغ) چون بخواند که مرغ را مدهم<sup>۵</sup> کند اول هر گن نویسد. هر کدام روز که بخواند هر کس را با هفت ضرب کند و با چهار طرح کند. هر چه که اول یابد آن روز باشد و باز آن گهری و هر چه که باقی ماند آنرا با شصت ضرب کند و باز با چهار طرح کند پل (یابد) و این گهری و پل را نوشته دارد و باز هر گن نویسد و با شصت طرح کند. هر چه که اول [۱۶] (یابد) آن گهری و باقی را با شصت ضرب کند. باز با سه صد طرح کند پل یابد و این گهری و پل را در میان آن گهری ها که نوشته مانده است نقصان کند. هر چه که باقی ماند در میان آن دهره<sup>۴</sup> مرغ ضم کند مدهم شود.

**فصل سوم :** (در میان شیکهر مرغ) چون بخواند که مرغ را شیکهر کند اول هر گن نویسد و با ده ضرب کند. هر چه که جمع شود آنرا دو جا نویسد. از یکی هفده<sup>۶</sup> نقصان کند و اگر نشود نکند. بعد<sup>۷</sup> با هفتاد طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری شود و باقی (را) باز با شصت ضرب کند و باز با هفتاد طرح کند پل یابد و این گهری و پل را در میان دو جا که نوشته مانده است<sup>۸</sup> نقصان کند و هر چه که از نقصان کردن باقی ماند آنرا با سه صد طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری باشد و باقی را با شصت ضرب کند. باز با سه صد طرح کند پل یابد و این گهری و پل را که یافت هر سه کره<sup>۹</sup> را شیکهر شود. یکی زحل و دوم مشتری و سوم مرغ و این شیکهر را نوشته ندارد که باین کار است و همین یافت حرف<sup>۱۰</sup> عطارد و زهره را مدهم شود بهمین مدهم شبده<sup>۱۱</sup> شود [۱۷]

۲- یکراره وجه صد طرح

۴- برهم

۶- ن : ندارد

۸- ماند است

۱۰- بر سه کره

۱۲- مرهم شینه

۱- ده یان

۳- بسب

۵- ز ا مدهم

۷- هفت ده

۹- یا سه

۱۱- یافت را حرف

**فصل چهارم:** (در بیان کیندر مرخ) چون بخواید که مرخ را کیندر کند اول مردم<sup>۲</sup> مرخ (را) دو جای بنویسد. در یکی هشتصد دیگر<sup>۳</sup> ضم کند. بعد از ضم کردن بپند؛ اگر از هشتصد<sup>۴</sup> زیاده باشد بعد از یک هزار و دو<sup>۵</sup> نقصان کردن بپند که و هن<sup>۶</sup> اب یا رن<sup>۷</sup> و و هن و رن را آنطور بداند و اگر از هشتصد زیاده<sup>۸</sup> باشد و هن است<sup>۹</sup> بنویسد و اگر از هشتصد کم باشد رن<sup>۱۰</sup> است. بعد<sup>۱۱</sup> آن احتیاط کند که غلط نشود. بعد<sup>۱۲</sup> با یکصد طرح کند. هر چه یابد مده کهنده<sup>۱۳</sup> همان است. گذشته و باقی حال کهنده زیاده (را) و هن کند و اگر پس کیندر<sup>۱۴</sup> کم باشد رن کند. بعد<sup>۱۵</sup> در میان یکدیگر نقصان کند. هر چه اضافه بماند آن کهنده<sup>۱۶</sup> را انتر<sup>۱۷</sup> گویند. باین کهنده انتر (با) صد و باقی ضرب (کند) هم گهری و هم پل (یابد) و باز با صد طرح کند. هر چه که یابد آن گهری (و) باقی را با شصت ضرب کند. باز با طرح صد<sup>۱۸</sup> پل یابد و اگر و هن باشد یا رن بعد<sup>۱۹</sup> با هفده ضرب کند پل یابد. اگر پل زیاده باشد بعد<sup>۲۰</sup> با شصت طرح کند (و) در میان گهری ضم کند بعد گهری را با ده طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری و باقی را با شصت ضرب کند و با ده طرح کند پل یابد و این گهری و پل را (که) در میان مده گردا گرد و هن باشد ضم کند و اگر رن باشد نقصان کند و بعد<sup>۲۱</sup> از نقصان کردن و یا ضم کردن هر چه شود نام این کیندر<sup>۲۲</sup> را نوشته داند و بعد<sup>۲۳</sup> هر پنج کره<sup>۲۴</sup> را مده کهنده (یابد و آن) این هست :

۱۱۱، ۱۹۲، ۲۳۳، ۱۹۴، ۱۱۵

**فصل پنجم:** (در بیان سپشته مرخ) : چون بخواید که مرخ را سپشته کند این کیندر را دو جا بنویسد<sup>۲۵</sup>. در یکی کیندر مذکور شیکهر مرخ که اول نوشته مانده است کیندر نقصان کند و اگر کیندر کم باشد و شیکهر زیاد باشد آن شیکهر را در میان (و) بعد<sup>۲۶</sup> یک هزار و دو صد در میان کیندر دیگر ضم و بعد<sup>۲۷</sup> در میان کیندر شیکهر را نقصان کند و بعد از نقصان کردن اگر پانصد باقی بماند پس بداند که مرخ

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| ۱- ن ۱ : ندارد         | ۲- مرهم                         |
| ۲- دمکر                | ۳- بد نید                       |
| ۵- که از شصت           | ۶- بعد <sup>۲۸</sup> یک هزار دو |
| ۷- Vahan : اضافه ، جمع | ۸- Minus : Rin ، منها ، تفریق   |
| ۹- از شصت و اگر زیاده  | ۱۰- و هن ست                     |
| ۱۱- زن                 | ۱۲- منزل وسطی                   |
| ۱۳- کنبد               | ۱۴- کنند                        |
| ۱۵- ستمبر              | ۱۶- صد طرح                      |
| ۱۷- کیندر              | ۱۸- بر پنج کره                  |
| ۱۹- ن ۱ : ندارد        | ۲۰- نوشت                        |

در رجعت است و اگر پانصد کم نماید بداند که در رجعت نیست. ایضاً هر چه که باقی  
 کیندر مانده است ببیند. اگر از سیصد یک گهری و یا یک پل زیاده باشد بعده، کیندر  
 را و هن کرده نوشته ندارد. (اگر) از شصت زیادت باشد گهری و یا پل در میان یکهزار  
 و شصت [۱۹] نقصان کند و اگر از شصت کم باشد نقصان نکند همچون را بنویسد  
 و با یکصد طرح کند. هر چه یابد حروف کهنده گذشته نماند. در هفت کهنده باقی  
 حال را با کهنده اتر ضرب کند. هم گهری و هم پل (یابد). باز با صد طرح کند.  
 هر چه اول یابد گهری<sup>۱</sup> و باقی را با شصت ضرب کند. باز با صد طرح کند پل یابد  
 و این گهری و پل احتیاط کند که در حروف کهنده و هن است یا رن. بعد از و هن و  
 رن کردن همین حروف را<sup>۲</sup> در میان کیندر ضم کند سپشته مرغ<sup>۳</sup> شود. ایضاً اگر  
 شیکهر را (از) در میان کمدر<sup>۴</sup> نقصان کردن پنج<sup>۵</sup> کهنده بماند پس بداند که مرغ  
 در رجعت است و باقی را ناسه ضرب کند هم گهری و هم پل (یابد). باز با یکصد  
 طرح کند. هر چه که یابد در پنجم کهنده ضم کرده سود<sup>۶</sup>. این حروف کهنده ششم  
 را صم کند و اگر هفت کهنده شود حروف<sup>۷</sup> هفت کهنده ضم کند. بعده مرغ رجعت  
 سپشته<sup>۸</sup> شود و هفت کهنده مذکور اینست<sup>۱۰</sup>:

۵۷۷، ۲۷۶، ۱۴۲۵، ۱۳۳۴، ۱۱۰۳، ۱۱۷۲، ۴۴۱

هآن مقدار که صدها شود برج گذشته و باقی [۲۰] برج حال باشد

فصل سیم<sup>۱۱</sup>: اگر خواهد که مرغ را در یابد که در برج دیگر کی خواهد آمد  
 اینطور کند: مرغ را سپشته<sup>۱۲</sup> کند. امروز و فردا را از هم<sup>۱۳</sup> دیگری نقصان کند. هر  
 چه اضافه ماند آن کهنده اتر شود و این (را) نوشته ندارد که پیشتر در کار است<sup>۱۴</sup>.  
 ایضاً مرغ سپشته<sup>۱۵</sup> بنویسد و با یکصد طرح کند. هر چه اول یابد آن برج گذشته  
 یابد و هر چه<sup>۱۶</sup> باقی مانده باشد از آن باقی را از میان صد<sup>۱۷</sup> نقصان کند. هر چه از نقصان  
 کردن باقی ماند آنرا پل کند و پیش<sup>۱۸</sup> هم پل ضم کند و سپشته مرغ آنروز که روز

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| ۱- اسر               | ۲- گهری        |
| ۳- حروف              | ۴- شیشه مرغ    |
| ۵- کیندر             | ۶- هیچ         |
| ۷- کهنده شود         | ۸- حرف         |
| ۹- شپه               | ۱۰- مذکور نیست |
| ۱۱- ن آ : ندارد      | ۱۲- شیشه       |
| ۱۳- امروز را فردا هم | ۱۴- پسرکار است |
| ۱۵- شپه              | ۱۶- هر که      |
| ۱۷- در میان ضد       | ۱۸- پش         |

را هم پل کند باین اینرا طرح کند. هر چه که اول یابد آن روز باشد و بعده باقی را با شصت ضرب کند. بعده، همون پل طرح کند. باز هر چه یابد آن گهری باشد و باقی را با شصت ضرب کند. بعده، همون پل را طرح کند پل یابد و بعده، بداند که اینقدر گهری و پل گذشته در برج دیگر خواهد آمد.

**فصل هفتم<sup>۱</sup>:** ایضاً اگر بخواند که مرغ را برج و درجه و دقیقه و ثانیه در یابد اینطور کند: سپشته مرغ بنویسد و با یکصد طرح کند. هر چه که اول یابد آن بروج و باقی را با سی ضرب (کند). هر چه یابد درجه و باز [۲۱] با شصت ضرب (کند) ثانیه<sup>۲</sup> یابد و هر پنج سیاره را از همین طریق مرغ<sup>۳</sup> (؟) کند تا بروج و درجه و دقیقه و ثانیه در آید.

**فصل هشتم<sup>۳</sup>:** ایضاً اگر بخواند خمس<sup>۴</sup> را منازل در یابد باید (با) ؟ ضرب کند و هر چه جمع شود آنرا با چهار طرح کند. هر چه که از طرح یابد باز آنرا با یکصد طرح کند. هر چه که یابد منازل گذشته و باقی منازل حال آن تبهتر<sup>۵</sup> است.

**فصل نهم<sup>۶</sup>:** ایضاً اگر بخواند که مرغ را رجعت<sup>۷</sup> بداند اینطور کند: آنروز که کیندر در میان شیکهر نقصان کردن شنصد<sup>۸</sup> بماند<sup>۹</sup> و یا یک گهری یا یک پل کم باشد. بعده بهان شنصد بداند همون سی و شش روز گذشته باشد از<sup>۱۰</sup> رجعت و بعده اینطور بداند که بعد از سی و شش روز<sup>۱۱</sup> بیشتر در راه خواهد آمد و هفتاد (و) دو روز هم رجعت شود.

**فصل دهم<sup>۱۲</sup>:** ایضاً اگر بخواند که مرغ را طلوع و غروب بداند آنروز که از کیندر در میان شیکهر نقصان کردن یک هزار و دوصد از<sup>۱۳</sup> دور فلک تمام گشته بود بعده بداند که مرغ غروب شده شصت روز شده است و بعده بداند که نصبت روز بیشتر طلوع خواهد شد. یک هزار (و) دوصد را مها چکر<sup>۱۴</sup> گویند. ازان روز که نیم چکر شود اینچنین روزها مها چکر شود و ماه سیزدهم<sup>۱۵</sup>. اما بعد از چهار چکر سیزدهم<sup>۱۶</sup> [۲۲] ماه نیم چکر شود خواهد دو سه روز کم یا زیاده. کار مرغ تمام شد.

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ۱- ن ۱ : ندارد             | ۲- نایب                  |
| ۳- ن ۱ : ندارد             | ۴- خمس مبحره             |
| ۵- کذا فی الاصل            | ۶- ن ۱ : ندارد           |
| ۷- از جمعیب                | ۸- بماند                 |
| ۹- با بندار                | ۱۰- زور                  |
| ۱۱- ن ۱ : ندارد            | ۱۲- یکزار که دوصد اند که |
| ۱۳- Maha-Chakkar : دور برگ | ۱۴- و ماه سیزدهم ماه     |
| ۱۵- سزدهم                  |                          |

## باب پنجم : عطارد

**فصل اول :** چون بخواد که عطارد اوچه دهره کند<sup>۲</sup> اول شاستر<sup>۳</sup> بنویسد با دو صد ضرب کند هر چه که جمع شود آنرا دوجا نویسد و یکی را با دو ضرب کند و هر چه که جمع شود آنرا با صد و بانزده<sup>۴</sup> طرح کند و هر چه که جمع شود آن گهری و باقی را با سبب ضرب و با یکصد و پانزده طرح کند پل یابد. در میان آن گهری و پل دو صد و شصت و شش دیگر ضم کند و هر چه که جمع شود در میان آن دو جا که نوشته دانسته است این گهریها<sup>۵</sup> نقصان کند و هر چه که باقی ما آنرا با یکهزار (و) دو صد طرح کند. هر چه که از طرح یابد بآن کار نیست و هر ده باقی مانند همونرا عطارد اوچه دهره گویند. اگر از دو صد زیاده باشد طرح کند و اگر (از) یکهزار (و) دو صد کم باشد بعده<sup>۶</sup> همون عطارد دهوا شود. این را نود ندارد ده یا نیکار است.

**فصل دوم<sup>۷</sup> :** (در بیان شیکهر عطارد) اگر خواهد که عطارد شیکهر کند اینطور کند : اول هر گن بنویسد هر گن را با هشتاد و هشت طرح کند. هر چه دماند (با) آن کار اسب و آینه دماند<sup>۸</sup> یا نیکار نیست و هر چه باقی دمانده باشد آنرا سبب ۲۳ ضرب کند و بعده<sup>۹</sup> با نیست (و) دو طرح کند پل یابد. آن گهری و (را) با شصت ضرب کند و با نیست و دو طرح کند پل یابد و آنچه یافته باشد در میان این گهری با دهره<sup>۱۰</sup> عطارد که نوشته داشته است ضم کند. نام این عطارد شیکه اسب نوشته دماند که ناین کار اسب.

**فصل سوم<sup>۱۱</sup> :** (در بیان مدهم عطارد) اگر بخواد که زهره و عطارد را مد کند اینطور کند : اول هر گن بنویسد، با ده ضرب کند و هر چه<sup>۱۲</sup> که جمع شد آنرا دو جا<sup>۱۳</sup> بنویسد. در یک جا هفده نقصان کند و اگر نشود نکند. بعده<sup>۱۴</sup> با هفت طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری و باقی را با سبب ضرب کند و باز با هفت طرح کند پل یابد و این گهری و پل را در میان دو جای که نوشته مانده است ضرب کند و باز با هفتاد طرح کرده<sup>۱۵</sup> نقصان کند. هر چه ماند آنرا با سه طرح کند.

۲- او چه دهره کند

۴- پانزده

۶- ن : ندارد

۸- ن : ندارد

۱۰- هرج

۱۲- کند

۱- ن : ندارد

۳- ساسنز

۵- گهریهای

۷- باید

۹- زیاده

۱۱- دو جای

چه که اول یابد آن گهری و باقی (را) با شصت ضرب کند. باز با سه طرح کند پل داند. آن گهری و با هر چه که این شود گهری و پل یابد. همین حروف مدهم عطارد و مدهم زهره شود و زحل و مشتری و مریخ. این هر سه را شیکهر<sup>۳</sup> شود.

**فصل چهارم:** (در بیان کیندر عطارد) اگر بخواند که کیندر عطارد (معلوم) کند اینطور کند<sup>۴</sup>: هر کدام روز اول شیکهر عطارد نوشته بماند و بعده، مدهم را (در) دو جا (بنویسد). در یکجا مدهم مذکور را پانصد دیگر ضم کند. اگر از ششصد ربا ده باشد از میان یک هزار (و) دو صد نقصان کند. اگر از ششصد کم باشد نقصان نکند همونرا بنویسد و با یکصد طرح کند. هر چه یابد مدهم کهنده گذشته یابد و باقی حین کهنده گذشته را و کهنده حال (را) از میان یکدیگر نقصان کنند. هر چه اضافه بود آن کهنده انتر باشد و این کهنده انتر را احتیاط کنند. اگر و هن باشد ضم کند و اگر رن باشد کم کند. از میان<sup>۵</sup> حروف کهنده بعده، با هفت ضرب کند. هم گهری و هم پل (یابد). بعده، با ده طرح کرد،<sup>۶</sup> هر چه که یابد در میان<sup>۷</sup> کهنده ضم کند. نام این کهنده عطارد است. این را نوشته بدارد که پیشتر در کار است<sup>۸</sup>.

**فصل پنجم:** (در بیان سپشته عطارد) چون بخواند که سپشته کند این کیندر را در دو جا بنویسد. در یک جا شیکهر را نقصان کند. اگر نقصان کرده نشود بعده، یک هزار و دو صد دیگر ضم کند. اگر (از) ششصد زیاده شود [۲۵] و هن کرده نوشته بدارد. اگر از ششصد کم باشد رن کرده نوشته بدارد. بعده، و هن و رن کرده با یکصد طرح کند. هر چه که اول یابد هفتم کهنده یابد و باقی کهنده مذکور حال دسد و کهنده گذشته و کهنده حال را از میان یکدیگر نقصان (کند) هر چه اضافه ماند کهنده انتر سود و این کهنده انتر باقی را با صد ضرب (کند). هم گهری و هم پل (یابد). بعده، با صد طرح کند پل یابد. بعده، گهری و پل را در میان کیندر ضم کند و یا کم کند تا صحیح میشد سود بابت عطارد و هفت کهنده اینست:

۱۹۷، ۳۷۹، ۵۳۵، ۷۹۴، ۷۱۳، ۱۳۲، ۷۱

**فصل ششم:** ۱۰: ایضاً (اگر) بخواند که عطارد را رجعت بداند اینطور کند: آنروز که (از) کیندر در میان شیکهر نقصان کردن ششصد بماند و یا یک گهری و یک پل کم باشد بعده، همون ششصد بداند همون دوازده روز گذشته باشد از رجعت و

۱- Shekher: قله، اوج

۲- ن ۱: ندارد

۳- کشد

۴- کهنده را انتر

۵- در میان

۶- کند

۷- در متن اساسی تکراری است

۸- کار است

۹- ن ۱: ایضاً

۱۰- ندارد

بعده، اینطور بداند که بعد او دوازده روز بیشتر در راه خود خواهد بود و بیست و چهارم هم رجعت شود.

**فصل هفتم :** (در بیان طلوع و غروب عطارد) ایضا اگر بخواند عطارد را طلوع و غروب بداند آنروز ۲۶۱ که از کیندر درمیان شیکهر نقصان کردن یک هزار و دویست نماید بداند که دور فلک تمام گشت. بعده، بداند که عطارد غروب شده شانزده روز شده است و بعده بداند که شانزده روز بیشتر طلوع خواهد شد. یک هزار (و) دو صد را باها چکر گویند و شصت و سه را نیم چکر گویند دوم ماه اما بعده، از مهاچکر دوم ماه نیم چکر خواهد شد. دوسه روز زیاده یا کم. کار عطارد تمام شد. و الله اعلم

### باب ششم : مشتری<sup>۶</sup>

**فصل اول :** (در بیان دهمای مشتری<sup>۷</sup>) چون خواهد که مشتری را دهمای کند ماستر را با یکصد ضرب (کند) و هر چه که جمع شود آنرا دو جا بنویسد. یک جا با نود طرح (کند). هر چه که اول یابد آن گهری و باقی را با شصت ضرب کند. باز با نود طرح کند پل یابد و این گهری و پل را نوشته بدارد. بعده دومی جا ضم کند. باز آن ماستر بنویسد و با بیست طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری و باقی را با شصت ضرب کند. باز با بیست طرح کند پل یابد. درمیان این گهریها یکصد و بیست و دو دیگر ضم کند. هر چه جمع شود با یک هزار (و) دو صد طرح (کند). هر چه که یابد آن کار نیست و هر چه که باقی بماند (با) همون کار است ۲۷! اگر یک هزار (و) دویست و یزی که باشد بعد همون دهمای شود. او را نوشته بدارد که باین کار است.

**فصل دوم<sup>۸</sup> :** (در بیان شیکهر) چون بخواند که مشتری شیکهر کند اینطور کند که اول هرگی را بنویسد (و) با ده ضرب کند. هر چه که جمع شود درمیان جمع مذکور همده نقصان کند. اگر نقصان نشود نقصان نکند. بعده دو جا بنویسد و یکی را با هفتاد طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری را و باقی (را) با شصت ضرب کند. باز هفتاد طرح کند پل یابد و این گهری و پل درمیان آن دومی جا که نوشته است نقصان کند و هر چه از نقصان کردن باقی بماند آنرا با سه طرح کند. هر چه اول یابد آن گهری و باقی را با شصت ضرب کند. باز سه طرح کند پل یابد و این گهری

- 
- |                |                    |         |
|----------------|--------------------|---------|
| ۱- ن ۱ : ندارد | ۲- و یک هزار دو صد | ۳- بزرگ |
| ۴- دور         | ۵- باشد تمام شد    |         |
| ۶- ن ۱ : ندارد | ۷- ایضا            |         |
| ۸- کایست       | ۹- ن ۱ : ندارد     |         |

پل که یافته است نام همین شیکهر است ، نوشته بدارد.

**فصل سوم<sup>۱</sup> :** (در بیان مدهم مشتری) چون بخواند که مشتری را مدهم کند اول هرکن بنویسد و با سه ضرب کند. هر چه که جمع شود آنرا با ده طرح کند. هر چه که اول باشد آن گهری را و باقی را با شصت ضرب کند. باز با ده<sup>۲</sup> طرح کند [۳۸] پل یابد و این گهری و پل را نوشته بدارد و بعده<sup>۳</sup> باز هرکن بنویسد و هرکن را با چهل و چهار طرح کند پل یابد و این گهری و پل را در میان اولین که نوشته مانده (است) نقصان کند. هر چه باقی مانده (است به) دهره مشتری ضم کند. نام (آن) مدهم مشتری است (و آنرا) نوشته بدارد.

**فصل چهارم<sup>۴</sup> :** (در بیان کیندر) چون خواهد که مشتری کیندر کند اول شیکهر نوشته مانند. بعده مدهم (را) دو جا بنویسد و در میان مدهم یکی ششصد دیگر هم کند. بعده ببیند که و هن است یا رن. اگر از ششصد زیاده باشد و هن است و اگر کم باشد رن است. اگر از ششصد زیاده باشد در میان یک هزار (و) دو صد نقصان کند. پس اول و هن کند. بعده در میان یک هزار (و) دو صد نقصان کند. هر چه باقی ماند (آنرا) با یکصد طرح کند. اگر یک هزار (و) دو صد زیاده باشد یک هزار (و) دو صد نقصان کند. بعد از<sup>۵</sup> کم کردن اگر از ششصد زیاده باشد و هن کند و اگر از ششصد کم باشد رن کند بابت مرغ<sup>۶</sup> (؟) هم کند [۳۹] بعده با یکصد طرح کند. هر چه که اول یابد مدهم کهنده گذشته یابد و باقی حال کهنده و حال کهنده و کهنده گذشته را در میان یکدیگر نقصان کند. هر چه که اضافه ماند نام آن کهنده اتر شود و این کهنده اتر باقی را با صد ضرب (کند) هم گهری است<sup>۷</sup> و هم پل. باز با صد طرح کنده پل یابد. هم گهری و هم پل (یابد) باز با یکصد طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری و باقی را (با) شصت ضرب کند. باز با صد طرح کند پل یابد و این گهری و پل در میان حروف اگر و هن باشد ضم کند و اگر رن باشد کم کند. بعد از و هن و رن هر چه باشد آنرا با شصت<sup>۸</sup> ضرب کند هم گهری و هم پل ((یابد)). باز ده طرح کند. هر چه که اول یابد آن گهری و باقی را با شصت ضرب (کند) باز ده طرح (کند) پل یابد. این گهری و پل را در میان مدهم ضم کند تا کیندر شود.

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| ۱- ن ۱ : ندارد       | ۲- بار ناده    |
| ۳- بنویسد            | ۴- ن ۱ : ندارد |
| ۵- بعده <sup>۹</sup> | ۶- فهم کند     |
| ۷- گهر هست           | ۸- با صدح کند  |
|                      | ۹- هشت         |



**فصل پنجم:** (در بیان همیشه)<sup>۲</sup> چون بخواهد که مشتری همیشه (کند) این کیندر را دو حا نویسد و یک جای شیکهر کم کند و اگر شیکهر کم نشود یک هزار (و) دو صد دیگر در میان کیندر صم کند و باز شیکهر را نقصان کند و اگر از شش صد زیاده باشد و هن سود و اگر کم باشد رن سود و این و هن و رن ضم کند. بعده، با یکصد طرح کند. هر چه که اول یابد همان کهنده گذشته یابد و باقی حال کهند و باقی ص با دهده انتر صرب کند [۳۴] هم گهری و هم پل [یابد]. بعده و هن و رن را احتیاط کند و بعد از احتیاط کردن صم نکند و اگر کم باشد کم کند. بابت مشتری هفت دهده ایست :

۱۹۷۶، ۱۹۶۶، ۲۳۵۶، ۳۹۴۶، ۳۸۳۶، ۳۵۲۶، ۱۹۱

**فصل ششم:** (در بیان رجعت مشتری) ایضاً اگر بخواهد که مشتری را رجعت بداند اینطور نکند. آنروز که کیندر در میان شیکهر نقصان کرده ششصد بماند یک گهری و یک پل کم شده. بعده همان ششصد بداند. همون پنجاه (و) شش روز گذشته باشد از رجعت. بعده اینطور بداند که از پنجاه و شش روز بیشتر در راه خواهد آمد و یکصد (و) دوازده روز هم رجعت شود.

**فصل هفتم** (در بیان طلوع و غروب مشتری):<sup>۳</sup> ایضاً اگر بخواهد که مشتری را طلوع و غروب بداند آنروز که (از) کیندر در میان شیکهر نقصان کردن یک هزار (و) دو صد بماند و بداند که دور فلک تمام گشت و بعده، بداند که مشتری غروب شده است و بداند که شانزده روز شده است و بعده، بداند که شانزده روز بیشتر طلوع خواهد شد. یک هزار و دو صد (را) مها جکر گویند و ششصد را نیم چکر گویند. اراں روز که بم روز چکر باشد از همون روز باز مها جکر نمود ماه هفتم اما بعد از<sup>۱</sup> مها جکر ۳۵ بهم ماه نیم چکر شود. دو سه (روز) کم یا زیاده<sup>۱۱</sup> کار مشتری تمام شد. والله اعلم

### باب هفتم : زهره<sup>۱۲</sup>

**فصل اول** (در بیان<sup>۱۳</sup> دهره زهره) : چون بخواهد<sup>۱۴</sup> زهره را دهره<sup>۱۵</sup> کنه اول

- |                |               |                 |
|----------------|---------------|-----------------|
| ۱- ن ۱ : ندارد | ۲- اسپسه انکه | ۳- نکند         |
| ۴- ن ۱ : ندارد | ۵- کیمد       | ۶- ن ۱ : ندارد  |
| ۷- سانزده      | ۸- کوسیتند    | ۹- روز تار      |
| ۱۰- در بعده از | ۱۱- و زیاده   | ۱۲- ن ۱ : ندارد |
| ۱۳- ایضاً      | ۱۴- بخواعد    | ۱۵- ده روز      |

استر بنویسد (و) با هفتصد و پنجاه ضرب کند و آنچه مضروب شود، در میان این صد و پنجاه و نه دیگر ضم کند. هر چه جمع شود نوشته بدارد. بعده، باز شاستر<sup>۱</sup> بنویسد و با یکصد ضرب کند و هر چه که جمع شود آنرا با یکصد و شصت و یک رج کند. هر چه که اول یابد آن گهری و باقی را با شصت ضرب کند و باز با یکصد شصت و یک طرح کند پل یابد و هر چه از این و پل<sup>۲</sup> یافته باشد در میان دومی جا که نوشته است در میان آن ضم کند و هر چه که جمع شود بعده، ببیند اگر یک هزار و دو صد زیاده باشد آنرا با یک هزار و دو صد طرح کند و هر چه که باقی بماند همون دهره<sup>۳</sup> بود. اگر (از) یک هزار و دو صد چیزی کم باشد بعده همان دهره<sup>۴</sup> زهره باشد.

**فصل دوم<sup>۵</sup> :** (در بیان مدهم زهره) اگر بخواند<sup>۶</sup> که زهره را مدهم کند اول هر گن بنویسد و با ده ضرب<sup>۷</sup> کند هر چه جمع شود در میان این هفده نقصان (کند) و اگر نشود نکند. بعده این را دو جا بنویسد. یک جا<sup>۸</sup> [۳۷] را با هفتاد طرح کند. هر چه اول یابد آن روز باشد و باقی را با شصت ضرب کند. باز با هفتاد طرح کند گهری یابد. بعده ازان پل و این روز، گهری و پل را در دومی جا<sup>۹</sup> که نوشته مانده است نقصان کند. هر چه باقی ماند آنرا با سه طرح کند. هر چه که اول یابد آن روز و باقی را با شصت ضرب کند و باز با سه طرح کند گهری یابد و باقی را با شصت ضرب کند و باز سه طرح کند. هر چه یافته شود از روز و گهری و پل آن مدهم زهره باشد، نوشته بدارد.

**فصل سوم<sup>۱۰</sup> :** (در بیان شیکهر زهره) : چون بخواند شیکهر کند اول هر گن بنویسد و با چهار ضرب کند و هر چه جمع شود آن را دو جا بنویسد و یک جا با سه طرح کند. هر چه اول یابد آن روز و باقی را با شصت ضرب کند. باز با سه طرح کند گهری یابد. هر چه که جمع شود نوشته بدارد. باز هر گن بنویسد و با یکصد و چهل طرح کند. هر چه که اول بماند آن روز باشد و باقی را با شصت ضرب کند گهری یابد و باز پل و این مجموع را در دومی<sup>۱۱</sup> جای که نوشته مانده است، در میان آن ضم کند و هر چه جمع شود در میان این جمع مذکور دهره<sup>۱۲</sup> [۳۸] زهره را ضم کند. نام این شیکهر هست. این را بعده نوشته بدارد.

**فصل چهارم<sup>۱۳</sup> :** (در بیان کیندر زهره) اول شیکهر نوشته بماند. بعده مدهم را

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| ۱- در متن اساسی مکرر آمده است | ۲- ساسته        |
| ۳- وپل یا پیل : یک شصتم پل    | ۴- ن ۱ : ندارد  |
| ۵- چند بخواند                 | ۶- صب           |
| ۷- مکرر آمده است              | ۸- دومی جای     |
| ۹- ن ۱ : ندارد                | ۱۰- راد رودیمی  |
| ۱۱- بماند                     | ۱۲- ن ۱ : ندارد |

دو حای بنویسد. در یک جای نهصد دیگر ضم کند بابت مرغ (۱). اگر از ششصد زیاده باشد بعد بدانند که وهن شده است و بعد از وهن و رن کردن با یک صد طرح کنند. هر چه که مده کهنده گذشته باشد و باقی حال کهنده این حروف حال کهنده نوشته بماند. بعد باقی یکصد را با کهنده انتر ضرب کنند. هم روز و هم گهری و هم پل یابد و باز با صد طرح کنند گهری یابد و باز پل. این روز و گهری و پل را اگر در حروف مده کهنده ضم کردن باشد ضم کند و اگر کم کردن باشد کم کند. حصول کمی و زیادتی را با سه ضرب کنند، هم روز و هم پل (یابد). بعد با ده طرح کند. هر چه که اول یابد آن روز و باقی را با شصت ضرب کنند. باز با ده طرح کند گهری یابد و باز پل. اگر وهن شده باشد ضم کند و اگر رن باشد کم کند در میان کیندر. نام این کیندر زهره باشد، نوشته ندارد.

#### فصل پنجم<sup>۲</sup>: (در بیان سپشته زهره) چون بخواند که (زهره را) سپشته کند [۳۸]

این کیندر را دو حای بنویسد. در یک جا شیکهر نقصان کند. اگر شیکهر نقصان سود در میان کیندر یک هزار و دو صد دیگر ضم کند. بعد شیکهر را کم کند و بعد از کم کردن احتیاط کند. اگر از ششصد زیاده شود وهن باشد و اگر کم باشد رن شود. همیده نوشته ندارد. بعد با یکصد طرح کنند. هر چه یابد کهنده گذشته باشد و باقی حال کهنده زهره هفت است، بیشتر خواهد آمد و حال کهنده را حروف نوشته بماند و باقی یک صد را با کهنده انتر ضرب کنند. هم روز و هم گهری و هم پل (یابد) باز با صد طرح کنند. هر چه که اول یابد آن روز و باقی را با شصت ضرب (و) باز با صد طرح کنند گهری یابد و باز پل و این مجموع را احتیاط کنند. اگر وهن باشد ضم کند و اگر رن باشد کم کند و حروف هفت کهنده زهره اینست:

۱ ۴۲، ۲ ۸۱، ۳ ۱۲۰، ۴ ۱۴۴، ۵ ۱۴۸، ۶ ۳۷، ۷ ۹۹.

#### فصل ششم: (در بیان رجعت زهره)<sup>۳</sup> ایضاً اگر بخواند که زهره را رجعت بداند

اینطور کند: آن روز که کیندر در میان شیکهر نقصان کردن ششصد بماند بدانند که بیست و چهار روز گذشته باشد (از) آن رجعت و بعد از بیست و چهار روز بیشتر در راه [۴۰] خود خواهد آمد و چهل و هشت روز نیم رجعت شود.

#### فصل هفتم: (در بیان غروب زهره)<sup>۴</sup> ایضاً اگر بخواند که زهره را غروب بداند

آنروز که کیندر در میان شیکهر نقصان کردن یک هزار (و) دو صد بماند پس بدانند که دور فلک تمام گشت. بعد زهره غروب شده است بدانند که سی و هفت روز شده است. بعد از سی و هفت روز بیشتر طلوع خواهد شد. یک هزار و دو صد را مهاجر

۱- نماد

۲- ن ۱: ندارد

۴- ایضاً

۳- ایضاً

۵- دیگر بیشتر

گویند و ششصد را نیم چکر گویند. از آن روز باز که نیم چکر شود از همون روز باز مهاچکر شود ماه دهم اما بعد از مهاچکر نهم ماه نیم چکر شود. خواه دوسه روز کم یا زیاده. کار زهره تمام شد.

### باب هشتم : زحل<sup>۱</sup>

**فصل اول :** (در بیان دهوای زحل<sup>۲</sup>) چون بخواهد که زحل را دهوا کند اول ساستر بنویسد و (با) چهل ضرب کند. هر چه که جمع شود از آن پانصد و نود و چهار دیگر ضم کند. هر چه جمع شود نوشته بدارد و بعده باز ساستر بنویسد و با ده ضرب کند. هر چه که جمع شود او را با چهار طرح کند. هر چه که جمع (شود) آن روز باشد و باقی را با شصت ضرب کند و باز با چهار طرح کند گهری یابد و این را (با) شصت ضرب کند و باز با چهار طرح کند پل یابد و این مجموع را در دو جا [۴۱] که نوشته مانده است ضم کند. هر چه که جمع شود ببیند که اگر یک هزار و دو صد زیاده شده باشد یک هزار و دو صد طرح کند. هر چه که حاصل شود ناو کار بسبب و آنچه باقی ماند همون درکار است. این دهوای زحل را نوشته بدارد.

**فصل دوم :** (در بیان شیکهر زحل) اول هرگن بنویسد و با ده ضرب کند. هر چه که جمع شود در میان این هفده نقصان کند و اگر نسود نکند. بعده این (را در) دو جا بنویسد. یک جا را با هفتاد طرح کند. هر چه که اول باشد آن روز (و) باقی را (با) شصت ضرب کند. باز هفتاد طرح کند گهری یابد و باز پل. این مجموع را در دو جا که نوشته مانده است از میان آن نقصان کند. هر چه که باقی ماند آنرا با سه طرح کند. هر چه که اول باشد آن روز (و) باقی (را) با شصت ضرب کند و باز با سه طرح کند گهری یابد و باز پل و نام این شیکهر زحل است.

**فصل سوم :** (در بیان مدهم زحل<sup>۳</sup>) چون خواهد که مدهم زحل بنویسد اول هرگن بنویسد و با نه طرح کند. هر چه که اول باشد آن روز (و) باقی (را) با شصت ضرب کند و باز با نه طرح کند. هر چه که اول باشد آن گهری و باز پل و در میان این مجموع دهوای زحل ضم کنند مدهم شود ، نوشته بدارد.

**فصل چهارم :** (در بیان [۴۲] کیندر زحل<sup>۴</sup>) اول شیکهر نوشته بماند. بعده مدهم او را دو جا بنویسد و در یک جا مدهم چهار دیگر ضم کند بابت کار کهنند. اگر از

- |          |                |          |
|----------|----------------|----------|
| ۱- امان  | ۲- ن ۱ : ندارد | ۳- ایضاً |
| ۲- بایسد | ۵- ن ۱ : ندارد |          |
| ۳- ایضاً | ۷- ایضاً       |          |
| ۴- نماید | ۹- کند         |          |

ششصد زیاده بماند و هن است و اگر کم باشد رن است. بعده درمیان یک هزار و دو صد اگر کم کرده باشد باز با یکصد طرح کند. هر چه یابد مده کهنده گذشته و باقی این حروف نوشته ندارد و باقی صد را با کهنده اتر ضرب کند، هم روز (و) هم (گهری) و هم پل (یابد) باز با صد طرح کند. هر چه یابد روز و باقی را با شصت ضرب کند باز با صد طرح کند گهری یابد و این را احتیاط کند. اگر در حروف مده کهنده و هن است دهن کند و اگر رن است آن (را) کم کند. هر چه شود با دوازده ضرب کند. باز با ده طرح کند. روز، گهری و پل یابد و این را درمیان مدهم اگر و هن باشد ضم کند و اگر رن باشد کم کند. هر چه باشد نام این کیندر زحل است، نوشته ندارد.

**فصل پنجم:** (در بیان سشتۀ زحل) چون بخواند که سپشته کند کیندر را در دو جا بنویسد و در یک جا شیکهر نقصان (کند). اگر نقصان نشود درمیان کیندر یک هزار و دو صد دیگر ضم<sup>۳</sup> کند. بعد از کم کردن ببیند اگر از ششصد زیاده [۴۳] شود و هن کند و اگر کم باشد رن کند. بعده هر کدام که شود نام او نوشته ندارد و بعده با یکصد طرح کند. هر چه یابد از هفت کهنده گذشته یابد و باقی حال کهنده. باقی از یکصد طرح دادن که مانده است آن باقی را با کهنده اتر ضرب کند. هم روز، هم گهری و هم پل (یابد). بعده باز با یکصد طرح کند. هر چه که اول یابد آن روز و باقی (را) ناشصت ضرب کند. باز با صد طرح کند. هر چه یابد آن گهری و باز پل (یابد) این را احتیاط کند. اگر و هن باشد ضم کند و اگر رن باشد کم کند و حروف هفت کهنده اینست:

۱ ۱۰ ۲ ۱۷ ۳ ۲۰ ۴ ۱۴ ۵ ۱۲ ۶ ۸ ۷ ۴

**فصل ششم:** (در بیان رجعت زحل<sup>۵</sup>) ایضاً اگر بخواند که زحل را رجعت بداند آنروز که از کیندر درمیان شیکهر نقصان کردن ششصد بماند. پس بداند که شصت (و) هفت روز گذشته باشد از رجعت. بعد از شصت و هفت روز بیشتر در راه حید خواهد آمد یکصد و سی و چهار روز هم رجعت (شود)

**فصل هفتم:** (در بیان طلوع و غروب زحل<sup>۶</sup>): ایضاً اگر بخواند که زحل را طلوع و غروب بداند آنروز کیندر درمیان شیکهر نقصان کند یک هزار بماند که دور فلک تمام شده است و زحل [۴۵] غروب شده بداند که بیست و یک روز شده است و بعد از بیست و یک روز<sup>۷</sup> بیشتر طلوع خواهد شد. از آن روز که نیم چکر باشد از همان روز

- |               |               |                 |       |
|---------------|---------------|-----------------|-------|
| ۱- اگر و هن   | ۲- ن ۱: ندارد | ۳- ضم دیگر      | ۴- کن |
| ۵- ن ۱: ندارد | ۶- ایضاً      | ۷- بیست یک هزار |       |

ز مها چکر شود ماه ششم. اما بعد از مها چکر ششم ماه نیم چکر شود. کار زحل تمام  
د. والله اعلم.

### باب نهم : رأس و ذنب<sup>۱</sup>

**فصل اول :** (در بیان دهر وای راس<sup>۲</sup>) چون بخواهد که دهر وای رأس بدر کند  
یل شاستر بنویسد و با پنج ضرب کند. هر چه جمع شود در میان آن بیست و هفت  
یگر ضم کند و با نود و سه طرح کند. هر چه که حاصل شود بآن کار نیست و هر چه  
که<sup>۳</sup> باقی ماند آنرا با شصت ضرب کند. هر چه جمع شود او را دو جا بنویسد. یک جا  
با سی و یک طرح کند. هر چه اول یابد آن روز و باقی را با شصت ضرب کند. باز  
سی و یک طرح کند گهری یابد و باز پل یابد و به اینها که یافته است سی دیگر  
ضم کند. در ایام هر چه که جمع شود در دومی جا<sup>۴</sup> این را کم کرده نوشته بدارد.

**فصل دوم :** (در بیان دهر وای راس<sup>۵</sup>) ایضاً شاستر بنویسد و با شانزده طرح کند  
هر چه که اول یابد آن روز و باقی با شصت ضرب کند. باز با شانزده طرح کند. گهری  
یابد و باز پل و این همه را در میان آن (چه که) نوشته مانده است ضم کند دهر و  
اُس شود. این را نوشته بدارد [۴۴]

**فصل سوم :** (در بیان سیستۀ ذنب<sup>۶</sup>) اول سیستۀ رأس بنویسد. بعد در میان  
سیستۀ رأس دو هزار و هفتصد را نصف دیگر ضم کند سیستۀ ذنب شود.

**فصل چهارم :** (در بیان یافتن برج<sup>۷</sup>) ایضاً شمس و قمر را با هشت ضرب کند  
حمسۀ متحیره<sup>۸</sup> را با هیرده ضرب کند و آنچه مضروب شد آنرا با شصت ضرب  
کند<sup>۹</sup> و هر چه حاصل آید آنرا با سی طرح کند. هر چه یابد برج گذشته باشد. باقی  
رحه و دقیقه و ثانیه.

**فصل پنجم :** (در بیان ظل بلد<sup>۱۰</sup>) ایضاً ظل بلدی سایۀ خط استوا را<sup>۱۱</sup> گویند.  
و همدوی این (را) پل پریها<sup>۱۲</sup> خوانند و این درۀ<sup>۱۳</sup> هر دیاری مختلف باشد و در این

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| ۱- ن ۱ : ندارد     | ۲- ایضاً             |
| ۳- که هر چه که     | ۴- و اینها یافته است |
| ۵- دومی جای        | ۶- ن ۱ : ندارد       |
| ۷- ایضاً           | ۸- ایضاً             |
| ۹- حمسۀ متحیره     | ۱۰- کند کند          |
| ۱۱- ن ۱ : ندارد    | ۱۲- نا را            |
| ۱۲- درخشان ، تایان | ۱۳- این را در        |

دیار شش اصبع<sup>۱</sup> کم دانگی بشمرند.

**فصل ششم :** (در بیان طلوع سهیل<sup>۲</sup>) برای دانستن طلوع سهیل ستاره<sup>۳</sup> (؟) را در یست و پنج ضرب کند و آنکه مضروب شود نهصد قانون برو افزایند همانروز که طلوع<sup>۴</sup> اظهر ایشره<sup>۵</sup> است آفتاب بدان برج<sup>۶</sup> رسد. این شب طلوع سهیل ستاره باشد و غروب<sup>۷</sup> ۵۵۱ ستاره مذکور یکهزار و سصد و پنجاه درجه که نیم دور است نقصان کنند غروب باشد.

**فصل هفتم :** (در بیان تعدیل<sup>۸</sup>) در معرفت تعدیل آنها درون<sup>۹</sup> ایام شمسی سهیل شمالی<sup>۱۰</sup> و جنوبی و عدد ایام برای قسمت خورشید ظل بلد را در سه جا بنویسد و جای اول را ۱۰ ده ضرب کند و جای دوم<sup>۱۱</sup> را در هشت ضرب کند و جای سوم<sup>۱۲</sup> را باز ۱۰ ده (ضرب) کند و ثلث ازان بستاند و این هر سه قطعه را<sup>۱۳</sup> نوشته بدارد. قسمت آفتاب را گویند و در هر شعب سال بگیرد و در ایام شمسی همیشه زیاد میکنند. (در هندوی این را راس گویند<sup>۱۴</sup>). برای ضم کردن هر کدام را روز اظهر ایسر آفتاب را از جدول بمعه برجا اگر از سه برج کم باشد همان بماند و اگر زیاده باشد از سه و یا از شش برج<sup>۱۵</sup> بس باز نقصان کند و اگر از نه زیاده باشد در میان دوازده کم کند. هرچه یابد از سوم کهنده<sup>۱۶</sup> گذشته یابد و (با) باقی کهنده حال ضرب کند. باز با سی طرح کند و خارج بگیرد و پانزده طرح (کرده) عدد دیگر ضم نکند. از حمل تا سنبله و از میزان تا حوب (؟) نقصان کند و بعده آنرا دو دندان کنند<sup>۱۷</sup>. هرچه جمع (شود) در هندوی آن را مان گویند<sup>۱۸</sup>.

### باب دهم : تفاریق<sup>۱۹</sup>

**فصل اول :** (در [۴۶] بیان کسوف و خسوف) چون بخواهد که خسوف ماه در یابد آفتاب مسنه را دو دندان کنند و بعده هر چه نهند پونون<sup>۲۰</sup> گهری باشد و گهری مذکور را با چهار طرح کنند. هر چه که اول یابد آن گهری و باقی را با شصتصد ضرب

۱- شش اصابع	۲- ن ۱ : ندارد	۳- بلوع
۴- Ishar : ایشر ، خدا	۵- سمع	۶- ن ۱ : ندارد
۷- تعدیل آنها در رن	۸- بمیل شمالی	۹- دویم
۱۰- سویم	۱۱- با زیاده	۱۲- خطورا
۱۳- را اس گویند	۱۴- شش بروح	۱۵- سویم کهنده
۱۶- در حیدان	۱۷- در هندون مان گویند	
۱۸- ن ۱ : ندارد	۱۹- Full Moon : پونون ، بدر	

و باز با چهار طرح کند پل یابد و این پل را<sup>۱</sup> درمیان آفتاب سپشته<sup>۲</sup> دو چندان کند.

فصل دوم: (در بیان سپشته رأس)<sup>۳</sup> ایضاً بعده (اگر بخواهد) رأس را سپشته کند و پل کند. اول هر گن بنویسد و همون پونون هر گن<sup>۴</sup> را با هست ضرب کند و باده طرح . هر چه که اول یابد آن روز و باقی را با شصت ضرب کند و باز باده طرح کند گهری . و باز همچون کند پل یابد و درمیان این مجموع دهره<sup>۵</sup> رأس تمام ضمیم کند. بعده منه رأس کنند و این سپشته رأس را درمیان آفتاب سپشته دو چندان ضم کند و بعد از کردن هر چه که جمع شود آنرا با هفتصد و دوازده<sup>۶</sup> طرح کند. هر چه که یابد نام جام (۹) است و اگر پنج<sup>۷</sup> بیابد جانب شال برگردد و اگر سه جانب جنوب گر چهار ماند جانب شال و اینطور طرفها را بداند.

فصل سوم: (در بیان سپشته سیر)<sup>۸</sup> ایضاً هر چه که از طرح دو هزار و هفتصد ماند آنرا درمیان دو هزار و هفتصد نقصان کند و بعد از نقصان [۴۸] کردن هر نامی که کم بماند همون عمل کند و نام این شاستر<sup>۹</sup> دو جا بنویسد و یکجا را ده طرح کند پل یابد و این گهری و پل یافته را درمیان دومی جا نقصان کند و این سپشته سیر است. نوشته بدارد.

فصل چهارم: (در بیان مان رأس)<sup>۱۰</sup> ایضاً همون پونون را سپشته بکت<sup>۱۱</sup> کند میان بکت مذکور نقصان کند. بعده این مان قمر شود. باز همین مان قمر را (با) نه زیاده ضرب کند (بعده) با چهار طرح کند. هر چه که یابد نام این مان رأس شود. فصل پنجم (در بیان مان جوگ)<sup>۱۲</sup>: ایضاً مان قمر را و مان رأس هر دو را<sup>۱۳</sup> جمع کند. هر چه که جمع شود نام این مان<sup>۱۴</sup> جوگ و این مان جوگ را با دو طرح بد. هر چه اول یابد نام این نصف مان جوگ شود.

فصل ششم (در بیان قمر رأس)<sup>۱۵</sup>: ایضاً سپسته سیر را درمیان نصف مان رک<sup>۱۶</sup> نقصان کند و اگر نقصان نشود بعده بداند که خسوف خواهد شد و هر چه

- |  |               |
|--|---------------|
| ۱- و پل  | ۳- اسپسته     |
| ۲- ن ۱: ندارد  | ۴- هر گن      |
| ۳- دوازده و هفتصد                                      | ۵- سح         |
| ۴- ن ۱: ندارد  | ۶- سسر        |
| ۵- ن ۱: ندارد  | ۷- تصحیح وقت  |
| ۶- ن ۱: ندارد  | ۸- را هر دو   |
| ۷- ن ۱: ندارد  | ۹- ن ۱: ندارد |
| ۸- قطر   |               |
| ۹- نزدیک شدن دو ستاره سعد مانند مشتری و زهره در یک برج |               |



(از) نقصان کردن نای مانند نام این قمر رأس است. پس می باید که این قمر رأس<sup>۱</sup> را دو جا بنویسد و جای اول را در شش ضرب کند و در جای دوم<sup>۲</sup> پنجاه دیگر ضم کند. بعده این هر دو را پل کند و جانی که<sup>۳</sup> پنجاه ضم کرده است همون طرح کند و [۴۸] دومی جا<sup>۴</sup> را هر چه که از طرح اول یابد گهری (و) باز پل یابد و این گهری و پل را نام استروه<sup>۵</sup> گویند. بعده بدانند که از یافت این سه گهری و پل دو خندان خسوف خواهد شد.

فصل هفتم<sup>۶</sup>: اینجا چون بخواند که چند بسوه<sup>۷</sup> خسوف خواهد شد. آن قمر رأس<sup>۸</sup> را با ایست ضرب کند. هر چه که جمع شود آنرا با مان<sup>۹</sup> طرح کنند. هر چه که از طرح یابد همان مقدار بسوه خسوف شود.

فصل هشتم<sup>۱۰</sup>: اینجا گهری و پونون<sup>۱۱</sup> مذکور را سه جای بنویسد. در میان او اسرس<sup>۱۲</sup> نقصان کند و در میان آخر همین استروه<sup>۱۳</sup> ضم کند. نام اول سپرش<sup>۱۴</sup> و دوم را نام مده<sup>۱۵</sup> و سیوم را نام منوجه<sup>۱۶</sup>.

فصل نهم<sup>۱۷</sup>: دیگر خون بخواند که جوگ را یکشر سیشته<sup>۱۸</sup> چند روز است<sup>۱۹</sup> هر دو را ضم کند و بعده<sup>۲۰</sup> از صد طرح کند گهری یابد و بیست و هفت جوگ بر پست مارل می نویسد و جوگ مذکور اینست<sup>۲۱</sup>: (دیکنه پریست ای کهنن سوبهاگیه<sup>۲۲</sup> سوبهن<sup>۲۳</sup> اب کند شکرمان دهرت سول کند برده و هروه و با کهنات ماکن تخر سود و نای پات و ریان برکها سوسنده ساوه بر شکل برهم اسد زیهی).<sup>۲۴</sup>

فصل دهم<sup>۲۵</sup>: دیگر در دانستن سنکرات<sup>۲۶</sup> که کدام روز خواهد شد بعد از چند گهری و چند پل اول این [۴۹] سلوک یکساله و دهر انگ<sup>۲۷</sup> (را) یک جا کرده سه دفعه

۱- قمر کراس	۲- جای دوم	۳- جای که
۲- دومی جای	۵- ؟	۶- ن ل : ندارد
۷- مقاس پپایس	۸- قمر کراس	۹- قطر
۱۰- ماه چهاردهم	۱۱- ؟	۱۲- ؟
۱۳- رابطه ، اختلاط	۱۴- میانه	۱۵- ؟
۱۶- ن ل : ندارد	۱۷- ؟	۱۸- امبسته سورج
۱۹- سوبها که	۲۰- سوبهن	
۲۱- مفهوم کلی عباراتی که مزوجی از هندی و فارسی است و توی پرائنز آمده است بر تصحیح کننده ، باوجود مراجعه به لغنامه های مستند هندی ، روشن نشده است.		
۲۲- ن ل : ندارد	۲۳- ورود خورسید از یک برج به برج دیگر	
۲۴- سلوک یکساله و هرا انگ (انگ ، حصه ، قسمت)		

۱. کند. دفعه اول روز، دفعه دوم گه‌ری و دفعه سوم<sup>۲</sup> پل از هفت زیاده باشد و روز پس هفت طرح کند و از یکشنبه شمار کند روز و اگر گه‌ریها از شصت زیاده بد طرح کند. همین قیاس بیاید و دهر انگ<sup>۳</sup> دوازده برج اینست :

حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبله، میزان، عقرب، قوس، جدی، و، حوت و سلوک مذکور اینست. دیگر ازین سلوک<sup>۴</sup> هر سنکرات بدر می‌آید.<sup>۵</sup> طور که در روز یک روز ضم کند و در تهنه<sup>۶</sup> یازده ضم کند، در گه‌ری پانزده ضم کند در پل سی و یک ضم کند و اگر سنکرات حال بدر کند (با) اگر سنکرات سالهای شته بدر کند همه جا هم<sup>۷</sup> سال گذشته یابد (و) دیگر دهر انگ منازلها بدر می‌آید به آفتاب در کدام<sup>۸</sup> روز و چند گه‌ری و چند پل گذشته خواهد آمد. اینست : «سنی ر بی کرتکان روز سنی<sup>۹</sup> موکر ادهران سندیس پککه سهلکیها پکها بوربان بهالکی سب چیز آن سوانی بساکها آنرا دهان چشما مولان بوربان کهاره اشترا کهاره سرون شتا پنکها پوریا بهدر پرا [۵] اوترا بهدر پدار بوسی پنج»<sup>۱۰</sup> همین سلوک<sup>۱۱</sup> در هر انگ اینجا هم کار می‌آید یعنی این سلوک اینست که در میان سا که<sup>۱۲</sup> یک هزار و صد و هفتاد و هفت دور کند و آنچه باقی باشد او را با (؟) ضرب کند. هر چه مع شود باز با (؟) طرح کند. هر چه یابد پایان<sup>۱۳</sup> صفر ماند و با شصت ضرب کند. ز همان طرح کند. هر چه یابد (با) پایان هر سه دفعه<sup>۱۴</sup> دهد.

فصل یازدهم<sup>۱۵</sup> : ایضاً آنچه یک جا نوشته مانده است نود در میان آن یافت ضم کنند. هر چه یابد با (؟) طرح کنند. هر چه یابد نگاهدارد و باز با شصت ضرب کنند. بد یافت دوم را ضم کند و باز با (؟) طرح کنند. هر چه یابد نگاهدارد و باز با شصت رب کند. بعده یافت مرتبه سوم را ضم کند و باز با (؟) طرح کنند. هر چه ؟ دفعه دعدادر مثلاً برین ترتیب دیگر یافتن و پس آفتاب انتر یابد که از جدول بلاد طلب کنند مثلاً برین ترتیب که تها نیسر<sup>۱۶</sup> چهل و یک<sup>۱۷</sup> گروه<sup>۱۸</sup> است شهر لاهور. هر هر<sup>۱۹</sup> را بآن قدر شمار کند و چهارم حصه بگیرد. باز آنرا با شصت و دو طرح کند روز

- |  |                 |                                   |
|--|-----------------|-----------------------------------|
| ۱- سکه   | ۲- دفع سوم      | ۳- قسمت زمین                      |
| ۴- سکوک  | ۵- بدولی اید    | ۶- تاریخ                          |
| ۷- کم  | ۸- در فلان کدام |                                   |
| ۹- Saturday ، Saturn's day ، سنی وار. روز زحل ، روز شنبه.                    |                 |                                   |
| ۱۰- کذا فی الاصل   | ۱۱- اشلوک       | ۱۲- Saka' Era, Epoch ، مبدأ تاریخ |
| ۱۱- یاپان  | ۱۴- دفع         | ۱۵- ن : ندارد                     |
| ۱۰- یعنی استهان ایشور (بعقیده هندو محل اقامت خدا). یکی از شهر های مقدس هندو. |                 |                                   |
| ۱۱- یک و جهل   |                 |                                   |
| ۱۱- مقیاس مسافت قریب سه کیلومتر  | ۱۹- بر شهر ار   |                                   |

باید و باقی را با شش ضرب کنند. باز با شصت و دو طرح کنند. هر چه یابد آن گهروی شود. هر چه باقی ماند آنرا با شصت ضرب کنند باز همون کند [۵۱] پل یابد.

**فصل دوازدهم:** ۱: ایضاً باست قمر چهارم حصه مذکور را با هفتاد طرح کند روز یابد و باقی را با نود ضرب کنند. باز با هفتاد طرح کنند گهروی یابد و آنچه باقی باشد آنرا با شصت ضرب کنند. باز با همون طرح کنند پل یابد.

**فصل سیزدهم:** ۲: (در معرفت بیرون آوردن تفاوت<sup>۲</sup> شهرین). بهندوی دبش انتر<sup>۳</sup> خوانند. از برای صم رصد کواکب خمس<sup>۴</sup> متحیره<sup>۵</sup> اول فرسنگ مذکور بگیرد. بعده وسط بسر یک روزه کواکب علوی. ازان پنجگانه<sup>۶</sup> که خواهد بگیرد با فرسخ مذکور ضرب کند بمعه کسر و با شصت ضرب کرده<sup>۷</sup> دقیقه و ثانیه کند و دقیقه را بیوم رساند. بعده هفتاد و پنج عدد و خارج قسمت طرح دقیقه ستاند با ثانیه. پس شصت ضرب کنند و (با) طرح مذکور کواکب سفلی را بسرعت سیر<sup>۸</sup> یک روزه بگیرد<sup>۹</sup> و همون عمل مذکور نماید و برای رأس و ذنب ذکر مذکور با یکصد طرح کند روز و گهروی و پل یابد.

**فصل چهاردهم:** ۱۰: برای دانستن تفاوت شهرین<sup>۱۱</sup> و بهر دیاری که خواهند بیرون آورند<sup>۱۲</sup> نباید دانست<sup>۱۳</sup> که مثلاً اجین<sup>۱۴</sup> از شهر لاهور پانصد گروه و چهارم حصه<sup>۱۵</sup> مذکور ده<sup>۱۶</sup> بالا گفته شد دیش انتر<sup>۱۷</sup> باشد. بعده<sup>۱۸</sup> با پانصد و پنجاه طرح کند و خارج ستاند<sup>۱۹</sup> و بطرف شمال پنج<sup>۲۰</sup> عدد نقصان کند و بطرف جنوب افزایشد. هر چه ده جمع شود آنرا بهندوی<sup>۲۱</sup> پل (میگویند) و برای دانستن ستاره مهیل بکار آید و از روی روزیه<sup>۲۲</sup> حاصل شود.

کار تمام شد، الشمس و القمر، مسخرات باید دانستن و الحساب، تمت تمام شد.

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| ۱- ن ۱: ندارد             | ۲- ایضاً                      |
| ۳- تفاوت                  | ۴- فاصله میان دو ناحیه        |
| ۵- خمس مقرر               | ۶- هیچگانه                    |
| ۷- کف                     | ۸- بسر                        |
| ۹- بگیرد                  | ۱۰- ن ۱: قطعه هشتم            |
| ۱۱- سیرین                 | ۱۲- آورد                      |
| ۱۳- یابد دانست            | ۱۴- یکی از شهرهای باستانی هند |
| ۱۵- چهارم حصه که مذکور که | ۱۶- لش انتر                   |
| ۱۷- بستانند               | ۱۸- تسبیح                     |
| ۱۹- بهندوی                | ۲۰- روزیه                     |

تحقيق : الدكتور ظهور احمد اظهر\*

## شرح الأحاديث الأربعين للمنذرى

### المقدمة

(١)

هذا الكتاب الغر الذى أتيج لنا أن نقدمه للراغبين فى احياء التراث العربى الاسلامى القدم انما هو نتيجة لساعات قضيناها بين الكتب العربية المخطوطة التى تحفظ بها مكتبة جامعة بنجاب بلاهور فعثرنا على مجموعة غالية تضم الكتب والرسائل المخطوطة الثمينه بما فيها الخصائص الصغرى للسيوطى و عصمة الأنبياء للنسخ و مخدم الملك عبدالله السلطانپورى و كتاب ترتيب السلوك الى ملك الملوك للشيخ بحرى الحضرمى و رسائله الثلاثة الاخرى فاعتزمنا على القيام باحياء المجموعة كلها اذ وجدناها تستعمل على التراث العربى العالى الذى لم يطبع بعد فمدأنا العمل باذن الله حتى فرغنا من هذه المجموعة و لم يبق منها الا الكتاب الوحيد الذى يسمى «هداية الانسان لفضل طاعه الامام و العدل والاحسان» لمؤلف مجهول والذى هو شرح و تحريج لاربعة حديثا جمعها الامام زكى الدين المنذرى المصرى رحمه الله ، فدرسنا المخطوطة من ألفها الى يائها فاتضح لنا بأنه عمل مفيد و معنى مشكور يليق بالعناية والاهتمام ثم بحثنا عن اسم الكتاب او مخطوطة فى مكان آخر و ذلك بالرجوع الى فهرس الكتب الجديده منها و الاقدمه المخطوطة منها و المطبوعة فلم نعثر على محطوط الكتاب ولا على اسمه فى أى مكان ما جعلنا نفكر فى اهماله و الاعراض عن احيائه ولكننا غمرنا أخيرا رأينا فلم نر من المناسب أن نخرج المجموعة كلها و نهمل كتابا واحدا منها و هو بعنوان بموضوع الحديث النبوى و أنه شرح و تحريج لاربعة حديثا جمعها الحافظ الشهير والامام الكبير أبو محمد زكى الدين المنذرى المصرى ، رحمه الله ، و ساءها أربعون حديثا فى فئيل اصطناع المعروف بين المسلمين و قضاء حوائجهم و هى رسالة صغيره ولكننا عامد ولها نسخ مخطوطة فى عديد من مكتبات العالم و قد طبعت بمصر -

\* اعتماد مشاركا للغة الغربيه جامعه بنجاب

١- وقد فحصنا كلها غير المجلد الاول من فهرس الكتب خانه التخديويه و هو الذى يقتصر مكتبه جامعه بنجاب

أما هذا الشرح فهو شرح مفيد جدا و مليء بالمعلومات الجمة والمعارف الغزيرة وقد كتب بأسلوب لبق جميل مما يدل على مكانة المؤلف في معارف الحديث وعلو كعبه في الأساليب الالمشائية وقدرته على التعبير الالمشائي الجميل كما أنه يجعلنا نرجح بأنه عربي و من تلاميذ الامام المنذرى أو من تلاميذ تلاميذه ولعل هذا ما جعله لا يذكر اسمه ويحبه إيماننا واحتمالنا على دأب الكثيرين من المحدثين والعلماء الذين تناولوا مجامع الالمشيين نرجحها وتعليقها أو تحريجها واسادا كالاربعة النووية وغيرها فلم يذكرها أسلافهم في شروحهم -

## (٢)

و أما المنذرى فهو الامام العلامة الحافظ السند زكى الدين أبو محمد عبدالعظيم بن عبدالقوى بن عبدالله بن سلامة بن سعد بن سعيد المنذرى الشافعى المصرى الشافعى الذى ولد سنة احدى وثمانين و خمسمائة وأصله من الشام<sup>٢</sup> وقيل ان أصله ومولده بالشام<sup>٣</sup> ، وقرأ القرآن على الشيخ أبى عبدالله الالمشائى وتفقه على الشيخ أبى القاسم عبد الرحمن بن محمد القرسى ابن اللمورى و تأدب على أبى الحسين بن يحيى النحوى و من سمع الحديث الشيخ عبدالمجيد بن زهير والشيخ ابراهيم بن البتيت والشيخ محمد بن سعيد الباقوى والشيخ المطهر بن أبى بكر البيهقى والحافظ ربيع اليمنى والشيخ أبو الجود غياث بن فارس والحافظ على ابن المفضل المقدسى وبه تخرج وهو شيخه<sup>٤</sup> -

ثم رحل في طلب الحديث وعنى به حتى فاق اهل زمانه و راز مراكز الحديث في العواصم الشافعية فسمع الحديث بمكة ودمشق و حران والرها والاسكندرية ومن سمع بمكة الشيخ يونس الهاشمى والشيخ أبو عبدالله ابن اللمنى ودمشق من عمر بن طبررد ومحمد بن وهب بن الفريدى والخضر بن كامل\* -

و كان المنذرى اماها في الحديث و شيخه بمصر مدة طويلة و كانت اليه الرحلة والوفاءه في زمانه وولى مسيخه دار الحديث الكاملية وانقطع بها نحو من عشرين عاما مكثا على العلم والافاده و كان لا يخرج من الكاملية الا لصلاة الجمعة حتى أنه كان له ولد محبوب محدث فاضل توفاه الله في حياته فصرى عليه الشيخ داود المدرسه وشيخه الى بابها ثم دمع عيناه وقال : أودعتك يا ولدى الله وفارقه<sup>٥</sup> ، وكان ، قبل

١- كشف الظنون ص ١٣١ - ٢- شذرات الذهب ٥ : ٢٧٧ -

٣- البدايه والنهائيه ١٣ : ٢١٢ - ٤- فوات الوفيات ١ : ٢٩٦ -

٥- نفس المرحوم -

٦- شذرات الذهب ٥ : ٢٧٧ والبدايه والنهائيه ١٣ : ٢١٢ ، و طبقات الشافعية

٥ : ١٠٩ وفوات الوفيات ١ : ٢٩٦ -

أن يتولى مשיخة الكامية، يدرس بالجامع الظافرى بالماهرة ومن استفاد منه وتخرج عليه الحفاظ أبو محمد الدماطى و أبو الحسين اليونى وإساعيل بن عساكر و علم الدين الدوادارى و الشريف عز الدين و امام المتأخرين نقي الدين ابن دقيق العيد و خلق كثير<sup>١</sup> -

و للمنزى مؤلفات قيمه و جملها فى الحديث و علومه فمنها الترغيب والترهيب و هو مطبوع متداول فى مجلدين و هو كتاب قم نفيس فى موضوعه و مختصر مسلم و مختصر سنن أبى داود و هو أحسن إحصاراً من مختصر مسلم ويسمى المجتبى والتكملة لوفيات المقلد و شرح التنبية و أربعون حديثاً فى اصطناع المعروف بين المسلمين و قضاء حوائجهم<sup>٢</sup> -

وله المد الطولى فى علوم اللغة والفقه والتاريخ الى جانب الحديث النبوى و عارفه و كان نقياً ورعاً للغاية وله فى ذلك وقائع تذكّر من ذلك ما رواه تلميذه الشيخ أبو محمد الدماطى أنه خرج المنزى مره من الحمام وقد أخذ منه حرها فما أمكنه المشى فاستأنى على الطريق الى جانب حانوت فقال له الدماطى : يا سيدى ! أنا أقعدك على مسطبة الحانوت وكن الحانوت مغلقاً فتال و هو فى تلك السده يعبر اذن صاحبه كيف يكون ؟ و مارضى بذلك<sup>٣</sup> و يقول عنه السبكى : ترتجى الرحمة ذكره و يستنزل رضا الرحمن بدعائه ، وكن رحمه الله قد آوى بالمكيال الاوى من الورع والتقوى<sup>٤</sup> -

أما الحديث النبوى فقد كان المنزى رحمه الله يحفظ أهل زمانه و كان له القدم الراسخة فى معرفه صحيح الحديث و سقيمه و الخيره باحكام الحديث والدرايه بغريبه و علله و اعرابه و اختلاف اسانيده ومتونه و كان يحفظ اسماء الرجال حفظ مفرط الدكاء عظيمه و يقال ان الشيخ الشريف عز الدين بن عبد السلام كان يسمع الحديث فيبلا به مشى فلما دخل القاهره بطل ذلك و صار يحضر مجلس الشيخ المنزى و يسمع عليه فى جمله من يسمع ولا يسمع<sup>٥</sup> -

وكان الشيخ المنزى من العلماء السعراء وله شعر لا بأس به فمما يروى من شعره قوله :

اعمل لنفسك صالحاً لا تحفل      بظهور قيل فى الانام و قال  
فالخلق لا يرجى اجتماع قلوبهم      لا بد من مثن عليك و قالى

وتروى الشيخ المنزى فى الرابع من ذى القعدة سنة ٦٠٦ هـ وهى سنة المصيبة

١- نفس المراجع - ٢- نفس المراجع

٣- طبقات الشافعية ٥ : ١٠٩ - ٤- نفس المرحم ص ١٠٨ -

د- طبقات الشافعية ٥ : ١٠٩

للامه الاسلاميه حيث نراهم نازله المتار الكفار و ذلك فى عهد الخليفه العبا  
 آو احمد عبدالشهيده المستعصم بن الم تنصر ، و دفن الشيخ بسفح جبل المقطم ' -  
 و للعلماء العابرين و الاعلام المصنئين ثناء على الاسام المنذرى و يستحسن من ذا  
 ما قاله الحافظ شمس الدين الذهبي : لم يكن فى زمانه احفظ منه ! وقال الشيخ  
 ناصر الدين : وكان حافظا كبيرا حجة ثقة عمده - وقال الشريف عز الدين : و كان ع  
 الطير فى معرفه علم الحديث على احداث فنونه عالما بصحيحه و سقيمه و معلوله  
 طرقه ، سيجرا فى معرفه احكامه و معانيه و مسكه ، قيا بمعرفه غريبه و اعرابه واخته  
 انماطه ، ما عرا فى معرفه روايه و جرحهم و تعديلهم و وفياهم و مواليدهم و اخباره  
 اما حجة ثبنا ورعا محجريا فيما يقوله منشئا فيما يرويه ! و يقول ابن الاثير : له ا  
 الطولى فى اللعد و الفقه و التاريخ و كان ثقة حجة محجريا زاهدا -

### (٣)

و قبل ان نهى كالمما نذكر بنا أن نقف قليلا عند فكرة أربعين حديثا فى الاس  
 اعرف اساسها و بدايتها و تطورها و ندرس بعض الاثار الخالده و الثمار الباقية ، تا  
 الفكرة القويده التى سببت المآب من المجاميع و الرسائل باللغه العربيه و اللغات الاسلا  
 الاخرى كالفارسيه و التركيه و الاردييه و البنجاية و غيرها من اللغات التى محدث ولاد  
 نتحدث بها الاسم الاسلاميه -

أما الاسباب الاساسية فهى تنحصر فى سببين اثنين أما بقية الاسباب فهى فر  
 منها و تبع لها فالسبب الاول فى ذلك هو الحديث النبوى الذى ضعفه جهابذة ال  
 والفن وهو : من حفظ على أمى أربعين حديثا من أسريدها بعثه الله فى زمرة الفق  
 العلماء و يؤيده و يعصده الاحاديث الصحيحه فمنها ما قاله النبى صلى الله عليه و سلم  
 بلقوائى ولو آيد ، و غير ذلك من الأحاديث النبويه الاخرى - و أما السبب الا  
 فهو العدد اربعون نفسه الذى ورد ذكره فى القرآن و الحديث فى مواضع كثيرة ف  
 الايات القرآنيه قوله تعالى فى سورة البقرة : و اذ واعدنا موسى اربعين ليلة و فى الباء  
 قال فانها محرمه عليهم اربعين سنه و فى الاعراف و واعدنا موسى ثلاثين ليلة و أتمم  
 بعشر و فى الاحقاف : حتى اذا بلغ اشده و بلغ اربعين سنه ، و من الاحاديث النبويه ا  
 جاء فيها عدد الاربعين قوله صلى الله عليه وسلم : ما بين النفتحتين اربعون و قوله  
 فيقوم على جنازته اربعون رجلا و قوله : اقرأ القرآن فى اربعين ، و بعث رسول  
 صلى الله عليه وسلم لاربعين سنه ، و كانت النفساء تجاس على عهد رسول الله ارب  
 يوما و على هذا فقد كان عدد الاربعين له تأثير كبير فى نفوس الامه الاسلاميه و

م في عنايتهم و اهتمامهم بأربعين حديثا و يقول صديقنا الاستاذ الكبير عبدالقادر قره  
خان : و اثرت في تطور فكرة الاربعين حديثا ، القيمة الدينية و التاريخية التقايدية التي  
تعطيها الاقوام السامية و الطورانية و خاصة في العالم الاسلامي للعديد اربعين !

أما الجوافز و الاهداف التي جعلت المسلمين يهتمون بجمع و تأليف أربعين حديثا  
كثيره فمنهم من رغب في نيل السقاة النبوية و المغفرة و النجاة و منهم من جمعها  
رغبة في الدعاء الصالح و الذكر الجميل أو خدمة الأمة الاسلامية كما أن البعض منهم قد قام  
بجمع أربعين حديثا ليحقق مقدرته في علم الحديث و الادب العربي أو يثير الإعجاب  
و التقدير و يحصل على الجائزه و يتوصل الى الاكرام و الانعام من الامراء و الحكام  
و غير ذلك ٢ -

و قد بدأت حركة جمع الاربعين حديثا في القرن الثاني الهجري على يد الامام عبدالله  
بن المبارك رحمه الله ثم تطورت حتى بلغت قمته في عصر الامام النووي الذي ألف  
رسالته الشهيرة في أربعين حديثا و حظيت بالقبول و التلقى عند المسلمين فوق المتصور  
و العلماء المسلمين شروح و تعليقات على هذه الرسالة في اللغات المختلفة الى جانب  
المع العربية و يتجاوز عددها المئة ثم تطورت هذه الحركة و تتابع العلماء بجمع  
الاربعينات أو يشرحونها بالعربية و اللغات الأخرى أو يترجمونها اليها أو ينظمونها بها -

الفارسية : الفارسية هي اولى اللغات الاسلامية التي ألف بها المسلمون في شتى  
الموضوعات الى جانب الاربعين حديثا ، فبدأ المسلمون الفرس يؤلفون الرسائل في جهل  
حديث أو أربعين حديثا و تمتاز هذه الرسائل بالطابع الديني و الادبي و خاصة في فضائل  
الامام علي رضي و مناقبه و بلغت هذه الحركة قمته بالشيخ حسين واعظ كاشفي ثم بدأت  
التراجم و الشروح و النظم بالفارسية ٣ .

التركية : وقد أسهب الكلام وأتى بالعجائب في الموضوع صديقنا الكريم و استاذنا  
الكبير الدكتور عبدالقادر قرحان حيث ألف كتابا قيما مستقلا عن الاربعين حديثا  
- بالاتراك و قال انهم كانوا اكثر اهتماما بالناحية الادبية و يمتاز مصنفاتهم بالطابع الديني  
و التدريسي من امثال الشيخ جبال الدين الاقسراي و ابن كمال بانا و طاش كبرى زاده  
و غيرهم «ومنذ القرن الرابع عشر الميلادي الى النصف الاول من الثامن عشر تطورت  
تراجم الاربعين حديثا و شروحها بالتركية حتى ان كل شاعر كبير من شعراء الاتراك  
الكبار كان يعتبر في عصره ترتيب اربعين حديثا ضربا من اللذة و الواجب او ضرورة

١ - أربعون حديثا ، ص ١٣

٢ - أربعون حديثا و الادب التركي ص ١٥ الى ١٦ . ٣ - نفس المرجع .



يستدعيها العرف السائغ في العصر الذي يعيش فيه . . . ومن أجل هذا كان لكثير من شعرائنا الكبار كنواني وفضولي و خافاني و ثاني و تائب و منيف مصنفات في الأربعين حديثاً و من جهه ثانيه أن ذكر ائمال حزيني و اصولي و نوعي و عاشق جلبي و عالي و رحمتي في القرن السادس عشر ، و أمثال كفه لي قيسى و ابن طاش كبرى زاده و محمد كمال الدين اوقجي زاده محمد و آنقره لي اسماعيل رسوخى في القرن السابع عشر ، و أمثال اسحاق خواجه سى احمد و بروسه لي اسماعيل حتى و مستقيم زاده سعدالدين في القرن الثامن عشر وغير هؤلاء من مشاهير الأشخاص الى جانب الاولين يسهل علينا القول هذا الموضوع وقوه نفوذه<sup>١</sup> -

الاربعميات في شبه القاره : أما المسلمون في شبه القاره الباكستانية البنغلاديسية الهنديه فقد اهتموا ، على سائر اخوانهم الابرار ، اهتماماً كبيراً ولهم الاربعميات<sup>٢</sup> بر جمع و سرح و ترجمه بالفارسيه و الارديود و أشهرها الاربعين للمسيد على بن الشهاب الحسيني الهمداني و الشيخ محمد بن يوسف الحسيني الدهلوي و الشيخ خواجكي بن شمس الدين الحسيني و الاربعين في أبواب علوم الدين للنسخ عبدالحق الدهلوي المحدث و الاربعين الشيخ احمد بن عبدالحق العمري السرهندي امام الطريقه المجدديه و الاربعين للاميراطور محي الدين محمد عالمكير قبل جلوسه على سرير الملك و بعده و ترجمها الى الفارسيه و على عليها و الاربعين للشيخ ولي الله الدهلوي المحدث و الاربعين في فضائل الحج و العمرة للمسيح اسحاق بن افضل العمري و الاربعين في مناقب الخلفاء الراشدين للمسيد على كبر بن علي جعفر الحسيني الاله آبادي و الاربعين للشيخ عبدالباسط الصديقي القنوجي و الاربعين في رد السرك و المدعه للمسيح اولادحسن البخاري القنوجي و الاربعين لابنه السيد صديق حسن القنوجي في فضائل الحج و العمرة.

و من هذه الاربعميات الاربعين في معجزات سيد المرسلين للشيخ صبغة الله المدراسي و لانه الشيخ احمد المدراسي و المفتي عناية احمد الكاكوروي و الاربعين من مرويات سيدالمجاهدين للمشيخ ادريس بن عبدالملي و الاربعين لاشاعة مراسم الدين للشيخ قادر بحر و الاربعين في شفاعه سيد المحبوبين للشيخ احمد رضا خان الريلوي و الاربعين من مرويات الامام أبي حنيفه للمشيخ حسن محمد الهندي و الاربعين في المهديين للشيخ و لاه علي العظيم آبادي و نعم المعين في الاربعين للشيخ عبدالله بن محمد الكوركوري و الاربعين في مسائل الدين للمشيخ محمد ساه السهروردي و ألفه في تأييد الحنفية : الشرح العربي -

١ - نفس المرحع -

٢ - الشافه الاسلاميه في الهند ص ١٤٨ .

## المتن

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على شمول فضله ونعمته ، وجميل احسانه وعظم منته ، حمداً يوجب مزيد من رضوانه ورحمته ، وعقوه وكرمه ومغفرته ، واشهد ان لا اله الا الله حده لا شريك له ، شهادة مقر بوحدانيته وربوبيته ، واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله المصطفى من (خليقته) ، صلى الله عليه وآله وصحبه وعترته ، وعلى متبعي سنته اهل اجالته ودعوته ، وسلم تسليماً كثيراً دائماً ابداً.

اما بعد : فان الاحاديث الاربعين التي انتخبها الشيخ الامام العلامة زكي الدين عبدالمعظم المنذرى ، رحمه الله في اصطناع المعروف الى المسلمين وقضاء حوائج السامعين ، مما يجب الوقوف عليها والانقياد اليها ، وقد شاع ذكرها وحلا للسامعين وردداً وطاب لاهل المعروف نشرها وقد كثر من الطلاب في هذا الزمان الاعتبار بها والمطرق في معانيها ، فوقت منهم بالموقع الاسنى والحظ الاعلى ، وهى حقيقة بان يتحلى المؤمن بها وينقاد المسلم اليها ، خصوصاً من خصه الله بشمول نعمته ، وعظم احسانه ومزيد منته.

غير ان الشيخ ، رضى الله عنه ، لم يبين فيها من خرجها ولا من أى الكتب استحسنها وانتخبها ، فاردت تخرجها للطلاب طلباً لمشاركتهم في الثواب وتقرباً الى رب الارباب من غير ان اتعرض الى تضعيف حديث او تصحيحه ولا معرفة (منه) ولا تريحه.

ثم لما تأملت قوله (تعالى) : ان الله يأمر بالعدل والاحسان وابتاء ذى القربى ويأمر عن الفحشاء والمنكر والبغى ، يعظلم لعلكم تذكرون وجدتها قد اشتملت على امرين عظيمين جليلين وهما الامر بمكارم الاخلاق ومعاليها والنهي عن سفاسفها ومذانيها ، كما جاء ذلك عن قتادة وغيره من ائمة السلف ، ولذلك قال ابن مسعود . انها اجمع آية في كتاب الله جل وعلا ، من خير وشر\* .

وكانت هذه الاحاديث قد اشتملت على جمل من الاحسان ، احببت أن اضيف الى ذلك طرفاً من العدل ليكون لهذا التأليف حظ من هذه الاية الكريمة ، فجملته مستملا

١- الاصل : خلقيته محرراً. ٢- الاصل : سنه و هو خطأ.

٣- القرآن الكريم (١٦ : ٩٠) . ٤- الاصل وحرتها

٥- وراجع روح المعاني ١٤ : ٢١٧

على بابين : الباب الاول في الحكم بالعدل و بيان فضل الامام العادل و ما يجب من تعظيمه و حقه على رعيته و طاعتهم له و دعائهم له : الباب الثاني فيما وضعنا الكتاب بسببه و هو تخريج الاحاديث ، و ربما اضم اليها ما يناسبها لتكثر الفائدة .

فان قل : الاید الكريمه قد اشتملت على ستة امور ، و هي : ثلاثه امر الله بها ، و ثلاثه نهى عنها ، فلم اقتصر على البابين و خصصت الكلام في مقامين ، قلت : لان الاربعه الآخر داخله في الامرين ( فان<sup>١</sup> ) اداء الواجبات و ترك المنهيات كلها مندرجه في العدل ، و جمع (الرتب<sup>٢</sup> ) والمقامات السننيه والاخلاق الرضيه مندرجه في الاحسان و ابتداء ذی القربى مدرج في الاحسان ، والنهي عن الفحشاء والمنكر والبغى مندرج في العدل ، فاقصرنا على هذين البابين لذلك ، و طلبا للاختصار ، و الا فالايه الكريمه لو اقتصرنا ما من الله به علينا فيها من الفهم والاستنباط ، لطال ذلك على الناظرين . والله تعالى يجعله خالصا ( لوجهه ) موحيا ( لرضائه ) و عفوہ انه قريب مجيب ، و .. سمعته : هدايه الانسان لفصل طاعه الامام والعدل والاحسان .

## الباب الاول

في الحكم بالعدل و بيان فضل الامام العادل وما يجب من تعظيمه و حقه على رعيته و طاعتهم له و فيه فصلان .

## الفصل الاول

في بيان فضله : روي في صحيح<sup>٣</sup> البخاري و مسلم من حديث ابي هريره رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله . امام عادل و ساب نشأ في عبادته الله عزوجل و رجل قلبه معلق بالمسجد و رجلان تجارا في الله اجتمعا على ذلك و بفرقا عليه و رجل تصدق بصدق فاحقاها حتى لا تعلم شماله ما نمق يمينه و رجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه و رجل دعت امرأه ذات منصب و جمال الى نفسها فقال اتى اخاف الله .

روينا من طريق ابي نعيم عن ابي هريره رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمل الامام العادل في رعيته يوما واحدا افضل من عمل العابد في اهله مئة عام او خمسين عاما و من حديث ابن سيرين عن ابي هريره يرفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عدل ساعة خير من عبادته مئة سنة و قال مسروق لان أقصى يوما عن احب الى من أن اغزو سنة في سبيل الله . . .

١ - سقطت والنصواب ثباتها . ٢ - و في الاصل : القرب و هو تحريف .

٣ - البخاري ٤ : ٣٩٩ ، مسلم ٣ : ٩٣ و عبارة المتن تختلف عندهما .

و قال الحسن البصرى رضى الله عنه جنات عدن : و ما أدراك ما جنات عدن : قصر من ذهب لا يدخله الا نبي او صديق او شهيد او حكم عدل يرفع به صوته.  
و روينا في سنن ابى داود من حديث ابى هريرة<sup>١</sup> قال : ثلاثه لا نرد دعوتهم :  
الامام العادل والصائم حين يفطر و دعوه المظلوم تحمل على العمام و تفتح لها أبواب السماء.

و روينا من طريق ابن جرير بسنده عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال لكعب اخبرى عن جنة عدن. قال : يا امير المؤمنين لادسكها الا نبي او صديق شهيد او امام عادل قال عمر : والله ما أنا نبي و قد صدقت رسول الله عليه وسلم و اما امام عادل فاني ارجو ان لا أجور ، و اما الشهادة فاني لى بها. قال الحسن : فعمله الله صديقا شهيدا حكما عدلا.

و روينا عن طريق الحافظ ابى نعيم بسنده عن عبدالله بن عمر رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان في الجنة قصرا له خمس آلاف باب لا يدخله ولا يملكه الا نبي او صديق او شهيد او امام عادل.

و روينا في صحيح مسلم<sup>٢</sup> عن حديث عياض بن حماد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : اهل الجنة ثلاثة : ذو سلطان مقسط متصدى موفق و رجل رحيم القلب بكل ذى قرنى و غيرهم و فقير عفيف متعفف ذوعيال. و روينا في صحيح مسلم<sup>٣</sup> عن حديث بن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : المقسطون عند الله يوم القيمة على منابر من نور عن يمين الرحمن و كلنا يديه يمين ، الذين يعدلون في حكمهم و اهلهم و ما و لوا.  
و عن ابى سعيد الخدرى رضى الله عنه عن النسي صلى الله عليه وسلم انه قال ان أحب الناس الى الله عزوجل يوم القيمة و اقرب منه مجلسا امام عادل و ان أنقضهم الى الله عزوجل يوم القيمة و اشدهم عذابا امام جابر.

و كتب بعض عمال عمر بن عبدالعزيز يسكو اليه من خراب مدينه فسأله مالا يرميها به فكتب عمر اليه قد فهمت كما نك فاذا رأيت كتابي فحصنها بالعدل و نف طرقتها من الظلم فانه مرمتها والسلام.

و قيل لبعض الملوك اى العروا أقوى فتال العدل و يقال ان الحاصل من خراج سواد العراق في زمن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان مئة الف و سبعة و ثلاثين الف فلم يزل يتماقص حتى صار في زمن الحجاج ثمانية عشر الف الف فلما

١- والحديث عند ابى داود في سننه ٢ : ٨١ و الترمذى في جامعه ٢ : ١٨١ طبعه دهلي باختلاف يسير في اللفظ.

٢- ٨ : ١٥٩

٣- ٦ : ٧ باختلاف يسير في اللفظ.

ولى عمر بن عبدالعزيز ارتفع في السنة الأولى الى ثلاثين الف الف وفي السنة الثانية ستين الف الف وقيل اكثر فقال : ان عشب لألمعه الى ما كان في ايام امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فمات في تلك السنة.

و يقال من كلام كسرى : لا ملك الا بالحد ولا جند الا بالمال ولا مال الا من البلاد ولا بلاد الا بالرعايا ولا رعايا الا بالعدل.

وقد روى عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في هذا المعنى ما هو أتم و أبلغ لفظا قال : المعلم حديد سياجها السريعة والشرية سلطان تحب له الطاعة والطاعة سياسة يقوم بها الملك والملك راع يفصل الجيش والجيش اعوان يكفلهم المال والمال رزق يجمعه الرعية والرعية سواد يستعبدهم العدل والعدل اساس يقوم به العالم.

و يقال ووفى يهودى اعبد الملك بن مروان فقال يا امير المؤمنين ان بعض حواصك للملح فانصفى له و اذقى حلاوه العدل فاعرض عنه ثم وقف له ثانيا فلم يقد ووقف له مره ثالثة وقال : يا امير المؤمنين انا نخذ في التوراة المنزلة على موسى ثم الله ان الامام لا يكون سريكا في ظلم احد حتى يرفع اليه فاذا رفع اليه ذلك و لم يرله فتد شر كه في الظلم والجور فلما سمع عبدالملك ذلك فزع و بعث في الحال الى من ظلمه فعزله و اخذ حتى اليهودى منه. و ينبغي للامام ان يتلو دائما و يتذكر قواه تعالى : الدين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلوة وآدوا الزكوة و أمروا بالمعروف و نهوا عن المنكر والله عاقبة الاموره و في الامر بالمعروف ايجاد المصالح و في النهي عن المنكر درء المفاسد فمن ولاه الله تعالى على خلقه احق بالعمل بهذه الكلمات الاربع.

و قال محمد بن كعب القرظي و قد سأله عمر بن عبدالعزيز عن النجاة والاخلاص في ولاية اسرار المسلمين ان أردت النجاة غدا فاجعل كبير القوم عندك ابنا و عد اوسطهم احبا و اصغرهم ولدا فآكرمك و احسن الى اخيك و تحزن على ولدك. الفصل الثاني فيما يجب عن تعظمه وحقه على رعيه.

اعلم : ان اسرف الولايات و اعظمها و اجل المناصب و اكرمها ولاية امور المسلمين موضوعه لخلقه النبوه في حراسه الدين وسياسة الدنيا فالقيام بها من اعظم القربات و اعظم المشوات و بمرتتها سلامه الدين و حفظ منهج المسلمين و تمكينهم من

١- و في عيون الاحبار ١ : ١٣ ان عامله على حمص كتب اليه : ان مدينة حمص قد تهدم حصنها فان رأى امير المؤمنين ان باذن لي في اصلاحه ! فكتب اليه عمر : اما بعد فحصنها بالعدل والسلام !

٢- القرآن الكريم (٢٢ : ٤١).

٣- و في الاصل تحزن والمصويب من مناقب عمر بن عبدالعزيز لابن الجوزي ، ص ١٢

العلم والعمل و بيده الارزاق و دفع المظالم الى غير ذلك من الامور التي يعم و يعظم قدرها مالا يقوم به غير الامام.

و شرح ذلك ان الله تعالى خلق دارين : دار الدنيا و دار الآخرة و بالسلطان العادل قيام الدارين و به ينتفع العباد والبلاد و على قدر النعمة تكون المنفعة : الا ترى ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام اعم خافى الله تعالى نفعا و اجل العالمين قدرا لانهم تعاطوا اصلاح الخلائق و اخراجهم من الظلمت الى النور فكذلك سلطان الله في الارض هو قائم بخلافه النبوة في اصلاح الخلق و دعائهم الى رضى الرحمن و باقامة دينهم و تقويم اودهم و لس قون السلطان العادل منزله الانبي مرسل او ملك مقرب.

و قد قبل مثله كمثلى الغيث الذى هو سقى الله تعالى و بركاته و حياه الارض و من عليها و مثله ايضا كمثلى الرياح التى يرسلها الله تعالى نشرابن يدي رحمته فيسوق به السحاب و يجعلها لقاها للشمرات و روحا للعباد ينسجون فيها و يجرى بها مياههم و تنقد بها ميزانهم و تسير بها فى البحر فلكهم.

و مثله ايضا مثل الليل الذى جعله الله سكنا و لباسا و نوما و راحة و مثله ايضا كمثلى النهار الذى جعله الله ضياء و انتشارا و لما كان هذا مثاله و بوجوده تم للعالم بطاؤه امر الله تعالى بطاعته فى كتابه و على لسان نبيه : فقال تعالى ٢ : يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله و اطيعوا الرسول و اولى الامر منكم.

و روينا فى صحيح البخارى ٣ عن حريز بن عبدالله قال بايعت رسول الله على شهادته ان لا اله الا الله و ان محمدا رسول الله و اقام الصلوة و اتاء الزكوة و السمع والطاعة و النصيح لكل مسلم و و البخارى و مسلم ٤ من حديث ابى هريره عن النبى صلى الله عليه وسلم قال من اطاعنى فقد اطاع الله و من عصانى فقد عصى الله و من اطاع اميرى مد اطاعنى و من عصى اميرى فقد عصانى.

وسئل كعب عن السلطان فقال ٥ : ظل الله فى ارضه ناصحه اهدى و من غشه ضل و عن ابى هريرة رضى الله عنه : قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من تعظم جلال الله اكرام الامام العادل و عن انس بن مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : السلطان ظل الله فى الارض فمن نصحه و دعاه اهدى و من غشه و دعا عليه ضل ٦.

١- والاصل : سعى الله تعالى بركات و حيات الارض و هو بحريف.

٢- القرآن الكريم (٤ : ٥٩).

٣- البخارى ١ : ٢٣ باختلاف اللفظ.

٤- البخارى ٤ : ٣٨٤ و مسلم ٦ : ١٣

٥- الاصل فقال بحرفا.

٦- وفى الاصل : ظل و هو غلط.

و عن حديقه قال لا تسموا السلطان فانه ظل الله في الارض به يقوم الحق و يظهر الدين و به يدفع الله الظلم و به يهلك الفاسقين. و قال عبدالله بن المبارك :  
 الله يدفع بالسلطان معظله عن ديننا رحمه مته و دينانا لولا الاثمه لم تأمن لاسبل و كان اضعفنا نهبالاً قوانا

و روى الحافظ ابو نعيم عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه. قال قلت يا رسول الله: اخبرني عن السلطان الذي ذلت له الرقاب و خضعت له الاجساد ما هو؟ قال هو ظل الله في الارض ان احسنوا فلهم الاجر و عليكم الشكر و ان اساؤ و فعليكم الصبر و عليهم الامر لا تخمليكم اسائه على ان تخرجوا من طاعته فان الذل في طاعة الله خير من خلود النار ولولاهم ما اصلح الناس.

و قال الفصيل بن عمار رضى الله عنه: لو ان لي دعوه مستجابه ما صيرتها الا في الاسام العادل لاني لوجعلها لنفسى لم تجاوزي و لو جعلتها للامام كان صلاح الامام صلاح العباد و لبلاد.

و قال ايضا رضى الله عنه: المطر الى وجه الامام العادل عباده، و قد روي في الاحاديث الصحاح التي بلغت حدالمواتر او كادت ان تبلغه امرالنبي صلى الله عليه وسلم بالسمع والطاعة لولي امرومتاصحته و محبته والدعاء له مالمو ذكرناه لطال الكلام.

ولكن اعلم ارشدك الله و اياى الى الاتباع و جنيئا النفع والاهتداء<sup>٢</sup> ان من قواعد الشريعة المطهرة والمله الحثيفيه المحرره: ان طاعة الاثمه فرض على كل الرعية و ان طاعة السلطان مقرونه بطاعة الرحمن و ان طاعة السلطان تؤلف شمل الدين و تنظم اسرالمسلمين و ان عصيان السلطان يهدم اركان الملّه و ان ارفع منازل السعادة طاعة السلطان و ان طاعة السلطان عصمه من كل فتنه و مجاه من كل شبهة و ان طاعة السلطان عصمه لمن حاء البها و حرز لمن دخل فيها و يطاعه السلاطين تقام الحدود و تؤدى الفرائض و تحمن الدماء و تأمن السبل و ما احسن ما قالت العلماء: طاعة السلطان هدى لمن استضاء بسودها و مويل لمن حاوط عليها و ان الخارج من طاعة السلطان منقطع العصمه برى من الدسه و ان طاعة السلطان جبل الله المتين و دينه القويم و جنته الواقيه و ان اخروج منها خروج من انس الطاعة الى وحشة المعصيه و من أسر عش السلطان دل و دل و من اخلص له المحبه و ابتصح حل من الدين والدنيا في ارفع محل.

و قد روي في الاحاديث الصحاح امرالنبي صلى الله عليه وسلم بالسمع والطاعة لولي الامر و مسابحته و محبته والدعاء مالمو ذكرناه لكان ربما مله الناظر او سامه

كما تقدم فاقصرونا على ما اوردنا واكتفينا بما بيناه.

## الفصل الثاني<sup>١</sup>

«في تخريج الاحاديث و ذكر ما انضم اليها مما يناسبها»

حديث الاول : عن انس رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : الخلق ال الله فاحب خلقه اليه انفعهم لعياله : قلت رواه البزار والظهيرى في معجمه و ل الله فقراء الله والخلق كلهم فقراء الله تعالى و هو الذى يعولهم و يشهد لهذا ما روينا من مسند الشهاب عن عبدالله بن عباس رضى الله عنهما عن النبي عليه وسلم انه قال : خير الناس أنفعهم للناس.

حديث الثانى : عن كثير بن عبدالله بن عمرو بن عوف المزنى عن ابيه عن جده رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان لله عبداً خلقهم لحوائج الناس الى على لا يعذبهم بالنار فاذا كان يوم القيمة وضعت لهم منابر من نور يحدثون الله تعالى في الحجاب.

ب : رواه ابن حبان في غير صحيحه و قال ان النبي صلى الله عليه وسلم قال تعالى من خلقه وجوها خلقهم لحوائج الناس يرغبون في الآخرة و يعدون الحود و الله يحب مكارم الاخلاق.

حديث الثالث عن ابن عمر رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عز و جل خلقا خلقهم لحوائج الناس يفرع اليهم الناس في حوائجهم : اولئك غدا من عذاب الله تعالى.

ب رواه ابو نعيم والقضاى في مسند الشهاب ويشهد لهذا الحديث ما روينا عن انس رضى الله عنهما : قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من سعى لمسلم في حاجة فقضيت له اولم تقض غفر الله له ما تقدم من ذنبه و ما تاخر و له براءة من النار و براءة عن النفاق.

حديث الرابع عن نافع عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قضى لاخيه حاجة كنت واقفا عند ميزانه فان رجح والا شفعت له.

ب : رواه ابو نعيم في الحلية و هذا ثواب عظيم قد بفضل الله به لمن قضى لاخيه حاجة و قد روينا في كتاب الذرية الطاهرة للدولابى<sup>٤</sup> عن الحسين بن على بن ابي

لما الاصل والصواب الباب الثانى فقد قسم الكتاب الى تابين و قد مضى الاول عليه الاول والثانى فهذا هو الباب الثانى في تخريج الاحاديث.

في الاصل : الله - ٣ - و في الاصل : الله.

عبارة الاصل : في الكتاب الذرية الطاهرة للدولابى و هو ابو بشر محمد بن احمد دولابى المحدث المتوفى ٥٣١ هـ و ترجمه عند الحاج خليفة ص ٨٢٧ و ابن خلكان



طالب رضى الله عنهم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من يدع معونه له المسلم بالسعى في حاجته قضيت له، ولم تقض الا ابتلى بمعونة من ياثم فيه ولا أجره فانظر الى هذا الرعيد ما اشده ومعنى قوله صلى الله عليه وسلم قضيت له اولم تده ان العبد اذا ترك معونه اخيه حصل له هذا الوعيد وان قضى الله حاجة ذالك الرء فالسعيد من وفقه الله الى ذالك والشقى من لم يسلك هذه المسالك.

الحديث الخامس عن على بن ابي طالب كرم الله وجهه قال قال رسول الله صلى عليه وسلم من مشى في عون اخيه ومتفخته فله ثواب المجاهدين في سبيل الله.

قلب وهرت من ذالك ما روياه في مكارم الاحلاق لابي بكر الخرائطى<sup>١</sup> عن ا رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من مشى في حاجة اخيه المسلم كتب الله له بكل خطوه سبعين حسنه و كفر عنه سبعين سيئة فان قضيت حاجته - يديه حرج من ذنوبه كيوم ولدته امه فان مات في حلال ذالك دخل الجنة بغير حساب

الحديث السادس : عن ابن عمر رضى الله عنها قال : قال رسول الله صلى عليه وسلم من كان وصله ل اخيه المسلم الى دى سلطان في منفعة براء تيسر عسرا اتا الله على احازه الصراط يوم رخص الاقدام.

قلب رواه الطبرانى المقيس في احاديث الشهاب

الحديث السابع و عن انس بن مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى عليه وسلم من قضى ل اخيه حاجه كان كمن خدم الله عمره.

قلب رواه البخارى في التاريخ الكبير ويعرب من هذا الحديث ما رويانا بطرق حسا عن ابن عمر و ابي هريره رضى الله عنها قالوا سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ينو من مسى في حاجة اخيه المسلم حتى يتبثها اظله الله تعالى بخمسة وسبعين الف ملك يدعون له و تصلون عليه ان كان صباحا حتى يمسي وان كان مساء حتى يصبح و يرفع قدما الا كتب له حسنه ولا يضع قدما الا محيت عنه سيئة.

الحديث الثامن : عن ابي سعيدنا الخدرى رضى الله عنه : قال قال رسول الله صلى

١ - وهو ابو بكر محمد بن جعفر السامرى الخرائطى المتوفى ٥٧٧ هـ ، شذراب ٣٠٩ .

٢ - الجامع الصحيح لمسلم ٨ : ١٨ ، ٢٢ .

به وسلم لا يرى احد من اخيه عورة فليسترها الا ادخله الله الجنة، قلت رواه الطبراني  
ما من حديث عقبة بن عامر الجهني انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من  
بى عورة اخيه فسترها كان كمن احيا مؤودة من قبرها.

الحديث التاسع : عن ابي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فرج عن مؤمن كربة خرج الله عنه كربة ومن ستر على مؤمن ستر الله عورته  
يرال الله في عونه مادام في عون اخيه.

قلت رواه ابن ابي الدنيا في اصطناع المعروف ومسلم في حديث طويل ' سيأتي -  
روينا في كتاب مكارم الاخلاق عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
كان مسلماً كان الله في عون ذلك المعين.

الحديث العاشر : عن ابي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه  
سلم من فرج عن مؤمن كربة جعل الله له شعلتين من نور يستضيئ بضوءها عالم  
ينصيه الا رب العالمين، قلت رواه الطبراني في الاوسط.

الحديث الحادى عشر : عن ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم من مشى مع اخيه في حاجة ففادى الله بها نفسه بين النار سبع  
خنادق ما بين الخندق ما بين السماء والارض.

قلت رواه ابو نعيم وابن ابي الدنيا وقد روينا مثل هذا الثواب لمن اطعم مسلماً  
حتى يشبع او سقاه حتى يروى من طريق الطبراني عن عبد الله بن عمر عن النبي صلى الله  
عليه وسلم قال من اطعم اخاه حتى يشبعه وسقاه حتى يرويه بعده الله من النار سبع  
خنادق ما بين كل خندقين مسيرة خمسمائة عام.

الحديث الثانى عشر : عن مسلم بن مخلد قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من ستر مسلماً ستره الله عز وجل في الدنيا والاخرة ومن فك عن مكروب كربة  
فك الله عز وجل عنه كربة من كرب يوم القيمة ومن كان في حاجة اخيه كان الله  
في حاجته.

قلت رواه الطبراني وروى مسلم<sup>٢</sup> معناه. وروينا بالاسانيد المعمول بها عن ابي  
ان كعب قال مرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعى رجل فقال لى يا ابي : من  
عدا الرجل الذى معك. قلت غريم لى وانا الازمه قال فاحسن اليه يا ابي ثم مضى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لحاجه ثم الضرف على وليس معى الرجل فقال لى يا ابي ما  
فعل غريمك واخوك قلت : و ما عسى ان يفعل يا رسول الله تركت ثلث مالى عليه

٢- الاصل معنى خنادق.

١- وقد مر تحريجه.

٣- راجع البخارى ٢ : ٩٨ ومسلم ٨ : ٢١.

لله و تركت الثالث لرسول الله و تركت الباقي لمساعدته اياه على وحدانيته فزار  
رحمك الله يا ابي ثلاب مرات بهذا امرنا. ثم قال يا ابي ان الله جعل المعروف وحود  
من خلقه حجب اليهم فعاليه ويسر على طلاب المعروف طلبه اليهم ويسر اليهم اعطائهم  
فهم كالغيث يرسله الله عز وجل الى الارض الجديبة فيحييها و يحمي بها اهلها  
وان الله جعل للمعروف اعداء من خلقه بغض اليهم المعروف و بغض عليهم فعاليه  
خطر على طلاب المعروف طلبه اليهم و خطر عليهم اعطائهم اياهم فهم كالغيث يحبس  
الله عز وجل عن الارض الجديبة فيهلك الله عز وجل بحبسه الارض و اهلها كره  
رواه الطبراني.

الحديث الثالث عشر : عن ابن عمر رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ان الله عابدا اختصهم بالنعم لحناف العباد يقرها فيهم ما بذلوا فاذا سمعوا  
حولها منهم و جعلها في غيرهم.

قلت رواه ابو نعيم الطبراني رويها من طريق الطبراني باسناد جيد عن ابن عباس  
رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من عبد انعم الله عليه نعمة  
فاسبغها عليه ثم جعل حوائج الناس اليه فتعمر فقد عرض تلك النعمة للزوال.

الحديث الرابع عشر : عن انس بن مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم من اصاب مؤمنا او حمله في شئ من حوائجه كان حقا على الله ان يهديه  
وصيفا في الجنة.

قلت رواه ابو يعلى الموصلي و رويها في صحيح مسلم رضى الله عنه من حديث  
ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله جل و علا يقول يوم القيمة يا ابراهيم  
ادم مرضى فلم تعذني قال يا رب كيف اعوذك و انت رب العالمين قال اما علمت ان  
عبدى فلانا مرض فلم تعده اما علمت انك لوعدته لوجدتني عنده. و يا ابن آدم  
استطعمتك فلم تطعمني قال يا رب كيف اطعمك و انت رب العالمين قال اما علمت  
ان عبدى فلانا استطعمك فلم تطعمه اما علمت انك لو اطعمته لوجدت ذلك عبدى  
يا ابن آدم استسقيتك فلم تسقني قال يا رب كيف اسقيك و انت رب العالمين قال  
استسقاك عبدى فلان فلم تسمه اما علمت انك لو اسقيته لوجدت ذلك عبدى

الحديث الخامس عشر : عن ابي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم من نفس عن اخيه كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب  
يوم القيمة و من ستر الله عليه في الدنيا و الآخرة و الله تعالى في عون العبد ما كان  
العبد في عون اخيه و من ملك طريقا يلتمس فيها علما يسر الله له طريقا الى الجنة

١ - الاصل : ان الله عابدا.

٢ - في كتاب البر.

ما جلس قوم في مسجد يتلون كتاب الله ويندأرسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة وحنهم الملائكة ومن ابطأ به عمله لم يسرع به نسبه.

قلت رواه مسلم في صحيحه<sup>٢</sup> وروينا في صحيح البخاري ومسلم من حديث ابى موسى الاشعري عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال على كل مسلم صدقة قالوا يا رسول الله ارايت ان لم يجد قال يعمل بيده فينفع نفسه ويتصدق. قال ارايت ان لم يعمل قال يعين ذا الحاجة الملهوف قالوا ارايت ان لم يفعل قال يأمر بالمعروف قالوا ارايت ان لم يفعل قال يمسك عن الشر فانها له<sup>٣</sup> صدقة.

الحديث السادس عشر: عن عمرو بن مرة وكانت له صحبة انه قال لمعاوية رضى الله عنه اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ايما وال او قاض اغلق ا به دون ذوى الحاجات والخلة والمسكنة اغلق نابه دون حاجته وخلته ومسكنه. قلت رواه الترمذي واحمد ورواه ابو داود عن عمرو بن مرة قال دخلت على معاوية فقال ما انعمنا بك يا فلان وهي كلمة تقولها العرب فقالت حديث اخبرك به سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من ولاء الله شيئاً من امور المسلمين فاحتجب دون حاجتهم وخلتهم وقرهم احتجب الله عنه دون حاجته وخلته وقره يوم القيمة<sup>٤</sup>. قال ففعل معاوية رجلاً على حوائج الناس، والخلة بالفتح الحاجة وقوله ما أنعمنا بك هو بهمزة مفتوحة ومعناه ما جاء بك وما الذى حملك اليها وانما يقال ذلك للذى يفرح به وبلقائه كأنه يقول ما الذى افرحنا بك وانعمنا بقلائك ومن ذلك قولهم في النحية انعم صباحاً.

الحديث السابع عشر: عن أبى بردة عن ابى موسى الاشعري رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا جاء فى طالب حاجد فاشفعوا له كي توجروا و يقضى الله على لسان نبيه ما شاء قلت رواه البخاري ومسلم\* بلفظ اشفعوا وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز\* من يشفع شفاعه حسنة يكن له نصيب منها والتشكر في النصيب للتعظيم اى نصيب عظيم خطير.

ورويانا في مكارم الاخلاق للخرايطى عن معاوية بن أبى سفيان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اشفعوا الى فتؤجروا.

واعلم انه ينبغي للشافع أن يجتنب من يأخذ على سفاعته جعلاً من هدية يهديها المسفوع له او متفعة يجرها الى نفسه فان الهدية للشافع من السحت الذى ذمه الله تعالى

١- الاصل: تبينهم. ٢- ٨: ١٨.

٣- البخاري ٢: ٩٨، ومسلم ٨: ١٨، ٢١.

٤- ابو داود ٣: ١٣٥، طبعة مصر، والترمذي ١: ١٧٩، طبعه ديوبند. باختلاف اللفظ.

٥- البخاري ١: ٣٦٢، ومسلم ٨: ٣٧ - ٦- القرآن الكريم (٤: ٨٥) -

في كتابه العزيز كما نزل عن عمه علي وابن مسعود وابن عباس ومسروق رضي الله عنهم في قواه تعالى : سمعون للكذب اكلون للمسح نراب في اليهود وكانوا يسمعون من يكذب عندهم وياخذون الرسوه من يحكمون له والهديه من يشفعون فيه فنزلت هذه الاية الكريمة .

وقال جابر من المفسرين : السج خمسة عشر : الرشوه ، ومهر البغي ، وحلوان الكاهن ، وعن الكلب ، والرد والخمر ، والخزير ، والميتة والدم و عسب الفحل ، واجر البائعه ، والمفسد ، والساحر ، و آخر مصورات أثيل<sup>٢</sup> وهدية الشافع ، وسمى هذا سجنًا لأنه يسحب الطاعب أو المركد من المال أو الدين أو المروه بمعنى يهلكها قال الله تعالى<sup>٣</sup> لا تغتروا على الله الكذب فيسحبكم بعذابه اى يستأصلكم -

فاظهر كيف جعل الهدية للساق من السحب الذي ذم الله اليهود عليه عافانا الله من ذلك ووقنا سبل المهالك . وروينا في سنن ابى داود<sup>٤</sup> عن ابى امامه رضي الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال من شفع لاهيه سقاع فأهدى له هدية عليها فقبلها فقد آوى بنا عظمنا من ادواب الربا فهذا وعيد شديد :

وقد قال الله تعالى<sup>٥</sup> في حق اكل الربا الذين يأكلون الربا لا يقوون الا كما يقو الذى يتخططه الشيطان من المسى فعود الله من ذلك وينبغي لولى الامر نصرة الله و نصرة الدين واعانه على القيام بمصالح المسلمين أن يأمر أهل الحر والصلاح يشفعو عنده و يظهر لهم السرور بذلك اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم فانه كان يأمر الصحابه رضي الله عنهم بذلك فيقول اشفعوا الى كذا بيناه في الرواية و قد سرع لنا ذاك لسأل ولاه الامور من بعده بذلك فمسلك هذه المسالك.

الحديث الثامن عشر : عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أعاب ملهوا لثمت الله له ثلاثا و سبعين حسنة واحده منها يصلح الله بها آخرته و دياه والباى في الدرجات . قلت رواه ابويعلی والبزار .

ورويانا عن ابى ذر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بر نفس ابن آدم الا و عليه صدقه في كل يوم تطلع فيه الشمس قيل يا رسول الله من اين ا صدقه تصدق بها فقال ان ادواب الخير لكبيره والتسبيح والتحميد والتهايل والامر بالمعروف والنهي عن المنكر و تحيط الادى عن الطريق و تسمع الاصم وتهدي الاعم وتدل المسبل على حاجته و تسعى شد ساقيك مع المهفان المستغيث و تحمل شد ذراعيك

- ١- القرآن الكريم ( ٥ : ٧٢ ) .
- ٢- وراجع روح المعاني ٦ : ١٤ .
- ٣- القرآن الكريم ( ٢٠ : ٦١ ) .
- ٤- ٣ : ٢٩٢ طبعة مصر .
- ٥- القرآن الكريم ( ٢ : ٢٧٦ ) .

مع الضعيف فهذا كله صدقة منك على نفسك رواه ابو حنبل وأخرج الترمذي معناه<sup>١</sup>.

الحديث التاسع عشر : عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله يحب إعائه اللهفان : قلت رواه البزار وأبو يعلى والطبراني.

الحديث العشرون : عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل معروف صدقة والدال على الخير كفاعله والله يحب إعائه اللهفان. قلت : رواه الدارقطني في المستجد وابن أبي الدنيا وقد روينا في مكارم الاخلاق عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو حرت الصدقة على سبعين ألف كان أجر آخرهم مثل أجر أولهم.

الحديث الحادي والعشرون : عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم إن من مودعات المعصرة ادخالك السرور على اخيك المسلم اشباع حوذه وبغيس كرمه قلت رواه الحارث<sup>٢</sup> بن اسامة في مسنده.

الحديث الثاني والعشرون : عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من فرج عن اخيه المؤمن كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيمة ومن ستر على مسلم ستر الله عليه في الدنيا والاخرة والله عروجل في عون العبد مادام العبد في عون أخيه قلت رواه مسلم<sup>٣</sup>.

الحديث الثالث والعشرون : عن ابن عمر رضي الله عنهما إن النبي صلى الله عليه وسلم قال المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلطه ومن كان في حاجة اخيه كان الله في حاجه ومن فرج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيمة ومن ستر على مسلم ستر الله في الدنيا والاخرة قلت رواه البخاري<sup>٤</sup>.

الحديث الرابع والعشرون : عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أغاث ملهوفاً كتب الله له ثلاثاً وسبعين مغفرة واحدة منها صلاح امره كله وثنتان وسبعون له درجات يوم القيمة.

قلت هذا هو الحديث الثامن عشر ايضاً فيها الا تبديل الحسنة بالمغفرة والمعاني فيها مسند وقد تقدم انه رواه البزار وأبو يعلى. وقد روينا عن ابي<sup>٥</sup> عمرو ابي هريرة رضي الله عنهما قال سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من مسى في حاجة اخيه

١ - الترمذي ٢ : ١٧

٢ - كذا وهو الحارث بن محمد المعروف بابن ابي اسامة المتوفى ٢٨٢ هـ صاحب المسند.

٣ - ٨ : ١٨ ، ٢١ ، باختلاف في اللفظ. ٤ - ٢ : ٩٨ وقدّم.

٥ - لذا الاصل والصواب ابن عمر رضي الله عنهما.

انظره الله تعالى بحمسه وسبعين الف ملك حتى يفرغ فاذا فرغ كتب الله له اجر حجه وعمره.

الحديث الخامس والعشرون : عن ابى هريرة رضى الله عنه قال قال رجل يا رسول الله صلى الله عليه وسلم اى العمل افضل قال ان تدخل على اخيك المسلم سروراً او تقضى عنه ديناً او تطعمه خيراً.

قلت رواه الطبرانى في مكارم الاخلاق وقد روئاه عن ابى سعيد الخدرى رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان ابدال آتى لم يدخلوا الجنة بالاعمال ولكن دخلوها برحمه عزوجل و سخاوه النفس وسلامه الصدر والرحمة بجميع المسلمين.

الحديث السادس والعشرون : عن سمرة بن جندب رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وحلم افضل الصدقة صدقة اللسان قيل يا رسول الله صلى الله عليه وسلم و صدقة اللسان قال الشفاعة تنك بها الاسير وتحقن بها الدم وتجري بها المعروف الى اخيك وترفع عنه كربيته.

قلت رواه الطبرانى في مكارم الاحلاق ويشهد بهذا الحديث ما روينا في اصطبار المعروف للمخرايطي<sup>١</sup> عن سمرة بن جندب رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من صدقة افضل من صدقة اللسان قالوا وكيف ذلك يا رسول الله قال الشفاعة تحقن بها الدم وتجري بها النفقة الى آخرو تدفع بها المكروه عن آخره.

الحديث السابع والعشرون : عن ابى هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا عاد المسلم اخاه او زاره في الله يقول الله عزوجل طبت وطاب ممشاك و تبوأ في الجنة منزلاً.

قلت اخرجه ابن ماجه والترمذي<sup>٢</sup> و ابو حام والبيهقي وقد روينا في الترمذي (عن) على رضى الله عنه انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما من مساء يعود مسلماً غدوه الا صلى عليه سبعون الف ملك حتى يمسي ولا يعود مساء صلى عليه سبعون الف ملك حتى يصبح وكان له خريف في الجنة قوله وكان له خريف في الجنة يعنى يستوجب الجنة ومحارفاها.

الحديث الثامن والعشرون : عن ابى هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المؤمن مرآة المؤمن ، اخو المؤمن حبيب لقيه يكف عنه ضيعته ويحوطه م ورائه. قلت من ورائه رواه الطبرانى و خرجه الترمذي<sup>٣</sup> معناه.

١- الاصل دنياه.

٢- الجامع الصحيح له ٢ : ٢١ الى ٢٢ طبعه ديو سد.

٣- نفس المرحع ٢ : ١٥.

الحديث التاسع والعشرون : عن ابي هريره رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تارون ما يقول الاسد في زئيره قالوا الله ورسوله اعلم قال يقول هم لا تسلطنى على أحد من اهل المعروف. قلت رواه ابو منصور الديلمي في الفردوس خبراى.

الحديث الثلاثون : عن عبدالله بن ابي بكر ابن حزم عن اسه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من عاد مريضا لا يزال يخوض في الرحمه حتى إذا قعد استنقع به ثم إذا رجع لا يزال يخوض فيها حتى يرجع من حيث جاء. قلت رواه بمعناه ابو داود او حاتم.

الحديث الحادى والثلاثون : عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من احسن حقا بلسانه جرى له اجره حتى يأتي يوم القيامة فيؤقيه ثوابه. قلت رواه الطبراني في معجمه الاخر.

الحديث الثانى والثلاثون : عن انس بن مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي نفسى بيده لا يضح الله الرحمه الا على رحم. قلنا يا رسول الله ثم ارحم قال ليس الرحيم الذى يرحم نفسه واهله خاصه ولكن الذى يرحم المسلمين. قلت رواه ابو يعلى والطبراني ورويناه شواهد من الصحاح عن جرير بن عبدالله رضى الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم قال من لا يرحم لا يرحم ومن لا يغفر لا يغفر له وقال صلى الله عليه وسلم : ارحموا واغفروا تغفروا.

وقد ثبت في مستدرک الحاكم من حديث ابي موسى الاشعري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لن تؤمنوا حتى تحابوا افلا ادلكم على ما تحابون به - قالوا بلى يا رسول الله قال افشوا السلام بينكم تحابوا والذي نفسى بيده لا تدخلوا الجنة حتى يرحموا قالوا كلنا رحم. قال انه ليس برحمة احدكم ولكن رحمه العامه رحمه العامه.

الحديث الثالث والثلاثون : عن ابي هريره رضى الله عنه قال من اقال مسلما عشره اناه الله يوم القيامة قلت رواه الطبراني وابن حبان و ابو داود وابن ماجه بمعناه.

الحديث الرابع والثلاثون : عن ابن عباس رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال قال الله عز وجل انا الله قدرت الخير والشر فطوبى لمن جعلت مفاتيح الخير على يده وويل لمن جعلت مفاتيح الشر على يده.

قلت رواه الطبراني وروينا سنن ابن ماجه من حديث سهل ابن سعد الساعدي رضى الله عنه قال ان هذا الخير خرائن لتلك الخزائن فطوبى لعبد جعله الله تعالى مفتاحا للخير



مغلاقا للسرو و وبلى لعمد جعله الله مغلاقا للخبر مفتاحا للشر.

وعن انس بن مالك رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من ذا عبده احبه المسلم وهو يستطيع نصره قلم نصره اذله الله بها في الدنيا والاخرة و ذكر عبده احبه المسلم فنصره نصره الله تعالى بها في الدنيا والاخرة رواه ابو الخرائطي.

الحديث الخامس والثلاثون : عن ابى بكر رضى الله عنه قال قال رسول صلى الله عليه وسلم قال الله عز وجل ان كنتم تريدون رحمتى فارحموا خلقى ، قلت را ابو احمد بن عسى في كتاب الكابل.

الحديث السادس والثلاثون : عن ابى بردة عن ابيه عن جده ان رسول صلى الله عليه وسلم مثل المؤمنين فيما بينهم كمثل البنيان يمسك بعضه بعضا اوي بعينه بعضا.

قلت رواه البخارى و مسلم<sup>١</sup> و رويما من طريق الطبراني عن السعوى عن انس بن سير قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل المؤمنين في تراحمهم و تواضعهم لمثل الجسد اذا اسكى عضو منه تداعى له سائر الجسد بالحمى واله قال الطبراني رأيت النسي صلى الله عليه وسلم في المنام فسألته عن هذا الحديث ه النسي صلى الله عليه وسلم و أسار بيده صحيح صحيح صحيح.

الحديث السابع والثلاثون : عن عبدالله بن ابى بكر بن حزم عن ابيه عن جده قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مسلم يعرى اخاه بمصيبة الا كساه الله من الكرامد يوم القيمة قلت رواه البيهقي.

الحديث الثامن والثلاثون : عن ام الدرداء رضى الله عنها قالت قال رسول صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بأفضل من درجة الصيام والصلاة والصدقة قالوا قال صلاح ذات البين وفساد ذات البين هي الحالقة.

قلت رواه ابو داود والترمذى من<sup>٢</sup> حديث ام الدرداء عن ابى الدرداء والطبر من حديث ام الدرداء يرفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الترمذى هو حديث صحيح واراد صلى الله عليه وسلم بفساد ذات البين العداوة والبغضاء ومعنى الجلى على الدين.

١- البخارى ٢ : ٩٩ و مسلم ٨ : ٢٠ والترمذى ٢ : ١٥ .

٢- ابو داود ٤ : ٢٨٠ والترمذى ٢ : ١٦ و تحلف الفاظها.

وقد رويناه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال وب اليكم داء الامم قبلكم  
احمد والبغضاء هي الحاقلة لا اقول تحملى الشعر ولكن تحملى الدين.

الحديث التاسع والثلاثون : عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة رضى الله عنه  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ينادى مناد يوم القيمة لا يقوم اليوم احد الا  
احد له عبد الله يد فتقول الخلائق سبحانك بل اك اليد فيقول ذلك مرارا بلى من عفا  
في الدنيا بعد قدره.

قلت رواه ابو منصور<sup>٢</sup> الدلمي في مسند الفردوس و روينا في مكارم الاخلاق  
سراى عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا وقف العبد للحساب ينادى  
ان اقم من اجره على الله فليدخل الجنة ثم ينادى الثانية ليقم من اجره على الله فيقول  
اعاوبون عن الناس فقام كذا وكذا فدخلوها بغمر حساب.

الحديث الاربعون : عن ابن عمر رضى الله عنها قال قيل يا رسول الله اى الناس  
احب اليك قال اتبع الناس للناس قال فافى العمل افضل قال ادخال السرور على  
الامس قال اشباع جوعه و تنفيس كرتته وقضاء دينه ومن مسنى مع اخيه فى حاجه  
لان نصيام سهر واعماله و من مسنى مع مظلوم يعينه ، ثبت الله قدسيه يوم نزول  
النام و من كف غضبه ستر الله عورته و ان الخلق السيمى يفسد العمل كما يفسد  
اجل العسل رواه محمد بن فيروز العلافى.

و روينا فى المعجم الكبير والأوسط والصغير عن ابن عمر رضى الله عنها ان رجلا  
حاض الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اى الناس احب الى الله فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم احب الناس الى الله عزوجل اتفعلهم للناس واحب  
الاعمال الى الله سرورا تدخله على مسلم و تكشف عنه كربة او تقضى عنه دينه او  
تخاد عنه جوعاً و لان امشى مع اخ لى فى حاجته احب الى من ان اعتكف فى هذا  
المسجد سهرا (أى) فى مسجد المدينة و من كف غضبه ستر الله عورته و من كظم  
غيبه و لو شاء أن يمضيه لأمضاه ملا الله قلبه رجاء يوم القيمة و من مسنى مع اخيه  
ان حاجه اخيه حتى شبتها ثبت الله قدسيه يوم نزول الاقدام.

قال المواق رحمه الله و رضى عنه هذا آخر ما قصده من تخريج الاحاديث الاربعين  
انى استملت على فوائد من الخبرات عظيمه و لكنها يسره على من يسرها الله عليه و  
اصمنا الى ذلك.

وقد شرعت فى مختصراً ذكر فيه نبذا من فوائد ها و حملا من عوائدها و نكما

١- الاصل : الامم.

٢- الاصل : ابو منصور الديلى.

من محاسنها راجيا من الله تعالى حسن الهدية إلى لطائفها فانه نعم المولى والمصير ، لا اله الا هو عليه توكلت وإليه المصير والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا كما يحب ويرضى.

اللهم صل على سيدنا محمد المصطفى والحبيب المجتبى وعلى آله واصحابه  
ازواجه ودرجاته ورضى الله عن نبيه الصالحين اجمعين. حسبنا الله ونعم الوكيل ،  
المولى ونعم النصير. تم -

## ”معلقات اور مستشرقین کی اسلام دشمنی“

جاہلیت میں عربوں کے ہاں بازاروں ، منڈیوں اور میلوں کا عام رواج تھا ، ارے ہاں مختلف مقامات پر مختلف اوقات میں میلے ، منڈیاں اور نمائشیں منعقد ہوتی ہیں ۔ قریباً تمام عرب کے لوگ وہاں حاضر ہوتے اور ایک منڈی سے دوسری ، تیسری اور اسی طرح آخر تک براہ راست منتقل ہوتے رہتے ۔ ان منڈیوں میں خرید و فروخت کے علاوہ اور بھی کئی مصروفیات ہوتیں بلکہ یہ مہاجرین عرب کے لیے اپنے اپنے مقاصد و مناقب ظاہر کرنے کے لیے بہترین کام دیتے تھے ۔ اس قسم کے قریباً ہر میلوں اور منڈیوں کا ذکر کتب میں پایا جاتا ہے جو سال بھر میں منعقد ہوتیں مثلاً سوق دومہ الجندل ’ ربيع الاول سے آخر ماہ نک میلہ لکھا) پھر سوق ہجر میں آجاتے ۔ اسی طرح ان ، مسعر ، سحار ، الشجر ، حضرموت ، ذی المجاز ، حنہ ، حبانہ وغیرہ منڈیاں تھیں ۔

سے بڑا میلہ حج کے موسم میں مکہ معظمہ سے چند میل کے فاصلے پر مقام لانف کے درمیان مقام عکاظ پر لگتا ۔ یہ میلہ یکم ذی قعدہ سے ۲۰ تاریخ تک ۔ بعض نے کہا ہے کہ شوال کا پورا مہینہ یہاں میلہ لگتا ۔ وہاں کچھ میں جن کے ارد گرد عرب لوگ طواف کرنے اور حج بھی ادا کرتے ۔ معاملات ، تجارتی لین دین ، مذہبی امور اور بڑے بڑے معاملات ہر سال ہوتے ۔ بڑے بڑے بزمانہ پر خرید و فروخت ہوتی ۔ شاعروں اور خطیبوں کو اپنا جوہر کمال دکھانے کا یہیں موقع ملتا ۔ یہیں انہیں قابلیت اور قبول و عدم سند دی جاتی ۔ جناحہ جاہلیت کا مشہور فصیح و بلیغ خطیب قس بن ساعدہ ی وہاں اپنا خطبہ دیتا ۔ اس میلہ میں فصحوں کا اہتمام بنی تمیم کے بعض نے سپرد کیا ۔ ان میں سے ایک شخص اقرب بن حابس ممیمی تھا ۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

سکار سعبہ عربی پنجاب یونیورسٹی ۔

م تفصیل اسواق العرب مؤلفہ سعید الافغانی کی کتاب میں مذکور ہے

وہ لوگ مفاخرت میں ایک دوسرے پر غالب آنے کی کوشش کرتے تھے کیونکہ عکبر خصمہ کا معنی ہے قہرہ یعنی اس پر غالب آیا<sup>۱</sup> صاحب لسان العرب نے اور زبیدی نے بھی اس خیال کی تائید کی ہے۔<sup>۲</sup>

### معلقات کی وجہ تسمیہ

یہ میلہ ہر سال منعقد ہوتا اور ہر سال شعراء وہاں اپنا کلام پڑھتے جو قصیدہ سب سے بہتر اور عمدہ قرار پانا اسے آب زر سے لکھ کر خانہ کعبہ کی دیواروں پر لٹکا دیا جاتا تھا۔ تمام لوگ اسے پڑھتے اور آئندہ سال اس سے بہتر قصیدہ لکھنے کے لیے سر مارنے لگتے۔ گویا خانہ کعبہ کے پردوں پر کسی نظم کا لٹکایا جانا اس بات کے لیے ایک عام حیلہ تھا کہ اس سے بہتر نظم کون لکھ کر آئندہ سال پیش کرنا ہے۔ ایسے قصائد کی تعداد آخر سات تک پہنچ گئی۔ انہیں دیوار کعبہ پر لٹکائے جانے کے باعث المعلقات اور آب زر سے لکھے جانے کی وجہ سے المذہبات کہا جاتا ہے۔ انہیں السموط (موبیوں کے ہار یا لڑیاں) بھی کہتے ہیں۔ گویا وہ موتیوں کی طرح بیس قیمت ہیں اور چونکہ یہ لمبی لمبی نظمیں ہیں اس لیے انہیں ”القصائد الطویل“ کہا جانے لگا۔

### معلقات کی روایت پر اعتراض

ہمیں افسوس اور تعجب ہے کہ بعض مستشرقین جن میں ڈاکٹر نکلسن<sup>۳</sup> اور نولڈ کے المانی بھی شامل ہیں۔ اس روایت کے تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ ان کے اعتراضات یہ ہیں :

- ۱۔ اس زمانہ میں لکھنے کا رواج یہ تھا۔
- ۲۔ اس امر کا فیصلہ کون کرنا تھا کہ فلاں قصیدہ سب سے افضل ہے اور اس کا معیار کیا تھا ؟
- ۳۔ عرب کا مشہور شاعر احنہ قصیدہ کے خلاف کسی فیصلہ کو کیونکر تسلیم کر سکتا تھا ؟
- ۴۔ خانہ کعبہ پر لٹکائے جانے کا ذکر تو خدا کے کلام میں ہے نہ رسول کی حدیث میں اور نہ کتاب الاغانی ہی میں جو ایک مستند کتاب ہے۔

۱۔ یاقوت ، معجم البلدان ، ۴ : ۱۴۲

۲۔ ابن منظور ، لسان العرب ، ۷ : ۴۴۷-۴۴۸ و تاج العروس ، ۵ : ۲۵۴

۳۔ نکلسن ، تاریخ ادب عربی ، ۱۰۱-۱۰۲

ان مستشرقین کا یہ بھی خیال ہے کہ آبزر سے لکھے جانے کی روایت محض لفظ مذهب سے بنائی گئی ہے جس کے معنی واقعی مومن سے لکھے جانے کے لیے گئے ہیں حالانکہ محاورہ کے طور پر نفیس حیز کو بھی مذہب کہا دیا جاتا ہے۔

۵۔ معلقات کے لفظ سے خانہ کعبہ پر لٹکائے جانے کی حکایت بنا لی گئی ہے ورنہ حقیقت میں یہ لفظ ”علی“ سے مشتق ہے جس کے معنی گرا تمانہ اور نفیس چیز کے ہیں۔ ان کے خیال میں ان قصائد کو معلقات یا مذہبات بہت مدت بعد کہا جانے لگا۔ شاید جس شخص نے ان سات قصائد کو اسعار جاہلیت کے انبار سے پہلے ہی انتخاب کیا۔ اسی نے ان کو یہ دونوں لقب دیئے اور وہ شخص حماد راویہ یا اس نے خلیفہ مہدی کے زمانے میں ۱۵۵ ہجری (۷۷۲ء) میں وفات پائی اس کے مرنے کے بعد کہا جاسکتا کہ حماد نے ان قصائد کو کن اصول پر حنا۔ جرم۔ بشری نولٹ کے کا خیال ہے کہ طویل طویل ہونے کے باعث انہیں منتخب کیا گیا۔ اسی لیے ان کو سبع طوال کہا جاتا ہے۔ سبع طوال کی اصطلاح گویا حماد نے اس حدیث سے اخذ کی ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اعطیت مکن التوراء السبع الطوال : وہی البقرة وال عمران والنساء والہائره والانعام والاعراف ویوسف والکہف“<sup>۱</sup>

۶۔ سب سے پہلے یہ موضوع روایت ابن عبدبرہ (المتوفی ۵۳۲ھ = ۱۱۴۰ء) نے اپنی کتاب العقد الفرید میں بیان کی اور لغت کے امام ابو جعفر احمد النحاس (المتوفی ۵۳۳ھ = ۱۱۴۰ء) نے جو ابن عبدبرہ کا ہم عصر تھا، اس روایت کی طرف اشارہ کیا ہے مگر اس نے اسے بے بنیاد قرار دیا ہے۔

»یہ تھا مستشرقین کے خیال اور ان کے اعتراضات کا بیان«

### اعتراض کا رد

مگر ہم حیران ہیں کہ ان مغربی محققین کو اس روایت میں کیا ایسی انوکھی نظر آئی جو انہیں اس کے درست تسلیم کر لینے سے مانع ہوئی۔ ہم ان تمام اعتراضات کا حسب ذیل جواب دیتے ہیں :

۱۔ سب سے پہلے یہ اعتراض کہ اس زمانے میں لکھنے کا دستور عام نہیں تھا۔ اس کے متعلق بلاذری نے فتوح البلدان میں »امرا الخط« کی بحث میں صراحت کر دی ہے<sup>۲</sup> کہ زمانہ جاہلیہ میں بنی طی کے تین آدمیوں نے عربی خط کو

۱۔ الماوی، شرح الجامع الصغیر، ۱ : ۷۶

۲۔ بلاذری، فتوح البلدان ص ۴۵۶ - ۴۵۷

سربانی خط پر قیاس کر کے فن کتابت ایجاد کیا تھا اور ان سے اہل انڈیا سیکھا، بھر اہل حیرہ نے۔ ان سے بشر بن عبدالملک الکندی السکونی نے طریقہ سیکھا اور وہ مکہ میں کسی کام سے آیا تو سفیان بن امیہ بن عبد الوقیس بن عبد مناف بن زہرہ نے اسے لکھتے ہوئے دیکھ کر درخواست انہیں بھی لکھنا سکھا دے حناحہ اس نے انہیں لکھنے کا طریق سکھایا۔ زرارہ نے بھی لکھنا سیکھا اور اسے عمرو الکاتب کہا جاتا تھا۔ پھر وادہ لوگوں نے بھی کتابت سیکھ لی۔ حناحہ بلاذری نے لکھا ہے کہ جب اہل ہوا تو قریش کے سترہ آدمی لکھنا جانتے تھے۔ پھر بلاذری نے وہ نام گنوائے لکھنے کا رواج کم ہونے سے یہ باب لازم نہیں آئی کہ معلمات لکھے نہ گئے ڈاکٹر ناصرالدین نے دلائل سے ثابت کیا ہے کہ جاہلیت کے عربوں سے فن کتابت کافی حد تک پھیل چکا تھا اور انہوں نے اپنے بعض اشعار انساب لکھ رکھے تھے۔ بھر ڈاکٹر موصوف نے لکھا ہے کہ جاہلیت کے اہم اور ضروری معاہدات اور تحریروں کو حناحہ کعبہ میں لٹکایا کرتے تھے۔ عربوں کی قدر و قیمت واضح ہو جاوے حناحہ محمد بن حبيب نے اس معاہدہ کی نسبت جو انہوں نے عبدالمطاب سے کیا تھا لکھا ہے کہ انہوں نے کعبہ میں لٹکایا۔ اور اس کو لکھنے والا ابو قیس بن زہرہ تھا۔

بلاذری نے واقدی کی روایت سے لکھا ہے کہ اوس و خزرج کے کچھ جانتے تھے۔ بعض یہود نے بھی کتابت سیکھ رکھی تھی۔ شروع زمانے کے مجھے بھی اسے سیکھا کرتے تھے۔ چنانچہ جب اسلام آیا تو اوس و سعد لوگ لکھنا جانتے تھے اس کے بعد بلاذری نے ان کے نام گنوائے ہیں۔ زمانہ جاہلیت میں جو شخص تیراکی، تیر اندازی اور لکھنا تینوں میں ہوتا اسے «الکلیل» کہا جاتا تھا۔ سو جب تیراکی، شجاعت اور تیراکی کے شمار لوگ مشہور تھے تو صرف کتابت جانتے والوں ہی کا انکار کیوں ہے اس لیے یہ اعتراض لغو ہے کہ اس وقت کتابت کا عام رواج نہ تھا۔

۲۔ باقی رہا یہ اعتراض کہ حج کون لوگ ہوتے تھے تو ان کا ہوا عمرو بن العلاء کے بیان میں مل جاتا ہے جو یہ ہے :

«وكان العرب يجتمع في كل عام بمكة وكان تعرض اشعارها على

۱۔ ڈاکٹر ناصرالدین، مصادر الشعر الجاہلی ص ۶۶، ۱۷۱

۲۔ بلاذری، فتوح البلدان ص ۳۵۹

قریش<sup>۱</sup> -

چونکہ قریش کی زبان فصیح ترین تھی اور وہ تمام قبائل کے نزدیک معزز اور ممتاز تھے اس لیے جج انہی میں سے ہوتے تھے۔ بعض روایتوں میں نابغہ ذبیانی کا جج ہونا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ خنساء شاعرہ نے سوق عکاظ میں نابغہ کو اپنے شعر سنائے جنہیں سن کر نابغہ نے کہا اگر انہی ابھی مجھے اُغسیٰ اپنے اشعار نہ سنا چکا ہوتا تو میں یہ فیصلہ دیتا کہ تم تمام جنوں اور انسانوں میں سب سے بڑھ کر شاعر ہو<sup>۲</sup>۔

اس روایت کو ابن قتیبہ نے اپنی کتاب الشعراء و السعراء میں بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ نابغہ کے لیے سوق عکاظ میں ایک سرخ رنگ کا خیمہ نصب کیا جانا تھا اور شاعر اس کے پاس آ کر اپنے شعر سنایا کرتے تھے<sup>۳</sup>۔

ابوالفرج الاصفہانی نے بھی الاغانی میں عبدالملک بن قریب الاصمعی سے اس روایت کا ذکر کیا ہے<sup>۴</sup>۔

۳۔ کسی قصیدہ کو افضل قرار دینا کیا مشکل بات تھی نا اخصوص جب کہ عربوں میں ایک سے ایک بڑھ کر فصیح و بلیغ ادیب تھا۔ یہ فیصلہ اس وقت کے ججوں پر موقوف تھا جو خود زبردست شاعر تھے۔ جج کا فیصلہ خواہ اپنے خلاف ہی کیوں نہ ہو، قانوناً، رواجاً اور عرفاً سب کے لیے واجب التسليم ہوتا ہے۔ خصوصاً جب کہ جج تمام فریقوں کے اتفاق سے مقرر کئے گئے ہوں۔ اس فیصلہ پر اعتراض کرنے کا حق کسی کو کیوں کر ہو سکتا ہے۔ جب شروع سے ایک رواج چلا آ رہا تھا تو اس میں کسی کو تبدیلی یا انکار کا کیا اختیار ہو سکتا تھا۔ زمانہ جاہلیت میں باہمی جھگڑوں کا فیصلہ جگانے کے لیے بھی تو آخر حکم مقرر ہوتے تھے جن کا فیصلہ سب مانسے تھے خواہ وہ کسی کے خلاف کیوں نہ ہوتا۔ کیا ایسے ججوں کے نام ادبی کتابوں میں بیان نہیں کئے گئے۔ مثلاً۔

۱ کثم بن صیفی، حاجب بن زرارہ، اقرع بن حابس، ضمہ بن ضمرہ، عامر بن اظرب، غیلان بن سلمہ، ہاشم بن عبد مناف، عبدالمطلب بن ہاشم، ابو طالب بن عبدالمطلب، عاص بن وائل، عمرو بن حمہ، الحارث بن عبید اور ذوالاصبع

۱۔ بغدادی، خزائن الادب ۱: ۶۱

۲۔ اسواق العرب ص ۳۱۵ - ۳۱۶

۳۔ ابن قتیبہ، الشعر و الشعراء ۱: ۱۱۹

۴۔ الاغانی ۸: ۱۸۷



العدوانی وغیرہ<sup>۱</sup> -

۴۔ حاتم کعبہ پر لٹکائے جانے کا دستور بھی کوئی قابل تعجب امر کفار مکہ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کو پناہ دینے والوں پر ہائیم اور نبی مطالب سے مقاطعہ کر کے ناہمی معاہدہ کر لیا تھا کہ وہ ان لوگوں کوئی لین دین یا سروکار نہیں رکھیں گے اور یہ معاہدہ تحریر کر کے حاتم کعبہ کی چھت پر لٹکایا تھا جس کا ذکر کتب سیرت و تاریخ وجود ہے<sup>۲</sup> -

اس واقعہ سے کم از کم یہ نو ثابت ہو جاتا ہے کہ اس زمانہ میں عرب اہم امور اور معاملات کو لکھ کر خانہ کعبہ پر لٹکائے کے عادی تھے - ۱۔ روایات میں آیا ہے کہ جب سورہ کوثر نازل ہوئی تو اسے لکھ کر چیلنج پر خانہ کعبہ کے دروازہ پر لٹکایا گیا تھا - اگرچہ یہ دونوں واقعات ابتدائی زمانہ کے ہیں لیکن عمل کا قیولی یہ ہے کہ اگر اس طرح لٹکائے جانے کی رسم ہاں پہلے سے موجود نہ ہوتی تو یہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی اور مخالف فر ضرور اس کا مصححہ اڑاتے مگر ایسی بات کا کہیں نشان نظر نہیں آتا -

امرو القیس کا قصیدہ سب سے پہلی نظم ہے جو خانہ کعبہ پر لٹکائی گئی - امرو القیس کا زمانہ اسلام سے سب سے پہلے کا نہیں کیونکہ اس کی وفات ۵۵ھ ہجرت سے صرف ۸۰ سال پہلے ہوئی ہے - ہجرت حضور اکرم صلی اللہ علیہ و ابی عمر کے ۵۳ ویں سال میں کی - گویا حضور اکرم کی ولادت اور امرو القیس کے درمیان صرف ۲۷ سال کا فرق ہے - یہ فرق بالکل معمولی ہے اس لیے یہ ہے کہ امرو القیس کے زمانہ میں عرب میں کتابت کا رواج اس قدر نادر کہ اس کی ایک نظم کا لکھا جا سکتا ناہی ممکن ثابت ہو سکے - باقی تعلقات تو یہی اس زمانہ کے بعد کے متعلق جب کہ کتابت رفتہ رفتہ ترقی کرتی گئی - آں کا لکھا جا سکتا اور بھی سہل اور قرین قیاس ہو جاتا ہے -

اس لٹکائے جانے کی رسم کی بنا پر خلیفہ ہارون الرشید نے اپنے بعد اپنی ولادت کے متعلق اپنے دونوں بیٹوں مامون اور امین کے بارے میں ایک تحریر لکھ کر حاتم کعبہ کے پردوں پر لٹکائے جانے کا حکم دیا تھا تاکہ وہ عام شائع ہو جائے اور لوگ اس کے تسلیم کرنے میں پس و پیش نہ کریں<sup>۳</sup> - اس

۱۔ ابن حبیب، کتاب المجمر، ص ۱۳۲ - ۱۳۷ و باوۃ الارب ۱ : ۳۰۸ -

۲۔ ابن ہشام، السیرۃ النبویہ ۱ : ۳۷۵ - ۳۷۶

۳۔ الطبری، تاریخ الرسل والملوک ۸ : ۲۷۷ - ۲۷۸

بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ اہم معاملات اور ایسے امور کو جنہیں وہ شہرت دینا چاہتے تھے لکھ کر خانہ کعبہ پر لٹکا دیا کرتے تھے -

سو جب اور قسم کے معاہدات اور اہم تحریرات کا کعبہ پر لٹکایا جانا ثابت ہے۔ شاعری کا عربوں کے دلوں میں جو اہم مقام تھا وہ بدرجہ اولیٰ اس امر کا مقتضی تھا کہ ان قصائد کو بھی اہم جان کر کعبہ پر آویزاں کیا جانا - اس سے کعبہ کے تقدس میں کوئی فرق نہیں آتا تھا - تقدس میں فرق آنے کا سوال اس صورت میں پیدا ہو سکتا تھا کہ عرب شاعری کو برا خیال کیا کرتے یا اس ملک کی مذمت کرتے ہوئے حالانکہ جیسا مؤرخین نے بیان کیا ہے - شاعری تو ایک ناع فخر چیز تھی اور اچھے شاعر کے ظاہر ہونے پر اس کے قبیلے کو لوگ مبارک باد دیا کرتے اور حوسیاں منائی جاتی تھیں<sup>۱</sup> - اس لیے ثابت ہے کہ شاعری کی سب باتوں سے بڑھ کر اہمیت تھی اور اسے ایک اچھی چیز خیال کیا جانا نہا جس پر وہ فخر کیا کرتے تھے -

سید محمود شکری الوسی بغدادی (المتوفی ۵۱۳ھ/۱۱۲۴ء) نے بلوغ العرب و معرفة احوال العرب میں سوف عکاظ کے بیان میں لکھا ہے<sup>۲</sup> -

وكانوا يتمايعون فيها ويتعاكفون ويتفاخرون ويتجاجون و تنشد الشعراء ما تجد لهم وقد كثر ذلك في اشعارهم كقول حسان :

سانشران حیت لهم کلاما  
ینشر فی المجامع من عکاظ<sup>۳</sup>

وفیها علفت القصائد السبع الشهیره افتخاراً بفصاحتها علی من محضر الموسم من شعراء القبائل الی غیر ذلک -

اس سے معلوم ہوا کہ سوق عکاظ میں شاعر لوگ اپنے قصیدے پڑھا کرتے تھے اور یہ قصیدے لٹکائے گئے تھے - حضرت حسان کے مندرجہ بالا شعر سے بھی اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ سوق عکاظ میں اشعار کا پڑھا جانا اس وقت بہت اہم سمجھا جاتا تھا - یہ شعر حسان بن ثابت نے اس قصیدہ کے جواب میں لکھے تھے جو آن کی ہجو میں امیہ بن خلف الخزاعی نے کہے تھے اور جن میں سے ایک شعر یہ تھا -

الا من مبلغ حسان عنی  
مغلغله تدب الی عکاظ

اس شعر سے بھی مندرجہ بالا خیال کی تائید ہوتی ہے -

۱- السیوطی ، المزهر ۲ : ۴۸۰ ، ابن رشیق ، العمدة ۱ : ۶۵

۲- بلوغ العرب ۱ : ۲۶۷

۳- دیوان حسان ، ص ۲۴۲

-- دیوان حسان ، ص ۲۴۲

اب رہا مستشرقین کا یہ اعتراض کہ اس روایت کا قرآن یا حدیث میں ذکر نہیں۔ سو معلوم ہوتا ہے کہ معترضین نے قرآن و حدیث کو شاعری کی تاریخ کا معرکہ سمجھ کر کہا ہے۔ یہ اعتراض نہ انتہائی مضحکہ خیز اور معترضین کی جہالت اور کوتاہ نظری کا نتیجہ ہے۔ بھلا قرآن و حدیث کو ایسی باتوں سے کیا تعلق ہے۔ کیا عربوں کی ہر اچھی نثری بات کا ذکر قرآن یا حدیث میں آ جانا ضروری تھا؟ قرآن و حدیث لوگوں کی ہدایت اور اخروی نجات کا رستہ بتانے کے لیے ہیں یا قصہ کہانی اور شعر و شاعری کی تاریخ بیان کرنے کے لیے؟ قرآن و حدیث ایسی باتوں کا کچھ اہمیت نہیں دیتے جن کا تعلق انسان کی نجات سے نہ ہو۔ ہاں کسی بات کے سلسلہ میں ضمناً اگر اس قسم کی کسی بات کا ذکر آ گیا ہو تو وہ صرف اس نکتہ نظر سے ہے کہ وہ ایک مسلمان کی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہو، جس سے اس کا دنیوی یا اخروی نفع یا نقصان وابستہ ہو۔ معلقات خانہ کعبہ پر لٹکائے گئے یا نہیں اس بحث پر نہ تو ایک مسلمان کی دنیوی زندگی میں کسی نفع یا نقصان کا مترتب ہونا منحصر ہے اور نہ اخروی زندگی میں اس سے کوئی نفع یا نقصان متصور ہو سکتا ہے اس لیے اس کا ذکر قرآن و حدیث کے موضوع سے خارج ہے۔ اس اعتراض سے یہ معلوم ہونا ہے کہ معترضین نے قرآن و حدیث کو ایک عام دنیوی کتاب کی طرح رطب و یاس و اعیان کی کہنونی خیال کر رکھا ہے۔ دراصل یہ ایک نیش زنی ہے، جس سے قرآن و حدیث کی تنقیص اور تذلیل مقصود ہے جو ہمیشہ سے عیسائی دوسروں کا سیوہ رہا ہے۔ خدا ہم اللہ

۵۔ ڈاکٹر ناصر الدین اسد نے اپنی کتاب «مصادر الشعر الجاہلی» میں لکھا ہے: «ان المصادر کا یہ کہنا کہ حماد روایہ نے سبع طوال کو جمع کیا، اس امر کی دلیل نہیں کہ نہ قصیدے اس سے پہلے موجود نہ تھے یا وہ لکھے اور لٹکائے نہیں گئے تھے ورنہ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ تمام دیوان جن کو مختلف راویوں اور ادیبوں مثلاً ابو عمرو بن العلاء، ابو عمرو السیبانی، المفضل الضبی، السکری، الاصمعی اور سلب وغیرہ نے جمع کیا ہے۔ ان سے پہلے غیر موجود تھے۔ مگر یہ ایک ایسا دعویٰ ہے جو کسی نے نہیں کیا اور نہ اس کے کچھ معنی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حماد جاہلی اشعار کو جمع کرتا تھا اور اس کے سامنے آن دیوانوں کے کئی نسخے موجود تھے۔ سو اگر مطلب یہ ہے کہ حماد نے ان سب قصائد کو ایک جگہ جمع کر دیا تو یہ امر ان کے آویراں کیے جانے کو باطل نہیں کر سکتا۔ اس طرح بعض اموی خلفاء بھی شعر جاہلی کو جمع کرنے اور لکھنے کا شوق رکھتے تھے جیسا کہ عبد الملک کے متعلق کہا گیا ہے نہ اس نے ان معلقات کو جمع کیا

اور ان میں سے چار شاعروں کو نکال کر مزید شاعروں کو ان کی جگہ رکھ دیا۔ اسی طرح امر معاویہ کے متعلق کہا گیا ہے کہ انہوں نے کہا عمرو بن کثوم اور حارت بن مارہ کے قصیدے مفاخر عرب میں سے ہیں اور وہ مدت تک کعبہ میں لٹکتے رہے۔ اس سے ثابت یہ ہوا کہ حماد سے کافی عرصہ پہلے لوگ معلقات کو جانتے تھے اور وہ لکھے گئے اور وہ حماد سے پہلے کعبہ پر لٹکائے گئے تھے۔

۶۔ مستشرقین کا یہ کہنا کہ خانہ کعبہ پر آویزاں کیے جانے کا ذکر سب سے پہلے ابن عبد ربہ نے العقد الفرید میں کیا ہے درست نہیں کیونکہ ابن عبد ربہ کا سال وفات ۳۲۸ھ ہے حالانکہ وشام ابن الکلبی نے اس سے پہلے واضح الفاظ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ ابن الکلبی، ابن عبد ربہ سے کافی عرصہ پہلے یعنی ۲۰۰ھ میں فوت ہوا۔

جماعہ معلقات کے بارے میں ابن الکلبی کا بیان حسب ذیل ہے :

«فاول شعر علق فی العابدیہ شعر امری القیس۔ علق علی رکن من ارکان الکعبۃ ایام المواسم حتی نظر الیہ ثم احذر فعلقت الشعراء ذلک بعدہ وکان ذلک فخرآ للعرب فی الجاہلیہ و عدد من علق شعرہ سبعۃ نفرالا ان عبدالمک طرح شعرا ربعة منهم واثبت مکانہم اربعة»

ابن الکلبی کے علاوہ ہر زمانہ کے بڑے مستند علمائے ادب اس روایت کی تحقیق و تائید کرتے چلے آئے ہیں۔ مثلاً ابو عمرو بن العلاء (المتوفی ۱۵۴ھ) ابن عبد ربہ (المتوفی ۳۲۸ھ) ابن رشمق (المتوفی ۴۶۳ھ) ابن خلدون (المتوفی ۸۰۸ھ) السیوطی (المتوفی ۹۱۱ھ) عبدالقادر البغدادی (المتوفی ۹۳۰ھ) وغیرہم۔ یہ تمام ادیب صحت معمر اور ادب عربی کے ستون ہیں۔ صرف ایک ابوجعفر النحاس کے بیان کو صحیح سمجھ لینا اور باقی جہ مستند علماء کے متفقہ خیال کو رد کر دینا انصاف کا خون کرنا ہے بالخصوص جب کہ نحاس محو یا لغت میں تو اسامہ مایا جاتا ہے مگر ادب یا شعر اور تنقید میں وہ مذکورہ بالا علمائے ادب و تنقید کے مقابلہ پر کوئی درجہ نہیں رکھتا۔ ابن عبد ربہ بڑا زبردست ادیب اور شاعر ہے۔ ابن رشیق خود بڑا شاعر اور ایک خاص مرتبہ کا نماد ہے اور ابن خلدون نہ صرف بڑا مؤرخ بلکہ سخت نقاد اور فلاسفر ہی ہے۔ اس نے تاریخ کے تمام واقعات کو کڑی تنقید کی نظر سے پرکھا ہے اور عص واقعات کی صحت سے تحقیق کے بعد انکار کر دیا ہے۔ مگر معلقات کے کعبہ پر آویزاں کیے جانے کی روایت کی اس نے بھی توثیق کی ہے۔ ان حالات کے ہونے ہونے ابوجعفر محوی کی ایک روایت کا کوئی مقام باقی نہیں رہ جاتا۔ علاوہ ازیں مسرور مستشرقین نے خود اس روایت کی صحت کو مانا ہے جن کا ذکر نکلسن نے

کیا ہے۔ ایسے مستشرقین میں یہ لوگ شامل ہیں۔

Reiske فرانسیسی (اٹھارویں صدی عیسوی)

Sir William Jones انڈستانی (المتوفی ۱۷۹۴ء)

De Sacy فرانسیسی (المتوفی ۱۸۳۸ء)

ان کے علاوہ جرجی زیدان (المتوفی ۱۹۱۴ء) عیسائی مورخ نے بھی  
عاس کے قول کو برور رد کیا ہے۔<sup>۱</sup>

### عیسائی قوم کا لعصب اور اسلام دشمنی

دراصل یہ ان کج فطرت دشمنان اسلام کی ایک گہری تدبیر ہے۔<sup>۲</sup>  
دارے میں اس روایت کو غلط کہنے سے ان کا اصل مقصود قرآن و  
مشکوٰۃ کو ہونا بیان کرنا ہے تاکہ جب آہستہ آہستہ تعلقات کے بارے  
میں روایت غلط ثابت ہو جائے تو پھر ذرا آگے قدم بڑھا کر یہ کہا  
اسی طرح قرآن و حدیث کی روایت بھی غلط ہوتی چلی آئی ہے اور وہ  
صورت میں موجود نہیں۔ مصر کے بعض جدید نام نہاد عربی علماء نے بھی  
جدید لذید مستشرقین کے اس خیال پر آمنا و صدقاً کہنا شروع کر دیا  
حود بڑے محقق ہونے کا دعویٰ کرنے لگے۔ طہ حسین نے تو تقریباً تقریباً  
شاعری کو محض موضوع اور غلط قرار دیا ہے لیکن ہر فرعونے را موسیٰ  
کہ اس کے ہم وطنوں نے ہی اس کا منہ توڑ جواب دیا ہے اور اسے  
»الادب الجاہلی« پر کڑی تنقید کر کے اس کا جواب کتابی صورت  
کر دیا ہے۔

کتاب الاغانی میں بے شک زمانہ جاہلی اور اسلامی کے بیشتر شعراء  
اور ان کی شاعری کا ذکر آیا ہے مگر اس میں بھی سب کے حالات اور نما  
ذکر نہیں۔ کیا ہر وہ بات جس کا ذکر اغانی میں نہیں آیا ضرور غلط ہی  
اغانی کی وہ روایت بیان ہو چکی ہے؟<sup>۳</sup> - جس سے یہ ثابت ہونا ہے کہ  
میں نابغہ ذبیانی کو اس زمانے کے شعراء اپنا کلام سنایا کرتے تھے اور وہ ا  
برے ہونے کا فیصلہ کیا کرتا تھا۔ ابو الفرج الاصفہانی یعنی اغانی کا مؤ  
میں فوت ہوا ہے۔ اس وقت تک ابن الکلبی، ابو عمرو بن العلاء اور  
وغیرہم علماء جنہوں نے تعلقات کے آویزاں کیے جانے کو مانا ہے نو

۱- جرجی زیدان، تاریخ آداب اللغة العربیة ۱: ۱۰۵-۱۰۶

۲- ملاحظہ ہو صفحہ ۱۸۱ حاشیہ نمبر ۴

تھے اور ان کے اس خیال کی اشاعت عام ہو چکی تھی اس لیے صاحب اغانی نے اس کی توثیق یا تائید کو ضروری نہ سمجھا ہو گا۔ اگر اس کے نزدیک یہ روایت غلط ہوتی تو جہاں اس نے نابغہ کے جج بننے کا ذکر کیا تھا وہاں اس روایت کی تردید بھی کر سکتا تھا۔ مگر اس نے نہ اس کی تائید کی اور نہ تردید، اس لیے یقینی طور پر نہیں لکھا جاسکتا کہ اس کا خیال کیا تھا تاہم اس کا خاموش رہنا اس امر کی زیادہ دلیل ہے کہ وہ اس کو درست جانتا تھا۔ بہر کیف اغانی میں صراحت سے اس روایت کا ذکر نہ ہونا مخالفین کو سچا ثابت نہیں کر سکتا۔ بلکہ ہم الزامی طور پر یہ کہیں گے کہ ایک مشہور روایت کو صاحب اغانی نے بیان کرنے کی ضرورت اس لیے نہیں سمجھی کہ وہ ایک عام اور معمولی خبر تھی جو سب کے نزدیک مسلم تھی۔ اگر وہ ایسے غلط سمجھتا تو اس کا رد کرنا اس کے لیے ضروری تھا۔ حالانکہ اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ اس کی بیان کردہ روایت ہمارے مقصود کو زیادہ ثابت کرتی ہے۔

نہ تھا ان مدعیان تحقیق کے ڈھول کا پول اور ان کے لایعنی اعتراضات کا جواب جس سے ان کے تمام لجر اعتراضات کا نار و پود بکھرا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اب ان کے مقابلہ میں علمائے ادب محقق نقادوں کی رائے بھی سن لیجیے۔

### مستند علماء کی تحقیق کا خلاصہ

ابو عمرو بن العلاء اور ابن الکلبی کی روایتوں کے علاوہ جن کا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔

ابن عبد ربہ کے الفاظ یہ ہیں :

«وقد بلغ من كلف العرب بالشعرو تفضيلها له ان عمدت الى سبع قصائد نخرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة وعلقها باستار الكعبة فمعه نبال مذهبه امرى القيس ومذهبه زهير والمذاهب سبع يقال لها المعلقات»

ابن عبد ربہ کے ان الفاظ سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمام معلقات بیک وقت لکھ کر خانہ کعبہ پر لٹکائے گئے تھے۔

ابن رشيق نے لکھا ہے :

«وكانت المعلقات تسمى المذاهب وذلك انها اختيرت من سائر الشعر القديم كتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة فلذلك يقال مذهبه فلان اذا كانت اجود شعره»۔

پھر وہ کہتا ہے :

«وقیل کان الملک اذا استجیدت تصیده اشاعر یقول علماؤنا هذه لکون و  
حزانتہ»

یہ آخری الفاظ قابل غور ہیں جن کا مطلب یہ ہے کہ ابن رشیق کی اپنی رائے  
دو یہی ہے کہ ان قصائد کو خانہ کعبہ پر آویزاں کیا گیا تھا مگر وہ کہتا ہے کہ  
یہ بھی کہا گیا ہے کہ جب بادشاہ کسی نظم کو پسند کرتا تو کہتا تھا کہ اس  
کو لٹکا دو۔ اس سے اس کی مراد یہ تھی کہ وہ نظم اس کے خزانہ میں جمع رہے۔  
اس رائے کو «قیل» کے لفظ سے منان کیا ہے اور عربی کا اصول یہ ہے کہ «قیل»  
مریض یعنی کسی رائے کے کمزور اور ضعیف ہونے کے اظہار کے لیے لایا  
جاتا ہے۔

سیوطی نے المزھر میں ابن رشیق کی رائے نقل کر کے اس سے اتفاق کیا ہے<sup>۱</sup>۔  
ابن خلدون کے الفاظ ملاحظہ ہوں :

اعلم ان الشعرکان دیوان العرب - قیہ علومہم و احبارہم و حکمہم و کان رؤساء  
العرب منافسین فیہ و کانوا یقفون بسوق عکاظ لانساده و عرض کل واحد متہم دیباحتہ،  
علی فحول السان و اهل البصر لتمييز حوالہ حتی انتہوا الی المباحہ فی تعلیق اشعارہم  
دارکان البيت الحرام موضع حجہم و بیت ابراہیم کہا فعل امرؤ القیس بن حجر و الماہیہ  
الدیبائی و زہیر بن ابی سلمی و عترة بن شداد و طرفہ بن العبد و علقمہ بن عبد  
والاعشى و غیرہم من اصحاب المعلقات السبع - فانہ انما کان یتوصل الی تعلیق الشعر  
بہا من کان لہ قدرہ علی ذلک بقومہ و عصیبتہ و مکانہ فی مضر علی ما قیل سبب  
سمیہا بالمعلقات<sup>۲</sup>»

اب آخر میں عبدالغادر البغدادی کی رائے بھی سن لیجئے :

و ”معنی المعلقہ ان العرب کانت فی الجاہلیہ یقول رجل متہم الشعر فی اقصى الارض  
فلایعبأہ ولا ینسده احد حتی یأتی مکہ فی موسم الحج فیعرضہ علی اندیہ قریش فان استحسنوا  
روی و کان فخراً لقائلہ و علی علی رکن من ارکان الکعبۃ حتی ینظرالیہ و ان ام  
یستحسنوہ طرح ولم یعبأہ - واول من علی شعرہ فی الکعبۃ امرؤ القیس و بعدہ علقمہ  
الشعراء و عدد من علی شعرہ سبعہ - ثانیہم طرفہ بن العبد - ثالثہم زہیر بن ابی سلمی  
رابعہم لبید بن ربیعہ - خامسہم عترة - سادسہم الحارث بن حلزہ - سابعہم عمرو بن

۱۔ ابن رشیق ، العمدة ۱ : ۶۶

۲۔ السیوطی ، المزھر ۲ : ۸۸۰

۳۔ ابن خلدون ، مقدمہ ص ۵۸ - ۵۸۱

مذہب التغلبی - هذا هو مشهور<sup>۱</sup>

ان علمائے ادب کے متفقہ فتویٰ کے بعد مزید تحقیق اور بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ ہمارے نزدیک اس روایت کو قبول نہ کرنے کی کوئی معقول وجہ نہیں بلکہ اس کے ملاطعتی اور نقلی دلائل اور براہین موجود ہیں۔ اس لیے یہ روایت نہ صرف روایت لکھ درایت دونوں کے اصولوں کے مطابق بالکل درست ہے اور عربوں کی شاعری سے جسمی اور اہمیت کے ساتھ ساتھ ان کے رسوم و رواج اور فطرت کے بھی عین مطابق ہے۔ واللہ اعلم بالصواب

### ملاقات کی اہمیت

ہر کیف ملاقات کی اہمیت سب کے نزدیک ایک مسلم چیز ہے جس سے نہ تمدن نے انکار کیا ہے اور نہ متأخرین نے۔ مشرق اور مغربی علماء سب ان کا لوہا اسے ہیں۔ یہ قصائد عربی جاہلی شاعری کا بہترین نمونہ اور فصاحت و بلاغت کا رفیع خیال کیے جاتے ہیں۔ ان سے عربوں کے بارے میں ہمیں بیش بہا ذخیرہ معلومات دستیاب ہوتا ہے۔ ان کی قدیم تاریخ، باہم قبائلی تعلقات، ان کی جنگوں کے حالات، رسوم و رواج، تمدن و معاشرت، تہذیب، مذہبی اور اخلاقی امور۔ الغرض زندگی کے ہر پہلو پر وضاحت سے روشنی پڑتی ہے۔ اس زمانہ کی زبان اور مختلف پیرایہ ہانے ہاں کا بھی خوب اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی ذہنی اور نفسیاتی حالت بھی واضح رہتی ہے۔ عربی ادب کے ایک طالب علم کے لیے یہ قصائد بنیادی مطالعہ کا حکم کھتے ہیں۔ ان کو اچھی طرح سمجھ کر پڑھے بغیر عربی ادب کا صحیح مذاق پیدا نہیں ہو سکتا اور نہ عربی زبان کی وسعت، فصاحت و بلاغت اور اس کی خوبیوں کا اندازہ ہی ہو سکتا ہے۔ حماسہ میں تو جاہلی اور اسلامی دونوں زمانوں کے اشعار نے نمونے موجود ہیں اور وہ صرف قطعات کی صورت میں منتخب اشعار ہیں اس لئے ان سے عربی جاہلی شاعری کا بہترین ذخیرہ بھی ملاقات ہی ہے۔

### ملاقات کی تعداد

ملاقات کی تعداد اور ان کے شعراء میں کچھ اختلاف ہے۔ صاحب جمہرة اشعار عرب یعنی محمد بن ابی الخطاب، ابو زید القرشی (المتوفی ۵۱۷ھ) کے نزدیک ان کی تعداد ۱۰ ہے۔<sup>۲</sup>

- ۱۔ امرؤ القیس ، ۲۔ زہیر ابی سلمیٰ ، ۳۔ نابغہ ذبیانی ، ۴۔ اعشى ،
- ۵۔ لبیدہ ، ۶۔ عمرو بن کلثوم ، ۷۔ طرفہ بن العبد ، ۸۔ عترة بن شداد
- ۱۰۔ زکریا تبریزی (المتوفی ۵۵۰ھ) نے ۱۔ عبید بن الابرص کے قصیدہ اور ۲۔

۱۔ البعدادی ، خزائن الادب ، ۱ : ۶۱

۲۔ ابو زید القرشی ، جمہرة اشعار العرب ص ۹۳



حارث بن حلزہ کے قصیدہ کو بھی ان کے ساتھ ملا کر کل تعداد دس بتائی ہے  
ابو عبیدہ نے یہ سات نام گنوائے ہیں <sup>۲</sup>

- ۱۔ امرؤ القیس ، ۲۔ زھیر ، ۳۔ نابغہ ، ۴۔ ا
- ۵۔ لبید ، ۶۔ عمرو بن کلثوم ، ۷۔ طرفہ -

مفضل ضبی کہتا ہے کہ جو یہ کہے کہ ان سات کے علاوہ بھی کسی کا  
السموط میں شامل ہے وہ جھوٹا ہے - <sup>۳</sup>

گویا ابو عبیدہ کی اس روایت کے مطابق عنترہ اور حارث بن حلزہ کے  
معلقات میں شامل نہیں بلکہ ان کی بجائے اعشلیٰ اور نابغہ کے قصیدے ش  
عام روایت کے مطابق جس پر نکلسن کو بھی اتفاق ہے۔ مبع معلقات کے شعرا  
دیل ہیں -

- ۱۔ امرؤ القیس ، ۲۔ طرفہ ، ۳۔ زھیر ، ۴۔
- ۵۔ عمرو بن کلثوم ، ۶۔ عنترہ ، ۷۔ حارث بن حلزہ -

اگر مندرجہ بالا تمام روایات کے شعراء کو اصحاب معلقات مان لیا جائے  
معلقات کی تعداد دس تک پہنچ جاتی ہے جیسا کہ تبریزی نے بیان کیا ہے  
واللہ اعلم بالصواب

### معلقات کی شروح

معلقات کی ادبی، تاریخی اور تمدنی و ثقافتی اہمیت کے پیش نظر متعدد  
ان کی شرحیں لکھی ہیں ، جن میں سے زیادہ مشہور اور اہم حسب ذیل ہیں

- ۱۔ ابوبکر عاصم بن ایوب البطلوسی ، المتوفی ۱۶۴ھ
- ۲۔ ابوبکر محمد بن القاسم الانباری ، المتوفی ۳۲۸ھ (اس شرح کا نام شرح  
السبع الطوال الجاهلیات ہے -)
- ۳۔ ابوجعفر احمد بن محمد النحاس النحوی ، المتوفی ۳۳۸ھ
- ۴۔ ابوعلی اسمعیل بن قاسم القلی مولف الامالی ، المتوفی ۳۵۶ھ
- ۵۔ الامام القاضی ابو عبد اللہ الحسین بن احمد بن الحسین الزوزنی ، المتوفی

۱۔ البغدادی ، حزانہ الادب ۱ : ۶۱

۲۔ السیوطی ، المزهر ۲ : ۳۸۰

۳۔ نفس المكان.

۴۔ ان میں سے اکثر کا ذکر حاجی خلیفہ نے کشف الطنون ۲ : ۱۷۰ -  
میں کیا ہے

الشیخ ابو زکریا یحییٰ بن علی المعروف بالخطیب النبریزی ، المتوفی ۵۰۲ھ  
(یہ دس تعلقات کی شرح ہے)

v- محمد بن محمود بن محمد المہکان ، المتوفی .....

۸- ابو البقاء محمد بن موسیٰ کمال الدین الدمیری ، المتوفی ۸۰۸ھ (مصنف حیوة  
الحيوان الكبرى - )

۹- الشیخ احمد بن الامین الشنقیطی ، المتوفی ۱۳۳۱ھ (یہ بھی دس تعلقات کی  
شرح ہے)

۱۰- مولانا فیض الحسن سہارنوری ، المتوفی ۱۳۰۴ھ ادیب الہند الفیضی (اس  
شرح کا نام ریاض الفیض ہے - یہ عربی کے علاوہ اردو اور فارسی میں بھی ہے)

۱- ان کے علاوہ ہندوستان کے بہت سے علماء نے تعلقات کی عربی ، فارسی اور اردو  
میں بھی شرحیں لکھی ہیں - مثلاً قاضی ظفر الدین احمد بن القاضی محمد امام الدین معلم  
بيت العلوم پنجاب - اس شرح کا نام 'علق نفیس' ہے - قاضی سجاد حسین کورت پوری  
مدرس مدرسہ اسلامیہ عربیہ فتحپوری دہلی ، ابو الفضل مولوی محمد اسحق اسلام آبادی  
وغیرہ - ان کے علاوہ تعلقات کی شرحیں اور تراجم بعض یورپین زبانوں مثلاً انگریزی  
اور جرمنی وغیرہ میں بھی موجود ہیں

# مثنویات محمود

از  
محمود لاہوری

مرتبہ :  
ڈاکٹر محمد بشیر حسین



ملنے کا ہتھ :  
سیکرٹری دولت ایران گرانٹ فنڈ کمیٹی  
شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی (اورینٹل کالج) لاہور

## کشف المحجوب اور سید علی ہجویریؒ کے بارے میں چند گزارشات

(۱)

### کشف المحجوب کے قدیم نسخے

نوائے وقت لاہور کی ۲۹ دسمبر ۱۹۷۱ء کی اشاعت میں حضرت سید علی ہلاجی لاہوریؒ ہجویری المعروف بہ داتا گنج بخش کی مشہور عالم تصنیف کشف المحجوب کے ایک خطی نسخے کے متعلق یہ حیرتناک اور ہیچہ دہخوش کن اطلاع شائع ہوئی کہ یہ زبور میں موجود ہے اور حضرت داتا گنج بخش کے اپنے دست مبارک کا لکھا ہوا ہے۔ راف نے مالک کی طرف رجوع کیا تو یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ اس نے اخبار کو صحیح اطلاع بہم نہیں پہنچائی تھی۔ یہ نسخہ منسلوٹ ہونے کے علاوہ سو سال سے زیادہ پرانا نہیں۔ اس کی روشنائی، کاغذ اور کتابت اس کی شاہد ہے۔ جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے حضرت داتا صاحبؒ کی وفات کو تقریباً نو سو سال ہو چکے ہیں اور اس وقت تک انہی نستعلیق رائج نہیں ہوا تھا جس میں یہ نسخہ مرقوم ہے۔ پندرھویں صدی عیسوی میں کتابت خودسی اور کتابت مدارج اعیان طے کر گئی۔ یہ تیموریوں کا دور تھا۔ اور اسی صدی میں تبریز کے معروف خطاط حواہ میر علی نے نسخ اور تعلیق کی آمیزش سے نستعلیق کی ایجاد اور ترویج کی۔ نرال میں تیرھویں صدی عیسوی میں رقاہ اور توقیع کی آمیزش سے تعلیق کی ایجاد ہو چکی تھی۔ اس کا ذکر مولانا جامی نے یوں کیا ہے :

کاتبان را بہت خط باشد بطرز مختلف  
ثاب و ریحان و محقق نسخ و توقیع و رقاہ  
بعد ازاں تعلیق آن خط اس کس اہل عجم  
از خط توقیع استنباط کردند اختراع

مشتملہ نسخہ معمولی نستعلیق میں سیالکوٹی کاغذ پر لکھا ہوا ہے۔ سیالکوٹی

\* پروفیسر ایم بی بیٹس پنجاب یونیورسٹی

کاغذ بھی دانا صاحب کے وقت میں ابھی تیار ہونا شروع نہیں ہوا تھا - جو سیاہ رونائی استعمال کی گئی ہے وہ بھی سو سال سے کم قدیم ہے -

حقیقت یہ ہے کہ کشف المحجوب<sup>۱</sup> کا کوئی معاصر نسخہ ابھی تک دریافت نہیں ہوا - یہ اطلاع بھی درست نہیں کہ مرحوم پروفیسر ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب کا تلمذ کہ خطی نسخہ حضرت شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی<sup>۲</sup> کے دست مبارک سے ۱۶۶۴ء میں لکھا گیا ہے - اصل نسخہ دیکھیں تو صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ کدات ۱۰۶۴ء یا کسی اور تاریخ کی تخریف کر کے کسی نے ۱۶۶۴ء بنائی ہے - اس خطی نسخے کا خط اور کاغذ دونوں اس کی صحیح قدامت کا اعلان کر رہے ہیں -

روسی مستشرق ویلمائن روکوفسکی کو بھی دراصل کوئی مستند نسخہ ہاتھ میں آیا - اس لئے اس کے مطوعہ ایڈیشن کی صحت بھی مشکوک ہے اور یہ کم درجہ معلوم نہیں ہوتا کہ قدامت کے اعتبار سے روکوفسکی کا نسخہ دوسرے درجے پر ہے - اس نے جب کتاب کی تدوین شروع کی تو اس کے سامنے اس کے اپنے بیان کے مطابق مندرجہ ذیل پانچ نسخے تھے :

(الف) نسخہ خطی متعلق بہ کتابخانہ سلطنتی وی آنا (شمارہ ۳۳۴ از مجموعہ ہامر ، فہرست فولکل ، جلد سوم ، ص ۴۴) - اس کے چند ابتدائی اوراق افادہ ہیں - تاریخ کتابت درج نہیں - اندازہ لگایا گیا ہے کہ یہ نویں صدی ہجری (سولہویں صدی عیسوی) کا نسخہ ہے - اس نسخے کے خاتمے پر درج ہے :

”مقابلہ کردہ شد کتاب کشف المحجوب من اولہ الی آخرہ و تصحیح کردہ شد بقدر الوسع والطاقہ بر دست نندۂ حقیر مسعود صوفی تاب اللہ عنہا توہ نصوحاً . . . تمب المقابلہ بقدر الوسع والطاقہ علی یدی العبد الضعیف الفقیر الحقیر الوقیر الداعی الی اللہ الوفی مسعود بن شیخ الاسلام القرشی الصوفی . . .“

نوٹا اس نسخے کا کاتب مسعود بن شیخ الاسلام القرشی صوفی ہے -

(ب) روکوفسکی نے اپنے متن کی تدوین کے وقت دوسرا خطی نسخہ ملکہ لائبریری تاشقند کا استعمال کیا ہے جو ۱۳ ذوالحجہ ۱۰۶۶ھ ہجری کا لکھا ہوا ہے۔

۱- کشف المحجوب نسخہ خطی متعلق بہ کتابخانہ مولوی محمد شفیع ، صفحہ آخر -

2- Flugel, G., Die Arabischen Persischen und Turkischen Handschriften der Kaiserlich-Königlichen Hofbibliothek Zu Wien, III, 440

3- Khal, E. Th., The Persian, Arabic and Turkish manuscripts in the Turkestan Public Library, 40.

(ح) تیسرا نسخہ سمرقند میں نجی ملکیت میں تھا جو زوکوفسکی نے اسمہال کیا۔  
 (د) دانشگاہ سینٹ پیٹرزبرگ کے کتابخانہ کا نسخہ (شمارہ ۵۴۸ از مجموعہ 'کلم بک - مؤرخ ۱۰۱۱ھ) -

(ه) خطی نسخہ متعلق بہ 'موسسہ السنہ' شرقیہ وزارت امور خارجہ - اس کا اول و آخر افتادہ تھا -

روکوفسکی نے وی آنا کے نسخے کو بنیاد بنا کر اور دیگر نسخے سے مقابلہ کر کے اپنے نسخے کی تدوین کی - اس نے ۱۹۰۰ء میں یہ کام شروع کیا - مسٹر ایل - ایس ڈوگن (L. S. Dugin) اس وقت پروفیسر روکوفسکی کے زیر تعلیم تھے - وہ بیان کرتے ہیں :

'The critical edition of the *Kashf-ul Mahjub* by the late Prof. V. Zhukovsky is a post-mortem edition, having appeared only in 1926. The work was begun by the great savant as far back as 1900 and in 1901 the present writer (as that time one of Prof. Zhukovsky's students) was asked by Prof. Zhukovsky to assist him with the collation of the sheets ready for print with the various MSS. used by him for the edition. That humble collaboration, however, did not materialize owing to the technical difficulties of that plan, and the work was completed by Prof. Zhukovsky single handed a couple of years later, and printed off, together with seven of its eight Indices, as early as 1905. The exhaustive scholarly Introduction (in Russian) to the edition (which comprises 57 pages) was, however, completed and printed, as also the remaining eighth Index, only in 1914. Owing to the then prevailing circumstances, the folded, but unsewn copies of the book remained stacked up on the premises of the Press, where it was printed, without seeing the light of publication. It was only in 1926, several years after Prof. Zhukovsky's death (He died of heart failure on the 17th January, 1918), that the book, to which a Russian and a Persian title-page, and two pages of Preface were added, was finally issued''

کشف المحجوب کے روسی ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۲۶ء کے ساتھ روسی زبان میں ایک مقدمہ دانشگاہ دولی لینن گراڈ کے موسسہ 'نتبعات تطبیقی در ادبیات و السنہ'

1. Baron V. Rosen, *Collections Scientifique de l'Institut des Langues Orientales, Les Manuscrits Persian*, III, 291.

1. Siddiqui, Misbah-ul Haque, *The Life and Teachings of Hazrat Datt Ganj Bakhsh*, 42.

غربی و سری کے دواسی رکن مسٹر اے۔ راماسکیفیتھ (A. Ramaskievitch) کے طرف سے شامل ہے جس میں ڈوگن کی اطلاعات پر یہ اضافہ کیا گیا ہے :

”کتاب کشف المحجوب تألیف ابی الحسن علی بن عثمان بن ابی علی الجلابی المہجوری الغزنوی کا متن (صفحات ۵۴۶-۱) اور فہارس (صفحات ۸۸-۵۴۷) بتوہ: مرحوم ویلسنائن زوکوفسکی ۱۹۰۵ء میں سائے ہوئی تھیں۔ کچھ دیر بعد مصحح نے مقدمہ کا ایک جزو چھاپا گیا اور پھر یہ کئی سال تک اسی حالت میں ناتمام رہا رہا۔ تا آنکہ پروفیسر ماسوف نے ۱۹۱۴ء میں ایک اور مقدمہ لکھ کر اس کام کو مکمل کیا۔ اس وقت مدرسہ السنہ پیٹرز برگ کی روداد مویخ ۱۸ اپریل ۱۹۱۴ء کے مطابق یہ طے کیا گیا کہ کتاب مدبور آیندہ سال شائع کرائی جائے۔

”روکوفسکی کی وفات (۴ جنوری ۱۹۱۸ء) کے بعد راقم کو مدرسہ عالم السنہ شرقی لسن گراڈ کی طرف سے حکم ملا کہ میں پروفیسر ماسوف کے کام کو انجام تک پہنچاؤں نہ مجھے بھی مرحوم کے حضور شرف تلمذ حاصل تھا۔ ایک غیر معمولی حالات کی وجہ سے یہ نفیس نسخہ شائع نہ ہو سکا۔

»میری تجویز پر ۱۹۲۱ء میں داشکاہ دولتی لنین گراڈ کے موسسہ تنبیعات تطبیق در ادبیات و السنہ غربی و شرقی نے یہ طے کیا کہ اس متن کو مکمل طور پر شائع کیا جائے۔ چنانچہ اس کتاب نے ۱۹۲۶ء کے آغاز طباعت کے تمام مراحل طے کیے۔“

راقم کے کتاب خانے میں کشف المحجوب کا وہ اولین مطبوعہ نسخہ بھی ہے جسے پروفیسر نکلسن نے بنیاد بنا کر ۱۹۱۱ء میں اپنا انگریزی ترجمہ پیش کیا۔ یہ نسخہ ۱۸۷۴ء میں لاہور میں چھاپا تھا۔ اور اس پر کشف، مدار، غیاب، فتح الرحمن، صراح، لطایف، کنز، سرح تحایف آداب الشریعہ کے حواشی مندرج ہیں۔ اس کے علاوہ مسند محمد بن یعقوب بن الہارثی، مسند حسن بن محمد بن خسرو اور مسند امام اعظم سے بھی حواشی منقول ہیں۔ لیکن حواشی درج کرنے والے اور کتاب کے مدون کا کوئی ذکر نہیں۔ روکوفسکی نے کشف المحجوب کے اپنے نسخے کی تدوین کے وقت اس مطبوعہ نسخے کو دیکھا تھا۔ لیکن اس نے اس سے استفادہ نہیں کیا۔ کیونکہ وہ یہ نسخہ حاصل کرنے سے قبل اپنی کتاب ترتیب دے چکا تھا۔

اس فقیر کے کتاب خانے میں کشف المحجوب کا وہ نادر مطبوعہ نسخہ بھی ہے جو شوال المعظم ۱۲۳۰ھ (اکتوبر ۱۹۱۲ء) میں سمرقند سے شائع ہوا ہے۔ اس

۱۔ کشف المحجوب، مطبوعہ تہران، ۱۳۳۶ شمسی، ص ۵۵۔

۲۔ نکلسن: مطبوعہ ترجمہ انگریزی مقدمہ، صفحات XV - XVI۔

لمجید مفتی بن ملا سید عبداللہ المدرس الحنفی نے مطبع حرمت مند شائع کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ نسخہ زوکوفسکی کے مطبوعہ نسخے سے ال پیشتر شائع ہوا۔ اس کی کثابت میرزا سید عبدالسلام بن سیادت ہناء سید عبدالمجید نے اس کتاب کے آخر میں ایک اشتہار بھی اس مضمون ہے کہ اگر دو سال سے پہلے کوئی ناشر اس کتاب کو میری اجازت کے رے گا تو میں اس کے خلاف دعویٰ دائر کر دوں گا۔

بیحات سے یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ اس وقت تک معلوم اور مؤرخ ں میں گیارہویں صدی ہجری (سہارویں صدی عیسوی) سے قدیم تر کوئی ن نہیں ہوا<sup>۲</sup> اور مطبوعہ نسخوں میں قدیم ترین نسخہ ۱۸۷۴ء کا ہے۔ سے شائع ہوا ہے۔ اس نسخے کی بنیاد کمں خطی نسخے پر رکھی گئی اس لاء نہیں ملتی۔ ہر صورت اس وقت سے پہلے کا کوئی نسخہ مل جائے نو باع خوش وقتی و سعادت ہوگا۔

(۲)

### قطب دوران کی تاریخ وفات

دوران حضرت سید علی ہجویری کی تاریخ وفات کا مسئلہ اس ایے الجھا ہوا ی معاصر تالیف میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ بعد کے اور وہ بھی کئی سو سال گوں کی بات پر اس لیے اعتماد نہیں کیا جا سکتا کہ یہ سب مختلف تاریخچائے سند کے بغیر درج کر دیتے ہیں۔ سب سے پہلے فاضل غور تاریخ وفات وہ ح مزار پر کندہ ہے۔ قطع نظر اس کے کہ وضع سنگ و خط مزار چنداں مفتی غلام سرور لاہوری اپنی تالیف خزنة الاصفیا میں یہ اطلاع ہم :۔

ن بالای مزار پر انوار سیخ کنبد نہ بود۔ حالا در سال یک ہزار و دو ہفتاد و ہشت شخصی حاجی نور محمد بہ تعمیر کنبد معلی پرداخت<sup>۳</sup> طلاع سے صرف ایک منی نیجہ مراتب ہوتا ہے کہ ۵۱۲۷۸ (۲ - ۱۸۶۱ء) زار پر کوئی کنبد نہ تھا۔ ضمناً یہ درج کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ

المحبوب مطبوعہ سلیمانوف، ص ۴۲۔

وگل نے ژوکوفسکی کے بنیادی نسخہ متعلق بہ کتاب خانہ وی آنا کو نویں صدی ہجری کا قرار دیا ہے۔ (فہرست، جزو ۳، ص ۴۰)۔

الاصفیا، مفتی غلام سرور لاہوری، ۲: ۲۳۳۔



خزیدہ الاصفیا (مؤلفہ ۸۱ - ۱۲۸۰ھ) میں مفتی غلام سرور گنبد کے تعمیر کرنے والے کا نام حاجی نور محمد فقیر درج کرتے ہیں اور اپنے معاصر مورخ مولوی نور احمد چشتی لاہوری سے اتفاق کرتے ہوئے اس کا نام نور محمد ہی بتاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔  
 ”اس گنبد کی تاریخیں تعمیر کی شعرائے لاہور نے بہت لکھی ہیں۔ دو قطعہ تاریخ ان میں سے، ایک تو میاں فرید شاعر نے تحریر کی ہے، درج کی جاتی ہیں :

نور محمد چون نساء نو نہاد  
 مقبرہ مکرم مرحوم ما  
 گف فرید از پئے تاریخ او  
 مقبرہ منعم مخدوم ما  
 ۱۲۷۸

”اور دوسری تاریخ مصنفہ مفتی غلام سرور صاحب جو انھوں نے در باب تعمیر اس روضہ کے لکھی تھی اور بوقت تصنیف کتاب پڑا کے بائید اندراج میرے پاس نہ تھی، سو وہ یہ ہے :

کرد عجب نور محمد بنا  
 روضہ پر نور از صدق دلی  
 مقبرہ سید دین گنج بخش  
 قرہ البصار نبی و علی  
 آن کہ دو کونش تہ فرمان شدند  
 سید و سردار شاہ غزنوی  
 قطب جہان سرور اقطاب دین  
 گنج سخا مظہر نور جلی  
 سال بنائش بخرد گفت دل  
 روضہ عالی علی ولی“  
 ۱۲۷۸

اس سلسلے میں یہ درج کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس امر کی کوئی معتبر شہادت ابھی تک دستیاب نہیں ہوئی کہ حضرت دانا گنج بخش سید علی ہجویری واقعی اس مقام پر مدفون ہیں جہاں بتایا جاتا ہے۔ اس ضمن میں قدیم ترین اصلاح جو اب تک دستیاب ہوئی ہے وہ داراشکوہ کی ہے جس نے لکھا ہے :  
 ”و قبر درمیان شہر لاہور مغرب قلعہ واقع شدہ“<sup>۲</sup>

- ۱۔ حقیقات چشتی، نور احمد چشتی لاہوری، ۲، ۲ - ۱۰۸۱۔
- ۲۔ سفینۃ الاولیاء داراشکوہ، ص ۱۶۵۔

اگر موجودہ قبر کو دیکھا جائے تو یہ قلعہ کے مغرب کی طرف کم اور جنوب کی طرف زیادہ ہے۔ پھر یہ بھی کہا گیا ہے کہ قبر درمیان شہر لاہور، ہے جو درست میں ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

(۳)

## تاریخ وفات کے منابع

- تاریخ وفات مندرجہ ذیل منابع سے درج کی ہوئی صورت میں ملتی ہے :
- | منابع                               | مصنف یا مولف            | تاریخ تالیف   | مندرج تاریخ وفات |
|-------------------------------------|-------------------------|---|------------------|
| ۱۔ سنگ مزار                         | نصب شدہ ۱۸۶۱ء/۴۱۲۷۸     | ۵۲۶۵  |                  |
| ۲۔ سفینۃ الاولیاء، ۱۶۵              | دارا شکوہ               | ۲۷ رمضان ۱۰۴۹ھ  | ۴۵۶/۴۶۴          |
| کالپور، ۱۸۸۳ء                       | ۲۱ جنوری ۱۶۰۴ء          |   |                  |
| ۳۔ نفاذ الانس                       | جامی                    | تاریخ وفات کا ذکر ہی موجود نہیں جیسے مفتی غلام سرور نے کہا ہے |                  |
| ۴۔ تذکرہ علمائے ہند، ۵۹             | رحمان علی               | ۵۲۶۵  |                  |
| ۵۔ سبک شناسی ۲، ۱۸۷                 | مرحوم ملک الشعراء بہار  | ”   |                  |
| ۶۔ بصوف اسلام، ۵۳                   | عبدالماجد               | ”   |                  |
| ۷۔ مائثر الکرام                     | ”                       | ”   |                  |
| ۸۔ اسماء المصنفین ۱، ۶۹۱            | اسماعیل پاشا بغدادی     | ”   |                  |
| ۹۔ نزم صوفیہ، ۸                     | سید صباح الدین          | ”   |                  |
| ۱۰۔ سرچ نفحات الانس                 | شیخ حامد کشمیری         | ”   |                  |
| ۱۱۔ ترجمہ کشف المحجوب XI            | نکلسن                   | دین ۴۶۹-۴۶۵ھ  |                  |
| ۱۲۔ خزائن الاصفیاء                  | مفتی غلام سرور          | ۴۶۴ تا ۴۶۶ھ   |                  |
| ۱۳۔ مقالہ مطبوعہ، سروش دسمبر ۱۹۵۹ء  | پروفیسر ڈاکٹر محمد سفیع | بعد از ۱۲۷۹ھ  |                  |
| ۱۴۔ مقالہ مطبوعہ، سروش اکتوبر ۱۹۵۹ء | آقای عبدالحی حبیبی      | دین سنوات ۴۵۰-۴۸۱ھ  |                  |
| ۱۵۔ کشف الطنون                      | حاجی خلیفہ              | ۴۴۶ھ  |                  |
| ۱۶۔ قاموس الاعلام                   | سامی بیگ                | ۴۵۶ھ  |                  |
| ۱۷۔ آب کوثر، ۸۶                     | شیخ محمد اکرام          | ۴۶۵ھ  |                  |

ان تمام تاریخہائے وفات کے لیے کسی مولف نے کوئی حتمی سند پیش نہیں کی۔ لہذا یہ دیکھنا ضروری ہے کہ حضرت دانا گنج بخش کی صحیح یا اندازاً تاریخ وفات میں کرنے کے لیے اندرونی شہادت کی طرف کم طرح رجوع کیا گیا ہے۔ اس

سلسلے میں حضرت صاحب کے اپنے بیان کے مطابق ۵۴۶ھ کے بعد اُن کے حیات ہوئے؛ ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ وہ کشف المحجوب میں استاد امام ابو القاسم عبدالکریم بن ہوازن بن عبدالملک بن طلحہ قسیری نساپوری شافعی (۳۶۵-۵۳۷ھ) کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے استفادہ کرنے کا ذکر بارہا کرتے ہیں : مثلاً ”از استاد ابو القاسم قسیری رحمہ اللہ علیہ شنیدم“ (ص ۳۰، ۳۶۸، ۲۰۵ طبع سمرقند)۔ چونکہ استاد قسیری اکثر مورخوں کے بقول سنہ ۵۴۶ھ میں فوت ہوئے تھے۔ اس لیے یہ کہنا پڑتا ہے کہ ہجوبری ۵۴۶ھ کے بعد زندہ تھے اور کشف المحجوب لکھ رہے تھے۔

اس طرح ابو الحسن سالبہ بن ابراہیم کے والد ابو الفتح سالبہ کا ذکر کرتے ہوئے ہجوبری فرماتے ہیں : شیخ السیوح ابو الفتح سالبہ اصبح اللسان بود و شیخ ابو الفتح سالبہ مرید را خلفی نیکو و امیدوار است (کشف ۲۱۴ - ۱۳۵)۔

ابو الحسن سالبہ ۵۷۳ھ میں وفات پاتے ہیں۔ اس لیے اس بیان سے پتہ چلتا ہے کہ ہجوبری اس سال تک بھی حیات تھے۔

پھر ابو علی فارمدی کا ذکر کشف (ص ۲۱۱) میں ملتا ہے جنہیں ہجوبری دعائے ”ایقانہ“ سے یاد فرماتے ہیں۔ فارمدی ۵۷۷ھ میں فوت ہوئے ہیں۔ لہذا یہ کہنا پڑتا ہے کہ ہجوبری ۵۷۷ھ تک بھی زندہ تھے۔

کشف میں ہر ہراب خواجہ عبداللہ انصاریؒ کا ذکر بدعاوی رحمۃ اللہ علیہ (ص ۳۱، طبع سمرقند) آتا ہے اور خواجہ صاحب ۵۸۱ھ میں فوت ہوئے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کشف ۵۸۱ھ تک لکھی جا رہی تھی اور ہجوبری اس سال تک بھی زندہ تھے۔

اس وقت تک دستیاب ہوئے والی داخلی ذمہ داریوں میں آخری سال ۵۵۰ھ کا ہے جس میں حضرت دانا ”گنج بخش زندہ نظر آتے ہیں۔ کشف میں شیخ قسورہ بن محمد گردیری کا ذکر ملتا ہے : شیخ اوحد قسورہ بن محمد الجردیزی باہل طریقہ شفیعی تمام دارد، و مرہر یک را نزدیک وی حرمتی هست و مسامح را دید است“ (ص ۲۱۸ طبع لینن گراد)۔ آہای عبدالجی حبیبی کی تحقیق کے مطابق شیخ قسورہ گردیری چھٹی صدی ہجری کے آثار تک زندہ تھے۔ لہذا یہ بھی ماننا پڑیگا کہ حضرت دانا صاحب بھی اس وقت تک زندہ تھے۔ (مجلہ سروش اکتوبر ۱۹۵۹ء، ص ۱۰)۔ گویا

۱۔ و فیات الاعیان ابن خلکان، ۲، ۳۷۵۔

۲۔ المنتظم ابن جوزی، ۸، ۳۲۸ و نفحات الانس جامی، ۲۵۹۔

۳۔ مرآۃ الجنان یا فعی، ۳، ۱۲۲ و نفحات جامی، ۳۳۲۔

ہی ہونی ناریخ غلط ہے اور یہ امر یقینی ہے کہ سید علی ہجویری سنہ ۱۱۰۷ (ع) تک بقیہ حیات تھے -

مرڈاکٹر محمد شفیع نے یہ تجویز بھی کی ہے کہ چونکہ کشف میں دیگر وفیات کا بھی ذکر ہے اگر ان کی تاریخہائے وفات کا جائزہ لیا جائے تو سید علی ہجویری کی تاریخ وفات ۱۱۰۷/۵۵۰ سے بھی بعد آجاسکتے -

## کتابیات

- 1 Baqir Muhammad, *Introduction to Tadhira ye Khattatin*. Lahore
- 2 Baron V. Rosen, *Collections Scientifiques de l'Institut de Orientales*, in: *Les Manuscrits Persan*. St Petersburg,
- 3 Dugin, I.S., *The Kashf-ul-Mahjub of Abul-Hasan Ali* (An article in Siddiqui Collection, See Siddiqui).
- 4 Flugel, G., *Die arabischen, persischen und türkischen Handschriften Kaiserlich - Königlichen Hofbibliothek zu Wien*, Wien, 1865
- 5 Khal, E.Th., *The Persian, Arabic and Turkish manuscript Turkestan Public Library, Catalogue* (in Russian)
- 6 Nicholson, Reynold A., *The Kashf al-Mahjub* (Eng. Tr.) Lond
- 7 Siddique, Misbah al-Haque, *The life and Teachings of Hazrat Ganj Bakhsh* Lahore, 1977.

نوٹ: شیخ محمد اکرام - لاہور

والاصفیا، عبدالصمد بن محمد افضل - نسخہ خطی متعلق بکتابخانہ دیوان شہرہ ۱۴۴۱ھ

والمصنف، اسماعیل باشا بغدادی -

موفہ، سید صباح الدین - اعظم گڑھ -

وفات دانا گنج بخش علی ہجویری غزنوی، آقای عبدالحی حبیبی مقالہ ای

عہ مجلہ سروس، کراچی، اکتوبر ۱۹۵۹ م، ص ۱۱ - ۳ -

وفات ہجویری، استاد دکتور محمد شفیع - ممالہ ای مطبوعہ مجلہ سروس

چی، دسمبر ۱۹۵۹ م - ص ۱۲ - ۱۰ -

اب چشتی، سید نور احمد چشتی، پنجابی ادبی اکیڈمی ایڈیشن لاہور،

- ۱ -

۱۰۱۱ھ، رحمان علی لکھنؤ، ۱۹۱۱ -

- ۱۶- تصوف اسلام ، عبدالحجید - ریاض نادى -  
 ۱۶- تصوف اسلام ، دکتر غنى -  
 ۱۸- ثمرات القدس ، مرزا لعل بیگ لعلی نسخہ کتابخانہ راہپور ، ۸۴ -  
 ۱۹- حربہ الاولیاء ، ( دو جلد ) منشی غلام سرور لاہوری - لاہور ، ۱۲۸۴ -  
 ۲۰- سبک سامی ، ( ۳ جلد ) ملک الشعراء بہار - تہران ، ۱۳۴۰ -  
 ۲۱- صفیہ الاولیاء ، داراشکوہ - لکھنؤ ، ۱۸۷۲ -  
 ۲۲- سرخ لفظات الانس ، نیچ حامد کشمیری -  
 ۲۳- قانوس الاعلام ، شمس الدین سامی بیگ - اسٹانبول ، ۱۳۱۶ - ۱۳۰۲ -  
 ۲۴- کشف الطون ، حاجی خلیفہ - قاہرہ ، ۱۹۴۱ -  
 ۲۵- کشف المحجوب ، نسخہ خطی متعلق بکتابخانہ ، استاد دکتر محمد شفہ  
 ۲۶- کشف المحجوب ، لاہور ایڈیشن ، ۱۸۷۴ -  
 ۲۷- کشف المحجوب ، سمرقند ایڈیشن ، ۱۹۱۲ -  
 ۲۸- کشف المحجوب ، متن تصحیح شدہ ویلیفٹائن روکوفسکی - تہران  
 ہجری قمری -  
 ۲۹- کشف المحجوب ، نسخہ تہران ، ۱۹۷۸ م -  
 ۳۰- کشف المحجوب ، نسخہ خطی لاہور ( رک دوائے وقت لاہور ، ۹  
 ۱۹۷۷ء )  
 ۳۱- مائثر الکرام ، علام علی آزاد بلکرامی - ہیدرآباد ، ۱۹۱۰ -  
 ۳۲- مراء العیان ، عبد اللہ یافعی - ہیدرآباد -  
 ۳۳- المنتظم فی تاریخ الامم ، ابن الجوزی - قاہرہ -  
 ۳۴- وفیات الاعیان ، ( ۲ جلد ) ابن خلکان ، ماضی احمد بن محمد - تہران ،

## قرآن کریم کی تعلیمی جہت اور علامہ اقبال

اللہ نور السموات و الارض<sup>۱</sup> — اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے ، اور اللہ وہی ہے جس نے ”لا شے“ سے ہر شے پیدا کر دی ، ”بدیع السموات و الارض“<sup>۲</sup> — جہاں کچھ نہا وہاں سب کچھ ہو گیا ، اور ہوتا چلا جا رہا ہے ۔ ”یزید فی الخلق ما يشاء“<sup>۳</sup> (خدا) خلق میں جس چیز کا چاہتا ہے اضافہ کرتا ہے ۔ اولاً جو کچھ تھا وہ نور ۔ نور تھا — پھر جو بنا نور ہی سے بنا ۔ نور ہی منجمد ہوا ، نور ہی نے دنازت اور ثابت اختیار کی ، نور ہی نے ٹھوس وجود پایا ، ٹھوس ہونے کا آغاز دھواں تھا ، اس نے اس کیفیت کو لطیف اجزا پر مشتمل گیسوں کا مظہر (Gaseou Mass) بنا دیا (with Fine Partic) پایا ہے اور قرآن اسے ”دخان“ قرار دیتا ہے ۔<sup>۴</sup>

اشیاء تحلیل ہوں تو آخر کار دھواں رہ جائے ، اور دھواں لطیف ہو کر پھر نور (Light) میں ڈھل جائے ۔ جیہی تو علامہ اقبال کہتے ہیں کہ اگر آدم سج مح بنائے والی آنکھ کا مالک ہو تو آنکھ کے سامنے کوئی شے حائل نہیں رہتی ، شرط ہے کہ کوئی دیکھے :

جہاں میں دانش و بینش کی ہے کس درجہ ارزانی  
کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی!

کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا !  
نمایاں ہیں فرشتوں کے تسممائے پنهانی !!

اس کیفیت کو علامہ اقبال نے ایک اور مقام پر ان الفاظ میں واضح کیا ہے :

ہر چہ می بینی ز سر انوار حق است !!  
حکمت اشیا ز اسرار حق است !

<sup>۴</sup> پروفیسر و صدر شعبۂ اقبالیات پنجاب یونیورسٹی ۔

۱۔ قرآن حکیم ۳۵ : ۲۴ ۲۔ قرآن حکیم ۱۱۷ : ۲ ۳۔ قرآن حکیم ۱ : ۳۵

۴۔ The Bible, The Quran and Science By Maurice Bucaille (English) - Indianapolis, I. N. USA, P 139.

۵۔ قرآن حکیم ۱۱ : ۳۱

یعنی اشیاء کی حقیقت اسرار انہی سے آگہی ہے اور سب اسرار سراسر انوار ہیں۔ اسی لئے لو کہا گیا ”اعلم نور“۔ آدم کو اللہ نے وہ نوری اہلیت عطا کی ہے کہ وہ کائنات کے اسرار سے آگاہ ہوسکے۔ قرآن نے کئی بار واضح کیا ہے کہ خداوند تعالیٰ نے آدم کے حضور میں جب فرشتوں کو سجدہ ریز ہونے کا حکم دیا، فرشتوں نے اس حکم پر حیرت زدہ ہو کر استفسار کیا کہ اے مولا ہم جو تیری عبادت اور تنہا میں مصروف رہنے والی مخلوق موجود ہیں پھر آدم کو خلی کرتا کیسے ہوگا، اور آدم وہ مخلوق ہے (اپنے ضمیر کے باعث) جو جہان میں افراغی ڈالنے کا، حوں حرانہ کرتے گا، تو اللہ تعالیٰ نے ارشاد کیا میں وہ کچھ جاننا ہوں جو تم نہیں جانتے، اور پھر فیصلہ ”اعلم اشیاء“ سے آگہی پر ہوا۔ یہ آگہی فرشتوں کو، اللہ تعالیٰ کی طرف سے ارزانی نہیں ہوئی تھی۔ آدم کو اللہ نے اس علم سے سرمایہ دار کر رکھا تھا، مراد ہے آدم کے ضمیر میں وہ حوہر اور وہ قابلیت اللہ نے سارے آدمی پر دی تھی جو اشیاء کی حقیقت تک رسائی حاصل کر سکے، یہی آدم کی فضیلت تھی، اسی فضیلت کے حضور میں فرشتوں کو سر ادب خم کرنا پڑا۔ جبھی تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم دعا فرمایا کرتے تھے :

”اللهم أرني حقيقة الاسماء كما هي“

(اے اللہ مجھے حقیقت اسیا اس طرح دکھا دے جس طرح کہ وہ واقعی ہے)

اور ظاہر ہے کہ یہ دعا اللہ کے انوار کو سرتاسر لے پردہ دیکھنے رہنے کی آرزو تھی۔ قرآن اکرم کی پہلی آیت جو حضور نبی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم پر اترنا ہوئی تھی ”اقرا بسم ربك الذي خلق“ (اے رسول! اب پڑھیں اس رب کے نام سے جو خالق ہے)۔

وہ خالق جو رب بھی ہے وہ جو خالق کرنے کے بعد پالتا بھی ہے نعمت بھی عطا کرتا ہے، اور وہ جو نہایت بلند ہے یعنی اس کتاب کو جو اسرار الہی کا خزانہ اور قدیم و جدید علوم کا امانت خانہ ہے، اللہ کے نام سے پڑھے کا حکم ہوا۔ یہیں سے قرآنی تعلیم کی جہت طے ہو جاتی ہے: یعنی علم کے جس بھی درجے، جس بھی شعبے اور جس بھی حصے کو شروع کیا جائے اور جہاں سے بھی شروع کیا جائے اللہ ہی کے نام سے شروع کیا جائے، اس لئے کہ وہی خالق ہے لہذا اسی کا علم کامل ترین ہے ”الا يعلم من خلق“ (کیا وہ نہیں جانتا جس سے پیدا کیا؟)۔ اللہ کے نام سے آغاز کرنے کا مطلب ہوا اللہ کی مطلق خلایق کا اقرار و اعتراف ہی سرچشمہ مخلوقات ہے، روح کائنات ہے اس کے حوالے سے مطالعہ اشیاء

کرن تو کائنات ایک بامعنی وحدت نظر آئے، ہر ذرہ دوسرے سے مربوط نظر آنے لگا جس کا ایک مطلب یہ بھی ہوگا کہ آدم کو ہر لحظہ یہ احساس رہے گا کہ وہ خود بھی ایک حقیقت ہے اور حقیقۃ الحقائق کے ساتھ وابستہ و مربوط بھی ہے۔ اگر یہ ربط نہ رہے تو آدم ایک مہمل وجود ہو کر رہ جائے۔ حضرت غوث الاعظم فرماتے ہیں 'کل من لا یعبد اللہ عزوجل من الذین لایدرون لم خلقوا' (ہر وہ شخص جو خدا کی عبودیت کا دم بھرے وہ ان میں سے ہے جن کو معلوم نہیں کہ وہ کیوں بنائے گئے)۔ پروفیسر ام عمر الدین نے امام غزالی کے فلسفہ اخلاق پر روشنی ڈالنے ہوئے لکھا ہے :

Knowledge of God includes the knowledge of the creator and the creation comprising the universe, the soul, the circumstances attending after death and so on. And Knowledge of these things constitutes the knowledge of Islam. Thus it is all comprehending, for, every science is a religious science, if it promotes the realization of perfection. No science is bad in itself because every science is simply knowledge of the facts as they are, and thus cannot be bad in itself.<sup>۱</sup>

مراد ہے ہر علم کا حصول دین کا حصہ تھا، اور یہ علم حیات ہی کے ہر شعبے سے معنی یہ تھا حیات بعد الموت سے بھی مربوط تھا۔ چنانچہ علم حاصل کرنا اور علم تو عام کرنا ثواب اور سر بسر عبادت ہے، یہی باعث ہے کہ ہر بڑھا لکھا مسلمان دوسروں کو پڑھانا لکھانا اپنے لیے باعث رحمت جانتا تھا، وہ گھر میں بھی معلم مورتا تھا اور باہر بھی، نور کا اکتساب اور نور کی تقسیم، کارخیر میں امداد باہمی سے مدد، معلم کا مقام مسلم معاشرے میں بہت وقیع تھا۔ پہلی بار دانشخواہ اساتذہ مدارس نظامیہ یونیورسٹی میں مقرر کئے گئے۔ یہ یونیورسٹی پانچویں صدی ہجری میں نظام الملک طوسی نے قائم کی تھی۔ دانشخواہ اساتذہ کا تقرر مسلمان اہل علم کو سب سے ناگوار گذرا، ڈاکٹر محمد اسد طلحہ لکھتے ہیں کہ ہمہ وقتی دانشخواہ دار اساتذہ جب ملازم ہوئے تو علمائے خراسان نے امام علم کی مجلسیں منعقد کیں، اور کہا کہ معلمی :

”بلند نظر اور پاک نفس لوگوں کا شیوہ تھا، جن کے پیش نظر علم کے ذریعے فضیلت و کمال کا حصول ہوتا تھا، مگر اب جو علمائے آئیں گے وہ علم

۱۔ المفتح الربانی، المصطفی البابی، مصر (۱۹۶۸) ص ۶۱۵۔

۲۔ The Ethical Philosophy of Ghazali, Shi. M. Ashraf, Lahore (1977) ص ۱۱۳۔



دو محض لہائی کا دردمہ سائیں گے اور تنخواہ کے خیال سے دوں نہاد ار  
نکمے افراد ہوں اس جانب کا رخ کرے لگیں گے“<sup>۱</sup>

۱۔ تنخواہ اساتذہ کی تقرری حالات کی مجبوری تھی : علوم پھیلنے جا رہے تھے۔  
تعلیم میں صحت و نظم پیدا کرنے کی خاطر نظام الملک کو یہ اجتہاد کرنا پڑا  
ہم اہل علم کے نزدیک معلم و تعلیم کا حق تقدس تھا وہ بہر حال ان کے ماتمی ردع  
سے واضح ہو جاتا ہے ۔

علامہ اقبال کے نزدیک مآخذ از رونے قرآن تین ہیں، مطالعہ کائنات، مطالعہ تاریخ  
۱۔ معنی آثار ماضی اور مطالعہ نفس انسانی<sup>۲</sup>، کائنات کے مطالعہ اور اس سے آگاہی کے  
مہموم میں تسخیر کے معانی پوشیدہ ہیں ۔ قرآن کا ارشاد ہے :  
”اٰم بـروا ان اللہ سـخـر لکم ما فی السموات و ما فی الارض“<sup>۳</sup>

۱۔ کیا تم اوگوں نے دیکھا نہیں کہ اللہ نے آسمانوں اور زمین میں جو جو کچھ  
ہے تمہارے لیے مسخر کر رکھا ہے)

مارس نکیل (Maurice Bucaille) لکھا ہے کہ اگر یہ کتاب (مصنفہ ۱۹۷۷ء۔  
میں نے بیس برس پہلے لکھی ہوئی تو میں قرآن کی آیات تسخیر کو کسی اور طرح  
دیکھا ، انہیں محض ہشگوٹیاں سمجھا ، مگر اب تو دیگر سیاروں پر میزائل پھینک  
جا رہے ہیں ۔ انسان حلائی سفر کر رہے ہیں ۔ آج وہ آیات تسخیر ایک مسلم حنیفہ  
س اور یہ وعدہ پورا ہو رہا ہے ۔ اگر ہر آگاہی اللہ کے حوالے سے حاصل کی جائے :  
پوری کائنات کا ربط باہمی زیادہ واضح طور پر سمجھ میں آ سکتا ہے ۔ اگر خلا  
’علم پر ایمان ہو تو کائنات ایک وحدت ہے ۔ ایک زندہ وجود نامی ہے ، سانس  
دان اپنی تحقیقات کی سما پر اقرار کرے ہیں کہ ساری کائنات باہم مربوط ہے ،  
اہل ایمان سانس داں جو کائنات کے ربط باہم کے سبب اور مصدر سے آگاہ ہیں ان  
د ف و سرور کچھ اور ہی قسم کا ہوتا ہے ۔ علامہ اقبال نے خوب کہا ہے :

حقیقت ایک ہے ہر شے کی خاکی ہو کہ نوری ہو !  
لہو حورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں

قرآن نے آواز اسیا کی حقیقت ہا دی تھی کہ دھان اور گیس سے شروع ہوتا

۱۔ التریبہ والتعلیم فی الاسلام ، بیروت ، ص ۱۲۶

۲۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ ترجمہ از سید نذیر نیازی ، ص ۱۴۴

۳۔ قرآن حکیم ۲۰ : ۳۱

۴۔ The Bible, the Quran and Science ، ص ۱۲۲

سائنس آج ثابت کر رہی ہے۔ قرآن نے بتا دیا تھا کہ ہر ذی حص شے از نبات تا انسان (شعول حیوان) ہمہ نوع پانی سے پیدا ہوئی۔ سائنس آج وضاحت کر رہی ہے، قرآن نے بتا دیا تھا کہ ہر ذی حص کے جوڑے پیدا کیے گئے حتیٰ کہ نباتات کے ہیں، سائنس نے آج اس حقیقت کو ثابت کیا، قرآن نے بتا دیا تھا کہ تمام سیارگان بے اپنے مدار میں اللہ کے حکم سے گردش کر رہے ہیں۔ اپنے حلقے سے کوئی سیارہ بھی باہر نہیں نکل سکتا، حتیٰ کہ سورج بھی اپنے کسی مستقر کی طرف روانہ ہے، جدید سائنس نے تصدیق کی، ہاں سورج کے باب میں اڑی رہی، سائنس کا اصرار رہا کہ سورج گردش میں کر رہا مگر ۱۹۹۱ء شیلے (Shapley) نے ثابت کیا کہ کہکشاں اور سورج کو اپنا سفر مدار مکمل کرنے میں دو سو پچاس ملین سال لگتے ہیں۔ اور سورج تخمیناً ایک سو پچاس میل فی سیکنڈ کے حساب روانہ رہتا ہے۔ مگر قرآن نے چودہ سو سال قبل واضح الفاظ میں یہ حقیقت بیان کر دی تھی 'قرآن نے بیان کر رکھا ہے کہ اس کائنات میں اس دنیا جیسی اور بھی دنیاں ہیں۔ مارس یکیل لہوتا ہے کہ انہی سائنس اس حقیقت تک رسائی حاصل نہیں کر سکی مگر آج ہم بے سائنس دان اس امکان کے قائل ہیں۔ ہر حال میں نے ضروری جانا کہ اپنی کتاب میں قرآن کی بیان کردہ اس صداقت کو درج کر دوں جسے سائنس کبھی ثابت کرنے کی۔'

مطلب یہ کہ سائنس آج قرآن کے حقائق مصرحہ تک پہنچ رہی ہے یا پہنچنے کی لپٹ میں ہے وہ حقائق جو آج سے چودہ سو سال قبل نبی امی صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئے والی کتاب مبارک میں مندرج ہیں اور جو اس امر کا ثبوت ہیں کہ یہ کتاب انسانی تصنیف نہیں۔ ذیل میں مارس یکیل کا ایک اقتباس جو قرآنی صداقت اور عیل کے محرف ہونے پر دلالت کرتا ہے اصل انگریزی میں درج کیا جاتا ہے۔ وہ لکھتا ہے :

What initially strikes the reader confronted for the first time with a text of this kind is the sheer abundance of subjects discussed : the creation, astronomy, the explanation of certain matters concerning the earth, and the animal and vegetable kingdoms, human reproduction, whereas monumental errors are to be found in the Bible, I could not find a single error in the Quran. I had to stop and ask myself : if a man was the author of the Quran, how could he have written facts in the Seventh Century A.D. that today

are shown to be in keeping with modern scientific knowledge.?"

محولہ بالا کتاب کے مصنف نے انجیل کے محرف ہونے کا اقرار کیا ہے۔ اس امر میں بھی قرآنی صراحات کی تصدیق کی ہے اور ثبوت اس امر کا بھی ہے کہ اگر انجیل میں جردفہ نہ کی گئی ہوتی تو وہ سائنسی مسلمہ حقائق کے مخالف نہ ہوتی، جو خدا وراں میں صداقتیں ہی صداقتیں بیان کرتا ہے اس نے انجیل میں بھی صداقتیں ہی ارشاد کی تھیں۔ قرآن کی سچائیاں دیکھ کر ماننا پڑتا ہے کہ انجیل کے ساتھ اسی باتوں کے چھیڑ چھاڑ کی ہے۔ ہاں مارمں نکیل نے کئی ایک مقامات پر اس امر پر زور دیا ہے کہ جہاں سائنس کی روشنی میں کوئی قرآنی آیت آج واضح نہر اس نامطاب ہے نہ انہی سائنس وہاں تک نہیں پہنچی۔

یہ یہ ہے کہ آج اس سائنس کی روشنی کے دور بھی میں آیات ”متشابهات“ کے معنی ساماں ہوتا ہے۔ وہ آیات جس کا معنی تا حال شرمندہ وضاحت و صراحات میں نہ آئے، مفسرین صلیب نامہ مسماہات کا مفہوم بھی شاید بخوبی سمجھنے پر قادر نہ تھے۔ ہر حال وراں دو تا آخر الزمان، انسان کا ساتھ دینا اور علمی و فکری رہبری کا حق ادا کرنا ہے، اس لیے علامہ اقبال زور دیتے ہیں کہ قرآنی تقابین کے مطابق حقائق فطرت پر نظر سائر ڈالی جائے۔

”آراں پاک کے نزدیک یہ شمس و قمر، یہ سایوں کا امتداد، یہ اختلاف لیل و نهار، یہ رنگ اور زمان کا فرق اور یہ قوموں کی زندگی میں کامیابی اور ناکامی کے دروں کی آمد و شد حاصل کلام یہ کہ یہ سارا عالم فطرت جیسا کہ ہر دمہ حواس ہمیں اس کا ادراک ہوتا ہے حقیقت مطلقہ کی آیات ہیں اور اس لیے ہر مسلمان کا فرض ہے کہ ان میں غور و تفکر سے کام لے، یہ سن کہ ہرور اور اندھوں کی طرح ان سے اعراض کرے، کیونکہ جو کوئی اس زندگی میں اندھوں کی طرح ان آیات سے اپنی آنکھیں بند رکھتا ہے وہ آگے حل کر بھی اندھا ہی رہے گا“۔

ہاں ایک بات صما عیاں ہو جاتی ہے کہ ہر وحی اپنے دور کی علمی اور فکری ف سے بہتر ہوتی ہے، یہ وحی کا اعجاز ہے۔ اعجاز کا لفظی معنی ہے غاثر کر دینا، اور وحی کا حیلنج اور اسی طرح معجزے کا حیلنج متعلقہ علم و فکر کے ماہرین کے لیے ہوتا ہے، مثلاً حضرت عیسیٰ علی کا یہ اعجاز کہ وہ کوڑے کو

کو ہاتھ لگائیں اور وہ صحت یاب ہو جائیں یا وہ اندھوں کی آنکھوں پر ہاتھ بھریں اور وہ بینا ہو جائیں یا وہ قبر پر کھڑے ہو کر کہیں ”تم باذن اللہ“ : اللہ کے حکم سے اسے کھڑے ہو۔ یہ بات عوام کے قائل کرنے کی نہیں، عوام سحر اور اعجاز میں یں نہیں کر سکتے، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے معجزے کو ان کے معاصرین علم اور خصوصاً اہل طب ہی سمجھ سکتے تھے، وہی جانتے تھے کہ علم طب نہایت حتم ہوتا ہے اور معجزہ کہاں سے شروع ہوتا ہے، جناح اہل فکر و نظر کا نام سوچا سمجھا ایمان ہوتا ہے، اور پھر ان کی مثال عوام پر اثر انداز ہوتی ہے ورنہ عوام از خود مداری، ساحر اور صاحب اعجاز میں تفریق روا نہیں رکھ سکتے، دیکھتا ہے انہیں مداری کا مداری بن، کرامت و معجزہ سے زیادہ متاثر کر لے۔

درآن کریم نے اس باب میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور جادوگروں کے مابین رونا ہونے والے مقابلے کا ذکر کر کے مسئلے کو بڑی اچھی طرح واضح کر دیا ہے۔ — فرعون کا دربار اہل علم اور عوام کے نمائندوں سے بھرا ہوا تھا۔ — جادوگروں نے اپنے کمال سحر کا مظاہرہ کیا۔ جواباً حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اسے اعجاز دکھایا، جادوگروں کی رسیوں کو جو سانپ بن کر دوڑنے لگی تھیں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عصا نے اڑدھا بن کر پڑپ کر لیا۔ فرعون، اس کے جملہ اکابر دربار، اور دیگر حاضرین سب یہ منظر دیکھ رہے تھے، ہر جادوگر سجدے میں گر پڑے، اور وہ اس لیے سجدے میں گر پڑے کہ وہی دن سحر میں ماہر تھے اور انہی کو تو یہ معلوم تھا کہ سحر کی آخری حد کیا ہے اور اعجاز کہاں سے شروع ہوتا ہے، یہ بات فرعون نہیں سمجھ سکتا تھا۔ یہ سب فرعون کے اکابر سلطان یا مندروں کے پروہت نہیں جان سکتے تھے۔ نیز یہ باب عام رعیت کے افراد کے فہم سے بھی بالا تھی۔ ساحروں نے اس اعجاز کو تسلیم کیا اور فرعون اور اس کے اکابر کے نزدیک اور اسی طرح دوسرے عام افراد کے نزدیک ہی حضرت موسیٰ کا معجزہ برتر کاروبار ساحری بھا اور بس۔ چنانچہ فرعون نے اپنے ماہرین جادو سے یہی کہا کیا تم ایمان لے آئے اور قبل اس کے کہ میں تمہیں عذاب دوں، میں تمہیں یہ اور یہ سزا دوں گا، جادوگروں کا جواب تھا کہ ہم نے تمہاری واضح نشانیاں پالی ہیں۔

”قالو لن نوثرک علی ما جاءنا من البينات والذی فطرنا ناص ما انت قاض۔“  
(جادوگر بولے ہم تجھ کو کبھی نہ ترجیح دیں گے ان شواہد کے مقابلے میں جو ہم کو مل چکے ہیں اور اس ہستی کے مقابلے میں جس نے ہمیں پیدا کیا

[illegible]

”سروع - روع میں تو انہیں (مسلمانوں کو) اس امر کا احساس نہیں ہوا کہ وہ ان کی روح فلسفہ یونان کے مافی ہے اور اس حکم یونان پر اعتقاد کرتے ہوئے انہوں نے قرآن پاک کا مطالعہ بھی فکر یونان ہی کی روشنی میں کیا، لیکن وہ ان محید کا زور چونکہ محسوس اور ٹھوس حقائق پر ہے اور حکم یونان کا حقائق کے بجائے نظریات پر اہذا ظاہر ہے کہ یہ کوششیں ایک نہ ایک دن ضرور ناکم رہیں - چنانچہ ایسا ہی ہوا، اور یہ اسی کوشش کی ناکامی تھی جس کے بعد اسلامی تہذیب و ثقافت کی حقیقی روح برسرکار آئی - حتیٰ کہ تہذیب جدید کے بعض اہم پہلوؤں کو دیکھیے تو ان کا ظہور بھی اسی (یونان کے خلاف مسلمانوں کی ذہنی بغاوت) کا مریہ منت ہے۔“

یونانیہ کے اس ریلے کے بعد کئی ریلے آئے۔ آج کے دور میں کہ اس دور کی روح شدید مادہ پرستانہ ہے مادہ پرستی کی تلقین کرنے والے یا مادہ پرستی کے رد عمل میں بعریض کا شکار ہو جانے والے ازم کارفرما ہیں۔ ہر نظام اور ہر ازم کے مقابل علاء انساں کے نزدیک تعلیم و تلقین وہی پائدار ہے جو اسلام کہلاتی ہے اور جس کے مآذبات قرآن میں ہیں، جس کے عملی نمونے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور ارشادات میں جلوہ گر ہیں :

زمانہ کہنہ بتاں را ہزار بار آراست !!  
من از حرم نگلشتم کہ پختہ بنیاد است

اسلام کی تمام تر تعلیمات کی روح یہ ہے کہ آدم اپنے اس مقام کو پا لے جسے خدا نے اپنی خدمت قرار دیا تھا، قرآن ہر دور میں آدم کی تربیت اور رہنمائی کا ذمہ دار ہے اور ماہر علم کے لئے مستقل حیالنج۔ وہ دور سائنسی معجزات کا دور ہے اور ہم بطور سابقہ میں بحث کر آئے ہیں کہ قرآن کے اعجاز تک سائنس پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے اور کرتی رہے گی، مگر جیسا کہ پہلے عرض ہوا یہ چیلنج آج کے برہن علوم کے لئے ہے، جو لوگ سائنس کا گہرا مطالعہ کر رہے ہیں اور کارخانہٴ برہن کو سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں آج قرآن کے نزدیک وہی علماء ہیں اور ان کا معجزہ انہی کو متاثر بھی کرے گا۔ اس دور میں قرآن کریم کے انوار کو دینی تقاسیم اس شان سے بیان نہیں کر سکتیں جس سان سے جدید ترین اسرار کائنات کو منکشف کرنے والے یا ان انکشافات کا تاریخ تازہ و ساداب علم رکھنے والے کر رہے ہیں۔ اس دور میں سائنسدانوں کو قرآن پڑھانا چاہیے اور ہی لازمی جہت علمی ہے جو آدم کا زبان معاصر میں اپنے خالق سے رابطہ استوار رکھے اور اس کے اندر "نہج فیہ من روحی" کی سان کا پرتو پیدا کرے۔

کارخانہٴ فطرت کا مطالعہ کرے کے ساتھ ساتھ بنو آدم کو حکم ہے کہ وہ سال کے ماضی سے آگاہ رہے تا کہ اپنا حال اور استقبال سنوار سکیں، چنانچہ ایک سے زیادہ بار "یسروا فی الارض" کا حکم ہوا۔۔۔ اے بنو آدم دنیا میں گھومو، دیکھو، اور دیکھو کہ جو قومیں تم سے قبل یہاں آباد تھیں ان کا انجام کیا ہوا۔ ان سے بتایا ہے کہ ان قوموں کو خدا نے بڑی قوت دی تھی، بڑی فارغ البالی در حوش حالی عطا کی تھی، ہر نعمت سے نوازا تھا، مگر وہ لوگ غافل ہو گئے، پس نے اندھا کر دیا۔ لہذا انسانی بلندیوں سے اتر کر حیوانی سطح پر پہنچ گئے، ان اور ہدی کے مابین اپنے غرور گناہ اور سرور ہیوس کے باعث تمیز کرنے کے لئے نہ رہے۔ اللہ کے حکم کی کھلے بندوں مخالف کی لہذا قانون الہی سے ٹکرا لے، قانون الہی توازن بحال رکھتا ہے۔ جہاں درا توازن بگڑا اللہ کا قانون اڑے، قرآن کریم نے اچھائی اور برائی کی مثالیں دے دے کر بنو آدم کو برہن اندوزی پر آمادہ کیا، آثار ماضی صحیفہٴ زمین پر نقش عبرت ہیں، تاریخ انسانی بل و زوال کی داسان ہے قرآن کا ارشاد ہے :

"اولم یسبروا فی الارض فیکون لہم قلوب یعقلون بہا و آذان یسمعون بہا  
فانہا لا تعمی الابصار ولكن تعمی القلوب الی الی و الصدور"

اس آیت: ”کفر میں کفار و مشرکین مکہ کی طرف اسارہ ہے“  
 وہاں تک کہ ان میں پائے جانے والے آثار عاد و مود کو دیکھتے تھے  
 روم کی دستوں کے کھنڈرات کا نظارہ کرتے تھے، مگر انہیں عبرت  
 اس لیے کہ ان کی آنکھیں تو تھیں مگر سمجھنا نہ تھیں اور ان کی یہ  
 ”ذہن بظاہر سے بھی وا نہ ہوئی تھی“۔ آیت کا معنی ہے ”کیا یہ“  
 پر چلے پھرتے ہیں؟ پھر انہیں وہ دل میسر آ جانے چاہئیں تھے جو  
 سوج سگے، وہ کان میسر آ جانے چاہئیں تھے جن کی مدد سے یہ من  
 بات تو یہ ہے کہ آنکھیں اندھی نہیں ہو جائیں وہ دل اندھے ہو جائے  
 گئے اندر ہیں۔“

بارخ ماضی اور آثار قدیمہ نے یہی درس دیا کہ معاشرے خدائی  
 اصراروں کی بدولت باقی رہتے ہیں۔ جہاں فطری اصولوں یعنی خ  
 وطر صالحہ کے تقاضوں کی خلاف ورزی کر کے آدم نے اپنی مرضی  
 میں نقصان سے دوچار ہوا اس لیے کہ ہدایت خداوندی سے محرو  
 م اسباب درست اور صحیح ہونا ہی نہیں۔ لہذا کوئی انسانی نظام  
 پھر کوئی انسان یا وضع کردہ نظام ایسا نہیں جو مختلف معاشروں کے  
 ہو۔ جارح فرائد میں لکھتا ہے:

odox natural law theory based its absolutes on the  
 truths of religion. If we attempt to secularize  
 lence, where can we find an agreed basis of values“

اب رہا بنو آدم کے اُرداء کا مطالعہ ذات تو ظاہر ہے کہ  
 او ڈھا مظہر ہے، وہ دنیا میں اڈلا آتا ہے، اکیلا چلا جاتا ہے۔  
 کے حضور میں اپنے اعمال کی جزا و سزا پانے کے لیے بھی اکیلا  
 کوئی شخص عوصاً نہیں پیدا ہوتا، کوئی شخص عوصاً نہیں مرتا، ح  
 مات اپنی اپنی، اسی طرح جواب دہی بھی اپنی اپنی، ہاں جواب  
 حو حسا صاحب علم و شعور ہے تو اس میں زیادہ ذمہ دار ہے ح  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے:

”ویل للجاعل مرہ و للعالم سبع مرات“

۱- Legal Theory ' London (1967) ص ۱۲۶

مگر قرآنی نظریہ تاریخ اور علامہ اقبال کے موضوع پر ہم  
 پہلے قلمبند کر چکے ہیں اور وہ نقوش کے اقبال مگر (جلد دوم)  
 لہذا یہاں ہم اس موضوع کی تفصیلات میں نہیں جاتے۔

۲- الفتح الربانی، ص ۹۴





کسی چیز کی ابتدا کیونکر ہوئی ایم بات یہ ہے کہ جس چیز  
اس کی صلاحیتیں دیا ہیں ، معنی اور مطلب کیا ہے ، اس کی  
معنی اس کی رسائی کہاں تک ہے ۔“

مادی اشیاء سے آدمی مادی تنازوں کے تابع ہے ، یہ وہ سہ  
نے رمام حبس فرمانروائی کرتی ہیں ، جیلوں میں اساساً کوئی خرابی  
ان کے لئے لہام ہونے میں ہے ۔ ہر قوت جس سے کام لینا ہو اسے پنا  
سروری ہے ، ظاہر ہے کہ تابع ضبط ہونے کا معنی مٹ جانا نہیں ۔ ہر  
نی جوہری قوت کا مظہر ہے مگر تناسب و توازن کے بغیر وہ جبلت و حد  
سنبھالنے ہوتے ہیں ۔ رور لہوڑے معید اور کارآمد ہیں اور اگر وہ سدھ  
ہوں ، ہارند انجام بھی ہوں تو محض وحشی ایذا ناکارہ ۔ تاہم وہ ہار  
کہ حساب سے تعقل ایک بڑی طویل مسافت ہے اور پھر تعقل کا وجہ  
رہ ہوتا ہونے کا وہ رہا ہے ، آدم کی جبلت قوت ناطقہ و علاقہ کے  
بہر ایمان و ایمان کی رہبری میسر ہو تو جب جا کر انسان انسان نہ  
یہ وہ اندرونی امکانات ہیں جن سے حیوانات سر تا سر محروم ہیں ، اس باب  
علامہ لکھتے ہیں :

”یوں بھی ارتقاء حساب پر نظر رکھی جائے تو یہ حق  
حالی ہے کہ شروع شروع میں اگرچہ طبعی کا نفسی پر غلبہ ہو  
پھر جیسے جیسے نفسی طاقت حاصل کرتا ہے طبعی پر چھا جاتا  
ہے میں ممکن ہے کہ آخر الامر اس سے بالکل آزاد ہو جائے ۔“  
حب آدمی اس مسئلے سے آگاہ ہوتا ہے کہ اس کی ترجیحات کیا ہیں  
اس امر کو اس پر ترجیح دینا ہے ، تو یہ آگاہی شخصی وحدت  
نقطہ آمار کی حیثیت رکھتی ہے ۔ شخصیت یا ذاب کو ارتقاء یاب ہو کر  
وحدت پر قادر ہونا ہے ۔ اگر کوئی شخص وحدت سے محروم ہے تو گو  
راب اور وجود سے محروم ہے ۔ وہ بظاہر موجود ہے مگر حقیقتاً نابود ۔  
ایسے شخص کے نام شخصیت ہوتی ہے ۔ جہاں ایک شخص میں  
ہوں ، وہ کوئی اپنی خودی تک رسائی حاصل نہ کر سکا ۔ وہ ”رے ۔  
ہے ۔ وہ شخص اب یہ ہے ۔ حب وہ ہے ، بھر نہ یہ نہ وہ ، ایسا فرد  
فرد وہ ہے جو ”واحد الوجود“ ہے ۔

۱۔ تشکیل حدید ص ۱۶۰ ۔

۲۔ تشکیل حدید ص ۱۶۱ ۔

مگر انسانی ہستی کو وحدت اور اکائی بنانے کے باب میں صرف علوم کتابی و مادی کافی نہیں۔ کوئی شخص بے شک ماہر فقیہ ہو، مجتہد ہو، بڑا فانی صانع ہو، مہربان و معروف طبیب ہو، پختہ کار شاعر ہو، صاحب تجربہ معلم ہو، کہنہ مسخ مع ہو، لیکن یہ سب حیثیتیں علم و مہارت کی نسبتیں ہیں اور حوالے، آیا کوئی مہربان، معلم، جج، صانع، شاعر وغیرہ از روئے شخصیت خود اپنی ذات میں ایک "ہی" ہے کیا وہ وحدت کا مالک ہے۔ کیا وہ فرد ہے، یا جہاں اقرار کا معاملہ ہے وہاں یہ بھی ہے اور وہ بھی، مگر جہاں کردار کی منزل آنے وہاں نہ یہ نہ وہ، نہ وہ وجود بحیثیت فرد آدم کچھ بھی نہیں۔ فکر و نظر ہم آہنگ نہ ہوں اور نہ وہ عمل میں مطابقت نہ ہو تو آدمی خواہ کسی بھی کمال کا مالک ہو ایک مہربان، خوش ہوس، خوش وضع، خوش گفتار دوپایہ ہے اس لیے کہ حس ذات میں ہر نظریات کا انتشار ہو اور روح پر مادی تقاضے غالب ہوں، وہ ذات ابھر ہی نہیں سکتی، بقول حضرت علامہ:

حیات کیا ہے خیال و نظر کی مجذوبی !!

خودی کی موت ہے اندیسہ ہائے گوناگون

ادمی کے ننھے سے وجود میں پوری کائنات کے سارے بنیادی عناصر کارفرما ہیں۔ اس لیے ہر فرد اپنی ذات میں ایک جہان صغیر (Microcosm) قرار پاتا ہے۔ اس امر کا یہ حتمی تقاضا ہے کہ اس میں نور خداوندی کا بھی کوئی ذرہ موجود ہو۔ اس لیے کہ ہر زمین و آسمان کا نور اللہ کی ذات ہے اور آدم میں خدائی صفت کا ہر تو وہ موجود ہے یعنی اس کے اندر وہ جوہر محفی ہیں جو بروئے کار آنے کے منتظر ہیں۔ ان مضمحل امکانات کا بروئے کار لانا ہی درحقیقت فرد آدم کا اپنی ذات کی تکمیل کرنا ہے یا خودی تک رسائی حاصل کرنا ہے اور جب وہ اپنی خودی تک تکمیل حاصل کر لیتا ہے تو پھر اس کا مقام فرشتوں سے بلند تر ہوتا ہے۔ اس لیے کہ نفع روح (اللہ کا آدم کے پتلے میں اپنی روح پھونکنا) ایک بیدار حقیقت بن جاتا ہے۔ ایسے عالم میں فرد آدم "واحد الوجود" یعنی ایک مستحکم اکائی بن جاتا ہے اس کو مادی تقاضے مغلوب نہیں کر سکتے، لہذا وہ حکم خداوندی کی روشنی میں مادی اور جبلی تقاضے کو مسلمان کر چکا ہوتا ہے۔

ساقی، حیوانی اور جبلی سطح سے بڑھے بڑھتے صحیح معنوں میں نائب خدا بن جاتی ہیں سفر نامہ خودی ہے، عمل حیات ہے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک خدا پر ایمان محکم و پائدار میسر نہ ہو۔ حضرت علامہ نے دو مصرعوں میں اس حقیقت کو کس شان سے بیان کیا ہے، یعنی خود آگاہی کا مطلب ہے کہ اس علام وجود نہ ہو، وہ فقط احکام الہی کا تابع ہو:

حدوتی سے اس طلسم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں

۳۱ موحید ہے جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا

ہر مطلوب اپنے طالب ہر اثر انداز ہوتا ہے ، ہر مقصود اپنے قاصد  
 -الہا ہے۔ حیوان کے بخاری میں حیوانی خصلت آتی چاہیے ، پتھر کے عبا  
 -عرب کو درانا چاہیے ، مشین کے بندے میں مشینی اوصاف رونما ہو  
 اس اعتبار سے بتوں کے بخاری اشخاص کا تصور کریں ، وہ محض ا

وہیں ہوج سکتا۔ کوئی ایک ہر سارے اوصاف اور ساری قوتوں  
 پہ سکا ، ہاں ہر بتوں کے مقابل ایک بت کو بڑا قرار دیا جا  
 سکتا ایک بت سے کام نہیں چلے گا۔ اگر ایک بت کفایت کرتا تو ایک ذ  
 -ہ کیوں نہ اپنا لیا جاتا؟ اب ہر بت کے اپنے اوصاف ہیں ، پجاریوں

ہر کوئی ایک بھرپور ہر ہو میں پڑنا ، نیچہ یہ کہ مشرکوں  
 وحدت کا تصور ناکم ہے ، مسلمان کہلانے والا اگر شخصی وحدت سے  
 دو یہ اس کے ایمان کی کمزوری ہے ، وہ وحدت کے حصول پر قادر ہے  
 -مذہب موحود ہیں۔ اس کا عقیدہ موحید الہی اس امر کی مضبوط ترین  
 -مکملت پرست میں تو ایسا کوئی امکان ہی نہیں۔ اس کی کوئی نہ  
 -مذہب دے سکی ، اس لیے کہ اس کے شعور کی ساخت ہی -  
 A. M. Howat کا قول ہے :

”ایسا دیوتا دوسرے ہی اس کے حضور میں بھیٹ چڑھانے والے  
 بخاری اپنے دیوتا کے نمائندے ہوتے ہیں ، انہیں معلوم ہونا چاہیے  
 دیوتا کس کس طرح کا۔ اب پوئے۔“

اسی آہنگ کے ساتھ ہی مصعب اس حقیقت کی مزید وضاحت کرتا ہے :

”یونان میں) بنیادی نظریہ وہی ہے جو ہندوستان میں ہے ،  
 ان کا رویہ آسمانیوں جیسا ہے۔ دیوتاؤں نے ایک دوسرے ک  
 ایک دوسرے پر زیادتی کی۔ اب ان کے جانشینوں کا بھی فرض  
 -نچھ کریں ، یہ رویہ زندگی کے ساتھ جس قدر مربوط ہندو  
 اس قدر کسی دوسرے ملک میں نہیں۔“

اور واضح ہے کہ پوری کائنات میں کوئی معاشرہ جو بظاہر تمدن  
 راوی سے فیضیاب ہونے کے باوصف نفسیاتی طور پر پانچ ہزار سال کی  
 قائم ہو اس معاشرے میں بتوں کی تفرقہ انگیزی کا اثر کتنا نمایاں

معشرے میں آدمی خود اپنی ذات میں بھی سب سے زیادہ منقسم رہے گا اور سوسائٹی کو بھی ایک نہ ہونے دے گا۔ برہمن، کھشتری، ویش اور شودر والا معاشرہ اور برہمنوں اور اچھوتوں والی سوسائٹی پوری دنیا میں کہیں نہیں، (قدیم وحشی قبائل اگر کہیں ہیں تو وہ اس ضمن میں نہیں آتے) لہذا ہندو معاشرے میں حرکات میں واحد اور حقیقی مشرک معاشرہ ہے کسی شخصیت کا پیدا ہونا جو رتبی وحدت کی مالک ہو ممکن ہی نہیں۔ ہندو سوسائٹی کا بڑے سے بڑا آدمی بھی زیادہ سے زیادہ مسٹر موہن داس کرم چند گاندھی ہو سکتا ہے۔

آدمی بھول جاتا ہے کہ کائنات ایک وحدت ہے۔ وحدت اس لیے ہے کہ سر کا خالی ایک ہے اور اس خالق کی قدرت کاملہ کی بدولت ہر شے آپس میں دور و دریک سے مربوط ہے۔<sup>۱</sup> یہ وہ تعلم و ناقلین ہے جس پر قرآن نے زور دیا ہے، کہ خدا ایک نہ ہوتا تو کائنات بھی ایک نہ ہوتی۔ ہر خدا کی اپنی اپنی حدود خدائی ہیں، اور پھر وہ اپنی اپنی حدود میں رہتے کیوں؟۔۔۔ نہ ایک فطرت اشیا ہوتی، ایک ضابطہ، کیا ایسے میں دنیا باقی رہ سکتی تھی؟ خدائے تعالیٰ نے اسی لیے تو ارشاد فرمایا ہے :

”و کان فیہا آلہۃ الا اللہ لفسدتا“<sup>۲</sup>

(اگر ان دونوں (زمین و آسمان) میں خدا کے علاوہ کوئی اور معبود بھی ہوتا تو یہ دونوں درہم برہم ہو چکے ہوتے)

بدھ ہی سی بات ہے کہ توحید الہی کائنات کی وحدت اور کائنات کی وحدت توحید الہی پر دل ہے۔

اس کارخانہ قدرت میں جہاں فطرہ اللہ واحد ہے انسان کا انسانیت کی صمب رخ اور ارتقا درحقیقت خدائے واحد کی جانب سفر ہوتا ہے۔ حضرت علامہ کا ماقی نامہ اسی سفر کی داستان ہے :

وہی سجدہ ہے لائق اہتمام	کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پہ حرام !!
یہ عالم یہ ہنگامہ رنگ و صوت	یہ عالم کہ ہے زیر فرمان موت !
یہ عالم یہ بے خانہ جنم و گوس	جہاں زندگی ہے فقط خورد و نوش
خودی کی ہے یہ منزل اولیں	مسافر یہ تیرا نسیم نہیں !
ہری آگ اس خاکدان سے نہیں	جہاں مجھ سے ہے تو جہاں سے میں

۔۔۔ ایضاً، ص ۲۱۱۔

۱۔ Islamic Ideology، از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، ص ۱۵۲۔

۲۔ قرآن حکیم سورہ ۲۱ آیت ۲۲۔

وہی جا بہ کوہ کراں توڑ کر ا  
 طلسم زمان و مکاں ت  
 خودی شیر مولا کہاں اس کا صید  
 زمیں اس کی صید آساں ا  
 کہاں اور بھی بس ابھی لے نمود ا  
 کہ خالی نہیں ہے ضمیر  
 ہاں مسطر تری بلعار کا ا  
 تری شوخی فکر و  
 ہے مقصد گردش روزگار  
 کہ تیری خودی تجھ پہ  
 تو ہے فاتح عالم خوب و زشت ا  
 بھلے کیا بتاؤں تری  
 حقیق ہے حاتمہ حرف رنگ  
 حقیقت ہے آئینہ گفتا  
 فرہ راں ہے مسے میں شمع نفس  
 مگر تاب گفتار کہتی  
 ”اگر بک سر موئے برتر پر م!  
 فروغِ تخی بسوزد پر م“

حوہ ورد گریب ہوس کی اپنی دنیائے صغیر (Microcosm) کو  
 ہے اس میں اگلی تسخیر کی اہلیت یعنی دنیائے کبیر (Macrocosm) کو  
 کی قابل پیدا ہو جاتی ہے اور یہی وہ کیفیت ہے جسے حضرت علامہ -  
 مہر پورے سہارا و مخلوانہ لب و لہجہ میں بیان کیا ہے :  
 چیست دین برخاستی از رونے خاک !  
 تا ز خود آگاہ گردد جان پاک !

مطلب واضح ہے کہ آدمی کا خدا کے رخ سفر اس کا توحیدی  
 حود آکاہی کی تدبیر ابھی - آدمی جتنا مادی کائنات سے اونچا اڑتا ہے ا  
 میں وحدت جلوہ گر ہوتی ہے وہ مخلوق باخلاق اللہ (الہی اوصاف اپنے اند  
 کے باعث "واحد اوخود" ہوتا چلا جاتا ہے ، اور پھر جس کو فطرت  
 ساتھ سراہی ہم آہنگی میسر آگئی وہ خدا مست فاتح عالم ٹھہرا - Isay  
 و صاحب لہنا ہے کہ

”آدمی صحیح معنوں میں آدمی اسی وقت بنتا ہے جب وہ حکم  
 کے سامنے کمال رغبت و شروع سر تسلیم خم کرتا ہے - اس  
 اس طرح ہوتی ہے کہ وہ خدا کے بعیر زندگی سے ہرہ ور ہو ہی  
 ایک آزاد وجود کا مالک فقط وہی فرد کہلا سکتا ہے جو  
 تفصیل میں آزادانہ مرضی کے ساتھ حکم خداوندی کے تابع ہو -  
 خدا پرست بزرگان خدا میں سے سب سے واضح مثال پیغمبران  
 جہوں نے اپنی زندگی کے باریک سے باریک امر میں مرضی مولا کی شہ

س نظر رکھا۔ ہر پیغمبر خدا اپنے معاشرے کا فائق ترین انسان تھا اور اس کی  
 شخصی ہم آہنگی اور وحدت اور اس کا استقلال لازوال ذات واحد کی ترجمان تھی۔  
 پیغمبروں کی بنیادی تعلیم ایک تھی پیغمبران خدا بنو آدم کے حق میں، ان کی  
 مردمان کے مسئلے اور معاملے میں اللہ کی سب سے بڑی نعمت تھی، اگر  
 آدم کو خود انہی کی دانش پر جھوٹ دیا جاتا تو وہ اقدار کے شعور سے کیونکر  
 رکب تک بھرہ ور ہوتے۔ خبر و نمر، کذب و صدق، ظلم و انصاف، حرص و  
 ناز، غرور و انکسار، وغیرہ اقدار، اذہان و قلوب میں کون راسخ کرتا، اور پھر  
 ہر آدم کیوں کر عمل میں آتی۔ اسی لیے تو قرآن کریم میں خدائے تعالیٰ نے  
 یاد فرمایا:

”يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا قُلْ لَا تَمْنُوْا عَلٰى اَسْمَآئِكُمْ اِنَّ هٰذَا كُمْ  
 لَلْاِيْمَانِ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ“<sup>۱</sup>

(یہ لوگ اب ہر احسان رکھتے ہیں کہ وہ اسلام لائے، اب کہہ دیجیے کہ  
 مجھ پر اپنے اسلام لانے کا احسان نہ رکھو، لہذا یہ تو اللہ کا مہر پر احسان ہے  
 کہ اس نے تمہیں ایمان کی راہ پر لگایا۔ بیش طیکہ تم (دعوائے اسلام میں)  
 سچے ہو۔)

بنو آدم کائنات کی ہر شے سے محض اور برتر امکانات کے مالک ہیں۔ لہذا ان کی  
 اور تکمیل کے وسائل بھی دوسری مخلوقات سے مختلف درکار ہیں، ان کی فقط بدنی  
 میں روحانی پرورش بھی کرنا ہوتی ہے اور پھر یہ کہ بدنی پرورش میں بھی حلال و  
 حرام اور لقمہ حرام کے ادراک اپنے نتائج پیدا کرتے ہیں، اگر روح بدن سے کوئی  
 شک شے ہو تو بدن کو پاک اور حلال اشیاء سے جو بطریق جائز حاصل ہوتی ہوں  
 ان کیوں ضروری ہونا۔

حضرت ابوالنجیم ضیاء الدین سہروردی جن کا نام عبداللہ بن قاہر تھا اور جو  
 حضرت شہاب الدین سہروردی کے چچا تھے، لکھتے ہیں کہ جس شخص کے وجود  
 میں نعمہ حرام شامل ہو جائے وہ طاغوی آواز اور الہام میں تمیز کرنے کے قابل  
 نہیں رہتا۔<sup>۲</sup>

حائضہ حرام خور اور بدنیت قوم اقدار و معیار کے شعور سے محروم ہو جاتی ہے۔  
 ایلیسوں کو اپنا ہادی اور مقتدی بنا لیتی ہے۔

آدمی خود اپنا خالق نہیں لہذا وہ اپنی حقیقی حیثیت اور در و قیمت کو نہیں  
 جانتا۔ وہ اپنے بنائے ہوئے معلموں کے ذریعے بھی اپنی حقیقت سے آگاہ نہیں

۱۔ قرآن حکیم سورہ ۴۹، آیت ۱۷۔

۲۔ حارف المعارف، دارالکتاب العربی، بیروت، ص ۶۴۔

ہو سکتا۔ وہ حالی جسم نہیں وہ روح بھی ہے۔ دونوں کا ملاپ انشا گریز پا ہے  
 کہ کسی مشین کے اس کا روک نہیں۔ ہاں کوئی روحانی طور پر فائق تر شخص کسی  
 وروبر شخص پر ایک حد تک حاوی ہو سکتا ہے اسی لیے نبی اکرم صلی اللہ علیہ  
 وسلم نے فرمایا:

”ایقنوا فراستہ المؤمن وانہ یری بنور اللہ“

(مومن کی فراست سے گرو اور خبردار رہو اس لیے کہ وہ نور خداوندی کی  
 مدد سے دیکھتا ہے)

اور یہی اہل ایمان ہیں جن کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ”جو اس میں  
 اعلیٰ“ قرار دیا تھا۔ مگر وہ فائق افراد وہی ہیں جن کے وجود میں حاکمیت اور  
 بالادستی روح کی ہے، جن کے وجود میں بدن روح کے احکام کی یکسر تعمیل کرتا  
 ہے۔ سرگن دنیا دوسروں پر، بالغ تر وجدان کے باعث یا دل بیدار نہ کے سبب یہ  
 حاوی ہو جاتے ہیں۔ یہ حالت پیغمبروں ہی کے بتائے ہوئے طریق عمل کی بدولت  
 حاصل ہو سکتی ہے۔ خدا مسب ہوئے کے باب میں کوئی انسان پیغمبروں کا ہمدرہ  
 نہیں ہو سکتا۔ ہمارا عقیدہ ہے اور وہ ہمارے تختہ ایمان پر استوار ہے کہ اللہ کی  
 نعمیات اور رہبری قرآن کی صورت میں تکمیل کو پہنچی۔ قرآن تمام کتب ساویہ کی  
 روح کی نمائندگی کرتا ہے اور تکمیل بھی، اسی طرح حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ  
 وسلم کی سیرت میں آج سے پہلے آنے والے جملہ پیغمبروں کی سیرت تکمیل پا  
 ہوئی۔ حضرت علامہ فرماتے ہیں کہ رسالت کی تکمیل ہی سلسلہ رسالت کے اختتام  
 کی دلیل ہے۔

حضور نبی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے روپ میں کامل ترین علم  
 صاف اور قرآن کریم کی صورت میں کامل ترین تحریری آئین حیات بنو آدم کو پیش  
 کیا، چنانچہ خداوند کریم نے قرآن میں اعلان کر دیا کہ ”اب راہ ہدایت  
 واضح ہے اور گمراہی بھی عیاں ہے۔ کسی پر جبر نہیں، چو چاہے راہ ہدایت  
 چن لے اور جو چاہے گمراہی اختیار کر لے۔“

حمہ نبوت حضرت علامہ کے نزدیک تمام بنو آدم کی وحدت کے لیے ضروری ہے  
 اگر خدا مرکز کون و مکان ہے اور وہی ایک مرکز ہے تو اسی طرح حمہ  
 نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم عالم انسانیت کا واحد مرکز ہیں، انسانیت کو وحدت  
 سے ہمکنار کرنے کی خاطر کسی ایک سیرت کو چراغ ہدایت ماننا ہوگا۔

حقیقی مرکز کے بغیر شخصی اور ذاتی انتشار بھی دور نہیں ہو سکتا ، کامل ترین رت ایک ہی ہو سکتی ہے ۔ سب سے برتر شخص ایک ہی ممکن ہے ۔ جب یہ منہ ہو جائے اور ایک ہی نمونہ و مثال طے پا جائے تو پھر تقلید و انقیاد کے باب میں انتشار ختم ہو جاتا ہے ۔ اس طرح حضرت علامہ کے نزدیک ختم نبوت بنو آدم پر ہے ، اس لیے کہ ختم نبوت نے بنو آدم کو ایک وسیع برادری جاننے کا موقع ہم پہنچا دیا ہے :

لا نئی بعدی ز احسان خدا مت !      پردہ ناموس دین مصطفیٰ است  
 روم را سرمایہ ملت ازوست !      حفظ سر وحدت امت ازوست  
 حق تعالیٰ نقش پر دعویٰ شکست      نا ابد اسلام را شیرازہ بست !

ایک خدا اور پھر ایک رسول کا کامل ترین نمونہ اور ایک ہی صابطہ حیات سب کے لیے ہو اور سب افراد اسی کو قبول کر لیں تو سب ہم نظر بھی ہوں گے اور ہم دل بھی ۔ ہر ایک فرد اپنی ذات میں ایک مربوط وحدت ہوگا ، اس طرح اسلام تمام اہل اسلام کا کتبہ بھی ہوگا اور گھر بھی ، اس کے باعث اولاد آدم تمام نسلی ، انسانی اور علاقائی تعصبات سے بالا ہو جائے گی ، غلام اقوام اور حاکم اقوام کے امتیازات ختم ہو جائیں گے ، یہی ہوگی ”خلقنا کرمن نفس واحدہ“ کی تفسیر ۔ یہی وہ نما ہے جس کا حضرت علامہ شعر ذیل میں اظہار کرتے ہیں :

یک شو و توحید را مشہود کن !  
 غائبش را از عمل موجود کن !



# مطبوعات

بہ سلسلہ پندرہویں صدی ہجری تقریبات

پندرہویں صدی ہجری کے استقبال کی تقریبات میں  
 کلیۃ علوم اسلامیہ و ادبیات شرقیہ جامعہ پنجاب مندرجہ ذیل  
 نادر کتابیں پیش کر رہی ہے :

۱۔ ابوالعباس المبرد کے احوال و آثار (بزبان انگریزی)

تحقیق ڈاکٹر ذوالفقار علی ملک، شعبۂ عربی (زیر طبع)

۲۔ کتاب القمطر علی الکامل لا بن السید البطلیوسی و

الوقشی تحقیق ڈاکٹر ظہور احمد اظہر، شعبہ عربی

(زیر طبع)

ناشر :

کلیۃ علوم اسلامیہ و ادبیات شرقیہ

پنجاب یونیورسٹی ، لاہور

## ایضاً پر عمرانی نظر کا اصل انگریزی متن

اقبال نے سٹریچی ہال علی گڑھ میں ۱۹۱۰ء کو The Muslim کے موضوع پر ایک انگریزی خطبہ دیا تھا۔ مولانا ظفر علی خاں نے ایک عمرانی نظر کے عنوان سے اس کا اردو ترجمہ کیا جو اقبال کے مجموعوں میں شامل ہے اور متعدد بار کتابخانے کی شکل میں بھی چھپ خطبہ مکمل صورت میں کہیں نہ چھپ سکا البتہ اس کے بعض اجزاء ایک رپورٹ (۱۹۱۱ء) میں محفوظ ہو گئے جنہیں سب سے پہلے سید فی نے اپنے مجموعے Thoughts and Reflections of Iqbal (لاہور)، نقل کیا۔ بعد ازاں لطیف احمد شروانی نے بھی اجزاء اپنے مجموعے کے ن Speeches, Writings and Statements of Iqbal (لاہور، ۱۹۷۷ء) رلیے۔ احمد نواز ملک نے بھی مذکورہ خطبے کے یہ اجزاء مردم شاری کی والے سے فون کے اقبال نمبر ۱۹۷۷ء میں نئی دریافت طور پر شائع کرائے۔

اصل انگریزی خطبہ کہیں نہ چھپ سکا تھا اس لیے خطبے کے عنوان کے من اصحاب کو التباس ہوا۔ سید عبدالواحد معینی لکھتے ہیں: ”علامہ میں جو لکچر علی گڑھ میں Islam as a Social and Political Ideal اس کا ترجمہ مولانا ظفر علی خاں جیسے عالم نے بدل اور ادیب نے مثل معین صاحب نے اپنے انگریزی مجموعے میں بھی خطبہ علی گڑھ کا بھی ہے“ — اصل صورت یہ ہے کہ خطبہ علی گڑھ کا عنوان The Muslim (مسلم) تھا۔ مزید یہ کہ علامہ اقبال نے Islam as a Social and Political کے عنوان سے کبھی کوئی مضمون نہیں لکھا البتہ ”ہندوستان

وفیسر و صدر شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج، سرگودھا

مین اقبال، مرتبہ: تصدی حسین ناج، حیدرآباد دکن [۱۹۴۳ء]

اقبال، مرتبہ: سید عبدالواحد معینی، لاہور، ۱۹۶۳ء

کے نثری افکار، مرتبہ عبدالغفار شکیل، دہلی، ۱۹۷۷ء

بال، ص ”فی“

ریویو“ (حولانی تا دسمبر ۱۹۰۹ء) میں ان کا ایک مضمون *as a Moral and Political Ideal* کے عنوان سے شائع ہوا تھا اور غالباً معنی صاحب کو سماں سے التماس ہوا ہے۔

اصل انگریزی خطبہ اب تک معدوم سمجھا جاتا تھا حتیٰ کہ خود علامہؒ نے پاس بھی اس کی نقل محفوظ نہ تھی۔ ایک اخباری نمائندے کو انٹرویو دیتے ہوئے فرمایا :

“I am sorry I have no copy of the lecture in question in the original English or in the Urdu translation which was made by Maulana Zafar Ali Khan”

۱۹۳۵ء میں اقبال کو کہیں سے خطبہ مذکورہ کی ایک نقل مل گئی۔ دم بعد انھوں نے خطبے میں کئی خاص ترمیم کی ضرورت محسوس نہیں کی البتہ اس آغاز میں مددِ رحمہ ذیل نوٹ کا اضافہ کیا :

This lecture was delivered at Aligarh in 1911. The remark about the Qadianis in this lecture must be revised in the light of the revelation of the spirit of the movement since 1911. The Qadianis still appear to be Muslims in external. Indeed they are very particular in the matter of externals but the spirit of the movement as revealed often in wholly inimical to Islam. Outwardly they look Muslims and anxious to look so ; but inwardly their whole mentality is Magian. It is probable that eventually the movement will end in Bahaism from which it originally appears to have received inspiration

Md Iqbal  
21st Oct 1935

اس نوٹ کا پس منظر یہ ہے کہ زیر بحث خطبے میں علامہؒ نے قادیانیوں کو معنی لکھا ہے :

In the Punjab the essentially Muslim type of character has found a powerful expression in so-called Qadiani sect”

مگر وفات سے تین چار برس پہلے Qadianis and Orthodox Muslims کے بارے میں مسئلہ قادیانیت کے بارے

- ۱۔ کتاب مذکورہ ، ص ۲۹۷
- ۲۔ اس حصے کا جو ترجمہ ”مقالات اقبال“ میں شامل ہے ، اس میں اس حصے کا ترجمہ محدود ہے۔

و اسدق انداز میں اپنے موقف کا اظہار کیا جس سے ان کے سابقہ خیالات  
 تبدیل ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس پر ہفت روزہ Light نے تنقید کرتے ہوئے لکھا  
 ان کے خیالات میں inconsistency ہے۔ چند روز بعد ایک اخباری نمائندے  
 نے ان کے خیالات کے سامنے Light کے الزام کا ذکر کیا تو انہوں نے کہا:

As far as I remember, the lecture was delivered in 1911 or perhaps earlier, I have no hesitation in admitting, that about a quarter of a century ago, I had hopes of good results following from this movement. But the content and spirit of religious movement does not reveal itself in a day. It takes decades to unfold it. The internal quarrels between the two sections of the movement is evidence off the fact that even those who were in personal contact with the founder, were not quite aware of how movement would evolve. Personally, I became suspicious of the movement when the claim of a new prophethood, superior even to the Prophethood the founder of Islam, was definitely put forward, and the Muslim world was declared *Kafir*. Later my suspicion developed into a positive revolt when I heard with my own ears an adherent of the movement mentioning the Holy Prophet of Islam in a most disparaging language. Not by their roots but by their fruits will you know them. If my present attitude is self contradictory, then, well only a living and thinking man has the privilege of contradicting himself. Only stones do not contradict themselves. As Emerson says:

حاصل علی گڑھ کے بارے میں اس مفصل وصاحب سے، نہ صرف اس مہمدی  
 نے اف و سیاق بلکہ اس کی معنویت بھی واضح ہوئی ہے۔

ماخذ: اوبال کے اس ثاباط خطے کا اصل اور مکمل مس یہلی ار منظر عام پر آ  
 ہے۔ مضمون کے مودے میں ثاب کی متعدد اغلاط موجود ہیں جنہیں درس  
 لکھا ہے۔

Browne, *op. cit.*, pp. 24-32 ; Ghaflar, *op. cit.*, p. 245. After the assassination of Nasir al-Din Qajar, Jamal was openly charged of complicity in the crime since the assailant was not only one of Jamal's pupils but Jamal was also privy to the crime. Actually, the assassination may be attributed to the vigorous campaign against the Iranian government carried on by Jamal both through spoken and the written word, he attacked the Shah's character, his misrule, his officers, even his sanity.

39. *Ibid.*, p. 46, see also p. 77 f.
40. *Ibid.*, p. 82, see also p. 32.
41. *Ibid.*, p. 46. cf. In his Wanderings in Turkey, Blunt says, "We were impressed, as all travellers have been with the honest goodness of these people and the badness of their government." The Earl of Lytton (ed.), *Wilfrid Scawen Blunt—A Memoir by his Grandson*. (London: Macdonald, 1961), p. 75.
42. *Arabic Maqalat, op. cit.*, pp. 183 ff, 212, 248 ff.
43. *Ibid.*, pp. 212, 250.
44. *Ibid.*, pp. 143, 155 ff, 194, 246 ff.
45. *Ibid.*, pp. 121-22. Cf. "Mohammad Ali and his first Europeanising mercenaries had the fancy that Egypt might be regenerated if it be made to wear tight trousers and sit on chairs." The Earl of Lytton, *op. cit.*, p. 68.
46. The Iranian government had, by their grant of the Tobacco concession to a British company, in March 1890, renounced an important source of revenue and paved the way for foreign monopoly and intervention. Opposition to this concession was already mounting when Jamal seized upon this sore point to strike a mortal blow to Iranian despotism through an impassioned letter from Basrah to Mirza Hasan Shirazi, the last *Mujtahid* of Samarra. In this famous letter, he called the attention of this high ecclesiastical dignitary to the squandering of state resources on the "enemies of Islam", referred to "the reign of terror" in Iran and in the name of religion invoked his and his colleagues' active intervention to remedy the hopeless situation in the country. This appeal led to the *Mujtahid's* historic *fatwah* forbidding the enjoyment of tobacco to every believer as long as the concession agreement was annulled. The people enthusiastically carried out the *Mujtahid's* edict, to the complete discomfiture of the government. See Browne, *op. cit.*, pp. 15, 22, Goldziher, *loc. cit.*, excerpts from Jamal's famous letter to *Mujtahid* are given in Browne, *op. cit.*, pp. 15-21, and the complete text in Urdu in Mubarriz al-Din Raf'at, *op. cit.*, pp. 243-55. See also, A.K.S. Lambton, "The Tobacco Res. Prelude to Revolution" (in two parts), *Studia Islamica*, 1965 Nos. XXII (pp. 119-57) and XXIII (pp. 71-90), and Nikki P. Keddie, *Religion and Rebellion in Iran: Tobacco Protest 1891-92* (London, 1966).

- 25 *Persian Maqalat, op. cit.*, p. 21.
26. Though none can deny that he was one of the first Muslims to catch the Positive character of the age that was coming, yet there is no doubt that there was a strong strand of romanticism both in his religious writings and political ideas.
27. *Persian Maqalat, op. cit.*, pp. 21 ff., 32, 124 ff.; *Arabic Maqalat, op. cit.*, pp. 108 ff. 179 ff. 210-13.
28. *Persian Maqalat, op. cit.*, pp. 22, 23.
29. *Persian Maqalat, op. cit.*, pp. 20-21.
30. Jamal was a pragmatist because he believed that "the meaning of conceptions is to be sought in their practical bearings, that the functions of thought is a guide to action, and that the truth is pre-eminently to be tested by the practical consequences of belief." His *Radd i-Nechariyyah* ("Refutation of the Materialists") (Bombay, 1881) wherein he tests every belief by the consequences that it leads to, gives ample evidence of his pragmatic trend of thinking (*Arabic Maqalat, op. cit.*, pp. 11-79, 233-51) (for his call to 'ulama' see *ibid.*, pp. 143, 246-7, *Persian Maqalat, op. cit.*, p. 133 ff, also, p. 29 ff, *Arabic Maqalat, op. cit.*, pp. 71, 127-29, 249 ff., 203-08 210-13). However, one subtle distinction calls for notice: to Jamal, true belief will always be practically successful, and not that the guarantee of its truth is its practical success, nor that everything that is practical or successful is a truth. Jamal's whole trend of thinking, as has been pointed out above, is activistic and practical.
31. *Persian Maqalat, op. cit.*, pp. 41, 119 ff.
32. Goldziher, "Djamal al-Din al-Afghani", *loc. cit.*
33. *Persian Maqalat, op. cit.*, pp. 125-26
34. *Ibid.*, pp. 36-37.
35. *Ibid.*, pp. 42-44.
36. *Ibid.*, p. 45.
37. *Ibid.*, p. 77 ff; *Arabic Maqalat, op. cit.*, pp. 155, 246 ff.
38. For instance, in his essay on Philosophy, he remarks, "I sincerely hope that the learned 'ulama' of Hindustan will praise this essay from the viewpoint of present Muslim needs, and I am certain that after it is perused intelligently, the sincerity of my intentions shall become apparent and evident to them." *Persian Maqalat, op. cit.*, p. 137.

4. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, p. 29 ; also *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, p. 71.
5. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, p. 29-39 ; also *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, pp. 72-73.
6. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, p. 31 ; also *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, pp. 73-75.
7. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, p. 31 ; also *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, pp. 73-75.
8. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, pp. 31-32 ; also *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, pp. 77-78. These four principles have also been pointed to by Muhammad 'Abduh Jamal's Egyptian pupil and editor of *al-Urwah al-Wuthqa*, see Adams, *op. cit.*, p. 15 f.
9. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, p. 29 ; also *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, p. 71.
10. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, p. 32 ; also *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, p. 78.
11. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, p. 46 ; also Muhammad Basha al-Makhzumi, *op. cit.*, p. 155 ff.
12. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, p. 31.
13. Makhzumi, *op. cit.*, p. 165 ff.
14. Mawlana Abul Kalam Azad, *Tarjuman al-Quran* (Lahore: Zamzam Press Ltd., 1947) p. 66.
15. Makhzumi, *op. cit.*, p. 165 ff.
16. *Ibid.*, p. 176 ff.
17. *Ibid.*
18. *Ibid.* pp. 178, 179,
19. See *Persian Maqalat*, *op. cit.*, p. 126.
20. See H. A. R. Gibb (ed.) *Whither Islam* (London : Victor Gollancz Ltd., 1932). p. 68.
21. *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, p. 31 ; also Makhzumi, *op. cit.*, p. 170 ff. and *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, pp. 75-76.
22. *Ibid.*
23. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, pp. 28, 32 ; *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, pp. 78, 248 ff.
24. *Persian Maqalat*, *op. cit.*, p. 29 ff. *Arabic Maqalat*, *op. cit.*, pp. 71 ff. 127-29, 249 ff. 203-208, 210-213.



*Jamal ad-Din Asadabadi* (Berlin : Chapkhana-i Iran, 1926) rev. ed. *Sharh-i-Hal wa Asar-i Sayyid Jamal al-Din Asadabadi matru' bi "Afghani"*, (Tabriz, 1326/1947-48) : Muhammad Basha al-Makhzumi, *Khatirat i Jamal ad-Din al-Afghani al-Husayni* (Beirut : al-Matb'a al-Ilmiyyat li Yusuf Sadirah, (1931, 2nd ed. Damascus, 1965) (Makhzumi was a personal friend of Jamal and his official secretary during his stay in Turkey. The work, considered one of the best sources in Arabic, is a faithful record of Jamal's life, work and thought rather than a systematic study. The preface by Mustafa Abd al-Raziq represents a significant contribution on the subject) ; Muhammad Rasud Rida *Tarikh al-Ustadh al-Imam ash-Shaykh Muhammad 'Abdu* (Cairo, 1931, 1947-48) 3 vols., "Comaleddin Afghani", in *Turkey Ansiklopedisi* (Ankara, 1960) vol. X p. 143, I Goldziher, "Jamal al-Din al-Afghani", *Encyclopadia of Islam* (London : Luzac & Co. 1965), vol. II, Hans Kohn "Jamal al-Din al-Afghani", *Encyclopedia of Social Sciences* (New York : The Macmillan Company, 1938), vol. IV ; Mubarriz al-Din Raf'at (ed.) *Maqam-i-Jamal al-Din Afghani* (Haydarabad, Dakhlan : Nafis Academy n.d.). It has now been finally established that "Afghani" was born at Asadabad, near Hamadan in Iran, and not in Asadabad near Konar in the District of Kabul in Afghanistan. Hence the title "Afghani" under quotes. For some of the proofs of Afghani's Iranian birth and education, see Nikki R. Keddie, "Sayyid Jamal al-Din al-Afghani's first twenty-seven years", *Middle East Journal*, XX 4 (1966), pp. 517-33 ; "Afghani in Afghanistan", *Middle Eastern Studies*, I 4 (July 1965), pp. 322-49 ; Keddie, *Sayyid Jamal-ud-Din 'al-Afghani' A Political Biography*, op. cit., chap. 2 [also see *Udu Encyclopadia of Islam*, vol. 7, pp. 372-381]

- 2 'Abd al-Ghaffar Shahbaz (ed.) *Maqalat-i-Jamaliyah* (Calcutta : Rippon Press, n.d.) : trans. in Urdu by Mubarriz al-Din Raf'at, *Maqalat-i-Jamal al-Din al-Afghani (Persian)* (Haydarabad Dakhlan : Dar al-Isha'at-i-Siyasiyah, 1944), p. 20 (hereafter *Persian Maqalat*)

See also Charles C. Adams, *Islam and Modernism in Egypt* (London : Oxford University Press, 1933), p. 1

- 3 Mubarriz al-Din Raf'at (tran.) *Maqalat-i-Jamal al-Din al-Afghani* (Arabic), Hyderabad, Dakhlan : Nafis Academy n.d.) p. 71 (hereafter *Arabic Maqalat*), also W. S. Blunt, *The Future of Islam* (London : Kegan Paul, Trench & Co., 1882), p. 77

with the long-term, and more durable, resurgence of Islam in the harsh realities of the nineteenth and twentieth century world—such as Syed Ahmad Khan (1819-1898), Muhammad Abduh (1849-1905), Rashid Rida, Zia Gokalp (1875/76-1938) and Iqbal (1877/1938)—have invariably come to the same or similar conclusions. Invariably have they stressed the need for extending the frontiers of modern education, for inculcating a spirit of inquiry, and for the reform of the 'ulama, class which, having played the critical role of the optimal leader throughout the history of Islam, is in a vantage position compared to any other class or group in the *umma*, to bring about religious, social and moral reform in the community. Alike they have stressed the importance of *ijihad*; *ijma* and *qiyas* in interpreting and reformulating Islamic doctrines, in the light of nineteenth and twentieth century requirements, and in working out intellectual justification to retain the loyalty of the modern Muslim to Islam in this scientific age.

## NOTES

- I. A good deal of literature is available on Afghanistan in various languages. Some of the more important ones are : Edward G. Browne. *The Persian Revolution 1905-1909* (Cambridge : University Press, 1910) ; Albert Hourani, *Arabic Thought in the Liberal Age. 1798-1939* (London, 1962) ; Nikki R. Keddie, *An Islamic Response to Imperialism : Political and Religious Witness of Sayyid Jamal ad-Din "al Afghani"* (Berkeley and Los Angeles : University of California Press, 1968), and *Sayyid Jamal al-Din "al Afghani" : A Political Biography* (Berkeley and Los Angeles : University of California Press, 1972) ; and *Sayyid Jamal al-Din al-Afghani : A political Biography* (Berkeley and Los Angeles : University of California, 1972) ; Sharif Al-Mujahid, *"Sayyid Jamal al-Din al-Afghani : His Rule in the Nineteenth Century, Muslim Awakening"* (unpublished M.A. thesis McGill University, Montreal, 1954). Qazi Muhammad Abd al-Ghafar, *Asar-i Jamal ad-Din Afghani* (Delhi : Anjuman-i-Taraqqi-i-Urdu Hind, 1940) ; Amin ad-Dauleh, *Khatirat-i Siyasi-yi Mirza al-Khan-i Amin al-Dauleh*, ed. by Hafez Farman-Farmanian (Tehran, 1962) ; Mirza Lutfallah Asadabadi, *Sharh i Hal-i Sayyid*

for blind imitation of the West, who saw nothing good in Muslim culture and civilization, who would introduce Western institutions without reference to local conditions. Such persons, Jamal contends, suffer from an inferiority complex and bring no good to the community because they are so fascinated by others that they hardly have any faith in their own notions, though they may be mouthing all kinds of slogans.<sup>45</sup> As in religion, so in culture and civilization, Jamal condemns blind imitation. If the ardent Islamist Jamal refuses to toe the line drawn by his forbears, the great Muslim *imams* and *Mujtahids* for whom he has all respect, surely one cannot expect him to brook blind imitation of the "materialist" West.

And, in truth, Jamal's hopes in the power and influence of the '*ulama*' were no illusions as it became evident by the famous *fatwa* on tobacco issued by the Shi'ah *mujtahid* of Samarra.<sup>46</sup> Wherever he received their support he succeeded in his objective, as in the case of the annulment of the Tobacco concession in Iran.

Not only in the rescinding of the concession, but even in the subsequent Persian revolution of 1905-1909 which led to the installation of the constitutional regime in Persia, the part played by the '*ulama*'—of course, under the initial inspiration of Jamal—cannot be over-emphasised.<sup>47</sup> So also the conversion of Muhammad 'Abduh and the Azhari '*ulama*' led to the founding of a reform school in Egypt.

## VI. Conclusion

Thus, it may be seen that the problems, to which Afghani addressed himself, are still relevant to the world of Islam in this our last quarter of the twentieth century. For a century and more, various Muslim reformers and thinkers across the length and breadth of that world have been trying to grapple with these problems and have suggested remedies according to their respective lights. It is rather interesting that leaving aside those concerned solely with a contemporary temporal situation—such as Mustafa Kamal Atatürk (1881-1938), Reza Shah Pahlavi (1878-1944), Dr. Ahmad Soekarno (1902-1970), and Gamal Abd al-Nasser (1918-1970)—those concerned

heart of the community.<sup>39</sup> Thus, while he influenced and inspired the younger generation in the community almost without a supreme effort on his part, he set himself devotedly and resolutely to inject life into the '*ulama*' class, to rouse them from their listless existence and quiescent attitude, to wipe out parochialism and prejudice from amongst them, and to make them into what they ought to be—"the guiding light for those astray from the path of felicity", "the injectors of life into defunct hearts", "the heralds of recovery from the maladies of humiliation and helplessness", and the guardians of people's morals.<sup>40</sup>

Jamal finds the key to Muslim decay and decline in the degeneration of the '*ulama*'. It was at the apex of the social pyramid—amongst the '*ulama*' and the leaders—he asserts, that degeneration had first set in, and through them it trickle down the social pyramid to the base of the community. Therefore, any scheme for Muslim reformation must first begin with the reformation of their '*ulama*' and leaders.<sup>41</sup>

It is rather interesting that Jamal has full faith in Muslim masses who, he believes, are still true to Islam, though a bit weakened in their beliefs through the acts and misdeeds of selfish despots and the indifference of the '*ulama*'. The Muslims, in general, are too ignorant, poor, distressed and confused but not wholly lost; the flame of *iman* is still ablaze in their hearts.<sup>42</sup> But what they most urgently need is a little fanning of this flame, a lead from their leaders. And, in Jamal's scheme, herein comes the duty of the '*ulama*'. They should fan the flame of *iman* in the people's hearts, fight against the spirit of despair and hopelessness, creeping into the community and assure them of God's succour and support, awaken them to their duties and enforce on them His ordinances (*'Amr bil-ma'ruf u al-nahy an al-munkar*), and create amongst them unity, courage, moral discipline and a spirit to sacrifice their all in God's way.<sup>43</sup>

Jamal's best hopes for the Muslim nation, thus, lay in the reformation of the '*ulama*' class, and in their enlightened and progressive leadership. He detested and despised those nineteenth century ultra-modern (political) reformists and leaders who st

their bootstraps and finding out means for this objective—a task which was extremely critical at that juncture for Islam as a system, as a civilization and as a polity, though not necessarily as a religion. From this viewpoint, essentially mundane and this worldly, anything which failed to contribute to the betterment of the community, to bring social stability and progress or to help elevate its culture and civilization, seemed utterly useless to him. No pursuit is an end in itself, all activities must be geared to the realization of one supreme objective—viz. a reformed Muslim world.

## V The Role of the 'Ulama' in Muslim Regeneration

Jamal's hopes of Muslim regeneration rested entirely on the 'Ulama'. In his scheme for reforms, they are the very persons who could effect reform in the community and cause it to return to Islam.<sup>37</sup> Perhaps it is for this very reason, viz., his belief in their capacity to lead the Muslims to their goal of a reformed Muslim world, that he is so harsh with them and calls on them repeatedly to mend their ways and change their attitude. Actually, Jamal expected a good deal from the '*ulama*' class; although he was repeatedly and sorely disappointed, yet he did not give up to the end—presumably because it alone could perform the task of opinion leader in the religious and social context of the Muslim society.

It seems a paradox that this fierce reformer who had so greatly appealed to and influenced the younger generation, should have let the opportunity pass without making a fervent appeal to the '*ulama*' to give the right lead to the Muslim community. And this, knowing all the while that he has not taken to kindly in their circles.<sup>38</sup> But the reason is not far to seek. His was a mission of Muslim Renaissance, and, practical and shrewd as he was, Jamal recognized early in life the tremendous influence that the '*ulama*' class—however degenerate it might have become—wielded over the community. Obviously, he wanted to enlist their support in his scheme for Muslim reform and regeneration. For, it appears from his writings he knew very well that once the '*ulama*' class was won over, and became possessed of right ideas, these would, ere long, trickle down to the

Muslim worlds with its superior knowledge, sciences and technology, the Muslims, out of sheer ignorance and prejudice, began talking in terms of Muslim learning and sciences, as if knowledge and learning could stand such an artificial division. The situation was ridiculous enough, and it was this that Afghani tried to fight against.

Indeed, can learning and sciences stand such artificial divisions? Or, for that matter, can learning be restricted to any particular group as such? Even granting that a particular branch of science or technology in its most developed stage has been associated with some nation, should it be assumed that the knowledge, experience and researches of other nations and of previous scientists and scholars have not contributed towards developing that particular branch of science into what it is today?

This is precisely the argument that Afghani puts forward to tear the Muslim away from their tragic aloofness to modern education.<sup>35</sup> "How strange it is", he laments, "that Muslims quite enthusiastically read . . . Aristotle as if Aristotle had been a Muslim," whereas they call infidel anything which is associated with Galileo, Newton and Kepler. "The source and resource of learning is proof; and proof is neither Aristotle nor Galileo."<sup>36</sup>

Surely Jamal did not believe in learning for its own sake just as he did not desire a revival of religion for its own intrinsic worth. Religion must be revived because it confirms the community in moral rectitude and elevates its culture and civilization; philosophy should be enthroned in the peoples' minds because it brings deliverance from horror, ignorance, stupidity and superstition and helps inculcate breadth of vision and perception, thus pointing the way to intellectual perfection; the modern arts and sciences are to be acquired because they have been responsible for the present political ascendancy and intellectual accomplishments of the West, because through them alone can the Muslim world acquire the capacity to withstand Western incursions and encroachments, to liberate themselves from their tutelage, and even to equal their accomplishments.

Jamal was primarily a reformer, engaged in the twin task of rejuvenating the decadent Muslim nation, raising them almost to

need for it.<sup>31</sup> It was in keeping with this view that he introduced philosophy to the students at al-Azhar, much against the opposition of the Azhari '*ulama*'.<sup>32</sup>

Though primarily a book of guidance, of ethics and morals, of religious beliefs and doctrines, the Quran calls on the believer repeatedly to realize and recognize Reality through material objects apparent to the human eye—by meditating upon the objects around the sun, the moon, the stars, the sky, the earth and other earthly and heavenly bodies which man can see and feel. By such emphasis upon realizing Reality through these natural objects, the Quran instilled in the early Muslims a spirit of inquiry and research, i.e., a philosophical spirit. In the result, they presently launched upon such an inquiry into the mysteries of the universe and the world beyond. Thus, the credit for not only civilizing and refining the bedouin Arabs but also for inspiring them to seek knowledge and learning from the Quran.<sup>33</sup>

#### IV. Modern Education

The third remedy that Jamal proposes for the ailments of the Muslim world is education—modern education.<sup>34</sup>

Concerned deeply and with the rebirth of the Muslim world, he realized that so long as Muslims shunned modern learning and sciences, and failed to master (Western) techniques and technology, they were doomed to failure and servitude. The West had acquired the power to conquer and dominate the Muslim countries through its superior learning and sciences; through modern education, the West has far surpassed the Muslims who were once intellectually its superiors.

On the other hand, the Muslims, after a few centuries of intellectual supremacy and cultural resurgence, had dethroned the spirit of inquiry and (scientific) research. Instead of extending and adding to the knowledge handed down by previous scholars and scientists, physicians and philosophers in their respective fields, they contented themselves with a study of previous works and researches for their own sake. Thus, when a few centuries later, the West faced the

civilization, and despite his rhetorical denunciation of Western "materialism", Jamal argues Muslims to imbibe the Western sense of organization in terms of education, economics, politics, and defence structure, strategies and techniques.

In his plans for the revitalization of Islam and the regeneration of Musalmans, the Quran holds the most significant key. In his speeches and writings, Afghani misses no opportunity to emphasize the need to return to the divine book, to understand it rightly, and to follow its injunctions. And, it "is such an eternal guide and literary beacon that steadfast to Doomsday, it shall ever dispel doubts".<sup>29</sup>

A pragmatist searching his values in terms of their practical and social bearings, Afghani advocated a return to Islam, not only for its own sake but also because it would lead Muslims to attain religious and worldly felicity.<sup>30</sup> He calls for a return to Quranic teachings because a steadfast adherence to them would facilitate, among other things, their realization of all those prerequisites that are essential for the rise and progress of nations in this world and felicity in the hereafter.

The foregoing discussion on Afghani's views on Islam underline his belief in moral reform ; all reform must basically be moral. Any attempt to build anew the Muslim states or to develop their culture and civilization, without first returning to the cardinal principles of true Islam and working towards their (Muslims) moral rectitude would lead nowhere. Equally striking is Afghani's concept of the ideal of a performed Muslim world in terms of religion. The former in his supreme mission : a state of advanced culture and civilization, where Islam could freely compete with its rivals, detractors and oppressors ; religion being the road whereby to reach this state.

### **III. Revival of Philosophical Studies and Spirit**

The second remedy Afghani suggests for the redemption of Muslims was the revival of philosophical studies. He deplores the lack of interest in this branch of study and constantly stresses the



and his immediate followers, and its teachings, (b) philosophical studies and their grasp; (c) modern education; (d) unity and leadership.

Afghani's most ardent slogan was of course, "Back to Islam". He attributes the Muslims decline and degeneration to their desertion of the tenets of Islam and injunctions of the Quran<sup>23</sup>. For he argues, the teachings of Islam include all those prerequisites that ensure success, progress, religious and worldly felicity, intellectual excellence, political ascendancy and moral refinement in a nation<sup>24</sup>. More importantly, Allah has promised them honour and victory, dominance and ascendancy.<sup>25</sup> "And might [i.e. power] belongeth to Allah, and to His messenger and to His believers" (surah 63 : 8) , "He causeth it to prevail over all religions. And Allah sufficeth as a witness" (surah 48 : 28) ; and again, "To help believes is ever incumbent upon Us" (surah 30 : 47).

A strong admixture of zealotism and herodianism, romanticist in his spirit but realistic in his approach and methods, techniques, tactics.<sup>26</sup> Afghani finds refuge in, and treatments to validate his thesis and multi-dimensional programme by a flashback, more often than not, to the glorious era of Islam when Muslims surpassed the rest of the world in political ascendancy, social stability, cultural renaissance, intellectual resurgence, religious accomplishments, and worldly felicity. Their glorious example obviously comes in handy to him whenever he wants to prove to the Muslims of his age how adherence to Islamic principles would spell success and happiness for them.<sup>27</sup> Because "the early Muslims were [then] with God and kept trying to raise the Word of God", he argues, God's help was also with them at every step.<sup>28</sup> And the Muslims could once more become exalted and great by going to Islam and its teachings.

When Afghani calls for a return to true Islam, he means not only purifying it of the prevalent superstitious beliefs and fantastic notions, but also flinging open the door of *ijtihad*—that is, basing religious beliefs on rational proofs.

Thus despite his strident criticism of the bases of Western

And the Quran itself sanctions such an activity : "And we never sent a messenger save with the language of the folk, that he might make [the message] clear for them" (surah 14 : 4) ; Lo ! "We have revealed it as a Lecture [i.e., the Quran] in Arabic, that he may understand" (surah 12 : 2) "A scripture whereof the verses are expounded, a Lecture [i.e., the Quran] in Arabic for people who have knowledge" (surah 41 : 3).

"If the four Imams had been alive today", Afghani is at pains to point out, "they would have continued to make deductions from the Quran, and their knowledge of these things would have, thereby, continued to increase. These Imams tried to explain the mysteries of the Quran but what they have actually achieved is a drop out of an ocean.<sup>18</sup> And since the former interpreters and theologians have but covered only a part of the Quran and since all that has been said by way of its exegesis in the past has far from exhausted its resources, he asserts, the Divine book is still susceptible for progressive interpretation and *ijtihad* in the light of modern knowledge.<sup>19</sup>

The altered conditions of life and the new intellectual tendencies, he asserts, made the abandonment of simple *taqlid* and the reopening of the gate of *ijtihad* imperative. The incompatibility of Islam with modern thought is due only to its wrappings of outworn mediaeval scholasticism ; otherwise, Islam, rightly understood in its original form is not only in full agreement with the assured results of scientific investigation but is even in close harmony with them than any other religious system.<sup>20</sup>

*Taqlid bila kaif* or the blind acceptance of the authority of the former theologians, Afghani condemns in unmitigated terms. He also takes cudgels against unintelligent following of others' opinions and conjectures in regard to beliefs.<sup>21</sup> Indeed, accepting views without evidence and proof would ultimately make one helpless in understanding good and evil.<sup>22</sup>

## II. Back to Islam

To Afghani the regeneration and renaissance of Musalmans lay in (a) a return to Islam ; original Islam as preached by the Prophet

contradict recent scientific discoveries.<sup>13</sup>

In connection, it is interesting to note how another scholar has attempted to interpret surah 10, verse 43, wherein also reference is made to the spreading out of the earth. Commenting on this verse, Mawlana Abul Kalam Azad says, "Look at the earth! It is filled with fruits and flowers; streams of sweet water flow beneath its surface; gold and silver come out of its depths. It is circular in its shape, yet each part of it is such that it is like one levelled carpet has been spread." And he translates the verse as follows: "That Creator Who has made earth for you in which it is spread like a carpet and Who has laid even measuring distances."<sup>14</sup>

Another scholar also takes note of surah 21, verse 30 ("Have not those who disbelieved known that the heavens and the earth were of one piece, We created them . . ."), and presents it as an example to show that the Quran does not contradict science.<sup>15</sup> For it is a common belief with astronomers that both the sun and the earth were once formed one mass out of which the earth has

emerged. Ibn al-Qayyim reports an anecdote which clearly sets forth Afghanistan's attitude towards *ijtihād*. When it was brought to the notice of Afghan scholars that the *ijtihād* of Qadi 'Iyad were accepted as sacred as revelation, Ibn al-Qayyim reported to have said, "Iyad accepted something according to the measures of his intelligence and the needs of his times. It is not that nobody has a right to say something which is more correct and more valid than the statement of Qadi 'Iyad or than the *ijtihād* of the Imam?"<sup>16</sup>

Other scholars, he argues, were guided in their interpretation by the needs of the times and these principles change with the times. "The principle of 'ijtihād' is not a static authority", he asks, "could be quoted to show that [the principle of *ijtihād*] is closed? What Imam has said that it was not permissible for him [for the people] to use their own intelligence, derive from the Quran and the authentic traditions and make use of the sciences of the contemporary sciences by means of analogy . . . ?"<sup>17</sup>

forbears. Of all religions, Islam alone condemns allegiance to beliefs and opinions without evidence, chides against blind acceptance of authority, and stresses the importance of reason and proofs in affairs both spiritual and secular. In other religions, doctrines such as trinity are justified on the ground that they are above reason and cannot be grasped by it.<sup>7</sup>

4. Every community should contain a group devoted to the education of people and another one to the building up of character and morals. These two functions—viz., the education of the community and *Amr bil-ma'ruf wal-nahy 'an al-munkar* (i.e. to command good and forbid evil) are among the most important provisions of Islam.<sup>8</sup>

Thus says Afghani, Islam, based as it is on such "solid, sound and sure principles" (which are not found, at least in the same degree, in other religions) is the one religion that lends itself to the progress and happiness of a people.<sup>9</sup> But, then : "Why are Muslims in such a sorry mess ?" Because "Allah changeth not the condition of a folk until they [first] change that which is in their heart " (sura. 13 : 11)<sup>10</sup>

Afghani's belief in Islam as being a world religion, catering to the needs of all people, climes and ages, leads him to declare that Islam cannot, must not and would not contradict science and scientific truths. The laws of physics, the formulae of geometry and the arguments of philosophy are all self-evident and axiomatic truths ; hence they could in no way contradict Islam,<sup>11</sup> it being based on proof and reason.<sup>12</sup>

The Qur'an, it may be remembered, does make mention of some of the material objects apparent to the human eye, such as the sun, the moon, the stars, the sky, the earth and other earthly and celestial bodies ; it does discuss some of their functions to demonstrate to men God's great and magnificent work and to call attention to His great power and supremacy over the world.

Afghani himself reinterprets certain Quranic verses to bring them in line with modern scientific thought to show that the Quran does

## mal al-Din "al-Afghani" and the Regeneration of Islam

### Section : Islamic solution to Muslim Degeneration

fundamental assumption with Sayyid Jamal al-Din al-Afghani (1838-97)<sup>1</sup>, as with all reformers in Islam, is that Islam is a religion, suitable for all peoples, ages and cultural conditions.<sup>2</sup> Islam, rightly interpreted, capable of being adapted to human conditions in every country and age, and lends itself to most liberal and beneficial results.<sup>3</sup> For, the teachings of Islam provide those prerequisites that enable nations "to scale the heights of life, realize truths and subtleties [of life and religion], and attain to true and worldly felicity."<sup>4</sup>

According to al-Afghani, these prerequisites are as follows :

1. The minds of the people should be purged of all false beliefs and superstitions. No other religion puts such an emphasis on this aim ; this because the doctrine of the unity of God calls for the rejection of such foolish and extravagant notions as idolatry, and the consequent suffering.<sup>5</sup>

2. Individuals in the community should feel themselves free to attain to all human virtues and excellences except those which are purely heavenly (which is a divine gift). By recognising every one's right to the highest levels of nobility of character without distinction of sex, race and wealth, Islam has made the advancement of men dependent only upon perfection of mind and soul.<sup>6</sup>

3. Beliefs should be based on "solid evidence and rational argument. Reason is man's first drawing board". One must not be blindly obedient with allegiance to the authority (*taqlid*) of his

At the time of his death he was engaged on a great treatise on ethics, similar in plan to *Ihya al-Ulum* afterwards produced by al-Ghazzali. Unfortunately most of the works of this great author have been lost to us. Those surviving in addition to his history and *Tafsir* are :

1. A fragmentary compendium of his *Tarikh al-Rijal* which has been published as an appendix to the Leiden edition.
2. Fragments of work on the diversity of opinion of the chief Jurists and.
3. The first part of a compendium on the principles of law entitled *al-Tabsir*.<sup>28</sup>

---

28. Cf. M. J. De Geoe, *Selections from the Annals of Tabari* (1902), Introduction, pp X-XI.

sible in his writings.

From the *Encyclopaedia Britannica* we come to know that the *Annals of Tabari* soon came to be dealt with in various ways. They were published in shorter forms with the omission of the names of authorities and of most of the poems cited. Then many supplements were written, e.g. by Ferghani (not extant) and by Hamdhani (partly preserved in Paris). 'Arib of Cardova made an abridgement adding the history of the West and continuing the story to about 365. Ibn al-Miskawaih wrote a history from the creation to 369 A.H., with the purpose of drawing the lesson of the story, following Tabari closely, as far as his book is known, and seldom recurring to other sources before the reign of Muqtadir. In 352 A.H. an abridgment of the *Annals* was translated into Persian by Balami, who, however, interwove many fables. Ibn al-Athir (d. 630 A.H.) abridged the whole work, usually with judgement, but sometimes too hastily. Later writers took Tabari as their main authority.<sup>27</sup>

### His Works

In addition to his two monument works on Tafsir and history, namely 'Jami Al-Bayan 'An Tawil al-Quran' and *Tarikh al-Rusul wal Muluk wal Khulafa'*, Tabari composed many other works, a mention of which is to be found in the sources cited in the beginning. The names of certain important works are given below :

1. 'Kitab Basit al-Qaul Fi Ahkam Sharai' al-Islam'- a juristic treatise.
2. 'Tarikh Al-Rijal Min al-Ashab wa'l-Tabi'in '
3. 'Kitab al-Qira'at wa Tanzil al-Qur'an.'
4. 'Kitab Latif al-Qaul Fi Sharai' al-Islam'— a monumental work on Fiqh.
5. 'Kitab Khafif al-Qaul.'
6. 'Kitab Ikhtilaf Ulama al-Amsar.'
7. 'Athar al-Baqiyah 'An Qurun al-Khaliya.'
8. 'Kitab Tahdhib al-Athar fi'l-Hadith'— An account of the traditions of the Prophet.

<sup>27</sup> *Encyclopaedia Britannica* (Nineth Ed ) XXII. 4

(one of them written by Tabari's own hand) in the library of Caliph Aziz (latter half of the 4th century). Whereas when he became lord of Egypt the princely library contained 12 volumes (Maqrizi 1.408). Only princes and rich men could own a book. In the time of Aziz cost one hundred dinars. We know that it was used in all hands. Thus the fact that no complete copy can now be found anywhere and that the Leyden Edition requires 10 volumes lying in various places, gives a striking image of how the East has suffered from barbarism<sup>25</sup>."

The text of the Annals contains the history from the beginning till the year 302 A.H. The work begins after an introduction of the history of Prophets and rulers etc. of the early period comes the history of the Sasanian period, and of the period of the Holy Prophet and the first four Caliphs; the history of the Umayyads and lastly the history of the Abbasids upto 302 A.H. From the beginning of Muslims era the material is arranged annals under the years of Hijra.

We get an idea of the length of time taken by the physical work of copying such a work as either of his Qur'anic Tafsir and from the story of some one who claimed to have taken the Commentary down from Tabari's dictation. It had taken 10 years, from 283 A.H. to 290 A.H. The history he then tells of was completed on Wednesday last but two of Rabi II, 303, having continued to the end of 302. (26)

A striking feature of Tabari's works is the impartiality which he proceeds. As is evident he was not a court historian. He was never ready to accept any material assistance from any authorities. Although he had a modest competence and income from his estate in Tabaristan, he rejected all financial advantages and refused lucrative official position offered him. Even he would have been hesitating in receiving any gift which was greater than could match with a return gift. This strength of character

25 *Encyclopaedia Britannica*, op. cit. p. 4.

26. Cf. *Lectures*, p. 102.



the words of Margoliouth : "probably we are to regard Tabari as performing for history a task similar to what Bokhari and Muslim did for Tradition. The selection of really historical matter out of the quantity of material presented by the works of Mada'ini and others followed by the difficult and to some extent dangerous task of bringing the record upto his own time."<sup>2</sup>

Rudi Paret observes : "Tabari's most important work is his history of the world (Tarikh-al-Rusul wal Muluk). The well known Leyden edition gives only an abbreviated text of the huge work which is said to have been ten times as long but even it fills 12½ volumes."<sup>3</sup> "Tabari procured the material" he says further, "for his history of the world from oral tradition, for the collection of which he had ample opportunity on his wide travels which were mainly devoted to the talabul-ilm, and in studies under celebrated scholars. He also used literary sources . . . . Tabari did not work up the material into a connected account of historical events. He was rather content to record the different, often contradictory, accounts, as they were handed down to him. He therefore declined any responsibility for the reliability of the traditions collected by him. But it is just in the conscientious unharmonised repetition of the collected material of tradition that the value of Tabari's work for modern historical research lies, especially when it is a question of reconstructing the events of the early period of Islam "<sup>4</sup>

Certain remarks of R. Paret, pertaining to Tabari's selection of traditions, contradictory accounts given in the annals and repetitions termed as unharmonious etc. can be reviewed in the light of the opinion of De. Goeji who says, "Nevertheless the value of the book is very great. The author's selection of tradition is usually happy, and the episodes of most importance are treated with fulness of details so that it deserves the high reputation it has enjoyed from the first. This reputation rose steadily; there were twenty copies

<sup>2</sup> Lectures on Arabic Historians, p. III

<sup>3</sup> *The Encyclopaedia of Islam*, IV. 578

<sup>4</sup> *Ibid*, IV, 599.

books have acquired. He was especially noted for his deep understanding of Quranic learning, Qiraat, the history of Prophets, Caliphs, kings etc ; and the diversity of the opinions of the jurists."

Do Goeji while writing on Tabari and early Arab Historian says

" . . . . All these histories are more or less thrown into the shade by the great work of Tabari, whose fame has never faded from his own day to ours, and who well deserves to have this article on early Arabic histories placed under his name.<sup>20</sup>

He goes on writing,

"The success of the annals and commentary was due above all to the author's personality. The respect paid to him by his contemporaries appears in various anecdotes preserved in his biography. His pupils had an unbounded admiration for his extraordinary knowledge, and what he said seemed to them the best that could be said. In truth, both his great works were the best of their kind, especially the commentary which in the judgement of all impartial critics has not been equalled before or since, in completeness, learning, and independent judgement. A contemporary says 'that it would be worth a journey to China to procure the Book'. So general was this view that the opinion of Tabari was quoted as a legal authority,<sup>21</sup>.

Thus Tabari occupies a unique position not only among the Muslim scholars of repute but also among the most eminent historians of the world. His great historical compilation *Tarikh-al-Rusul wal-Muluk*, the distinguishing features of which are completeness of detail, accuracy, and the truly stupendous learning of its author that is revealed throughout, and that makes the work a vast store house of valuable information for a historian as well as the student of Islam is a standard authority of a high rank for early Muslim history. In

20. *Encyclopaedia Britannica* (Ninth Ed.) XXIII, 3.

21. *Ibid*, p. 4

Baghdad in the year 310 A.H., and his body was laid to rest in a house in Rahbat Ya'qub.

### His Evaluation Particularly as a Historian.

Tabari's literary activity, as has already been pointed out was very enormous. He has composed valuable works in different branches of knowledge. Ibn Kamil tells us how Tabari divided his day: from noon till afternoon he was occupied with writing. After the afternoon prayer he would go to the Mosque and give lessons in the Quran until the 'Asr prayer'. After that he would give lessons in Jurisprudence and then he would return to his residence.<sup>17</sup> Khatib Baghdadi pays him a tribute in the following glowing words:—

«وكان احداً ائمه العلماء يحكم بقوله و يرجع الى رايه لمعرفة و فضله و كان قد جمع من العلوم ما لم يشار كه فيه احد من اهل عصره . . . »<sup>18</sup>

"And he was among the leaders of the scholars, disputes were decided on his dictates and due to his knowledge and erudition his opinion was held supreme. He had obtained skill at so many branches of learning that no scholar of his time could reach his intellectual level."

Yaqut, on the authority of Abu Muoammad Abd al-Aziz b Muhammad al-Tabari says of him:

«كان ابو جعفر من الفضل و العلم و الذكاء و ذو لفظ على ما لا يحمله احد عرفه اجمع من علوم الاسلام ما لم يعلمه اجمع لاحد من هذه الامة و لا ظهر من كتب المصنف و اشهر من كتب المؤلفين ما انتشر له . و كان راجعاً في علوم القرآن و القراءة و التاريخ من الرسل و الخلفاء و الملوك و اختلاف الفقهاء . . . »<sup>19</sup>

"Abu Jafar was so erudite, well informed, intelligent and had such a great memory that every body acknowledged him. He is well-known in acquiring a great skill at so many branches of Islamic learning, that no other among the Muslims is known to have excelled him. And no work of the authors and compilers has won the fame and publicity as his

<sup>17</sup> Yaqut

<sup>18</sup> *Tarikh-e-Baghdad* II, 163

<sup>19</sup> Yaqut, xviii, 59

of knowledge in which they themselves had acquired a skill. One day one of these persons asked him a question about prosody ('urud). Tabari had not previously devoted any attention to that subject but was unwilling to plead ignorance. He got the questioner to put off his question for a day, and in the meantime borrowed the treatise of Khatib b. Ahmad, the classical authority on the subject. By the time, the questioner repeated his visit, Tabari had become a Matn-cian ('urudī<sup>15</sup>).

From Egypt he again returned to Baghdad and this time to settle there finally. During this stay at Baghdad he paid two visits to his home in Tabaristan, the second visit he paid in 290 A.H. He had to quit Tabaristan after his last visit, because the practice of maligning the three first Caliphs was rife in the province, and Tabari was afraid of personal injury owing to his views. The governor of the province sent his men to have Tabari arrested, but he was informed in time by a friend, so he escaped.

At Baghdad he became a man of great authority. He devoted himself to an extremely prolific and versatile literary activity and continued imparting a very useful instruction unto his pupils, who came from the remotest corners of the Islamic empire to hear him. Such was the esteem in which he was held that a famous theologian once said "Should you undertake the long journey to China, only to hear Tabari explain the Quran, it would be worth the trouble"<sup>16</sup>. He however, got into trouble with the Hanbalites owing to his remarks about Ahmad b. Hanbal, which sounded to his followers disrespectful, and due to his interpretation of certain Hadith related to 'a Jalus 'Ala-al-'Arsh'. The enraged Hanbalites flung inkstands at him and pelted his house with stones, which were removed by the police. In order to console the uncompromising persons he had to compose a book wherein he wrote about his faith and expressed his praise of Imam Ahmad b. Hanbal. His monumental work 'Ikhtilaf al-Fuqaha' in which he had differed at certain points with Imam Ahmad b. Hanbal was not published till after his death. Tabari died at

15. Yaqut, xviii 56

16. *Ibid.*, vi, p. 424.

before his arrival there. Tabari stayed for a time in this great centre of Islamic learning and kept himself busy acquiring more and more knowledge, with leading scholars of that place. His zeal for learning took him to Basra also. On his way to Basra, he stopped for a while at Wasit—the city populated by Hajjaj b. Yusuf. From Basra he proceeded to Kufa, where he learned different religious sciences with such luminaries as Abu Kuraib Muhammad b. al Ala al-Hamdhani, Hammad b. al-Sarri and Ismail b. Musa etc. Abu Kuraib was authority on Hadith. Says Abu Jafar, "In the company of other students who desired admittance, I presented myself at the door of Abu Kuraib, who put his head out of a window and asked which of you know by heart what he has taken down at my dictation? All the students looked at me, and said doubtless you do. I replied in the affirmative, and I was able to reproduce the Tradition (i.e. could satisfy the rigid test of the Shaykh)<sup>13</sup>. Tabari obtained from Abu Kuraib more than 100,000 traditions.

From Kufa he again returned to Baghdad. This time he stayed there for a long time and took to the disciplines of law (Fiqh) and the studies connected with the Qur'an. Thence he travelled westward for Egypt. On his way he attended courses at Syrian coastal and border cities, and he reached Fustat—the capital of Egypt, in the year 253 A.H.<sup>14</sup> In Fustat, at that time, Abu-l-Hassan Ali b. Siraj al-Misri, was the most erudite and renowned scholar and was the most hospitable as well. He found Tabari an expert, not only in almost all the branches of learning related to religion, but also having a great skill at poetry, Lughat, Nahv (Grammar), Literature etc. Tabari was able to recite before him, from his memory, the Diwan of Tirimmah, which Ibn Siraj had been searching for.

At Fustat he founded a law school of his own, having previously followed that of Imam Shaf'ii. Yaqut tells a story about Tabari, which indicates that even while at Fustat, his reputation as a scholar had risen to the highest peak. There he was beset by the learned persons of all sorts, examining him in the different branches

<sup>13</sup> Yaqut, xviii, 50.

<sup>14</sup> *Ibid.*, p. 52.

Khatib Baghdadi<sup>4</sup>, Yaqut,<sup>5</sup> Subki,<sup>6</sup> Ibn Hajar<sup>7</sup>, Encyclopaedia of Islam,<sup>8</sup> Encyclopaedia Britannica<sup>9</sup> and De-Goeji<sup>10</sup> etc. These sources convey the information that Abu Ja'far Muhammad b. Jarir al-Tabari was born at the end of 224 A.H. or in the beginning of 225 A.H. (838-839 A.D.) at Amul, the chief place of *Tabaristan*, whence he is commonly named al-Tabari. From his very early age he showed the greatest zeal for learning and exhibited an extraordinary intelligence. At the age of seven he learned the Qur'an by heart, at age of eight he led the prayer in Mosque and on reaching the ninth year of his age he started taking down the Traditions. He started his studies at his native town and upon the completion of his elementary education, he obtained permission from his father, who was a well to do person, to visit the great centres of Islamic learning, such as Ray and Baghdad, besides other places in Iraq and Egypt. He was only of twelve years when he left his native town in search of knowledge. First of all he proceeded to Ray, where he benefitted himself in Tafsir and Hadith etc., among others from such scholars as Muhammad b. Hamid al-Ra'fi and Ahmad b. Hammad al-Dulabi. Says Abu J'afar. "We used to take down (Hadith) with Muhammad b. Hamid al-Ra'fi. He would come out to us several times in the night to ask us what we had taken down, which he would proceed to read to ensure accuracy. We used to go to hear Ahmad b. Hammad al-Dulabi who lived in a village some little distance from Ray, and then run back like mad in order not to miss Muhammad b. Hamid's lecture."<sup>11</sup> It is said that Ibn Hamid communicated to him more than 100,000 traditions.<sup>12</sup>

From Ray Tabari proceeded to Baghdad where he intended to study under Imam Ahmad b. Hanbal, who however died shortly

---

4. *Tarikh Baghdad*, II, 162-169.

5. *Mu'jam al-Udaba*, xviii, 40-95.

6. *Tabaqat al-Shafiyat al-Kubra* (Egypt) II, 135-140

7. *Lisan al-Mizan*, v, 100-103.

8. iv, 578, 579.

9. Ninth Edition, xxiii, 1-4

10. *Selections from the Annals of Tabari* (Lieden, 1902) Introduction F pp x-xii

11. Yaqut, xviii, 49-50.

12. *Ibid.*

## A Critical Appraisal of al-Tabari's Contribution to Muslim Historiography

The third century of Muslim Era which saw the golden prime of the Abbasids was one of the most fertile period of Islamic learning. In whichever field we turn our attention we find standard works composed and we see scores of celebrated scholars serving the noble cause of knowledge. So great and copious was their literary activity, that even in an advanced age like ours a student of history and literature, while studying their lives and activities is thrown into a state of astonishment. It is told that Abu Ja'far Muhammad bin Jarir, whom we are going to discuss here, proposed to dictate a historical work to his students: the number of leaves which he at first proposed to cover was 30,000, as the students held that life would not be long enough for the composition of such a work he reduced the number to one tenth, 3000 leaves which corresponds fairly with the bulk of the work in the editions of Leyden and Cairo. This composition left him time for a work of similar bulk on Qur'anic tafsir, which also is said to be one tenth of the amount originally contemplated. For the forty years of his later life the average amount which he wrote was forty leaves a day - those who divided the leaves which he had covered by the days of his life from the cradle to the grave found that he had written fourteen leaves for each day of his existence.<sup>1</sup>

Almost all the subsequent writers, while writing about Muslim history and Muslim scholars have given Ibn Jarir a very high place in their works. Some of the sources which have been consulted while preparing this article are . Ibn al-Nadim<sup>2</sup>, Ibn-Khallikan<sup>3</sup>,

\*Associate Professor, Islamic Studies P.U.

<sup>1</sup> Khatib, *Tarikh Baghdad*, II, 163 ; Yaqut, *Mu'jam al-l dabu*, xviii, 44.

<sup>2</sup> *Ishrist*, pp 326-28.

<sup>3</sup> *Wafayat al-Ayan*, II, 29-30.

than higher education. The former touches the general economic condition of the masses which form the backbone of a community, the latter only a few individuals who happen to possess more than average intellectual energy. The charity of the wealthier classes among us must be so organised as to afford opportunities of a cheap technical education to the children of the community. But industrial and commercial training alone is not sufficient. In economic competition the ethical factor plays an equally important part. The virtues of thrift, mutual trust, honesty, punctuality and co-operation are as much valuable economic assets as Professional skill. How many economic under-takings have failed in India through want of mutual trust and a proper spirit of co-operation. If we want to turn out good working men, good shopkeepers, good artisans and above all good citizens, we must first make them good Muslims.



careful study of the general economic situation in India and the causes which have brought it about. How much of this situation is due to the larger economic forces that are working in the modern world, how much to the historical antecedents, customs, prejudices and ethical shortcomings of the people of this land, how much, if at all, to the policy of the Government these are the questions which, in preference to other questions, must occupy his brains. The problem will, of course, have to be approached in a broad impartial non-sectarian spirit ; since the economic forces affect all communities alike. The ever-increasing land-revenue, the importation of foreign sink into country, the rise of prices, whether it is due to a wrong currency policy or the establishment of free-trade between an agricultural country and a manufacturing country, or to any other cause—these things affect the economic condition of Hindus, Muslim Sikhs and Parsees all alike, and loudly proclaim that the public workers of all the various communities can, at least, meet on the common ground of economic discussion. The Muslim public worker, however, as hitherto concentrated almost all his energies on the point of securing our due share in Government Service. The effort is certainly laudable, and he must continue to work until we have achieved our object. But he must remember that Government-service, as a field for the production of wealth, is extremely limited. It offers prospects of economic elevation only to a few individuals ; the general wealth of a community depends largely on its economic independence. There is no doubt that a few individuals in the higher branches of government-service give a tone of honour and self-respect to the whole community ; but it is equally true that there are other spheres of economic activity which are equally important and more profitable. The process of change and adjustment to an economic ideal is certainly painful to a people whose tradition have been in the main, military, yet, in view of the change that is coming over the communities of Asia, principally through the economic energy of western nations, the ordeal must be gone through besides working for the removal of economic disabilities, if any, we must have a system of technical education which is, in my opinion, even more important,

is the principal function of the woman. All subjects which have tendency to de-womanise and to de-muslamise her must be carefully excluded from her education. But our educationists are still groping in the dark. They have not yet been able to prescribe a definite course of study for our girls, and some of them are, unfortunately, too much dazzled by the glamour of western ideals to realise the difference between Islam which constructs nationality out of a purely abstract idea, i.e., religion, and westernism which builds nationality on an objective basis i.e. country.

I shall now proceed to offer a few remarks on the improvement of the general condition of the masses of our community. And in this connection the first point of importance is the economic condition of the average Muslim. I am sure nobody will deny that the economic condition of the average Muslim is extremely deplorable. His small wage, dirty house, and under-fed children are a matter of common observation in the towns where the population is mostly Muslim. Pass through a Muslim street in Lahore; what do you find? And a silent gloomy street whose mournful quiet is relieved by the shriek of ill-clad bony children, or by the subdued entreaties of an old woman in Pardah spreading out her skinny hand for alms. This is not all. Inside these unhappy dwelling there are hundreds of men and women whose fathers have seen better days, but who are now compelled to starve without ever opening their lips for appeals (for) charity. It is really this poverty of the lower strata of our community and not the Pardah system, as our young protagonists of social reform sometimes contend, that is re-acting on the general physique of our community. Besides this class there is the absolutely incapable who bring into the world children as incapable as himself, and by surrendering himself to laziness and crime spreads the contagion of these vices to others. Have we ever given a thought to these aspects of the social problem? Have we ever realised that the duty of our Anjumans and Leagues is to work for the elevation of the masses and not to push up the individuals? The most important problem before the Muslim public worker is how to improve the economic conditions of his community. It is his duty to make a

ing incalculable harm, and creating extremely intricate social problems. Nor is the higher education of women likely to lead to any desirable consequences in so far, at least, as the birth rate of a community is concerned. Experience has already shown that the economic emancipation of women in the west has not, as was expected, materially extended the production of wealth. On the other hand it is a tendency to break up the Physical life of Society. Now I am ready to recognise that the evolution of a society by resident forces alone is an impossibility in modern times. The almost total annihilation of space and time has produced a close contact among the various communities of the world, a contact which is likely to affect the natural orbit of some and to prove disastrous to others. What larger economic, social and political forces that are now working in the world will bring about, nobody can foretell, but we must remember that while it is advisable, and even necessary for a healthy social change, to assimilate the elements of an alien culture, a hasty and judicious jump to alien institutions may lead to most abrupt and natural disturbances in the body-social. There is an element of universality in the culture of a people, their social and political institutions on the other hand, are more individual. They are determined by their peculiar tradition and life-history, and cannot be easily adopted by a community having a different tradition and life-history. Considering, then the peculiar nature of our community, the teaching of Islam, and the revelations of Physiology, and Biology on the subject, it is clear that the Muslim women should continue to occupy the position in society which Islam has allotted to her. And the position which has been allotted to her must determine the nature of her education. I have tried to show above that the solidarity of a community rests on our hold on the religion and culture of Islam. The woman is the principal depositary of the religious idea. In the interests of a continuous national life, therefore, it is extremely necessary to give her, in the first place, a sound religious education. It must, however, be supplemented by a general knowledge of Muslim-History, Domestic economy, and Hygiene. This will enable her to give a degree of intellectual companionship to her husband, and successfully to do the duties of motherhood which, in my opinion,

may, at any time lose its individuality in the individuality of any of the surrounding communities that may happen to possess a greater vitality than itself. But there is, perhaps, a still more important reason for the necessity of a Muslim University in India. You know that the ethical training of the masses of our community is principally in the hands of a very inefficient class of *Moulvies* or public preachers, the range of whose knowledge of Muslim History and Literature is extremely limited. A modern public teacher of morality and religion must be familiar with the great truths of History, Economics and Sociology besides being thoroughly conversant with the literature and thought of his own community. Such public teachers are the great need of the times. The Nadwa, the Aligarh College, the theological Seminary of Dewband, and other institutions of a similar type working independently of one another, cannot meet this pressing demand. All these scattered educational forces should be organised into a central institution of a large purpose which may afford opportunities not only for the development of special abilities, but may also create the necessary type of culture for the modern Indian Muslim. A purely western ideal of education will be dangerous to the life of our community if it is to continue in an essentially Muslim community. It is, therefore, absolutely necessary to construct a fresh educational ideal in which the elements of Muslim culture must find a prominent place, and past and the present come in a happy union. The construction of such an ideal is not an easy task, it requires a large imagination, a keen perception of the tendencies of modern times and a complete grasp of the meaning of Muslim History and religion.

Before leaving this point I think I ought to say a few words on the education of the Muslim woman. This is not a place to discuss the ideal of womanhood in Islam. I must however, frankly admit that I am not an advocate of absolute equality between man and woman. It appears that Nature has allotted different functions to them, and a right performance of these functions is equally indispensable for the health and prosperity of the human family. The so called "emancipation of the western woman" necessitated by western individualism and the peculiar economic situation produced by an unhealthy competition, is an experiment, in my opinion, likely to fail, not without

and that if the present state of affairs is permitted to continue for another twenty years the Muslim spirit which is now kept alive by a few representatives of the old Muslim culture, will entirely disappear from the life of our community. Those who laid it down as a fundamental principle that the education of the Muslim child must begin with the study of the Quran—no matter whether he understands it or not—were certainly much more sensible of the nature of our community than we claim to be. Economic considerations alone ought not to determine our activity as a people, the preservation of the unity of the community, the continuous national life is a far higher ideal than the service of merely immediate ends. To me a Muslim of scanty means who possesses a really Muslim character is a much more valuable national asset than a high-salaried, free-thinking graduate with whom Islam, far from being a working principle of life, is merely a convenient policy in order to secure a greater share in the leaves and fishes of the country. These remarks need not lead you to think that I mean to condemn western culture. Every student of Muslim history must recognise that it was the west which originally shaped the course of our intellectual activity. In the sphere of pure thought we are still perhaps more Greek than Arab or Persian, yet nobody can deny that we possess a unique culture of our own, which the modern Muslim system of education can afford to ignore without running the risk of denationalising those whose good it aims at securing. It is indeed a happy sign that the idea of a Muslim University has dawned upon us. Considering the nature of our community the necessity of such an institution cannot be doubted, provided it is conducted on strictly Islamic lines. No community can afford to break entirely with its past and it is more emphatically true in the case of our community whose collective tradition alone constitutes the principle of its vitality. The Muslim must of course keep pace with the progress of modern ideas, but his culture must, in the main, remain muslim in character and it is clear that such a thing cannot be attained without a teaching university of our own. If you produce youngmen the groundwork of whose culture is not muslim, you will not be bring up a Muslim community, you will be creating a totally new community which having no strong principle of cohesion

specimen of character whose intellectual life has absolutely no background of Muslim culture without which, in my opinion he is only half a muslim or even less than that provided his purely secular education has left his religious belief unshaken. He has been allowed, I am afraid, to assimilate western habits of thought to an alarming extent, a constant study of western literature, to the entire neglect of the collective experience of his own community, has, I must frankly say, thoroughly demuslimised his mental life. No community, I say without any fear of contradiction, has produced so very noble type of character as our own: yet our youngman who is deplorably ignorant of the life-history of his own community has to go to the great personalities of western history for admiration and guidance. Intellectually he is a slave to the west, and consequently his soul is lacking in that healthy egoism which comes from a study of ones own history and classics. In our educational enterprise we have had realised the truth, which experience is now forcing upon us, that an undivided devotion to an alien culture is a kind of imperception. Conversion to that culture, a conversion which may involve much more serious consequences than conversion to a new religion. No Muslim writer has expressed this truth more pointedly than the poet Akhbar who, after surveying the present intellectual life of the Muslim Youngman, cries out in despair :

شیخ مرحوم کا قول اب مجھے یاد آتا ہے  
دل بدل جائی گے تعلیم بدل جائے سے

We now see that the fears of the «شیخ مرحوم»—the representative of the essentially Muslim culture who waged a bitter controversy with the late Sir Sayyed Ahmed Khan on the question of Western Education—were not quite groundless. Need I say that our educational product is a standing testimony to the grain of truth contained in the Shaikh Marhum's contention? Gentlemen, I hope you will excuse me for these straightforward remarks. Having been in close touch with the student-life of to-day for the last ten or twelve years, and teaching a subject closely related to religion, I think I have got some claim to be heard on this point. It has been my painful experience that the Muslim Student, ignorant of the social, ethical and political conditions that have dominated the mind of his community, is spiritually da-

k is enormous, and I confess it is beyond my power . I shall, therefore, have to confine my observations to what we have done in India, and here too I do not give you any exhaustive treatment of the various problems before us. I shall consider only two points—Education and the general condition of the masses

In the last fifty years or so, the work of Education has absorbed all our energies. It is not improper to ask whether we are following any definite educational ideal, or only pursuing immediate ends without giving a thought to the future. What kind of men have we turned out? And is the quality of the education good enough to secure a continuous life of such a peculiarly Indian community as our own? The answer to these questions is not yet indicated. The students of Psychology among you will tell you that the personal identity of the individual mind depends on the orderly succession of its mental states. When the orderly stream of individual consciousness is disturbed by technical ill health which may, in course of time, lead on to the exhaustion of vital forces. The same is the case with the social mind whose continuity is dependent on the orderly transmission of its collective experience from generation to generation. The object of education is to secure this orderly transmission and to create a unity of self-consciousness or personal identity to the community. It is a deliberate effort to bring about an organic unity between the individual and the body-politic to which he belongs. The various portions of the collective tradition so transmitted, permeate the entire social mind, and become part of the consciousness in the minds of a few individuals only.

These thoughts become specialised for the various purposes of the community. The legal, historical and literary traditions of a community, for instance, are definitely present to the consciousness of the jurists, historians and literary writers, though the community as a whole is only vaguely conscious of them. Now I wish you to consider the value of our educational achievement from this point of view. In the modern Muslim youngman we have produced a

need of such a type of character is loudly proclaimed by a great poetic voice. In his lighthearted humour Maulana Akbar of Allahabad, aptly called the tongue of the times, conceals a keen perception of the nature of the forces that are at present working in the Muslim Community. Do not be misled by the half-serious tone of his utterances ; he keeps his tears veiled in youthful laughter, and will not admit you into his workshop until you come with a keener glance to examine his wares. So deeply related are the currents of thought and emotion in a homogenous community that if one portion reveals a certain organic craving the material to satisfy that craving is almost simultaneously produced by the other.

Let me now proceed a step further. In this foregoing discussion I have tried to establish three propositions :

1. That the religious idea constitutes the life-principle of the Muslim Community. In order to maintain the health and vigour of such a community the development of all dissenting forces in it must be carefully watched and a rapid influx of foreign elements must be checked or permitted to enter into the social fabric very slowly, so that it may not bring on a collapse by making too great a demand on the assimilation powers of the social organism.

2. Secondly : the mental outfit of the individual belonging to the Muslim community must be mainly formed out of the material which the intellectual energy of his forefathers has produced, so that he may be made to feel the continuity of the present with the past and the future.

3. Thirdly : that he must possess a particular type of character which I have described as the Muslim type.

It is my object now to examine the value of the work that we have done in the various spheres of activity. Now a thoroughgoing criticism of the work of the Muslim world in the sphere of Politics, Religion, Literature and thought, Education, Journalism, Industry, Trade and Commerce will require several volumes. The events which are now happening in the Muslim World are extremely significant and a searching examination of them would be exceedingly instructive.



of universal admiration and imitation. When, however, the struggle relaxes and the peril is over, the valourous type is displaced, though not all-together, by what Giddings calls the convivial type, which takes a due share in all the pleasures of life, and combines in itself the virtues of liberality, generosity and good fellowship. But these two types of character have a tendency to become reckless, and by way of reaction against them appears the third great type which holds up the ideal of self-control, and is dominated by a more serious view of life. In so far as the evolution of the Muslim Community in India is concerned Timur represented the first type, Babar combined the first and the second, Jahangir embodied pre-eminently the second, while the third type was foreshadowed in Alamgir whose life and activity forms, in my opinion, the starting point in the growth of Muslim Nationality in India. To those whose knowledge of Alamgir is derived from the western interpreters of Indian History, the name of Alamgir is associated with all sorts of cruelty, intolerance, treachery and political interigue. I shall be drifting away from the main point of this lecture if I undertake to show, by a right interpretation of contemporary history, the legitimacy of motive that guided Alamgir's political life. A critical study of his life and times has convinced me that the charges brought against him are based on a misinterpretation of contemporary facts, and a complete misunderstanding of the nature of social and political forces which were then working in the Muslim State. To me the ideal of character, foreshadowed by Alamgir is essentially the Muslim type of character, and it must be the object of all our education to develop that type. If it is our aim to secure a continuous life of the community we must produce a type of character which at all costs, holds fast to its own, and while it readily assimilates all that is good in other types, it carefully excludes from its life all that is hostile to its cherished traditions and institutions. A careful observation of the Muslim Community in India reveals the point on which the various lines of moral experience of the community are now tending to converge. In the Punjab the essentially Muslim type of character has found a powerful expression in the so-called Qadiani-sect; while in the United Provinces, owing to a slightly different intellectual environment, the

what is the most important event in the history of Islam, I shall immediately answer—the conquest of Persia. The battle of Nehwand gave to the Arabs not only a beautiful country, but also an ancient people who could construct a new civilisation out of the Samitic and the Aryan material. Our Muslim civilisation is a product of the cross-fertilisation of the Samitic and the Aryan ideas. It inherits the softness and refinement of its Aryan mother and the sterling character of its Samitic father. The conquest of Persia gave to the Musalmans what the Conquest of Greece gave to the Romans, but for Persia our culture would have been absolutely onesided. And the people whose contact transformed the Arabs and the Mughals are not intellectually dead. Persia, whose existence as an independent Political unit is threatened by the aggressive ambition of Russia is still a real centre of Muslim culture : and I can only hope that she still continues to occupy the position that she has always occupied in the Muslim world. To the Royal family of Persia the loss of Persia's political independence would mean only a territorial loss, to the Muslim culture such an event would be a blow much more serious than the Tartar invasion of the 10th Century. But perhaps I am drifting into politics which it is not my present object to discuss, all that I mean to establish is that in order to become a living member of the Muslim Community the individual besides an unconditional belief in the religious principle, must thoroughly assimilate the culture of Islam. The object of this assimilation is to create a uniform mental outlook, a peculiar way of looking at the world, a definite standpoint from which to judge the value of things which sharply defines our community, and transforms it into a corporate individual giving it a definite purpose and ideal of its own.

(3) The third point need not detain us long. The above remarks indicate the principal features of an essentially Muslim type of character. The various types of character, however, that become popular in a community do not appear haphazard. Modern Socialists teach us that the moral experience of nations obeys certain definite laws. In primitive societies where the struggle for existence is extremely keen and draws more upon man's physical rather than intellectual qualities it is the valiant man who becomes an object

itself a Metaphysics, in so far as it calls up into being a new universe with a view to suggest a new type of character tending to universalise itself in proportion to the force of the personality in which it originally embodies itself. The point that I have tried to bring out in the above remarks is that Islam has a far deeper significance for us than merely religious, it has a peculiarly national meaning, so that our communal life is unthinkable without a firm grasp of the Islamic Principle. The idea of Islam is, so to speak, our eternal home or country wherein we live, move and have our being. To us it is above everything else, as England is above all to the Englishman and "Deutschland uber alles" to the German. The moment our grasp of the Islamic Principle is loosened the solidarity of our community is gone.

(2) Coming now to the second point. The uniformity of Muslim Culture. The unity of religious belief on which our communal life depends, is supplemented by the uniformity of Muslim Culture. Mere belief in the Islamic principle, though exceedingly important, is not sufficient. In order to participate in the life of the communal self the individual mind must undergo a complete transformation, and this transformation is secured, externally by the institutions of Islam, and internally by that uniform culture which the intellectual energy of our forefathers has produced. The more you reflect on the history of the Muslim Community the more wonderful does it appear from the day of its foundation up to the beginning of the 16th Century almost a thousand years this energetic race was busy in the all absorbing occupation of political expansion. Yet in this storm of continuous activity the Muslim world found time to unearth the treasures of ancient science, to make material additions to them, to build a literature of unique character, and above all to develop a comprehensive system of law, probably the most valuable legacy that Muslim civilisation has left us. Just as the Muslim Community does not recognise any ethnological differences, and aims at the subsumption of all races under the universal idea of humanity, so our culture is relatively universal, and is not indebted, for its life and growth to the genius of one particular people. Persia is perhaps the principal factor in the making of this culture. If you ask me

of thought was absolutely inconceivable. I have the highest admiration for this attitude ; it does not indicate any want of imagination ; the country of Shakespeare, Shelley, Keats, Tennyson and Swinburne cannot be wholly unimaginative ; on the other hand it indicates how deeply England's mode of thought and life, her institutions, her manners and customs are rooted in the mind of her people.

The religious idea, then, without any theological centralisation which would unnecessarily limit the liberty of the individual, determines the ultimate structure of the Muslim Community. In the case of no (?) community the words of Augustus Comte are so completely true as in the case of our own. "Since Religion", says he, "embraces all our existence, its history must be an epitome of the whole history of our development." It may, however, be asked that if mere belief in certain prepositions of a Metaphysical import is the only thing that ultimately determines the structure of the Muslim Community, is it not an extremely unsafe basis especially before the advance of modern knowledge, with its habits of Rationalism and criticism? This is what the French Orientalist Renan thought ; and entertained a vain hope that Islam would one day "lose the high intellectual and moral direction of an important part of the universe." Nations, the basic principle of whose collective life is territorial, need not be afraid of Rationalism, to us it is a dangerous foe, since it aims at the very principle which gives us a communal-life, and alone makes collective existence intelligible. Rationalism is essentially analytical and consequently threatens to disintegrate the communal synthesis achieved by the force of the religious idea. It is undoubtedly true that we can meet Rationalism on its own ground. But the point which I wish to impress on you is that the dogma i.e. the point of universal agreement on which our communal solidarity depends, has essentially a national rather than intellectual significance for us. To try to convert religion into a system of speculative knowledge is, in my opinion, absolutely useless, and even absurd, since the object of religion is not thinking about life, its main purpose is to build a coherent social whole for the gradual elevation of life. Religion

and the feeling of patriotism which the national idea evokes is a kind of deification of a material object, diametrically opposed to the essence of Islam which appeared as a protest against all the subtle and coarse forms of idolatry. I do not, however, mean to condemn the feeling of Patriotism. Peoples whose solidarity depends on a territorial basis are perfectly justified in that feeling. But I certainly do mean to attack the conduct of those who while they recognised the great value of patriotic feeling in the formation of a people's character. Yet condemn our Asabiyyat which they miscall fanaticism. We are as much justified in our Asabiyyat as they are in their Patriotism. For what is Asabiyyat? Nothing but the principle of individuation working in the case of a group. All forms of life are more or less fanatical and ought to be so if they care for their individual or collective life. And as a matter of fact all nations are fanatical. Criticise a French man's religion; you do not very much rouse his feelings; since your criticism does not touch the life principle of his nationality. But criticise his civilisation, his country, or the corporate behaviour of his nation in any sphere of political activity and you will bring out his innate fanaticism. The reason is that his nationality does not depend on his religious belief, it has a geographical basis—his country. His Asabiyyat is then justly roused when you criticise the locality— which he has idealised as the essential principle of his nationality. Our position, however, is essentially different. With us nationality is a pure idea, it has no objective basis. Our only rallying-point, as a people, is a kind of purely subjective agreement in a certain view of the world. If then our Asabiyyat is roused when our religion is criticised, I think we are as much justified in it as a French man is when his country is denounced. The feeling in each case is the same though associated with different objects. Asabiyyat is patriotism for religion, Patriotism for country. Asabiyyat simply means a strong feeling for one's own nationality and does not necessarily imply any feeling of hatred against other nationalities. During my stay in England I found that whenever I described any peculiarly eastern custom or mode of thought to an English lady or gentlemen, I, almost invariably, evoked the remark—"how funny"—as if any non-English mode

- (1) The general structure of the Muslim Community.
- (2) The uniformity of Muslim culture.
- (3) The type of character essential to a continuous National life of the Muslim Community.

I shall take these points in order "

(1) The essential difference between the Muslim Community and other Communities of the world consists in our peculiar conception of nationality. It is not the unity of language or country or the identity of economic interest that constitutes the basic principle of our nationality. It is because we all believe in a certain view of the universe and participate in the same historical tradition that we are members of the society founded by the Prophet of Islam. Islam abhors all material limitations, and bases its nationality on a purely abstract idea, objectified in a potentially expansive group of concrete personalities. It is not dependent for its life-principle on the character and genius of a particular people, in its essence it is non-temporal, non-spatial.

The Arab Race the original creation of Islam, was certainly a great factor in its political expansion, but the enormous wealth of literature & thought - manifestations of the higher life of the spirit - has been the work of chiefly non-arabian races. It seems as if the birth of Islam was only a momentary flash of divine consciousness in the life-history of the Arab race; the working of its spiritual potentialities was due to the genius of peoples other than the Arabs. The essence of Islam, then, being purely ideal, it could not accept any objective principle—such as country—as a principle of nationality. The territorial conception of nationality, which has been so much exaggerated in modern times bears within itself the germs of its own destruction. The idea of modern nationalism has certainly functioned usefully in forming smaller political units, and creating a healthy rivalry among them which has contributed so much to the variety of modern civilisation. But the idea is apt to be exaggerated, it has created a great deal of misunderstanding of international motives, it has opened up a vast field for diplomatic intrigue, and tends to ignore the broad human element in art and literature by emphasising the peculiar traits and characteristics of particular peoples. To a

getting into the clear daylight of social consciousness. This economical arrangement saves from unnecessary expenditure, a great quantity of the energy of the central organs which would otherwise be fruitlessly spent on details. It is, therefore, clear that society has a life-stream of its own. The idea that it is merely the sum of its existing individuals is essentially wrong, and consequently all projects of social and political reform which proceed on this assumption must undergo careful re-examination. Society is much more than its existing individuals, it is in its nature infinite, it includes within its contents the innumerable unborn generations which, though they ever lie beyond the limits of immediate social vision, must be considered as the most important portion of a living community. Recent biological research has revealed that in the successful group-life it is the future which must always control the present, to the species taken as a whole its unborn members are perhaps more real than its existing members whose immediate interests are subordinated and even sacrificed to the future interests of that unborn infinity.

Which slowly discloses itself from generation to generation. To this remarkable revelation of biological truth the social and political reformer cannot afford to remain indifferent. Now it is from this standpoint—from the standpoint of the future that I wish to test the worth of our present social activity. There is strictly speaking only one all important problem before a community—call it whatever you like, Social, Economic or Political—and that is the problem of a continuous national life. Extinction is as abhorrent to a race as to an individual. The worth of all the various activities of a community—intellectual or otherwise—ought always to be determined in reference to this ultimate purpose. We must criticise our values, perhaps transvaluate them; and, if necessary, create new worths, since the immortality of a people, as Nietzsche has so happily put, depends upon the incessant creation of worths. Things certainly bear the stamp of divine manufacture, but their meaning is through and through human. Before, however, I proceed to this examination I wish to consider a few preliminary points, the consideration of which, to my mind, is essential to arriving at any definite conclusion concerning the Muslim Community. These points are:

that the individual as such is a mere abstraction, a convenient expression for facility of social reference, passing moment in the life of the group to which he happens to belong. His thoughts, i. e. aspirations, his ways of life, his entire mental and physical outfit the very number of days which he lives, are all determined by the needs of the community of whose collective life he is only a partial expression. The interests of society as a whole are fundamentally different and even antagonistic to the interests of the individual whose activity is nothing more than an unconscious performance of a particular function which social economy has allotted to him. Society has a distinct life of its own irrespective of the life of its component units taken individually. And just as an individual organism, in a state of organic disorder, sometimes unconsciously sets up within itself, forces which tend to its health, so a social organism, under the corroding influence of destructive forces, may sometimes call into being counteracting forces—such as the appearance of an inspiring personality, the birth of a new ideal, or a universal religious reform which tend to restore its original vitality, and finally save the organism from structural collapse by making the inward communal self to bring into subjection all the insubordinate forces, and to throw off all that is inimical to the health of its organic unity. Society has or rather tends to have a consciousness, a will, and an intellect of its own, though the stream of its mentality has no other channel through which to flow than individual minds. The expressions "Public Opinion", "National genius", or what the Germans happily phrase the "Zeitgeist" are only vague recognitions of this exceedingly important fact of social Psychology. The crowd, the mass-meeting, the corporation, the sect, and finally the deliberative assembly are the various means by which the body-social organises itself in order to secure the unity of self consciousness. It is not necessary that the social mind should be conscious of all the various ideas that are at a particular moment, working in the individual minds. The individual mind is never completely aware of its own states of Consciousness. In the case of the collective mind too many feelings, states and ideas remain below the threshold of social sensibility, only a portion of the universal mental life crossing the border, and



*Allama Mohammad Iqbal*

## **The Muslim Community — a Sociological Study**

In the Epic sweep of human history there is nothing more awe-inspiring, nothing more destructive of human ambition than the ruins of bygone nations, Empires and civilisations appearing and disappearing, during the painful course of human evolution, like the scenes of a rapidly vanishing dream. The forces of Nature appear to respect neither individuals nor nations ; her inexorable laws continue to work as if she has a for-off purpose of her own, in no sense related to what may be the immediate interest or the ultimate destiny of man. But man is a peculiar creature. Amidst the most discouraging circumstances, his imagination, working under the control of his understanding, gives him a more perfect vision of himself and impells him to discover the means which would transform his brilliant dream of an idealised self into a living actually. An animal of inferior physical strength, unequipped with natural weapons of defence, lacking the power of nocturnal vision, keen scent or fleetness of foot, man has, in search of a freer, ampler life, always directed his indefatigable energy to discover the ways of nature, understand their working, and thus gradually to become a determining factor in his own evolution. By the great discovery of the law of Natural Selection he has succeeded in reaching a rational conception of his own history which, before long, appeared to him to be nothing more than an inscrutable series of events dropping out, one by one, from the mysterious womb of time, without any inherent order or purpose. A still deeper insight into the meaning of this law, and the discovery by post-Darwinian thinkers, of other equally important facts of collective life are calculated to work a complete revolution in man's notions of group-life in its social, ethical, economic and political aspects. It has been brought to light by recent biological research

Marraccio and Professors Torrey and Lammens stand completely rebutted in the foregoing paragraphs numbered IV - VII (I) and deserve no further examination. It may, however be added that Professor Lammens' wistful suggestion that revision of the Quranic text after the Prophet's death 'would have cut out the most glaring anachronism between Haman, minister of King Ahasuerus, and the minister of Moses' Pharaoh', is on the face of it too puerile to need rebuttal. Of course, his statement constitutes a grudging though indirect admission of the fact that unlike the texts of the Jewish and Christian Scriptures, the text of the Quran has remained intact since its revelation throughout these centuries.

### (VII)

### CONCLUSION

In the light of recent historical researches and archaeological discoveries made by independent and impartial world-famous authorities quoted above, we hope we have convincingly established the historicity of Haman, who enjoyed an eminent position in the court of the Pharaoh who was confronted by Moses (peace be upon him). The veracity of the statements made in the Quran as far back as fourteen centuries is thus indisputably unassailable. Of course, Muhammad (Peace be upon him) was not the author of the Quran, which was revealed to him by the Omniscient and Omnipotent God.

### APPENDIX

English Rendering of critical Note 1 on page 527 of Marraccio's Translation of the Quran :

Muhammad has mixed up Sacred Stories. He took Haman as an advisor of Pharaoh whereas in reality he was advisor of Ahasuerus King of Persia. He also thought that the Pharaoh ordered construction for him of a lofty tower from the top of which he could see the God of Moses which if true would be inferior to him. There is no doubt that he borrowed the story of this tower from the story of the Tower of Babel. It is certain that in the Sacred Scriptures there is no such story of the Pharaoh. Be that as it may he (Mahument) has related a most incredible story.

(d) Above all Encyclopaedia Biblica (Columns 1400-1407 of Vol. II) described the story of the Book of Esther as "a tissue of Improbabilities and impossibilities" . . . "Further, notwithstanding the dates which he gives us, *the author had in reality no notion of chronology . . . That the Book of Esther cannot be regarded as a genuine historical work is acknowledged by many ecclesiastical traditionalists . . . The most essential parts of story . . . are altogether unhistorical and we are forced to the conclusion that the whole narrative is fictitious*".

(e) From the foregoing quotations it is quite clear that no historian can place any reliance on the fable of the Book of Esther and no scholar can say that the characters appearing therein, and particularly Haman of the Esther, had any historical existence. The scene of the romantic fable of Esther was laid in the reign of the so-called king named Ahasuerus. There is wide divergence of opinion among the authorities as to the correct identity even of this allegedly Persian King. We would invite a perusal of page 137 of Vol. I of the Universal Jewish Encyclopaedia (1948) in this behalf. Some authorities opine that he was Artaxerxes, others say that he was Artaxerxes I, while still others would have us believe that he was Artaxerxes-II, Artaxerxes-III, Cambyses, or even Darius-I. We cannot help quoting from the same authority the following significant statement :

"Hoshiander has made elaborate argument in favour of Artaxerxes-II (404-309 B.C.E.) suggesting that the other name was used *because the Jews did not want to offend the Greeks whom Artaxerxes had assisted*"

Webster's Biographical Dictionary (1958 edition) contains the following note on Ahasuerus. "Name, as used in the Bible, of two unidentified kings of Persia : (i) the great king whose capital was at Shushan, modern Susa, sometimes identified with Xerxes the Great, but chronological and other data conflict ; (ii) the father of Darius the Mede".

2 It will not be out of place to mention that the criticism of

*authority of the Book of Esther as a historical record must be definitely rejected"*<sup>2</sup>

The following commentary on the Book of Esther appears on pages 232 and 233 of "The Interpreters' One - Volume Commentary On The Bible" published in 1972 by William Collins Sons & Co. Ltd , London and Glasgow :

"Various historical and chronological inaccuracies and improbabilities lead to the conclusion that the book is something less than dependable history . . . Significant also is the fact that as yet no fragment of the book has been found among the Dead Sea Scrolls, produced by the Qumran Community that existed c a. 150 B. C. - A. D. - 70 , nor is there any quotation or allusion to it in the N. T." . . . (p. 232)

"Neither Jews nor Christians, however, have been happy with the presence of the book in the canon of the Holy Scripture. Its status was hotly debated by the rabbies as through the first two centuries A.D , and they obviously accepted it only because of the demand of the masses. Among Christians also there was question about its status. Martin Luther declared that he wished it did not exist. It must be admitted that without the popularity of the festival of Purim the book would have had little to recommend for a place in the canon...(p. 233)

To cap it all, at page 393. The New Bible Dictionary published by the Inter - Varisty Press Leicester, England in 1977 avers :— "The story as such has not been confirmed by any Persian record, and it is often supposed that it cannot be fitted into what is known of Persian History"

"The name Haman is possibly a Persian name although it has not been found in Persian record" is the testimony on page 334 of "Dictionary of the Bible" by John L. McKenzie published in 1966 by Geoffrey Chapman, London and Dublin.

that the known queen of Xerxes, (AMESTRIS) can be identified with neither Vashti nor Esther; that it would have been impossible for a non-Persian person to be appointed prime minister, or for a queen to be selected except from the seven highest noble families, that Mordecai's ready access to the palaces is not in consonance with the strictness with which the Persian harems were guarded, that the laws of the Medes and Persians were never irrevocable; and that the state of affairs in the book, amounting practically in civil war, could not have passed un-noticed by historians if this had actually occurred. The very tone of the book itself, its literary craft-manship and the patness of its situations, point rather to a romantic story than a historical chronicle".<sup>1</sup>

Some Scholars even trace it to a non-Jewish origin entirely, it is, in their opinion, either a reworking of a triumph of the Babylonian god Marduk (Mordecai) and Ishtar (Esther) over the Elamite god Hamman (Haman) and Mashti (Vashti) or of the suppression of the Magians by Darius I or even of the resistance of the Babylonians to the decree of Artaxerxes-III. According to this view, Purim is a Babylonian feast which was taken over by the Jews, and the story of which was given a Jewish coloring . . . The book of Esther did not get into the Bible canon without a struggle"<sup>2</sup>

The Jewish Encyclopaedia published in 1903 by Funk & Wagnalls Company at London states :

"Comparatively few modern scholars of note consider the narrative of Esther to rest on an historical foundation . . . The vast majority of modern expositors have reached the conclusion that the book is a piece of pure fiction, although some writers qualify their criticism by an attempt to treat it as a historical romance. *Most of the proper names in Esther which are given as Persian appear to be rather of Semitic than of Iranian Origin . . . In view of all the evidence the*

Mesopotamia but which appeared fully developed in Egypt at this final pre-dynastic period". Significantly, Sir Flinders Petrie found 'Several most unusual occurrences of burnt bricks in buildings of 19th & 20th dynasties at Nebesheh and Defenneh'.

It is thus in the very nature of things for Pharaoh to have commanded Haman, i.e. the High Priest of Amen, who inter alia was the "Great Superintendent of Works" to prepare mud bricks and then to bake them so as to build the tower (ladder) in order to go up into the sky to see the God of Moses.

### (VII)

## CRITICAL EXAMINATION OF THE CONTROVERSY RAISED BY ORIENTALISTS

1. We hope we have adduced impartial corroborative evidence to establish the historicity of Haman as mentioned in the Quran. Let us now proceed to examine the historicity of the source of information of our worthy orientalists with a view to assess the validity of their criticism which draws its inspiration only from the fable of Esther as incorporated in the Old Testament. We cite below the comments of well known Jewish and Christian Authorities on the historicity :

(a) The Universal Jewish Encyclopaedia published in 1948 at New York, reads :

"The majority of scholars, however, regard the book as a romance reflecting the customs of later times and given an ancient setting to avoid giving offence. They point out that the 127 provinces mentioned are in strange contrast to the historical twenty Persian Satrapies, that it is astonishing that whole Mordecai is known to be a Jew, his ward and cousin, Esther, can conceal the fact that she is a Jewess."

---

1. Pages 63-64 Ancient Egyptian Materials & Industries by Lucas published by Edward Arnold & Co. London in 1948.

originally an element of the Solar faith''

(b) A reference to page 84 and again to pages 208 and 209 of Sir Flinders Petrie's book entitled "Religious Life in Ancient Egypt" "referred to above" would re-inforce the veracity of the above statement relating to the prevalence of the religious notion of "the desire to ascend to the gods in the sky".

(c) As for Pharaoh's command to Haman to bake the mud and to set up for him a lofty tower (ladder), it is a well-known historical fact borne out by archaeological research that mud bricks and baked bricks were manufactured in those remote ages in Egypt and Babylon. For authorities see pages 380-381 of Vol. III of the Jewish Encyclopaedia and page 32 of "Egypt and Israel" by Prof. W.M. (later Sir) Flinders Petrie published in 1923 by "Society For Promoting Christian Knowledge", London. In the Old Testament there is allusion to burning bricks for the Tower of Babel. At page 163 of Vol. III of Encyclopaedia Britannica, 1974 Edition, appears the following statement :

"Burned bricks, no doubt had already been produced by containing a fire with mud bricks. In Ur potters discovered the principle of the closed kiln, in which heat could be controlled".

That there existed inter-communication between Ur and Ancient Egypt is borne out by the travels of Abraham and his tribesmen to and back from Egypt much earlier than the time of Moses. "The elements", observes John A. Wilson in "The Burden of Egypt" (published by the University of Chicago Press in 1951), "which Egypt borrowed from her eastern neighbour (Mesopotamia) are quite clear . . . There was monumental architecture, using bricks in a decorative panelling, a technique which can be traced to its origins in

---

"Development of Religion and Thought in ancient Egypt" Breasted, published by Hodder and Stoughton at London in 1912, p. 153.

of Egypt by Breasted published in 1950 by Scribners, New York, which bears on the titles and functions of the High Priest of Amon :

"The High Priest (of Amon) appears as "Viceroy of Kush Already . . . Amon had gained possession of the Nubian gold country ; the High Priest has now gone a step further and seized the whole of the great province of the Upper Nile. The same inscription calls him also 'overseer of the double granary', who . . . was the most important fiscal officer of the State, next the chief treasurer himself. There is nothing left in the way of authority and power for the High Priest to absorb ; he is commander of all the armies, viceroy of Kush, holds the treasury in his hands, and executes the buildings of the gods".

- (d) One can visualize the influence and eminence attained by the High Priest of Amon from the following extract from page 54 and 55 of "Religious Life in Ancient Egypt" by Sir Flinders Petrie ;

"The Priesthood of Amon received a seventh of the cultivated land of Egypt, a fiftieth of the population as foreign slaves and half a million of cattle. This was in addition to all that previous kings had bestowed. As all this property was free of taxes, the strain on the rest of the country must have been very heavy. It is no wonder that the High Priests seized the office as an hereditary possession, and that they ruled upper Egypt. There was practically no independent King after Ramessu-III ; the rest of the family were increasingly in the hands of a dominant hereditary Priesthood, which was the wealthiest in the land".

## (VI)

### CREED OF THE LADDER TO THE SKY

- (a) The idea of the Pharaoh going up the ladder to reach the sky to see God of Moses, is also in consonance with the mythology of ancient Egypt. "The ladder leading to the sky, was



whose high priest, *personating him as indicated above*, wielded great power and pelf will be clear from a perusal of the following extracts from the works of world famous historians and archeologists .

- (a) "He was regarded by the people as their great protector and no higher praise could be proffered to Amon when addressed by a worshipper than to call him 'the Poor man's vizier' who does not accept the bribe of the guilty"

"Thus the 'first Prophet' of the high priest of Amon, was at the same time the 'Great Superintendent of Works', and in this capacity was required to take under his charge the extensive building of operations connected with the temple, and 'to provide splendour in his sanctuary' As general of the troops of the God he commanded the military forces of the temple, like a mediaeval arch-bishop and as 'Prefect of the Treasury' had under his control the by no means simple administration of the finance. Nor did his authority extend only over the Amon temple and its priesthood. He was also 'Prefect of the Prophets of Gods of Thebes' & 'Prefect of the Prophets of all Gods of the South and the North'. This can mean nothing else than that all the priests of the country were subordinate to him and that he was the supreme spiritual authority of the realm. Of this power he knew how to make good use ; and it not unfrequently happened that the offices of high priests in other temples, for example, that of the sun-god of Heliopolis, together with his special subordinate members of the college of Amon, were filled in accordance with his choice. In this manner not only was great political power concentrated in the hands of the Theban priesthood, but great material advantages accrued to it as well, since the rich revenues of the old temple lands flowed unto the chest of a single body of priests" <sup>2</sup>

- (c) Reproduced below is an extract from page 520 of 'A History

'A History of Egypt' by Breasted published in 1930 by Scribners, New York p 244

"Religion of the Ancient Egyptians", Steindorff, published by G.P Putnam's sons New York and London, in 1905, p. 96-97

to the creed of ancient Egyptians, it was customary for the priests and priestesses to personify or personate their gods and goddesses. To elucidate this point, reference is invited to the following quotations :

- (i) On pages 105-106 of the Chapter headed "Osiris the God of Resurrection" Sir Wallis Budge in his book entitled "Egyptian Religion" states :

"This chapter may be fittingly ended by a few extracts from the Songs of Isis and Nephthys which were sung in the temple of Amon-Ra at Thebes by two priestesses who personified the two goddesses" (i.e. Isis and Nephthys).

- (ii) On page 100 and 101 of Chapter IV entitled "The Cult" in the book : "Ancient Egyptian Religion" published in 1952 by Hutchinson's University Library, London, Jaroslav Cerny, Prof. of Egyptology in the University of Oxford, makes the following statement :

"After the end of the Old Kingdom a vast wave of democratization passed through Egyptian religious and funerary ideas and conceptions, and all those privileges which had formerly been the prerogatives of the King were now transferred to other mortals, every dead person was now identified with Osiris, and his son or any officiant performing the rites in his stead was regarded as Horus".

It should be borne in mind that just as Pharaoh was the generic name of the kings of ancient Egypt but not the proper name of any particular king, so Amon or Haman was the generic title of the high priests when personating the god Amon.

It should be further noted that Amon is variously spelt as Amen, Amun, Aman, Amon, Haman, Hammon, Ammon etc

## (V)

### **SACERDOTAL AND POLITICAL STATUS OF HAMAN (AMON)**

That Amon (or Haman) was a very powerful and influential god

London) has mentioned "the most glaring anachronism" and "the confusion between Haman, minister of King Ahasuerus and the minister of Moses' Pharaoh."

2. All the above cited criticism is based on note 1 on page 526 of Marraccio's Latin translation of the Quran with Arabic text and critical notes published in 1698 for Pope Innocent XI. (English rendering given as Appendix at the end)

#### (IV)

### IDENTIFICATION OF HAMAN

We give hereunder extracts from well known recent works of famous historians of world repute and of eminent archaeologists which would establish the identity of Haman contemporaneous with Pharaoh as mentioned in the Quran :

- (a) "The dispersion of the worship of Amen is noted above as pointing to its coming through the Oases, and there seems no reason to question that the primitive Oasis worship of *Ammon or Hammon*, was the origin on the one hand of the Egyptian Aman or Amun, and on the other of the Cathaginian Baal *Haman*."
- (b) Impersonation or incarnation of the god Amon (which is the same as Haman as is clear from 'a' above) is also a well established fact. That the high priest of Amon used to personate the god Amon is clear from the following quotation from the paragraph entitled "Animal-Headed Gods" appearing on page 30 of the book "The Religion of Ancient Egypt" by Prof. W.M. (Later Sir) Flinders Petrie published in 1908 by Archibald Constable & Company."

"Possibly the combination arose from priests wearing the heads of animals when personating the god, as the high priest wore the ram's skin when *personating Amon* "

By way of elaboration, it may further be stated that according

---

1 "Religious Life in Ancient Egypt" by Sir Flinders Petrie, published by Constable & Company London in 1924 Page 21

with the minister of Ahasuerus in the Biblical Book Esther.”<sup>1</sup>

Before proceeding any further, we would like to comment that the Quran does not describe Haman as “Grand vizier” or “Chief Minister”. Nor does the Quran make mention of the two viz Haman and Karun having learnt of the approaching birth of Musa in advance and then proceeding to tend advice to Pharaoh to kill the boys of the families of the Jews, leaving their daughters alive. Moreover, the Quran does not describe Karun as minister of Pharaoh.

- (c) “Haman : This name is given to Pharaoh’s Chief Minister from which it is generally inferred that Muhammad has been made Haman the favourite of Ahsauerus, King of Persia, at who indisputably lived many ages after Moses, to be the Prophet’s (Moses’) contemporary. But how-probable-so ever this mistake may seem to us, it will be very hard, if not impossible, to convince a Muhammadan of it.” The above appears in the explanatory note in George Sale’s translation of the Holy Quran as footnote ‘h’ on page 239 of Vol. I published in 1825 and has been reproduced by Rev. Wheeler as note No. 5 on page 254 of Vol. III of his commentary on the Quran published in London by Kegan Paul, Trenchard Trubner and Company in 1896. George Sale’s criticism initially appeared in the first edition of his translation published in 1734.

- (d) There are a few more critics : e.g. (i) Prof. Torrey who on pages 117 and 119 of ‘Jewish Foundation of Islam’ published from New York in 1933) has indulged in criticism to the effect that the Prophet Mohammad drew upon Rabbinical legend of Esther and even adapted the story of the Tower of Babel ; and (ii) Prof. Lammens who (at page 39 of ‘Islamic Beliefs and Institutions’ translated by Sir E. Denison Ross and published in 1929 by Methuen and Company Limited

1. “The Encyclopaedia of Islam” Vol. III-1971 Edition, p. 110.

said: Slay the sons of those who believe with him and spare their women. But the plot of the disbelievers is in naught but error.  
(23-25 NL Al-Mumin)

- f) وقال فرعون يهامن ابن لي صرحا لعلني أبلغ الأسباب ○ اسباب السموات فاطع الى اله موسى واني لآظنه كاذباً وكذلك زين لفرعون سوء عمله وصدعن السبيل ○ وما كيد فرعون الا في تباب ○ (المؤمن ٣٦-٣٧)  
And Pharaoh said : O Haman ! Build for me a tower that haply I may reach the roads, the roads of the heavens, and may look upon the God of Moses, though verily I think him a liar. Thus was the evil that he did made fairseeming unto Pharaoh, and he was debarred from the (right) way. The plot of Pharaoh ended but in ruin  
(36-37/XI Al-Mumin)

### (III)

## CRITICISM OF WESTERN SCHOLARS

1. Some prominent Orientalists have not been able to identify the Haman of the Quran correctly as would appear from the following quotations and hence their criticism about his historicity. Their critical observations are reproduced below .

- (a) "Haman, the Persian Minister hostile to the Jews in the Book of Esther, according to the Koran (XL 25 i.e. 'e of II' above) acted with Karun (Korah) on Firaun's council and filled the office of grand-vizier. These two learned of the approaching birth of Musa and advised that the boys should be slain and the girls allowed to live. When Musa appeared as a Prophet of God, they called him a liar. Firaun said, "O Haman, build me a tower, on which I shall reach the paths to heaven and ascend to the God of Musa (Sura XL 38 at Seq i.e. 'f of II' above) That Muhammad placed Haman in this period betrays his confused knowledge of history."
- (b) "Haman, name of a person whom the Kuran associates with Pharaoh (Firaun) because of a still unexplained confusion

them the inheritors. And to establish them in the earth, and to show Pharaoh and Haman and their hosts that which they feared from them.

(4-6/XXVIII Al-Qas)

- (b) نَقِظْهُ اِلَ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا اِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُ  
اَكَانُوا خٰطِئِيْنَ ۝ (القصص ٨)

And the family of Pharaoh took him up, that he might become for them an enemy and a sorrow. Lo ! Pharaoh and Haman and their hosts were sinning.

(8/XXVIII Al-Qas)

- (c) قَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهِ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَهْأَمُنَ  
الطِّينَ فَاجْعَلْ لِي صِرْحًا لَعَلِّي أَطْلُعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى لَا وَاِتِّىَ لَاظْنَهُ  
الْكٰذِبِيْنَ ۝ (القصص ٣٨)

And Pharaoh said : O chiefs, I know not that ye have a god other than me, so kindle for me (a fire), O Haman, to burn the mud, and set up for me a lofty tower (ladder) in order that I may survey the God of Moses; and Lo ! I deem him the liars.

(38/XXVIII Al-Qas)

- (d) قَارُونَ وَفِرْعَوْنُ وَهَامَانَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَكْبَرُوا  
الْأَرْضَ وَمَا كَانُوا مٰبِقِيْنَ ۝ (العنكبوت ٣٩)

And Korah, Pharaoh and Haman. Moses came unto them with clear proofs (of Allah's Sovereignty), but they were boasters in the land And they were not winners (in the race)

(39/XXIX Al-Ankab)

- (e) قَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسَنُظَنِّمُهُنَّ لَكُمْ ۝ اِلَى فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ  
لَوْ اَسْحَرُ كَذٰبًا ۝ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا اٰبْنَاءَهُمْ  
اِنَّهُمْ اٰمَنُوْا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِيْنَ اِلَّا فِيْ ضَلٰلٍ  
(المؤمن ٢٣-٢٤-٢٥)

And verily We sent Moses with Our revelations and a clear warrant.

Unto Pharaoh and Haman and Korah, but they said A liar and a sorcerer.

And when he brought them the Truth from Our Presence, then

## Historicity of Haman as Mentioned in The Quran

### (I)

A controversy has prevailed since 1698 about the history of Haman as associated with the Court of Pharaoh as mentioned in the Quran. Marraccio, Geroge Sale, Rev E. M Wherry and Encyclopedia of Islam are some of the note-worthy critics in this behalf. We propose to examine the various aspects of the controversial points in the light of recent historical researches and archaeological discoveries.

### (II)

#### MENTION OF HAMAN IN THE QURAN

Haman has been mentioned at six places in the Holy Quran. Produced below is the Arabic text with Pickthall's translation of the verses (Ayat) containing reference to Haman.

- ١) ان فرعون علا في الارض وجعل اهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم  
يذبح ابناء هم ويستحي نساء هم انه كان من المفسدين ○ ونريد ان  
نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمةً ونجعلهم الوارثين ○  
ونمكن لهم في الارض ونرى فرعون و هامن وجنودهما منهم ما كانوا  
يحذرون ○ (القصص ٤ - ٥ - ٦)

Lo! Pharaoh exalted himself in the earth and made its people castes. A tribe among them he oppressed, killing their sons and sparing their women. Lo! he was of those who worked corruption. And We desired to show favour unto those who were oppressed in the earth, and to make examples and to make

# مجلہ تحقیق

مدیر :

ڈاکٹر وحید قریشی

مجلس مشاورت :

۱۔ ڈاکٹر سید عبداللہ  
(اردو دائرہ معارف اسلامیہ)

۲۔ ڈاکٹر ذوالفقار علی ملک  
(صدر شعبہ عربی)

۳۔ ڈاکٹر سید اکرم شاہ  
(صدر شعبہ فارسی)

۴۔ ڈاکٹر امان اللہ خان  
(صدر شعبہ اسلامیات)

۵۔ جناب حفیظ تائب  
(صدر شعبہ پنجابی)

۶۔ پروفیسر عبدالقیوم  
(اردو دائرہ معارف اسلامیہ)

معاونین :

ڈاکٹر محمد بشیر حسین

جناب شہباز ملک

شمارہ : ۲ ، ۳

جلد : ۳



مقالات کے مندرجات کی ذمہ داری مقالہ نگار حضرات پر  
ہے۔ مقالہ نگار کی رائے پنجاب یونیورسٹی یا کلیہ علوم  
اسلامیہ و ادبیات شرقیہ کی رائے تصور نہ کی جائے۔

ناشر : ڈاکٹر محمد بشیر حسین  
طابع : مرزا نصیر بیگ  
مطبع : جدید اردو ٹائپ پریس، ۳۹- چیمبر لین روڈ  
لاہور  
مقام اشاعت : فیکلٹی آف اسلامک اینڈ اوریئنٹل لرننگ،  
یونیورسٹی اوریئنٹل کالج، لاہور  
فون : ۳۱۲۷۹۷ / ۶۷۵۶۰  
۶۷۵۷۰

شمارہ مسلسل : ۱۱-۱۰  
چندہ سالانہ : ۳۰ روپے  
قیمت فی شمارہ : ۱۰ روپے  
قیمت شمارہ خاص [شیرانی نمبر] : Re. 40/-

۱۹۸۰ء



## اداریہ

ہندوہویں صدی کی تقریبات کے سلسلے میں خصوصی نمبر کے طور پر سابقہ شمارہ پیش کیا گیا تھا۔ اس بار مجلہ تحقیق آردو اور فارسی کے مشہور محقق حافظ محمود شرانی کے صد سالہ جشن ولادت کے لیے وقف کیا گیا ہے۔

مدیر



# مکاتیب

## حافظ محمود شیرانی

مرتبہ  
مظہر محمود شیرانی

## مقدمہ

ر حافظ محمود شیرانی مرحوم کے ان مکتوبات کا زمانہ کم و بس برس پر محیط ہے۔ ان خطوط کی جمع آوری میں جو سعی کی مدت بھی چونتیس سال سے کم نہ ہوگی یعنی شیرانی صاحب نے کر تادم تحریر اور ابھی مرحوم کے مزید خطوط کے حصول ہے۔ ان کوششوں کا آغاز والد مرحوم اختر شیرانی نے کیا تھا۔ سب کی وفات پر اختر صاحب نے ان کے ولایت سے تحریر کردہ خطوں کو یا اور یہ خط ان کے اس ٹرنک سے برآمد ہونے جو ستمبر ۱۹۴۸ء میں نال کے بعد محترم حکیم نیر واسطی صاحب نے میرے حوالے کیا۔ اختر صاحب نے پروفیسر شیرانی مرحوم کے دوستوں سے بھی خطوں کے لیے سلسلہ جنبانی کی تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر عبدالسار صدیقی مرحوم کے نام اپنے ۳ فروری ۱۹۴۷ء کے خط میں تحریر فرماتے ہیں :

اپنے پرانے کاغذوں میں مرحوم کے خطوں کو ڈھونڈ کر نکالوں گا ان کی نقلیں خود کر کے آپ کو بھیج دوں گا۔»

بل ۷۴ء کے خط میں لکھتے ہیں :

صاحب ! مرحوم کے خط جو میرے نام ہیں ان کو بھی مرتب کر کے کی نقلیں آپ کو بھیجوں گا۔»

۷ میں قیام پاکستان کے بعد اختر صاحب ٹونک سے لاہور چلے آئے تقسیم برصغیر کے اثرات پوری طرح دور نہ پڑے تھے کہ ان کا انتقال

والے خطوں کے علاوہ مجھے حافظ صاحب کے کاغذات میں جو خطوط کے نام مشاہیر کے خطوط بھی) میں نے محفوظ کر لیے اور اس کے بعد مرحوم کا کوئی خط ملتا، جمع کر لیتا۔

عبداللہ چغتائی صاحب نے اپنے نام خطوط اور پینٹل کالج میگزین کے مئی کے پرچے میں مع مفصل حواشی شائع کرا دیے تھے۔ پروفیسر شیخ کے نام خط ڈاکٹر داؤد رہبر نے اسی رسالے کے اقبال نمبر میں چھپوانے۔ صاحب نے چند بے ضرر خطوط نقوش کے مکاتیب نمبر (جلد دوم) میں چھپنے

(ص)

کے لیے دیے۔ اسی رسالے سے ڈاکٹر محی الدین قادری مرحوم کے نام ایک خط بھر ملا۔ میں یہ سب سرمایہ جمع کرتا رہا اور ساتھ ہی شیرانی صاحب کے اس وقت موجود دوستوں اور مرحوم دوستوں کے اخلاف کو عرض داشتیں روانہ کیں کہ اس بارے میں وہ میری اعانت فرمائیں۔

سر شیخ عبدالقادر مرحوم سے شیرانی صاحب کے بڑے گہرے تعلقات تھے اور ان کے کاغذات میں بیسیوں خط ملنا چاہیے تھے۔ اس بارے میں شیخ منظور قادر مرحوم سے درخواست کی۔ وہ بڑے مصروف آدمی تھے۔ تاہم ۱۱۔ مارچ ۱۹۶۳ء کو انھوں نے بدبی الفاظ جواب مرحمت کیا :

»... شرمندہ ہوں کہ باوجود اتنے سال گذر جانے کے اب تک ابا جان کے کاغذوں کا جائزہ نہیں لے پایا ہوں۔ انشا اللہ عنقریب اس کام کو ہاتھ میر لوں گا... اگر کسی وقت مجھے حافظ صاحب قبلہ کے خطوط میں سے کوئی مل گیا تو آپ کو فوراً اطلاع دوں گا۔«

آخر دس برس سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے بعد میرے ایک اور عریضے کے حوالے میں ۱۳۔ نومبر ۱۹۷۳ء کو شیخ صاحب نے ان الفاظ میں فیصلہ سنایا :

»ابا جان مرحوم کے کاغذات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ میری کوتاہی ہے کہ میں نے ان کاغذات کے بارے میں وہ احتیاط نہیں برقی جو مجھے برقی چاہیے تھی۔ آپ کے دادا جان مرحوم کا کوئی خط اب محفوظ نہیں ہے۔ کم از کم ان ہیکسوں میں نہیں جو میری تحویل میں آئے۔ اگر ان کے علاوہ کوئی ہیکس ادھر ادھر ہو گیا ہے تو ممکن ہے کہ کسی اور وقت سامنے آجائے اگر کبھی ایسا ہوا اور آپ کے دادا صاحب کا کوئی خط مجھے مل گیا۔ آپ کو اطلاع دوں گا۔«

ڈاکٹر صابر علی خاں مرحوم کا جواب تھا (حررہ یکم فروری ۱۹۶۳ء) :

»ریٹائرمنٹ سے پہلے بھی ان کی میری خط و کتابت رہی اور ریٹائرمنٹ کے بعد بھی چند خطوط میرے پاس آئے۔ بعض میں صرف خیریت ہوتی تھی اور بعض میں میرے سوالات کے جواب ہوتے تھے۔ میں اکثر ان سے عروہ کے مسائل حل کیا کرتا تھا یا ریسرچ کے متعلق کچھ پوچھا کرتا... افسوس کہ میری عادت اس قسم کی واقع ہوتی ہے کہ کبھی کسی سزا کا خط سنبھال کر نہیں رکھا۔«

سید ہاشمی فرید آبادی مرحوم نے ۱۴۔ مارچ ۱۹۶۳ء کو تحریر کیا :

»افسوس ہے ان مرحوم کا کوئی خط میرے پاس محفوظ نہیں۔ بہت :

(ق)

کاغذات اور قریب قریب سب کتابیں وطن (فرید آباد) میں رہ گئی تھیں۔»  
عزم قاضی عبدالودود صاحب کا نامہ عالی (۱۳- اپریل ۱۹۶۳ء) شرف صدور لایا :  
»آپ کے جد مرحوم کے چند خطوط میرے پاس نکلیں تو عجب نہیں۔ میں  
انہیں تلاش کروں گا اور ان کی نقل آپ کو بھیجوں گا۔«

پھر ایک برس بعد یاد دہانی کے جواب میں ۱۳- مئی ۱۹۶۴ء کو ارشاد فرمایا :  
»خطوط میرے پاس ہیں ضرور۔ غائب نہیں ہوئے لیکن کاغذات میں انہیں  
تلاش کرنا پڑے گا۔ اس میں کچھ دیر ہوگی۔ مجھے افسوس ہے کہ اب  
تک ایسے وعدہ نہ کر سکا۔«

قاضی صاحب کے نام شیرانی صاحب کے ایک خط کا عکس اکتوبر ۱۹۸۰ء میں  
وصول ہوا۔

پروفیسر ابراہیم ڈار صاحب اور نجیب اشرف ندوی صاحب سے شیرانی صاحب  
کی خط و کتابت ہوتی تھی۔ ڈار صاحب کا انتقال ۸- مئی ۱۹۵۳ء کو ہو چکا تھا۔  
اس لیے ندوی صاحب کو تحریر کیا گیا کہ آپ اپنے پاس سے نیز ڈار صاحب کے  
کاغذات سے تلاش کر کے شیرانی صاحب کے خطوط مہیا کیجیے۔ انہوں نے  
لدھیری (بمبئی) سے ۱۶- جون ۱۹۶۴ء کو یہ جواب لکھا :

»خطوط میرے پاس تھے لیکن ۱۹۶۰ء کی جنوری میں میرے نوکر صاحب  
نے ان تمام خطوط کو بے کار سمجھ کر نذر آتش کر دیا۔ . . مرحوم ڈار  
صاحب کے ہاں ان کے داماد کے ذریعے کوشش کروں گا۔ اگر مل گئے تو  
ضرور روانہ کروں گا۔«

اور اس کے بعد ندوی صاحب بھی سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب بہت ضعیف ہو چکے تھے۔ ان کے صاحبزادے  
زبیر صدیقی صاحب کراچی میں رہتے تھے۔ ان سے ان کے والد صاحب کے نام  
شیرانی صاحب کے خطوط کے حصول کی درخواست کی تو ۱۸- جولائی ۱۹۷۰ء کو  
یہ جواب مرحمت ہوا :

»والد صاحب کے جیسے تعلقات حافظ محمود خاں شیرانی مرحوم سے تھے،  
ان سے میں بخوبی واقف ہوں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ ان دونوں بزرگوں  
میں دوستانہ خط و کتابت کے علاوہ علمی مباحث پر بھی مراسلت ہوتی  
تھی۔ . . مجھے یقین ہے کہ حافظ صاحب مرحوم کے سب خط محفوظ ہوں  
گے اور اگلی مرتبہ جب میں ہندوستان جاؤں گا تو سارا مجموعہ آپ کے لیے

لینا آؤں گا ۔

اس کے بعد ان کا جانا ہوا محترم عبدالستار صدیقی صاحب کی رحلت پر اور یہ موقع اس کام کے لیے مناسب نہ تھا ۔ ۸۔ جنوری ۱۹۷۹ء کو زہیر صاحب کی گاڑی چمک لالہ کے مقام پر کسی بس سے ٹکرا گئی اور وہ جان بحق تسلیم ہو گئے ۔

زہیر صاحب کے بڑے بھائی محمد مسلم صدیقی اپنے آبائی مکان (۱۲۔ اے) میوروڈ، الہ آباد) میں رہتے ہیں ۔ مئی ۱۹۸۰ء میں ان سے عرض مطلب کیا تو ۱۳۔ جون کے گرامی نامے میں فرماتے ہیں :

»میں بھی والد مرحوم کے خطوط جمع کر رہا ہوں تاکہ ان کو شائع کر دیا جائے اور اس سلسلے میں سب سے پہلے آپ کی طرف خیال گیا کہ مرحوم شیرانی صاحب سے والد کے بہت گہرے تعلقات تھے اور ان دونوں بزرگوں کی مراسلات علمی حیثیت سے بڑی اہم ہے ۔ حافظ محمود صاحب شیرانی مرحوم کے خط یقیناً کہیں بحفاظت رکھے ہیں ۔ میں ان کو جلد تلاش کر کے ان سب کے عکس حاصل کر لوں گا اور انشاء اللہ آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا ۔«

اس کے جواب میں میں نے فوراً ڈاکٹر صدیقی صاحب کے جملہ خطوط (۱۰) حافظ محمود شیرانی و اختر شیرانی مرحوم) کے عکس بنوا کر ان کی خدمت میں روانہ کئے ۔ ستمبر ۱۹۸۰ء میں مسلم صاحب نے شیرانی صاحب کے ۲۳ خطوط کے عکس روانہ کر دیے ۔

بابائے آردو مولوی عبدالحق کے اکثر کاغذات انجمن کا دریا گنج والا دفتر اندر آتش ہونے میں ضائع ہوئے ۔ یہ نیم سوختہ کتابیں اور کاغذات بذریعہ ٹرک علی گڑھ پہنچے تو محترم سید الطاف علی بریلوی کو ان کاغذات میں مشاہیر کے کچھ خطوط بنام مولوی عبدالحق دستیاب ہوئے جن میں شیرانی صاحب کا ایک خط بھی تھا ۔ اس کی نقل سید صاحب سے حاصل ہوئی اور یہ اس مجموعے میں شامل کر دیا گیا ہے ۔

پروفیسر ایم ۔ ایف قریشی مرحوم سے شیرانی صاحب کے دو رقمے اور دو خط ملے تھے ۔ ڈاکٹر صادق حسین صاحب نے ایک نہایت دلچسپ خط عنایت کیا اور ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب نے حیدر آباد (سندھ) سے ایک خط عطا فرمایا ہے ۔

شیرانی صاحب کے مجموعہ کتب کی فروخت کے سلسلے میں موصوف کے سات خط و درخواستیں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں متعلقہ فائل سے دستیاب ہوئے



(ش)

ن کے لیے میں سید جمیل احمد رضوی صاحب اسسٹنٹ لائبریرین و انچارج شعبہ شرقیہ کا ممنون ہوں ۔

دو خطوط خود میرے نام بھی ہیں جو اگرچہ 'تذییر منزل' سے متعلق اور بالکل نوعیت کے ہیں تاہم گہر کا شامل کر دے گئے ہیں ۔

شیرانی صاحب مرحوم کی عادت تھی کہ وہ اکثر اوقات (خصوصاً علمی مناسبات کا جواب لکھنے سے قبل) اپنے خطوں کا پہلے رف پروف تیار کرتے تھے ۔ ہر قسم کے خط ان کے کاغذات میں بیسیوں کی تعداد میں موجود ہیں ۔ میں نے ان میں سے چند خطوں کو اس مجموعے میں شامل کر لیا ہے ۔ ان میں سے پروفیسر ہگوت سروپ کے نام خط مکمل ہے ۔ البتہ پروفیسر عبدالسلام کے نام کا خط نامکمل اور مس خدیجہ فیروزالدین صاحبہ کے نام خط نامکمل ہونے کے علاوہ بے ربط بھی ہے ۔

مولوی عبدالحق صاحب کے نام خطوں میں پہلا خط جو شاہنامہ کا ایک جدید ایڈیشن تیار کیے جانے کے بارے میں ہے ، اس کے درمیان سے ایک ورق غائب ہے اور موجود اوراق کے کنارے بہت خستہ ہو چکے ہیں ۔ اس میں جو عبارت ضائع ہوئی ، میں نے قوسین میں اس کی تکمیل کی کوشش کی ہے ۔

نیلسن رائٹ کے نام خط کا آخری حصہ بھی نہ مل سکا ۔ اس خط کا تذکرہ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی صاحب نے اپنے نام مکتوب نمبر (۶) میں کیا ہے ۔ مرحوم پرویسر ایم ۔ ایف ۔ قریشی فرماتے تھے کہ یہ خط شیرانی صاحب نے مجھ سے ٹائپ کرایا تھا ۔

شیرانی صاحب کے لندن سے ارسال کردہ خطوط مجموعی طور پر نجی نوعیت کے ہیں اور بعد کے بیشتر خط علمی انداز کے ۔ اس امتیاز کے پیش میں نے ان کو دو الگ الگ حصوں میں منقسم کر دیا ہے ۔ پہلے حصے کا عنوان 'نسخہ ہائے وفا' اور دوسرے کا 'مجموعہ خیال' اسی مناسبت سے رکھا گیا ہے ۔

مجھے یقین ہے کہ یہ مجموعہ شائع ہونے کے بعد شیرانی صاحب مرحوم کے مرید خطوط حاصل ہوں گے اور اگر زندگی نے وفا کی اور دوسرے ایڈیشن کی نوبت آئی تو وہ موجودہ اشاعت سے یقیناً زیادہ ضخیم ہوگا ۔ (مہتمب)



# نسخہ ہائے وفا

# بنام محمد اسماعیل خان صاحب (والد بزرگوار حافظ محمود شیرانی) (۱)

17 Princes Square  
Bayswater, W. London

برخہ ۲۱ اکتوبر ۱۹۰۳ء

قبلہ صوری و کعبہ معنوی مدظلہ العالی

بعد آداب کے گزارش پرداز ہوں کہ میں بہر نوع خیریت سے ہوں۔ سردی یہاں  
بڑے روز زیادہ ہوتی جاتی ہے نیز ہوا بالعموم چلتی رہتی ہے۔ آسمان ہر ہر وقت  
رہمط رہتا ہے۔ صبح کے وقت کبھر کی اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ دس قدم کی  
برسکلی سے نظر آتی ہے۔ مینہ قریباً روزانہ یہاں ہوتا ہے۔  
آج میرا یہ تیسرا خط ہے جو آپ کی خدمت میں لندن سے آرہا ہے۔ آج شام  
کو یہاں سے ہندوستان ڈاک جاوے گی۔

یہاں مجھ پر بیسیوں مشکایں آن پڑی ہیں کہ مرا دل جانتا ہے۔ میں ولایت کا  
مرآسان جانتا تھا لیکن اب معلوم ہوا کہ یہاں رہنا اور کئی کئی سال گزار دینا  
میرے جوانمردوں کا کام ہے۔

میں نے ایک سرٹیفکیٹ پیرسٹر کا حاصل کر لیا ہے دوسرا بھی کل تک مل  
جاوے گا۔

میں اس وقت تک مذہب ہوں کہ کیا کروں۔ اس وقت میرے سامنے دو  
بیٹے ہیں، ایک قانونی دوسرا زراعتی۔ میں نے اپنے خیالات وہاں بھی جناب پر  
بابر کیے تھے کہ ایگریکلچر یعنی زراعتی صیغہ اچھا ہے۔ یہاں آکر جو اس کے  
بے میں نے خط و کتابت کی تو اس کی وقعت میرے دل میں اور بھی بڑھ گئی۔  
تک اس میں صرف چھ مسلمان اور بیس ہندو داخل ہوئے ہیں۔ ہاں یہ بات تو  
برور ہے کہ گورنمنٹ ملازمت دینے کی ذمہ دار نہیں ہے اور یہی حال قانون میں  
ہے۔ میں اس کے متعلق اوروں سے صلاح لینے والا ہوں۔

سید علی بلگرامی کو میں نے کیمبرج خط لکھا۔ اس کا جواب کل کی ڈاک

ترجمہ ”ہمدن عرب“ و ”ہمدن ہند“۔ عربی، فارسی، سنسکرت، ہنگہ،  
مراہٹی، تیلنگی اور انگریزی زبانوں کے ماہر تھے۔ فریج اور جرمن بھی جانتے تھے۔  
نواب عباد الملک سید حسین بلگرامی اور ڈاکٹر میجر سید حسن بلگرامی کے  
بھائی تھے۔ ہند میں سنہ ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے اور ۲ مئی ۱۹۱۱ء کو بمقام  
ہردوی انتقال کیا۔ (مرتب)

میں آیا کہ میں آپ سے دور ہوں - پورے حالات معلوم کیے بغیر میں کوئی رائے نہیں دے سکتا ہوں - بہتر ہے کہ آپ میرے بھائی صاحب ڈاکٹر میجر سید حسن ایم - ڈی سے ملیں - میں یقین کرتا ہوں کہ وہ آپ کو عمدہ مشورہ دیں گے -

کسی وقت جا کر ان سے ملوں گا اور دیکھوں گا کہ وہ کیا مشورہ دیتے ہیں اور میں زراعت کی بابت اور زیادہ دریافت کر رہا ہوں - پورے اطمینان پر ہی مجھ کو اس میں داخلے کے لیے آپ کی اجازت درکار ہوگی - یہ مجھے خوب معلوم ہے کہ جناب قانون کے صیغہ کو پسند کرتے ہیں سو اس کی خلاف ورزی میں کچھ نہیں کروں گا - بخدست والدہ ماجدہ آداب - عزیزم محمد مشہود<sup>۲</sup> خاں کو پیار -

فقط

محمد

عزیز القدر محمد مودود خاں<sup>۳</sup> بمافیت باشند میں یقین کرتا ہوں کہ تم خیریت سے ہو گے اور اپنی انگریزی کے لیے سخت ترقی (کذا) کر رہے ہو گے مجھ پر بھی مت س مشکلات پڑ رہی ہیں اسی وجہ سے کہ میری ایسی زیادہ لیاقت نہیں ہے اس لیے نہ برابر کوشش کیے جاؤ کہ جلد انگریزی میں بات چیت اور فوشت خواند کرے لگو - تمہارے استادوں کو میرا سلام کہہ دینا - مجھ کو اپنی خیریت کا خط لکھنے رہا کرو -

فقط

محمد

۱- علی گڑھ ایسوسی ایشن (لندن) کے صدر تھے - ۳۰ مئی سنہ ۱۹۱۵ء کو شہر میں حرکت قلب بند ہو جانے سے وفات پائی - (مرتب)

۲- مشہود خاں، شیرانی صاحب کے سب سے چھوٹے بھائی تھے - تاریخ ولادت ۱۵ جولائی ۱۸۹۹ء - شیرانی صاحب کو ان سے بہت محبت تھی جس کا اظہار ان کے خطوط میں جا بجا کیا گیا ہے - والد کی وفات کے بعد دسمبر ۱۹۰۶ء میں دوبارہ انگلستان جانے وقت شیرانی صاحب انہیں اپنے ساتھ لے گئے تھے - پھر یہ واپس نہیں آئے - چند سال قبل تک ایسیکس (Essex) میں مقیم تھے - اب خدا جانے زندہ ہی ہیں یا نہیں - (مرتب)

۳- شیرانی صاحب کے تیسرے بھائی - ان کی پیدائش ۲۵ دسمبر ۱۸۸۶ء کی تھی - اکتوبر ۱۹۵۶ء میں ٹونک میں وفات پائی - (مرتب)

برادر عزیز محمد مقصود<sup>۱</sup> خان بحفظ ایزد متعال باشند  
 میں بخیریت ہوں۔ تم کیا کرتے ہو۔ میں خوش ہوؤں گا اگر والد ماجد کے  
 کا لکھا ہوا دیکھوں گا کہ تم دل سے اور شوق سے پڑھ رہے ہو۔  
 تم مجھ کو اپنے قلم سے اپنی خیریت لکھا کرو اور پڑھنے سے کبھی غافل نہ رہو۔  
 فقط  
 محمود

(۲)

16 Kildare Terra

Bayswater W

ہوم جمعہ<sup>۲</sup> وقت دو بجے دن کے

لندن

قبلہ گاہی مدظلہ العالی

آداب کے بعد گزارش پرداز ہوں کہ میں تاحین تحریر ہذا بخیریت ہوں۔  
 وائش نامہ مورخہ ۲۲ نومبر ۱۹۰۶ء شنبہ کو موصول ہوا۔ رجسٹری کی رسید  
 دے چکا ہوں۔ پاسپورٹ پہنچ چکا ہے۔ میری صحت ہر طرح اچھی ہے۔  
 مجھ کو اب اس قدر بھی فرصت نہیں ہے کہ کسی ہندوستانی سے ملوں۔  
 جس سے ناشتہ کھا کر کالج گیا۔ وہاں سے ایک بجے گھر پہنچ کر کھانا کھایا۔  
 پھر کالج روانہ ہوا۔ پانچ بجے، چھ بجے، بعض اوقات سات بجے وہاں سے لوٹا۔  
 بکچر وغیرہ کی نقل کی۔ کچھ یاد کیا۔ نو بجے کھانا کھا کر پروفیسر کے پاس  
 گیا۔ دو گھنٹے اس سے پڑھا۔ وہاں سے آیا۔ بارہ بج چکے ہیں۔ آتے ہی سو جانا  
 ہوں۔ کبھی چھ بجے آنکھ کھل گئی کبھی سات بجے کبھی آٹھ بجے۔ ہوشاب  
 اٹھانے گیا، ہاتھ منہ دھویا، کپڑے پہنے، اتنے میں نو بج چکے ہیں، ناشتہ کیا  
 اور کالج پہنچا۔ بس یہ میری زندگی کا دستور ہے۔ اب اس حالت میں جب کبھی  
 آٹھ کو موقع مل جاوے گا، اپنے مفصل حالات لکھ دیا کروں گا ورنہ اپنی صحت  
 کے متعلق لکھ سکوں گا۔ اس وقت لنچ کھا کر ارادہ کر رہا تھا کہ کالج جاؤں۔

۱۔ شیرانی صاحب کے چوتھے بھائی۔ ولادت ۳ نومبر سنہ ۱۸۹۱ء (غالباً) اکتوبر  
 ۱۹۰۰ء میں ٹونک میں انتقال ہوا۔

۲۔ اس خط پر تاریخ موجود نہیں البتہ اس کے متن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
 ۲۵ نومبر سنہ ۱۹۰۶ء کا تحریر کردہ ہے۔ کیونکہ جس خط کا یہ جواب ہے  
 وہ انہیں ۲۲ نومبر ۱۹۰۶ء (منگل) کو موصول ہوا تھا۔ (مرتب)

بھر یاد آیا کہ آج جمعہ ہے ، گھر غلط لکھنا ضروری ہے ۔ گھر گیا اور یہ حـ لکھنا شروع کیا ۔

جناب کے جس قدر فقرات ہیں کوئی ایسا فقرہ نہیں کہ جواب چاہتا ہو تسلی آئیں فقرات کی بابت عرض ہے کہ مجھ کو میرے والدین کی طرف سے دلا دینے والے خطوط آنے چاہئیں ۔ یہاں اجنبی ہوں اس لیے گھبراتا ہوں لیکن پہلی سی حالت نہیں ہے ۔ ہندوی کی بابت عرض ہے کہ جب فرصت ہو اور موقعہ ہوا رواۃ فرما دیں ۔ خواہ کوئی سا انتظام فرماویں روپیہ مجھ کو مل جاوے گا ۔

کالج میں ہم لوگ ہندوستانی ، افریقن ، حبشی ، انگریز ، فرانسیسی ، جرمن امریکن سب ہی قسم کے ہیں ۔ وہاں کوئی ایسا موقعہ نہیں ہوتا کہ بات کریں میل بڑھاویں ۔ پہلے تو سب کو جلدی ہوتی ہے کہ حاضری کے وقت کالج یہ جاویں ۔ حاضری کے بعد لیکچر شروع ہوا ۔ اس میں مشغول ہو گئے جس میں صرا سامعہ کام کرتا ہے ۔ لیکچر ختم ہوتے ہی سب کو جلدی ہوتی ہے کہ کھا کے وقت گھر پہنچ جاویں اور جس دن لیکچر ایک سے دو تک ہوتا ہے اس دن نو بھوکا رہنا ہوتا ہے یا ہانچ شلنگ کا خون ہوتا یعنی پونے چار روپیہ دینا ہوتا ہے کیونکہ گھر سے تو اسید ٹوٹ جاتی ہے کہ وہاں تو ہو چکا ہے ۔ اس لیے کہ (ریسٹورنٹ) نان بائی کی دوکان پر جا کر کھانا ہوتا ہے جو سادہ اور معمولی کے ہانچ شلنگ لے لیتا ہے ۔ بعض وقت کالج میں فرصت ہوئی لائبریری میں بیٹھتے ہیں ۔ وہاں اپنی اپنی کتابیں دیکھتے ہیں ۔ ہم سینکڑوں لڑکے ہوتے ہیں ایسے تمام خاموش ہوتے ہیں ۔ کوئی کسی سے نہیں بولتا ۔ باقی سب طرح خیریت ہے بخدمت پردو والدہ ماجدہ آداب ۔ عزیزم مشہود خاں کو پیار ۔

فقط

مودود و مقصود کے فقرات دیکھے ۔ خوشی ہوئی ۔ مسعود خاں پوچھتے ہیں کالج کے قریب مکان کیوں نہیں لے لیتے ۔ اعتراض ہایت معقول ہے لیکن وہ بھولا ہیں کہ وہ شہر کا وسط ہے ۔ کرایہ اس قدر گراں ہے کہ اللہم حفظنا ۔ معمولات ہانچ پونڈ فی ہفتہ کرایہ کے ہیں ، اچھے مکان ایک گنی روزانہ کے ۔ اور تو سردی ہے جس میں لندن بہت سستا ہو جاتا ہے خوراک اور مکان میں ۔ کیونکہ عموماً لوگ باہر کنٹری میں چلے جاتے ہیں ۔ سمندر کے اطراف میں جا رہتے ہیں کیونکہ وہاں سردی لندن کی بہ نسبت کم ہوتی ہے لیکن گرمیوں میں جب ہارلیمنٹ کھاتی ہے اور تمام سرکاری بڑے بڑے آفس کھل جاتے ہیں ، اس وقت ۱۔ شبرانی صاحب کے دوسرے بھائی تھے ۔ ۲ نومبر سنہ ۱۸۸۲ء کو پیدا ہوئے اور ۷ مئی ۱۹۵۶ء کو نواب شاہ (سندھ) میں انتقال کیا ۔ (مرتب)

ن کا نرخ بہت مہنگا ہو جاتا ہے کیونکہ تمام بڑے بڑے لارڈ اور ڈیوک اور سرکاری عہدہ دار اور ان کے آفس کے لوگ واپس آ جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس بات نصف آبادی ہے اور نصف آبادی کے لوگ باہر دیہات وغیرہ میں چلے گئے ہیں اور گرمیوں میں وہ سب واپس آ جائیں گے۔ عزیزم مسعود خاں یہ وجہ ہے کہ میں کالج کے پاس مکان نہیں لے سکتا۔ دوسرے وہاں مکانات جو ملتے ہیں وہ ہانچ بیع سال دس سال کی میعاد کے اوپر ملتے ہیں جو ہم لوگ نہیں چاہتے اس لیے ہر دو طریقے کے حساب ہیں ایک تو ہفتہ وار جیسے ہم لوگ، دوسرے سالانہ بلکہ تین سال کے عہدہ میں، جن میں بڑے بڑے ساہوکار، سوداگر، بیرسٹر، جج، سرپرست رہتے ہیں یا ان کے آفس رہتے ہیں۔ اس وقت بڑے بڑے سوداگروں کے آفس وہی محکمے شہر سے باہر ہیں۔ جب وہ آ جاویں گے تو شہر میں قسمت سے ہی مکان خالی ملیں گے۔

فقط

محمود

مقصود خاں، مجھ کو اس قدر فرصت نہیں کہ تم کو ٹکٹ اتار کر بھیجوں اس لیے میں کبھی تمام کاغذات تم کو بھیج دوں گا۔ پھر خود اتارنے رہنا۔

فقط

شیرانی

(۳)

لندن

۱۶ کلڈیر ٹیریس۔ بیڑواتر

۲۳ دسمبر ۱۹۰۴ء

قبیلہ کونین و کعبہ دارین دام برکاتکم

میں برادر عزیز محمد مشہود خاں کے لیے یہ اے۔ بی۔ سی۔ ایک بھیجتا ہوں اور یہ بہتر خیال کرتا ہوں کہ ابھی سے ان کو انگریزی حروف کی شناخت ڈال دی جائے۔ یہ کتاب اس طور سے لکھی گئی ہے کہ مجھے اپنے آپ اس میں سے حرف پہچاننے لگتے ہیں۔ کل دو لفافے خدمت اقدس میں روانہ کر چکا ہوں۔ جمعہ آج ہے۔ مکن کرسمس کی وجہ سے اب کے ہندوستان کی ڈاک جلد روانہ ہوگی یعنی آج جمعہ کے بارہ بجے یہاں سے روانہ ہو جاوے گی۔ میں نے اپنے پہلے خط جلد اس لیے ڈال دیے کہ مجھ کو معلوم ہو گیا تھا کہ ڈاک ممالک غیر ایک روز پہلے یعنی جمعہ کی بجائے جمعرات کو روانہ ہو جاوے گی۔ اس لیے وہ خط میں نے اسی وقت ڈال دیے۔ اب یہ کتاب بھیجتا ہوں اس لیے یہ خط علیحدہ روانہ کرتا ہوں۔ ہمیشہ ڈاک جمعہ کی رات کے دس بجے لندن سے روانہ ہوتی ہے اور شہر سے ہانچ چھ بجے نکل جایا کرتی ہے۔ میں ہر طرح بخیریت ہوں۔ سردی سخت پڑ رہی ہے۔ کمر برابر ایک ہفتہ سے جاری ہے۔ دن رات چراغوں کی روشنی سے کام لیا جا رہا ہے۔ باقی سب



طرح خبریت ہے - فقط  
محمد مشہود خاں کو بیمار - فقط

محمد شیرانی

(۴)

یوم آدینہ

خفیہ

۵ جنوری سنہ ۱۹۰۵ء

ابا جان !

میں اس وقت مایوسی اور نا اسیدی کی حالت میں یہ عریضہ لکھ رہا ہوں اور مجھے یہ بھی خبر نہیں ہے کہ جب تک یہ عریضہ جناب کی خدمت میں پہنچے گا میں اس دنیا میں ہوؤں گا یا اس دنیا میں - مجھے خبر نہیں تھی کہ میری موت مجھے انگلستان لے کر آئی تھی جہاں گھر والے تو درکنار دوست احباب کے ہاتھ سے کفن و قبر بھی نصیب نہیں ہوگا -

ابا جان میں اس دو ہفتہ کی بیماری کے عرصہ میں بہت رویا ہوں اور میں نے آپ سے غائبانہ معافی مانگی ہے ، اپنے گناہوں کی - میں نے آپ کا رویہ ہمیشہ برباد کیا ، انگلستان آ کر اور بھی برباد کیا - ہمیشہ آپ کی نافرمانی کی اور اس وقت ایسے مقام پر ہوں جہاں موت کی سرحد بالکل قریب ہے اور زندگی کا ہمسایہ کوسوں دور ہے - ابا جان میں آپ کی بد نصیب اولاد ہوں - اگر مر جاؤں تو آپ مجھے معاف کر دینا - مجھے اپنی زندگی کی کچھ امید نہیں رہی ہے - میرا تمام سر سوج رہا ہے ، چہرہ پر ورم ہے - یہ بیماری میں نے کبھی ہندوستان میں نہیں دیکھی اور نہ سی - ناک اور منہ سے خون جاری ہے اور دونوں سے رات دن پیپ بہ رہی ہے - درد کی یہ شدت ہے کہ اللہم حفظا جب ڈاکٹر دو تین روز میں سونے کی دوا دے دیتا ہے تو چھ سات گھنٹے کے لیے سو رہتا ہوں ورنہ وہی بے قراری اور وہی تڑپنا - ڈاکٹر نے دو نرسیں یعنی دو ملازم عورتیں جو ہسپتال میں کام کرتی ہیں ، بھیج دی ہیں - وہ اٹھائی ٹھائی سلاتی ہیں -

میں دل میں کیا کیا امیدیں لے کر یہاں آیا تھا لیکن کیا خیر تھی کہ میں میرا موت سے سامنا ہوگا - تمام سر ہک رہا ہے - میں نے خیال کیا تھا کہ میں کفایت شعاری سے رہوں گا - اسی خیال سے یہاں آ کر کپڑے نہیں بنوائے - اب

۱ - ۵ جنوری سنہ ۱۹۰۵ء کو جمعہ نہیں بلکہ جمعرات تھی - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیماری کی گھبراہٹ میں دن یا تاریخ میں سے ایک کے اندراج میں غلطی کر گئے ہیں - (مرتب)

ہکت رہا ہوں۔ ڈاکٹر اور نرسیں مجھ کو تباہ کر دیں گی۔ ڈاکٹر کی فیس ایک دن آنے کی دس شلنگ ہے۔ وہ دن بھر میں دو دفعہ آتا ہے اور آج دو ہفتہ سے عرصہ ہونے کو آیا۔ اور خدا جانے میں کب تک بیمار رہوں۔ یہ خیالات میں دو مجھے ذبح کر رہے ہیں۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ آیا میں اچھا ہو جاؤں گا یا میری بیماری کا نتیجہ موت ہوگا۔ لیکن ابا جان آپ مجھے دل سے معاف کرنا اگر میں مر جاؤں گا۔ اگرچہ میں آپ کا نافرمان اور فضول خرچ بیٹا تھا۔ آپ میری والدہ سے بھی کہہ سن کر مجھے معاف کروا دینا اور حمیدہ سے مہر بخشوا۔ بس اور اس کی بابت جو کچھ آپ مناسب سمجھیں کرنا کیونکہ آپ کو اس کا عہد سے زیادہ خیال ہے۔

میری بیماری کی بابت بوا<sup>۲</sup> سے یا کسی اور سے ذکر نہ فرماویں۔ ممکن ہے کہ میں جلد اچھا ہو جاؤں اور بوا کی عادت تو آپ جانتے ہیں رونے کی ہے۔ کسی آدمی کو برے لیے یہاں مت بھیجنا۔ میرا خدا پر بھروسہ ہے، آپ بھی خدا پر بھروسہ نہیے اور دعا کیجیے کہ جلد صحت پا کر اپنے فرائض میں مشغول ہو جاؤں۔

فقط

خدمت پردو والدہ ماجدہ آداب۔ عزیزم محمد مشہود خان کو پیار۔ فقط

محمد شیرانی

اس ہفتہ مجھ کو گھر سے کوئی خط نہیں ملا جس سے اور بھی پریشانی ہے۔

محمد

(۵)

لندن۔ کلڈیر ٹیریس

۳۰ شنبہ

(میری بیماری کے متعلق والدہ کو ہرگز ہرگز اطلاع نہ ہو۔ محمد)

قبلہ صوری و کعبہ معنوی دام برکاتکم

گذشتہ جمعہ ایک عریضہ لکھ چکا ہوں۔ حسب معمول ڈاک خالی نہیں جانے

۱۔ شیرانی صاحب کی اہلیہ محترمہ (والدہ اختر شیرانی مرحوم)۔ عالم خان ولد محراب حال شیرانی کی دختر تھیں۔ (مرتب)

۲۔ شیرانی صاحب اپنی والدہ محترمہ کو 'بوا' کہا کرتے تھے بلکہ پورے خاندان میں وہ اسی لفظ سے مخاطب کی جاتی تھیں۔ (مرتب)

۳۔ اس خط پر تاریخ نہیں دی گئی۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰ جنوری سنہ ۱۹۰۵ء (مشکل) کا تحریر کردہ ہے۔ (مرتب)

دی ہے۔ اس میں یہ بھی عرض کیا تھا کہ اب کی ڈاک میں جو لندن ۲۴ دسمبر ۱۹۰۷ء کو پہنچی مجھ کو گھر سے کوئی خط نہیں ملا تھا۔ بے شک اس وقت تک یہی جمعہ تک مجھے کوئی خط نہیں ملا تھا لیکن شنبہ کے دن، جو کہ ڈاک ۱۷ دن تھا، دن کے دس بجے مجھ کو جناب کا لافافہ ملا، جس پر تیرہ دسمبر کی تاریخ تھی اور جس کے اندر لکھا تھا کہ یہ گیارہواں خط ہے۔ اس سے پہلے ایک رجسٹری مجھے ملی تھی۔ میں معلوم اس کی رسید میں نے دی یا نہیں۔

جمعہ کے روز سے میری یہ حالت ہے کہ ہر وقت شدت درد کی وجہ سے نہ کی حالت میں رہتا ہوں، آنکھیں کھلتی نہیں، کانوں سے ساعت موقوف، دانتوں سے کوئی چیز نہیں جیتی۔ تمام چہرہ سوچ گیا، سینہ پر ورم آن پہنچا۔ ان پچھلے دنوں میں مجھے تو اپنی زندگی کی امید تھی نہیں۔ آدمی کی صورت پہچانی نہیں جاتی تھی۔ آخر کل ڈاکٹر نے دونوں کانوں کے قریب سگاف دیا۔ کوئی آدھ سیر کے قریب خوں اور پیپ نکلی۔ درد میں اب وہ اگلی سی شدت نہیں لیکن ابھی تک دونوں کانوں سے خوں اور پیپ جا رہے ہیں۔ دن اور رات میں شفاخانہ کی عورتیں (نرسیں) دس بارہ مرتبہ دونوں کانوں کو دھوق ہیں اور صاف کرتی ہیں، دوا ڈالتی ہیں، روئی کے پھاہے چڑھاتی ہیں لیکن کانوں کا درد اب تک بدستور جاری ہے۔ جس دن شکن اکاپا اس دن تو کسی قدر نیند آئی لیکن اس کے پہلے اور اس کے بعد خواب اور دوا دینے کے باوجود بھی نیند نہیں آتی ہے۔ رات کے تین بجے چار بجے اگر آکھ لک کئی تو ایک دو گھنٹوں کے لیے آرام ہو گیا ورنہ وہی درد ہے وہی ٹیسیں ہیں مجھ کو تمام عمر میں اس قدر تکلیف نہیں ہوئی جیسی آج کل برداشت کر رہا ہوں۔ آج اور دنوں کی نسبت کوئی دو گھنٹہ سے طبیعت بہت اچھی ہے۔ میں نے خیال کیا کہ جناب کو خط لکھ دوں کل خدا جانے کیا پیش آوے۔ میرے پاس خرچ بالکل نہیں ہے اور بیماری کا خرچ اس کے متعلق میں نے ابھی کچھ ادا نہیں کیا ہے۔ نہ ڈاکٹر کو فیس دی ہے اور نہ نرسوں کو کچھ دیا ہے۔ دوا وغیرہ بہت ہی سب ڈاکٹروں کی معرفت آ رہی ہیں۔ میں نہیں جانتا اگر خرچ دیر میں آیا تو میری کیا حالت ہوگی۔ اور مجھے آپ سے مانگتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ میں نہیں حاس میں کیا کروں۔ اللہ تعالیٰ موت دے دے تو اچھی بات ہے۔ مجھے کس قدر شرہ آتی ہے جب میں یہ خیال کرتا ہوں کہ میں چار ہزار پچاس روپیہ لے کر گھر سے نکلا تھا اور آج چار مہینہ بعد وہ تمام روپیہ خرچ ہو گیا اور میں آپ سے پھر مالک رہا ہوں۔ ابا جان اگر آپ دل میں یہ خیال کریں گے کہ میں نے فضول خرچی کی ہے تو مجھے بہت صدمہ ہوگا۔ تقریباً تین ہزار تو کرایہ جہاز اور فیس کالج میں

پلا گیا۔ باقی رہا ایک ہزار۔ اس کے اندر ہی تین مہینہ گذر گئے۔ کتابیں خریدیں اور کچھ چیزیں یہاں کی رسم کے مطابق خریدیں۔

بہر بھی میں نے دس پونڈ اصل میں سے نکال کر علیحدہ سیونگ بینک میں رکھ دیے ہیں صرف اس خیال سے کہ موت ہے زیست ہے خدا جانے کیا وقت پڑے۔ یہ ارادہ کر رہا تھا کہ ہر سال اتنی ہی رقم بچا بچا کر سیونگ بینک میں بچانا جاؤں گا اور جب میں یہاں سے جانے لگوں گا تو اس وقت میرے پاس دس پونڈ فالتو ہوں گے اور اگر مر گیا تو گور و کفن کے لیے کافی ہوں گے کیونکہ گور میں مر جاؤں تو بینک میرے حساب میں ایک کوڑی بھی نہیں دے گا کیونکہ وہ زیادہ تر دستخط مانگتے ہیں اور یا وہ میرا باقی روپیہ میرے وارثوں کے سپرد کر دیں گے۔

اس ہفتہ سے ان دس پونڈ پر گزارہ ہے مگر تاہم - ڈاکٹر کی فیس دس شلنگ اور انڈ - نرسوں کی فیس پانچ پانچ شلنگ روزانہ - یہ میری لینڈ لیڈی صحت اچھی ہے جس نے مجھ کو اس قدر بیماری پر بھی اپنے مکان میں رہنے کی اجازت دی ورنہ انگریزوں نے لڑے لڑے رحم ہوتے ہیں - جہاں کسی کو زیادہ بیمار پایا، ہسپتال بھیج دیا۔ مگر وہ بالکل مفلس ہے اور ڈاکٹر کی فیس ادا نہیں کر سکتا تو خیراتی شفاخانے میں بھیج دیا جہاں اس کی موت و زیست صرف ان لوگوں کے رحم پر منحصر ہے - جوان رہے تو خیر، ضعیف اور بوڑھے تو اکثر مر کر ہی نکلتے ہیں - ہر روز ان مرنے والوں کی اخباروں میں قہرست ہوتی ہے کہ فلاں ہسپتال میں اتنے آدمی مرے اور فلاں میں اتنے اگر فیس ادا کر سکتا ہے تو سرجری میں بھیج دیا جہاں خرچ کا کچھ حساب نہیں ہے اور بیمار مجبور کہ ان کی فیس وغیرہ کے علاوہ ان کو دیتا رہے ورنہ صحت طرح سے اس کو ستایا جاوے گا۔ انگریز صرف کہنے کو مہذب ہیں اور ہمدرد ہیں لہذا ان میں دونوں باتیں مفقود ہیں۔ یہ صرف ایک چیز جانتے ہیں، روپیہ۔ روپیہ ان کا خدا ہے، روپیہ ان کا ایمان ہے - غرض روپیہ کے سوا یہ کچھ نہیں جانتے - میری لینڈ بیٹی، اگرچہ اس کو انگلینڈ میں رہتے تمام عمر گذر گئی لیکن ہمیشہ جی کہا کرتی ہے کہ انگریز ہمیشہ خود غرض ہوتے ہیں - یہ عورت آئرش ہے یعنی آئر لینڈ نہ رہنے والی - کہتی ہے کہ میں تم پر بہت رحم کرتی ہوں کہ اپنے ماں باپ نو چھوڑ کر اتنی دور یہاں آن پڑے ہو - اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا ایک بیٹا دو سال سے ہندوستان میں ہے - اگر میں دوسروں کی اولاد کو تکلیف دوں گی تو نکلن ہے کہ خدا میری اولاد کو تکلیف دے -

ابا جان یہ شفا خانوں کی بابت جو کچھ میں نے ذکر کیا ہے، میں نے یہ ہے۔ خدا نہ کرے کہ میں وہاں جاؤں۔ لیکن یہ تمام مصیبت ان لوگوں کے لیے ہے جو مسافر ہیں یا جو گھر بار نہیں رکھتے یا جن کے رشتہ دار نہیں ہیں۔ انا جانے آپ اس بات کا ہرگز خیال ہی نہ کرنا کہ اس قسم کی بیماری سے میں گھبرا حازم کا، واپس ہندوستان آنے کی خواہش کروں گا یا ہندوستان سے کسی کو واپس تیار داری کے لیے بلاؤں گا۔ پچھلی بات تو بالکل فضول ہے۔ رہی پہلی بات ہندوستان آنے کی بات۔ میں مرجانا قبول کروں گا، اس سے دس گنی بیماری برداشت کروں گا یہ نسبت اس کے کہ میں نے نیل مرام ہندوستان آؤں اور آپ کو اپنی منہو، صورت دکھاؤں۔ اگر انڈیستان میں میری موت لکھی ہے تو کوئی اسے مٹا نہیں سکتا ورنہ اس طرح اگر پچاس مرتبہ بھی بیمار ہوؤں تو کچھ پرواہ نہیں۔ دست طلب ندارم ناکام بر نیاید۔

دوشنبہ کی صبح یعنی کل ایک رجسٹری اور ایک خط مجھ کو اس میل سے ملا یہ ۲۔ دسمبر کا لکھا ہوا تھا اور اس خط کو بارہواں خط کہنا چاہیے۔ اس میں نواب فتح علی خاں قزلباش کے سفر نامہ کی بابت ذکر تھا۔ اس وقت جواب دہ کی طاقت نہیں ہے صرف رسید لکھے دیتا ہوں۔

رجسٹری کے متعلق سنئے کہ اس کو میں نے کھولا تو اس میں ایک نوٹ چھپا سٹھ ہونڈ یا ایک ہزار روپیہ کا تھا۔ خیال کیا کہ یہ نوٹ جناب نے بھیجا ہے اس نوٹ کے ساتھ ایک خط بھی تھا۔ خط کو تو میں ضعف کے سبب سے نہ ہا سکا۔ میں نے یہی خیال کر لیا کہ آپ نے یہ نوٹ بھیجا ہے۔ میں بہت خوش ہو کہ وقت پر روپیے پہنچ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد نوٹ کو کھول کر دیکھتا ہوں تو اس میں جگمگاتہ سریرے لکھا ہوا ہے۔ رجسٹری کا پتہ جو دیکھا تو اس پر نوٹ جگمگاتہ سریرے معرفت طامس کک اینڈ سنز لکھا ہوا ہے۔ اس وقت میں گھبرایا۔ اول تو روپیہ پانے کی خوشی معدوم ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے اس نرس کو طامس کک کے ہاں بھیجا۔ وہ وہاں سے اس شخص کا پتہ لائی۔ پھر میں اس کو خط لکھا کہ جس طرح ہو سکے مجھے فوراً آکر مل جاؤ۔ خبر رات سات بجے کے قریب وہ شخص میرے پاس آیا۔ اس وقت میں بہت ہی غفلت کے عالم میں تھا۔ تھوڑی دیر میں میں نے اس سے سوالات کرنا شروع کیے۔ وہ میرے سوالات کے جوابات لکھتا گیا کیونکہ میں سن نہیں سکتا تھا۔ سب سے پہلے اس

۱۔ والد نواب مظفر علی قزلباش۔ ان کا سفر نامہ «سیاحت فتح خانی» کے نام سے

مطبع مفید عام، لاہور سے سنہ ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا۔ (مرتب)

میرا خط دکھایا جس سے مجھے یہ اطمینان ہو گیا کہ یہ وہی شخص ہے جس کو  
نے بلایا تھا۔ پھر میں نے اس کا نام پوچھا تو اس نے کہا جگناتھ۔ میں نے  
ہا میں پورا نام چاہتا ہوں۔

ہار شنبہ وقت صبح

رات کو میں بارہ سے لے کر تین بجے تک اچھی طرح سے سویا۔ پھر دوبارہ  
راب اور دوا پی لیکن نیند نہیں آئی۔ آخر آگ کے سامنے پڑے پڑے صبح کر دی۔  
ن والی نرس جلی گئی ہے اور دن والی نرس چلی آئی ہے۔ یہ پچھلے صفحے میں نے  
سارا دن اور رات میں لکھے ہیں۔ آنکھیں برابر ٹھہرتی نہیں ہیں۔ پہلے کی  
نسبت بینائی میں بہت فرق ہو گیا ہے۔ اس لیے مجھ کو لکھنے میں بہت دقت پڑتی  
ہے۔ اس وقت چونکہ طبیعت درست ہے اس لیے باقی حالات گوش گزار کرتا ہوں۔

میں نے مسٹر جگناتھ سے ان کا پورا نام پوچھا تو انہوں نے جگناتھ سریرے  
یا۔ مجھے اطمینان ہو گیا کہ یہ وہی شخص ہے جس کا یہ نوٹ ہے۔ لیکن اس  
کچھ نہیں کہا اور دیگر سوالات کرنے شروع کیے۔ ان کے والد کی بابت  
پہا۔ وہ امرتسر کے رہنے والے ہیں اور کالکا میں ریلوے کے ٹھیکہ دار ہیں۔  
ملہ میں ان کے کوئی رشتہ دار ہیں لالہ ٹھاکر چند نامی جو ایگزیکٹر آفس میں  
کونٹنٹ ہیں۔ اس میں بھی شک نہیں کہ یہ نوٹ لالہ ٹھاکر چند اکونٹنٹ نے  
ملے سے بھیجا تھا۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ یہی شخص ہے جو اس نوٹ کا مالک  
ہے۔ پھر اس سے میں نے پوچھا کہ کیا آپ کو آج کل میں کہیں سے روپیہ آنے  
ا، امید ہے۔ اس نے کہا ہاں میں گذشتہ سال ہندوستان چلا گیا تھا۔ اکتوبر میں  
اس آیا اور یہاں آتے ہی میں دماغی بیماری میں مبتلا ہو گیا اور اس بیماری نے  
ت طول پکڑا اور آخر میں سرجری ہسپتال میں بھیج دیا گیا جہاں میرا چار ہفتوں  
ہ سات سو روپیہ اٹھ گیا اور خیر میں شکر کرتا ہوں کہ جان بچ گئی۔ اب  
کوئی تین ہفتہ سے مجھے صحت ہوئی [ہے] میرے پاس روپیہ نہیں تھا۔ میں نے  
پھر تار دیا۔ اس کا جواب آج کی ڈاک میں موصول ہوا کہ ایک ہزار کا چیک  
ٹھاکر چند کے نام شملے بھیج دیا ہے۔ امید ہے کہ تم اسی میل سے روپیہ پاؤ۔  
میں نے کہا کیا آپ مجھ کو وہ خط دکھا سکتے ہیں۔ اس پر تامل کیا۔ میں نے  
کہا جناب من موجودہ ضروریات اس قسم کی ہیں کہ میں آپ سے یہ سوالات کرنے  
نا حق رکھتا ہوں۔ آپ مجھ کو اپنا ہندوستانی بھائی خیال کر کے بتا دیں۔ میں  
سرو اپنا اطمینان [چاہتا ہوں] اور بعد میں میں آپ کو جس غرض کے لیے  
حبیب دے رہا ہوں اس سے مطلع کر دوں گا۔ تب اس نے کہا کیا آپ اردو  
مانتے ہیں۔ میں نے کہا ہاں۔ تب اس نے مجھ کو ایک لفافہ دکھایا جس پر اسی

روز کی سہر تھی اور اندر سے وہ مقام دکھایا جہاں روپیہ کی بابت ذکر تھا۔ جو کچھ اس شخص نے کہا تھا سب سچ تھا۔ اب میں نے اس کو رجسٹری دکھائی۔ اس نے ہتہ دیکھ کر کہا لالہ ٹھا کر چند کے ہاتھ کی تحریر ہے۔ خیر میں نے اس سے پھر کہا کہ وہ ایک ہزار روپیہ کا نوٹ اسی میں موجود ہے۔ ٹامس کک نے غلطی سے میرے نام بھیج دیا۔ اور میں نے بھی ہتہ دیکھے اسے کھول لیا جس کی میں آپ سے معافی مانگتا ہوں۔ میری ایک نرس موجود تھی۔ میں نے اپنی لینڈ لیڈی کو بھی بلایا اور ان دونوں کے سامنے وہ نوٹ دونوں کو دکھا کر لالہ جگماتہ کو دے دیا۔ اس شخص نے بہت ہی مشکوری کے کامے ظاہر کیے اور کہا کہ اگر اس ہفتہ مجھ کو خرچ نہ پہنچتا تو مجھ کو اپنی جیبیں فروخت کرنے کی ضرورت پڑتی۔ اگر کسی انگریز کے ہاتھ یہ نوٹ لگ جاتا تو وہ بالا بالا روپیہ وصول کر لیتا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کے ہاتھ یہ نوٹ لگا جو مجھ کو واپس مل گیا۔ کہنے لگا کہ تھوڑی دیر پہلے آپ نے کہا [تھا] کہ ہم اور آپ ہندوستانی بھائی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ فی الحقیقت ہم دونوں بھائی بن جاویں۔ الغرض ایک دفعہ اور ہاتھ ملایا اور اپنے اپنے خانگی حالات اور اپنے آئندہ خیالات پر باتیں کرتے رہے۔ یہ لالہ جگماتہ امرتسر کے رہنے والے ہیں۔ ۱۹۰۳ء کے اگست میں یہاں آئے۔ ایک استعنا دے چکے ہیں۔ تین اور باقی ہیں۔ ۱۹۰۴ء کی تعطیلات میں واپس ہندوستان چلے گئے تھے۔ چھٹیوں کے بعد وہاں سے آئے۔ یہ بھی قانون میں داخل ہیں اور ان کے کالج کا نام گریزان ہے۔ آخر کوئی بارہ بجے رات کے دوسرے دن مجھ سے آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے۔

دن کے دس بجے ڈاکٹر آیا۔ دونوں کانوں سے خون اور پیپ نکالے۔ آج اور دنوں سے زیادہ خون نکلا۔ شکاف میں بتی رکھی، کان دھویا، دوا ڈالی اور نرس کو ہدایت کر کے چلا گیا۔ اسی میں نرس نے مجھے کھانا کھلایا۔ بعد میں دوا پلائی۔ بارہ بج چکے تھے (دن کے) کہ شیخ عبدالقادر آئے۔ انہوں نے معذرت کی کہ مجھ کو ہماری بیماری کی بالکل خبر نہیں تھی۔ ان سے بھی تحریر کے ذریعہ گفتگو ہوئی۔ شیخ صاحب کوئی پون کھنڈ ٹھہرے اور چلے گئے۔ دو بجے کے قریب لالہ جگماتہ پھر آئے اور اپنے ساتھ کچھ سیوہ بھی لائے تھے جو بہت اصرار کے بعد میں سے

Gray's Inn - ۱

۲ - (سر) شیخ عبدالقادر بھی سنہ ۱۹۰۴ء میں بیرسٹری کے لیے انگلستان گئے تھے۔ سنہ ۴ سے سنہ ۶ کے دو سالہ عرصے میں ان دونوں بزرگوں کے درمیان وہ گہرے دوستانہ تعلقات قائم ہوئے جو مدت العمر تک قائم رہے۔ آئندہ خطوہ میں جا بجا شیخ صاحب کا ذکر آئے گا۔ بلکہ شیرانی صاحب کے والد محترم سے بھی شیخ صاحب کی خط و کتابت ہوئی تھی۔ (مرتب)

بول کیا -

شام کو ساڑھے پانچ بجے پروفیسر آرنلڈ تشریف لائے۔ مجھ کو ان کے آنے کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ کوئی گھنٹہ بھر ٹھہرے۔ ان سے بھی وہی تحریر کے ذریعہ سے باتیں ہوئیں۔ یہ پروفیسر آرنلڈ کی بڑی مہربانی ہے جو باوجود عدم الفرصت ہونے کے میرے ہاں آنے حالانکہ انڈیا آفس میرے مکان سے کوئی تھوڑے میل کے فاصلے پر ہے۔ سنیچر کو پھر آنے کا وعدہ کر کے گئے ہیں۔

ہاں کیمبرج یونیورسٹی میں ایک فارسی پروفیسر کی ضرورت ہے۔ تنخواہ شاید دو سو ڈھائی سو پونڈ سالانہ ہے۔ اس کے لیے بڑے بڑے لوگوں نے ہندوستان سے درخواستیں بھیجی ہیں اور زیادہ تر قابل تعجب امر یہ ہے کہ ہاں سے بھی بڑے بڑے لوگوں نے درخواستیں دی ہیں۔ مثلاً شیخ عبدالقادر۔ ان کی فارسی لیاقت کا مجھ کو علم نہیں لیکن یہ بھی چاہتے ہیں۔ سید امیر علی<sup>۲</sup> جج (سابق) کلکتہ ہائی کورٹ۔ انہوں نے درخواست دی ہے۔ پروفیسر ٹی۔ ڈبلیو۔ آرنلڈ نے خود درخواست دی ہے۔ اب جب اسے بڑے بڑے لوگ درخواست دیں تو ہمیں کون دیکھے۔ ہاں ڈاکٹر ایم حسن بلگرامی کی بھی درخواست ہے اور کئی انگریز ہیں جن سے مجھ کو شناسائی نہیں لیکن انہوں نے درخواستیں بھیجی ہیں۔ ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہوا کہ کون مقرر ہوگا۔

۱۔ جن دنوں شیرانی صاحب لاہور اورینٹل کالج لاہور میں زیر تعلیم تھے، آرنلڈ صاحب گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ بلکہ اسی دوران میں ایک مختصر عرصے (اپریل تا نومبر سنہ ۱۸۹۹ء) کے لیے وہ اورینٹل کالج کے پرنسپل رہے۔ اس سے قبل ۱۸۸۸ء تک وہ علی گڑھ کالج میں پروفیسر رہ چکے تھے۔ سنہ ۱۹۰۴ء میں پروفیسر آرنلڈ، انڈیا آفس لائبریری کے اسسٹنٹ لائبریرین پر کر لندن چلے گئے تھے کچھ عرصہ بعد یونیورسٹی کالج لندن میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ سنہ ۱۹۲۱ء میں انہیں سر کا خطاب ملا۔ ۹۔ جون سنہ ۱۹۳۰ء کو لندن میں انتقال ہوا۔ (مرتب)

۲۔ مشہور قانون دان اور مورخ۔ ولادت ۶۔ اپریل سنہ ۱۹۵۹ء۔ سنہ ۱۸۶۹ء سے ۱۸۷۳ء تک قیام انگلستان کے عرصے میں بیرسٹری پاس کی۔ ۱۸۸۳ء میں وائسرائے کی کونسل کے واحد مسلمان رکن تھے۔ ۱۹۰۴ء میں کلکتہ ہائی کورٹ سے ریٹائر ہونے کے بعد اپنی انگریز بیوی کے ساتھ انگلستان میں مستقل سکونت اختیار کر لی ان کی کتابیں Spirit of Islam اور A Short History of Saracens محتاج تعارف نہیں۔ ۳۔ اگست ۱۹۲۸ء کو وفات پائی۔ (مرتب)



سورج نرائن اور من سکھ داس ، ان دونوں نے اپنی پہلی رہائش گاہ بدل دی ہے اور مجھ سے بہت دور چلے گئے ہیں ۔ من سکھ داس کوئی دس میل مجھ سے جنوب میں چلے گئے اور سورج نرائن کوئی سات میل مشرق میں ورنہ یہ دونوں شخص روزانہ مجھ کو دیکھنے کے لیے آتے ہیں ۔

طامس کک پر مجھ کو اعتبار نہیں ہے ۔ میں نہیں جانتا کہ قسطوں کا کیا انتظام کروں ۔ بہر حال جب تک میں اچھا ہوؤں اس وقت تک اس کی معرفت مشکواؤں کا بعد میں کوئی اور انتظام کروں گا ۔ میں خرچ کی طرف سے بہت پریشان تھا لیکن لالہ جگناتھ نے کہا کہ میں دے سکتا ہوں ۔ میں نے ان کی اس درخواست کو بڑی خوشی سے منظور کیا ہے ۔ اور کہا ہے کہ جب ضرورت ہوگی کھلوا بھیجوں گا ۔

میں خطوں کی طرف سے سخت پریشان ہوں اس لیے ابھی تو یہی ترکیب سمجھ میں آئی ہے کہ بجائے ایک آنے کے ٹکٹ کے آپ آدھ آنے کا ٹکٹ لگایا کریں ۔ ناں وہ وصول کریں گے لیکن اس صورت میں میرا خیال ہے کہ خط ضائع نہ ہوگا کیونکہ سرکار اپنا محصول کسی حالت میں ضائع نہیں کرے گی ۔ اس صورت میں طامس کک بھی خیال کر کے خط بھیجا کرے گا ۔ باقی کیا عرض کروں ۔

فقط

بخدمت بردو والدہ ماجدہ آداب محمد مشہود خاں کو ہمار

ح - م - شمرانی

فقط

میری بیماری کے متعلق والدہ کو اطلاع نہ ہو ۔

محمد

بخدمت اخوان صاحب محمد ابراہیم و محمد اسرائیل خان صاحب آداب ۔

فقط

جمعہ کے دن دوسرا عریضہ ارسال خدمت عالی کروں گا ، اگر طبیعت

فقط

درست ہو ۔

محمد

۱۔ شیرانی صاحب کی بڑی والدہ کے بڑے لڑکے تھے ۔ شیرانی صاحب سے عمر میں

چھ سال بڑے تھے ۔ پیدائش ۱۹ - اکتوبر ۱۸۷۴ء - اپریل ۱۹۳۵ء میں ڈھانی

شیرانیاں میں وفات پائی ۔ (مرتب)

۲۔ اسرائیل خاں ، ابراہیم خاں کے چھوٹے بھائی تھے ۔ پیدائش یکم دسمبر ۱۸۷۷ء -

ڈونک میں ۱۷ - مئی ۱۹۳۴ء کو انتقال ہوا ۔ (مرتب)

16 Kildare Terrace

Bayswater W

March 24th, 05 ۱۹۰۵ء

قبلہ کونین و کعبہ دارین دام برکانکم

بعد تسلیات فدویانہ گذارش پرداز ہوں کہ میں فی الجملہ قرین خیریت و بہبودی ہوں۔ شنبہ گذشتہ کو ایک خط میرے نام ایک خط سورج نرائن کے نام اور ایک خط شیخ عبدالقادر کے نام پہنچے۔ سورج نرائن اسی روز میرے پاس چلے آئے تھے۔ میں نے وہ خط دیکھ لیا۔ شیخ عبدالقادر اتوار کو میرے پاس آئے۔ اس وقت میں کے ہاں گیا ہوا تھا۔ وہ خط میرے کمرے میں چھوڑ کر چلے گئے۔ جب وہ بے مکان پر واپس گئے تو میں ان کے مکان پر موجود تھا۔

میری حالت یہ ہے کہ ڈاکٹر روزانہ آتا ہے۔ دو روز بعد زخم کھولتا ہے۔ زخم کھولا تھا۔ اس سے پہلے منگل کو، اس سے پیشتر اتوار کو۔ اس نے دس دن تک برابر رستے زخم [کو] نہیں کھولا۔ دونوں زخم بھر چلے تھے اور تسلی ہو کہ بہت جلد مندمل ہو جاویں گے لیکن اب یہ نئی مشکل آئی ہے۔ بھرے ہوئے زخموں کو چیرنا اول تو باعث تکلیف ہے ہی، دوسرے اتنی مدت گذر چکا اور بھی مصیبت ہے۔ ڈاکٹر سے کہتا ہوں۔ وہ کہہ دیتا ہے، میں خود بھر ہوں۔

آنکھوں کی بینائی جیسے پہلے تھی ویسی نہیں ہے۔ بعض وقت بالکل دھندلا نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر سے کہتا ہوں۔ وہ کہتا ہے، غالباً کمزوری ہے۔ کوئی کام نہ کرو۔ یہ میری عادت نہیں کہ خالی رہوں۔ کتاب قریباً اکثر دیکھتا رہتا ہوں۔ بہت کم آتی ہے۔ صبح چار پانچ بجے آنکھ کھل گئی، گیس جلایا۔ کتاب لکھنی شروع کر دی۔ آٹھ بجے گرم پانی ملا۔ منہ ہاتھ دھوئے۔ اخبار آیا، وہ نکھا۔ نو بجے حاضری کھائی۔ پھر کتاب دیکھنا شروع کر دی۔ دس گیارہ بارہ کے درمیان ڈاکٹر آیا۔ ایک بجے لنچ (دوپہر کا کھانا) کھایا۔ چار پانچ بجے سورج نرائن آئے۔ ایک آدھ گھنٹے وہ ٹھہرے۔ چھ بجے گیس جلایا۔ کتاب لی۔ آٹھ بجے دو بجے رات کا کھانا کھایا۔ کچھ کام کرتا رہا۔ نیند کبھی ایک بجے آتی کبھی نہ آتی۔ آج کل میں تین چار گھنٹے سے زیادہ نہیں سو سکتا۔ ڈاکٹر کہتا ہے، میں قدر زیادہ سوؤ گے مفید صحت ہوگا۔ اب وہ کہتا ہے کہ کچھ دنوں کے لیے سدر کے کنارے جا رہو۔ وہاں کی صحت بخش ہوا تم کو نہایت مفید ہوگی۔ میں

لندن چھوڑ کر جانا پسند نہیں کرتا۔ دوسرے کالج کی ٹرم اپریل میں چلی آ ہے۔ اس میں حاضری ضروری ہے۔ تیسرے ابھی زخم بھی نہیں بھرے ہیں۔ نے یہ بھی رائے دی کہ تین چار مہینہ کے لیے واپس اپنے وطن چلے جاؤ۔ یہ ممکن نہیں کیونکہ مئی میں یہاں چار مہینہ کی چھٹیاں ہوں گی اور پھر اکتوبر کالج بند رہے گا۔ اکثر ہندوستانی ان چھٹیوں کے دنوں کو یا تو یورپ کی سیر بسر کرتے ہیں، بعض امریکہ چلے جاتے ہیں اور بعض ہندوستان اپنے گھر وڑ چلے جاتے ہیں۔ میں بھی ہندوستان آ سکتا ہوں لیکن اس صورت میں مجھ کو بڑا نقصان رہے گا۔ وہ انگریزی کا۔ اس وقت میں جس کالج میں ہوں اس میں تمام ایم۔ اے، بی۔ اے ہیں۔ ڈھائی سو کے قریب انگریز ہیں باقی پچاس ہندوستانی، جاپانی، افریقن، حبشی۔ نرمی اور سیلون ہیں اور یہ ایسے ہیں جو نے اپنی تمام عمر انگریزی سیکھنے میں بسر کی ہے۔ بعض ان میں تیس سال کے بعض پینتیس سال کے، چالیس کے اور پچاس سال کے ہیں۔ ان کے مقابلے میں، حالت یہ ہے کہ ۱۸۹۷ء میں انگریزی شروع کی۔ ۱۸۹۸ء میں ملل پاس اس کے بعد فارسی میں لگ گیا۔ منشی فاضل کے بعد پھر انگریزی دیکھنا شروع کی۔ اس صورت میں کیونکر ان کے مقابلے کے قابل ہو سکتا ہوں اور پھر اللہ آ انگریزی جیسی وسیع اور مشکل زبان۔ املا، اصوات سے بالکل اجنبی، تلفظ سے جو تلفظ میں نے ہندوستان میں سیکھا، یہاں آ کر میں اس کو غلط پانا پور مجھ کو کس قدر افسوس ہوتا ہے جب میں اسی تلفظ کو دوبارہ یاد کرتا ہوں ایک لفظ کے سیکھنے میں تین ہفتے ضروری ہیں۔ تلفظ، صحیح املا، موقع اسے اگر ان تینوں میں سے ایک بھی یاد نہیں تو اس لفظ کا استعمال مشکل ہے۔ ہندوستان آتا مگر میری موجودہ مشکلات مجھ کو روکتی ہیں۔ اگر میں یہاں نو مہرے حق میں نہایت مفید ثابت ہوگا۔ اسی خیال سے میں موجودہ مکان تبدیل کرنے والا ہوں کیونکہ یہاں مجھ کو لوگوں سے میل جول کا موقع ملتا ہے۔

ڈاکٹر: اسی عرصہ میں ڈاکٹر آیا۔ آج ڈاکٹر نے زخموں کو اس قدر چھیڑا ہے کہ علاوہ شدت تکلیف کے خون دونوں طرف سے بہہ رہا ہے۔ تمام کہ خراب ہو گئے۔ جل کے ڈاکٹر سے کہا، اس تمام کے کیا معنی، آخر کب یہ تکلیف سہوں گا۔ بولا زخم کے اندر چور ہے، خلا نہیں بھرتا۔ مادہ پھر ہو جاوے گا تو مشکل پڑے گی۔ میں نے کہا، پہلے آپ نے زخموں کو بند کیا۔ بند کرنا اور کھولنا عجیب مصیبت ہے۔ ہنوز روز اول۔ بولا، صبر کرو میں نے اس وقت تک فیصلہ نہیں کیا ہے کہ یہاں سے کہاں جاؤں گا۔

نہجہ کو اس مکان کو چھوڑ دوں گا۔ ایک خیال آتا ہے کہ سورج نرائن کے رہوں یا پھر شیخ جی کے قریب چلا جاؤں۔ موسم اب بدلتا چلا ہے۔ برف ی، سرد ہوا اور مینہ موقوف ہو گئے ہیں۔ بعض دن تو اچھی گرمی ہوتی ہے۔ مئی موسم بہت جلد بدلتا ہے، ابھی گرمی تھی دھوپ تھی، اتنے میں ابر آیا، اس کر نکل گیا، اب سخت سردی پڑنے لگی۔ وغیرہ وغیرہ۔

رسیدات مبلغ ۳۰، ۳۰ اور ۳۰، میں اپنے گذشتہ خطوط میں دے چکا ہوں۔ سب طرح خیریت ہے۔

محبت پر دو والدہ ماجدہ آداب۔ خط معرفت طامس کک اینڈ سن آویں۔ مرحوم محمد مشہود خان کو پیار۔

فقط

محمود

لندن ۲۴ مارچ ۱۹۰۵ء

کل گھر سے خط ملے گا۔ اس وقت سے سخت منتظر ہوں۔

(۷)

Bedgeburry House

Highlever Road,

St. Quintin Park

۳۱ مارچ ۱۹۰۵ء

قبلہ صوری و کعبہ معنوی دام برکاتکم

تعلیمات فدویانہ کے بعد گذارش پرداز ہوں کہ میں فی الجملہ قرین خیریت و ہندی ہوں۔ میں نے گذشتہ سہ شنبہ منگل کو اپنا مکان بدل لیا ہے۔ پہلے مکان میں مجھ کو کسی قسم کی شکایت نہیں تھی لیکن وہاں ایک بات کی کمی تھی یعنی کھانے کے میز علیحدہ علیحدہ تھے یعنی ہر ایک شخص اپنا اپنا کھانا اپنے اپنے کمرے میں کھاتا تھا۔ اس وجہ سے مجھ کو انگریزوں سے ملنے جلنے کا مکان میں بوجہ کم ملتا تھا۔ یہاں سب کی میز ایک ہے۔ کھانا پابندی کے ساتھ کھایا جاتا ہے اور سب مل کر ساتھ کھاتے ہیں۔ سب کی ملاقات کا کمرہ ایک ہے۔ اس طرح سے مجھ کو یہاں انگریزوں کی صحبت میں رہنے کا زیادہ موقعہ حاصل ہے۔ دوسرے سورج نرائن بھی ساتھ ہیں، کسی قسم کا اندیشہ نہیں۔ لیکن ایک خرابی ہے کہ جب دو ہندوستانی ایک ساتھ رہتے سہتے ہیں تو یہ قدرتی امر ہے کہ ہم

اپنی مادری زبان میں گفتگو کریں۔ اس صورت میں انگریزی کا نقصان متصور ہے۔ اگرچہ میں نے اور سورج نے عہد کر لیا ہے کہ ہم ہر وقت انگریزی بولیں لیکن بعض وقت ایسا ہوتا ہے کہ طبیعت اردو بولنے کو چاہتی ہے۔ ہندوستان میں انگریزی خواں انگریزی بولنے کے بہت مشتاق نظر آتے ہیں لیکن یہاں ہم انگریزی ہر وقت بولتے رہنے سے اکتا جاتے ہیں اور طبیعت خواہ غواہ چاہنے لگتی ہے کہ اردو میں گفتگو کریں اور حب طرف ثانی اردو بولنے والا ہو تو ہم جون مادری زبانوں میں بولنے لگتے ہیں۔ اس لیے تمام ہندوستانی ایسا کرنے میں کہ حد جدا مکانات میں رہتے ہیں اور سب اکیلے، جہاں کوئی دوسرا ہندوستانی نہ ہو۔ لیکن کچھ دنوں میرے لیے یہ ضروری ہے کہ میں یہاں رہوں۔ میرے زخم اب تک نہیں بھرے ہیں۔ ڈاکٹر روزانہ آتا ہے۔

ہرسوں میں اور سورج نرائن، ڈاکٹر گرانٹ کے ہاں گئے۔ اس نے میرے کانوں کا امتحان کیا۔ بولا کہ ابھی سماعت اپنی اصل حالت پر نہیں آئی ہے۔ مگر جب ہم میں توانائی آ جاوے گی اور تمہارے زخم بھر جاویں گے اس وقت ڈاکٹر درست ہو جاوے گی۔ زخموں کے واسطے پوچھا۔ اس نے کہا کہ زخم جس قدر دیر میں بھریں، بہتر ہے۔ بالکل نہ گھبراؤ۔ بیماریاں تمام ایسی ہوتی ہیں کہ انسان کو نحیف و کمزور کر دیتی ہیں۔ اسی طرح سے یہ بیماری ہے۔ لیکن اکثر مریضوں کو اس بیماری نے فائدہ ہی دیا ہے، یعنی بعد میں ان کی صحت بہت اچھی حالت میں ہو گئی ہے اور پہلے کی بہ نسبت زیادہ توانا اور مضبوط ہو گئے ہیں۔ بعض وقت اس کے زخم سال سال دو دو سال تک اچھے نہیں ہوتے ہیں۔ گو عرصہ زیادہ لگتا ہے لیکن آئندہ کو کوئی خطرہ نہیں رہتا۔

مجھ کو شبہ ہوتا تھا کہ کہیں میرا ڈاکٹر فیس بڑھانے کے لیے میرا زخم جلد سے بھرتا ہو۔ یہ بات میں نے سورج نرائن سے کہی۔ پھر ہم نے یہ صلاح کی کہ ڈاکٹر گرانٹ کے پاس جاویں۔ یہ ڈاکٹر اس قدر مشہور اور نیک نام ہے کہ اس کے اوپر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جا سکتا۔ جب اس نے کہا تو ہم کو تسلی ہو گئی۔ میں نے ضمت بصارت کی شکایت کی۔ اس نے کہا، یہ کمزوری کی وجہ سے ہے، کچھ اندیشہ نہ کرو۔

مسٹر ینگ نے مجھ کو گذشتہ اتوار کو تین بجے بلایا تھا۔ میری خبر و عانی ہو چھی۔ کہنے لگے، تمہارے والد کا خط آیا تھا۔ پھر میں نے ان سے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے واسطے کہا۔ یہ سوسائٹی ایک علمی صیغہ ہے اور اس میں ایسے لوگوں کو داخل کیا جاتا ہے جو علمی امور خصوصاً ایشیا کے متعلق عام دلچسپی

رکھتے ہوں - انہوں نے اقرار کیا کہ وہ بڑی خوشی سے میرے لیے سفارش کریں گے - کیونکہ اس میں ضروری ہے کہ دو ممبر داخل ہونے والے کی سفارش کریں - تندر اتوار کو ان کے پاس پھر جاؤں گا ، وعدہ ہو گیا ہے -

نرم میں سولہ روز باقی رہ گئے ہیں - موسم آج کل عمدہ اور گرم ہوتا چلا ہے - شہر میں آج کل آکسفورڈ اور کیمبرج کی کشتی کی دوڑ کی دھوم ہے - یہ دوڑ دریائے ٹیمز میں ہوگی - زیادہ کیا گزارش کروں - فقط

بخدمت ہر دو والدہ ماجدہ آداب - عزیز ی محمد مشہود خاں کو پیار -

فقط

محمود شیرانی

(۸)

Bedgebury House,  
Highlever Road,  
St. Quintin Park,  
۷ اپریل ۱۹۰۵ء

یوم آدینہ

قبلہ صوری و کعبہ معنوی دام برکاتکم

تسلیمات مستمندانہ بجا لا کر عرض پرداز ہوں کہ میں فی الجملہ قرین خیریت و ہمدی ہوں اور آنحضرت کی عافیت مع جملہ اہل خانہ مطلوب - میرے زخم پہلے سے اچھی حالت میں ہیں - اب میں نے ڈاکٹر کا آنا موقوف کر دیا ہے اور خود اس کے مکان پر جاتا ہوں - اس صورت میں فیس میں بہت کمی کر دے گا - گذشتہ نوار کو میں اور سورج نرائن مسٹرینگ کے ہاں گئے تھے - کوئی کام کی بات نہیں ہوئی کیونکہ ہماری موجودگی ہی میں ان کے اور ملاقاتی آ گئے - یہاں علی گڑھ کالج کا ایسوسی ایشن ہے - اس کے جلسہ میں مجھ کو بھی بلایا تھا - ٹکٹ بھیج دیا تھا لیکن مجھ کو ڈاکٹر نے منع کر دیا اس لیے نہیں جا سکا - وہ ٹکٹ بھیجتا ہوں -

ایسٹ انڈیا کمپنی ، وہی ہندوستانی ایسٹ انڈیا کمپنی کی ایک ایجنٹ یہاں اب نک قائم ہے - اس کا ایک ٹکٹ میرے نام آیا ہے - اس میں ۱۳ ماہ حال کو مجھ کو جانا ہے -

مسٹر کولڈ اسٹریم ہمارے لنکنز ان کے ماسٹر آف دی بنچ یعنی افسر ہیں - ان کا ایک خط آیا ہے - وہ لکھتے ہیں کہ سینٹ ہال گرجا کے بڑے پادری صاحب نے

ہمیں ۷ اپریل ۱۹۰۵ء کو ڈھائی بجے سینٹ ہال گرجا میں بلایا ہے۔ چاء کی دعوت دی ہے۔ بعد میں وہ گرجا کی سیر کروائیں گے اور یہاں آپس میں شناسائی کا بھی اچھا موقعہ ہے۔ میں نے کولڈ اسٹریم صاحب کو خط لکھ دیا ہے کہ میں آؤں گا لیکن آج صبح ہی سے موسم بدل گیا ہے۔ سخت سردی پڑ رہی ہے۔ اس وقت گیارہ بج چکے ہیں۔ ڈاکٹر کے پاس بھی برف کی وجہ سے نہیں جا سکا۔ اور اگر میں ان کے ہاں نہ گیا تو ایک بہت اچھا موقعہ ملاقات کا کھو دوں گا۔ کولڈ اسٹریم صاحب بہت بڑے آدمی ہیں۔ یہاں علاوہ ہمارے کالج کے افسر ہونے کے سرکاری جج ہیں اور دوسرے سرکاری صیغوں خصوصاً مشرق میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ ان کا بلانا روز روز ہیں ہو سکتا۔

یہاں اس مکان میں میں جب سے آیا ہوں مجھ کو کن امور میں پابندی کرا پڑی ہے۔ صبح نو بجے سے پیشتر کھانے کے کمرے میں آنا پڑتا ہے۔ دس بجے ساڑھے دس بجے کھانے سے فراغت ہوتی۔ اس کے بعد پھر ایک بجے کھانے کے کمرے میں جانا ہوتا ہے۔ ڈھائی بجے تک اس سے فراغت ہوتی۔ اب چار بجے چاء نوشی کے لیے آنا پڑا۔ ساڑھے چار بجے اس سے چھٹی ملی۔ سات بجے پھر رات کے کھانے کے لیے جمع ہونا پڑا۔ اس سے کہیں نو بجے فراغت ملتی ہے۔ اس طرح سے پانچ چھ گھنٹہ قریباً کھانے میں صرف ہو جاتے ہیں۔ اس سے فائدہ کیا ہے؟ یہ کہ مجھ کو انگریزی سننے اور بولنے کا زیادہ موقعہ ملتا ہے۔ یہاں کھانے میں دنیا جہاں کی باتیں ہوتی ہیں اور عام معلومات بڑھتی ہیں اور اسی کے لیے میں نے یہاں رہنا اختیار کیا ہے۔ ڈاکٹر کے بل اور دوسرے بل وغیرہ وغیرہ میں دوسرے ہفتہ میں بھیجوں گا۔

پرسوں کے ڈبلی ڈبلی گراف (یہ ایک روزانہ اخبار کا نام ہے) سے معلوم ہوا کہ لاہور میں اور دوسرے مقامات میں زلزلے نے سخت نقصان پہنچایا ہے۔ پانچ یورپین اور ستر ہندوستانی مر گئے۔ شاہی مسجد اور دوسرے مکانات گر پڑے۔ یہ پرسوں کے اخبار میں تھا۔ کل کے اخبار میں بھی اسی قسم سے۔ آج کا اخبار ظاہر کرتا ہے سو اور ڈیڑھ سو کے درمیان آدمی مر گئے۔ میں اب کی خدمت [میں] عرض کرتا ہوں کہ آپ مجھ کو مولوی عبداللہ صاحب اور مولوی

۱۔ (شمس العلماء) مفتی مولانا محمد عبداللہ ڈولکی مراد ہیں، جو عربی کے فاضل احل تھے۔ شیرانی صاحب کے والد نے ان کو، لاہور کے عرصہ تعلیم میں، مفتی صاحب کی نگرانی میں دیا تھا۔ انھوں نے سنہ ۱۸۸۳ء سے ۱۹۱۷ء تک اورینٹل کالج میں عربی کی تدریس کے فرائض انجام دیے۔ ۷ نومبر سنہ ۱۹۲۰ء کو بھوپال میں انتقال کیا جہاں ان کے صاحبزادے مفتی انوار الحق مشر تعلیمات تھے۔ (مرتب)

محمد شعیب<sup>۱</sup> صاحب کی خبریت سے اطلاع دیں کیونکہ لاہور میں بیسیوں مکانات گرے ہیں اور ہزاروں آدمی بے گھر ہو گئے ہیں۔ دھرم سالہ میں اسی فی صدی آدمی مرے۔

صاحب پولیٹیکل ایجنٹ اگر بدل گئے تو ان کی بجائے کون آیا ہے۔ سید اسد علی جودہ پور سے لکھتے ہیں کہ صاحب ریزیڈنٹ جودہ پور چھ ماہ کی رخصت لے کر لندن آنے والے ہیں۔ جب وہ یہاں آویں گے، میں ان سے ضرور ملوں گا۔ باقی سب حیرت ہے۔ بخدمت ہردو والدہ ماجدہ آداب۔

اس وقت میرے پاس مسٹر جگناتھ آنے ہوئے ہیں۔ وہ جناب کی خدمت میں آداب عرض کرتے ہیں۔ مسٹر سورج نرائن تسلیم کہتے ہیں۔ عزیزم محمد مشہود خاں کو دعا۔

فقط

محمد

(۹)

Bedgebury

Highlever Road.

لندن۔ اپریل ۲۸ سنہ ۱۹۰۵ء

قبلہ کونین و کعبہ دارین مدظلہ العالی

نوازش نامہ عالی معہ تحریر عزیز میسعود خاں موصول ہوا۔ مجھ کو ہر ہفتہ جناب کے اور مسعود کے خطوط موصول ہوتے رہے ہیں۔ اس ہفتہ لاہور سے مولوی محمد شعیب کا جودہ پور سے سید حسنا احمد کے خطوط ملے۔ وہاں کے حالات معلوم ہوئے۔ مجھو خاں کا حال آپ نے سن ہی لیا ہوگا۔ یہ حال بھی لندن کے ڈبلی ٹیلی گراف میں ۱۸ ماہ حال کو پڑھ لیا تھا۔ فوجدار احمد حسین صاحب کے بڑے صاحب زادے حافظ عزیز احمد کا انتقال ہو گیا۔ مجھ کو حسنا احمد کے خط سے معلوم ہوا۔ ”محزن“ میں اس مرتبہ میری نظم ”ٹیپو سلطان“ شائع ہوئی ہے۔ شاید جناب کی نگاہ سے گزری ہو۔ میں نے ایک مرتبہ جب یہ نظم لکھی تھی، جناب کو سنائی تھی۔ لیکن اب وہ پہلی نظم سے زیادہ دلچسپ اور مختلف ہے۔

۱۔ مولوی محمد شعیب صاحب بھی اورینٹل کالج میں عربی کے استاد تھے۔ ان کا عرصہ تدریس سنہ ۱۹۸۰ء سے ۱۹۰۶ء تک ہے۔ شیرانی صاحب کی قیام لندن میں ان سے بھی خط و کتابت تھی۔ (مرتب)

۲۔ یہ نظم ”محزن“ کے مارچ ۱۹۰۵ء کے شمارے میں چھپی تھی۔ (مرتب)



بالخصوص شیخ صاحب نے جو رائے اس پر لکھی ہے وہ قابل تعریف ہے۔ اس سے بیشتر میری ایک نظم ”غزلستان“ جنوری کے ”مخزن“ میں شائع ہوئی۔ شاید آپ نے اس کو ملاحظہ کیا ہو۔ مقصود کے واسطے جو ”مخزن“ آوے، آپ اس کو واپس نہ کریں۔ اس کی قیمت میں یہاں ادا کر چکا ہوں۔ آپ پرچہ رکھ لیں اور مقصود کو پڑھا دیں۔ اگر وہ وی۔ پی۔ بھیجیں تو واپس کر دیں۔ میں نے شیخ صاحب کو کم دیا ہے اور انہوں نے ایڈیٹر مخزن کو لکھ دیا ہے۔

مسٹر اقبال علی گذشتہ شنبہ کو یہاں سے روانہ ہندوستان ہوئے۔ ان کے ساتھ ہی شیخ صاحب بہ غرض سیر ہمس گئے ہیں۔ مسٹر اقبال نے اپنا الوداعی جلسہ کیا تھا۔ اس میں ان کے تمام دوست قریباً شامل تھے۔ اس میں ہم کبارہ ہندوستانی تھے اور باقی تمام انگریز اور میمن تھے۔ یہاں اس قسم کے جلسوں کا رواج ہے اور ان جلسوں میں زیادہ تر نئی ملاقاتیں اور تفریح خاطر ملحوظ ہوتی ہے۔ اس لیے انگریزوں میں ایسے جلسوں میں گانے ناچنے پیانو وغیرہ کا رواج ہے۔ جب تمام لوگ جمع ہو گئے، جن کی تعداد پچاس سے زیادہ تھی، تو مسٹر اقبال نے اٹھ کر ایک مختصر سی تقریر کی۔ اس کے بعد ایک لیڈی نے اٹھ کر کچھ کیا۔ انگریزی گانا ہمارے گانوں سے بالکل خلاف ہے۔ اس لیے میں زیادہ دلچسپی نہیں لے سکا۔ اس طرح سے ہر ایک عورت یا مرد نے اٹھ کر گایا۔ ہمارے ہاں کے گیت یا غزلیں جس قدر ہیں عشق و عاشقی سے ہر ہیں لیکن انگریزوں کے گیت تمام موجودات اور اس کے واقعات کے مضامین سے ہر ہیں۔ بعض میں مہذب ظرافت ہے، بعض میں بدقسمتی، بعض قومی گیت وغیرہ وغیرہ۔ ہماری موسیقی میں تال سر یا زیر و م کا نام نہیں ہے۔ وہاں زیادہ یہ کوشش کی جاتی ہے کہ الفاظ پورے پورے ادا ہوں۔ جب انگریز کا چکرے تو انہوں نے ہندوستانیوں سے درخواست کی کہ اب ہم اپنا گانا سناؤ لیکن یہاں گانا کسے آتا تھا۔ سب بغلیں جھانکنے لگے اور انگریزوں نے ایک قہقہہ لگایا۔ اس پر شیخ عبدالقادر اٹھے۔ اول تو انہوں نے مسلمانوں میں موسیقی سے زیادہ دلچسپی نہ رکھنے کے متعلق تقریر کی۔ پھر موسیقی کے نہ جاننے کی وجہ سے معذرت کی۔ اس کے بعد انہوں نے ایک غزل مرزا غالب کی پڑھی۔ ان کی آواز سریلی نہیں تھی مگر دردناک ضرور تھی۔ تمام لوگ خاموش تھے۔ کسی نے کوئی کلمہ تحسین کا نہیں کہا۔ اس پر شیخ صاحب جھلا کے اردو میں مجھ سے کہتے ہیں۔ بھائی شیرانی یہ لوگ تو سب گنوار ہیں مگر تم کیوں خاموش بیٹھے ہو۔ اس پر میں نے انگریزی میں از راہ مذاق کہا (میری تحسین یہ ہے کہ آپ مہربانی فرما کر اس شعر کا ترجمہ کر دیں)۔ اس پر ایک قہقہہ پڑا۔ خیر شیخ صاحب نے وہ غزل ختم کی۔ اب پھر خاموشی چھا گئی۔ اب شیخ صاحب نے ہندوستانیوں سے

بہاں ہو کر کہا ، بھائی مرد میدان بنو ، وطن کی بات رکھو ورنہ یہ سب ہنسیں گے۔ پہلے ہی وحشی جاہل کہتے ہیں اب اور بھی بے وقوف بناویں گے۔ ارے یہ گاؤں نہیں تو سرسری طور پر پڑھ دو۔ یہ تو اس کو گانا سمجھ لیں گے۔ مگر اب نہ رہو ، اپنی اپنی باری پر اٹھ جاؤ اور گا دو۔ میرے دل میں تو آئی کہ انھوں نے کچھ پڑھوں لیکن ہچکچا کر چکا رہ گیا۔ جب کوئی نہیں اٹھا تو شیخ جی نے کہا ، شیرانی صاحب آپ چھپے نہیں۔ (کیونکہ میں سورج نرائن کی آڑ میں ہو گیا تھا) ہاں صاحب کچھ آپ پڑھیں۔ جب انھوں نے بھرے جلسہ میں زور سے کہا ورنہ کی نکالیں مجھ پر انھیں تو مجبوراً مجھ کو اٹھنا پڑا۔ پہلے اٹھ کر میں نے کہا کہ میرا خیال تھا میں آخری شخص ہوؤں گا جس سے گانے کے لیے کہا جائے گا ، کیونکہ میں نے شعر گوئی کا دعویٰ کیا ہے نہ شعر گانے کا۔ مجھ کو یہ افسوس ہے کہ محسوس ہوتا رہا کہ میری آواز اچھی نہیں۔ اس پر ایک میم صاحب اٹھیں اور انھوں نے یہ گرما گرم فقرہ کہا ، مسٹر شیرانی میں تمہارے لیے اس قدر تمکین ہوں کہ میرا دل رونے کو چاہتا ہے۔ اس پر تمام نے ایک زور کا تمسک لگایا۔ میں شرمندہ تو ہوا لیکن جواب میں کہا ، میں آپ کے رونے کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور میں اور بھی شکر گزار ہوؤں گا اگر کچھ دیر کے لیے اپنی نغمہ صفت آواز مجھ کو آپ قرض دے دیں گی۔ اس پر تالیاں بچیں (انگریزوں میں تالیاں اظہار تحسین و ابریں کی علامت ہیں)۔ اس پر لیڈی صاحبہ آہستہ سے بڑبڑائیں ، شریہ آدمی۔ حرم میں نے غزل شروع کی۔ جہاں تک ہو سکا اچھی طرح سے پڑھی۔ درمیان میں درختم ہونے پر تالیاں بچیں۔ میں نے نہ معلوم کر لیا کہ ہندوستانیوں نے اس کو پسند کیا ہے کیونکہ میں اچھی طرح یہاں معلوم کر چکا ہوں کہ ہم لحاظ اخلاق کے ہم ہندوستانی بہت کمزور ہیں۔ ہم اپنے جذبات پر قابو نہیں پا سکتے اور فوراً ہی اپنے قہقہوں ، زہر خند وغیرہ کے ذریعہ سے ظاہر کر دیتے ہیں۔ لیکن انگریز اسے موقعوں پر بالکل سنجیدہ اور خاموش رہتے ہیں اور میں بڑھتے وقت پر ایک ہندوستانی کے چہرے کو غور سے دیکھتا رہا ، جس سے مجھ کو اطمینان ہو گیا کہ میرے بڑھنے کی طرز اگر اچھی نہیں تو بری بھی نہیں۔ اس کے بعد مسٹر اقبال نے ہوشیاری اور غمزوں کے ساتھ اٹھے۔ وہ بیان بجانا بھی جانتے تھے۔ انھوں نے ٹوٹی ٹانگ کی غزل گائی لیکن میرا خیال ہے کہ ہندوستانی زیادہ محظوظ ہیں ہوئے کیونکہ انھوں نے کئی مرتبہ قہقہہ لگایا ، اشارے کئے۔ اس کے بعد چند انگریزوں نے بھر گایا۔ اس کے بعد پھر مجھ سے شیخ صاحب نے کچھ پڑھنے کے لیے [کہا] جس سے میں خیال کرتا ہوں کہ انھوں نے میرے پڑھنے کی طرز کو پسند کیا۔ میں نے بھر کچھ پڑھا۔ ہم ہندوستانیوں میں سے کوئی نہیں اٹھا۔ بعد میں جانے نہ سب نے پی۔ اس کے بعد انگریز اور عورتیں رخصت ہو گئیں۔ ہم ہندوستانی

رہ گئے۔ میں نے شیخ صاحب سے پھر کچھ پڑھنے کی فرمائش کی۔ انہوں نے داغ کی غزل پڑھی۔ اس میں شک نہیں کہ میں شیخ صاحب کے پڑھنے کی طرز کو بہت کچھ پسند کرتا ہوں۔ پھر ایک ڈاکٹر صاحب تھے، انہوں نے مجھ سے فرمائش کی اور شاید وہ زیادہ میرے پڑھنے کے مشتاق تھے۔ میں نے کچھ اور پڑھا اور حسب ہم ہندوستانی ہی ہندوستانی رہ گئے تو سورج نرائن صاحب کو ہمت ہوئی۔ انہوں نے بھی کچھ پڑھا۔ بعد میں کچھ پنجابی کچھ سندھی غزلیں پڑھیں۔ بعد میں رات کے دو بجے جلسہ برخاست ہوا۔ میں اور سورج گھر آنے۔ شنبہ کو میں مسٹر اقبال علی کو اسٹیشن تک پہنچانے گیا۔ وہاں اور بھی ہندوستانی اور انگریز موجود تھے۔

دو شنبہ کو یہاں ایسٹر کا میلہ تھا۔ میں نے ہندوستان کے میلے کم دیکھے ہیں اس لیے میں یہاں کے میلوں کا وہاں کے میلوں سے مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں نے تمام عمر میں جودھ پور میں منڈور کا ایک میلہ دیکھا ہے۔ تو جہاں تک خیال کرتا ہوں ان میلوں میں کوئی فرق نہیں پاتا۔ فرق جو ہے تہذیب میں اور تمدن میں۔ ہندوستان کے میلوں میں بھی ٹکے کپانے کی ترکیب لوگ کرتے ہیں، یہاں بھی ترکیبیں ہیں۔ زیادہ سنوری اور زیادہ پیچیدہ۔ انگریزوں کے میلوں میں اور ہمارے میلوں میں بھی فرق ہیں۔ ان کے میلے اسی قدر ہمارے میلوں سے فرق رکھتے ہیں جس قدر ہم تمدن میں انگریزوں سے کم ہیں۔

محضر یہ ہے کہ یہاں جس قدر چیزیں تھیں سب عمدہ اور آرامتہ تھیں۔ ہمارے ہاں میلوں میں جھولے، چکر ہوتے ہیں وہ چیزیں یہاں بھی تھیں لیکن نہایت نفیس جو یہاں بجلی کے ذریعہ سے چل رہی تھیں۔ ہمارے ہاں یہ چیزیں بچوں کے لیے مخصوص ہیں لیکن یہاں ہر ہر ایک عمر کا شخص ان پر سوار ہوتا تھا۔ اس مضمون کے متعلق آئندہ عریضہ میں لکھوں گا کیونکہ اب ڈاک جانے کے قریب ہے۔

خدمت پر دو والدہ ماجدہ آداب۔ عزیزم محمد مشہود خان کو پیار

فقط

محمد

۱۔ منڈور، مارواڑ کی پرانی راجدھانی ہے، جو موجودہ شہر جودھ پور سے باج میں کے فاصلے پر واقع ہے۔ (مرتب)

Bedgebury

Highlever Road

۲۔ مئی سنہ ۱۹۰۶ء

لندن بیچ بری

قبلہ کونین و کعبہ دارین مدظلہ العالی

بعد تسلیات فدویانہ گذارش پرداز ہوں کہ میں بفضل الہی قرین خیریت ہوں اور آن حضرت کی خیریت کا معہ جملہ اہل خانہ دعا گو۔ گذشتہ ہفتہ میں سٹر کے تیوہار کی بابت کچھ لکھنے والا تھا لیکن وقت کی تنگی سے لکھ نہ سکا۔ اس لیے میں اب اس کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ یہ تیوہار جشن دو روز تک منایا گیا یعنی شنبہ اور دو شنبہ کو۔ یک شنبہ اتوار تھا۔ اس روز لندن نے اس میلے کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ شنبہ کو میں اس میلے میں نریک نہیں ہو سکا کیونکہ اس روز میں مسٹر اقبال علی کو اسٹیشن تک پہنچانے گیا تھا۔ مسٹر اقبال نو بجے شب ڈرین میں سوار ہوئے اور دس بجے میں مکان پر پہنچا۔ میرے آنے سے پیشتر یہ لوگ کھانا کھا چکے تھے۔ مسز کلفٹن نے مجھ سے پوچھا، کیا تم نے کھانا کھا لیا۔ میں نے نفی میں جواب دیا۔ اس پر انہوں نے کہا، اچھا، میں تمہارے لیے تیار کر کے لاتی ہوں۔ میں ڈرائنگ روم میں گیا۔ وہاں مسٹر کلفٹن سورج نرائن اور مس ڈیزی سائڈرسن، مسز کلفٹن کی بہن، موجود تھیں۔ مس ڈیزی آج یہاں مسہان تھیں۔ میں نے سب سے ہاتھ ملایا اور مسٹر کلفٹن نے مسکرا کر کہا، آج عجیب دل لگی ہوئی۔ غریب مسٹر نرائن بہت خفیف ہوئے۔ ایک نقصان زر دوسرے یاروں کے قہقہے۔ میں نے دریافت کیا، کیا ہوا۔ مسٹر نرائن نے کہا، تمہارے جانے کے بعد کھانا کھانے سے فارغ ہو کر ہم لوگ سیر کے لیے میلے میں گئے۔ وہاں طرح طرح کے دل ہلاوے تھے۔ انہی میں ایک لہیل تھا۔ اس کی شرط یہ تھی کہ ایک پینس میں تین گیندیں خریدو اور پھر گیندوں سے دیوار میں لٹکی ہوئی تصویروں کے دانتوں کا نشانہ بناؤ۔ اگر تم نے ت اڑا دئے تو تم کو دو پینس کی چیزیں انعام میں مل جاویں گی ورنہ پینس گیا۔ میرے مسٹر نرائن نے ایک پینس کی تین گیندیں خریدیں اور نشانہ تاکا۔ پہلی گیند

بہ طویل خط اگرچہ ۲۔ مئی (سنہ شنبہ) کو لکھنا شروع کیا ہے تاہم اس کا اختتام جمعہ کے روز یعنی ۵۔ مئی کو ہوتا ہے۔ جمعہ کی شام کو لندن سے ہندوستان کی ڈاک روانہ ہوتی تھی۔ (مرتب)

تصویر کے سر پر سے نکل گئی۔ دوسری آنکھ پر لگی۔ تیسری بائیں رخسار پر۔  
خفیف مفت میں ہوئے۔ اب کیسے خاموش بیٹھے ہیں گویا بخار آ گیا ہے۔ میں نے  
ہنس کر مسٹر نرائن کو کہا، سورج تمہارے لیے میں سخت غمگین ہوں لیکن  
مجھے تعجب ہے تم تو بہت اچھے کرکٹر ہو۔ پھر یہ کیا ہوا۔ سورج نے کچھ نہ  
ہلانے اور پھر خاموش بیٹھ گئے۔ اس پر ہم سب ہنس دے اور سورج صاحب  
جھلانے میں لے کہا، رکو مت، کہہ ڈالو۔ اس پر بولے، اچھا آپ چل کر  
کچھ کرامت دکھانا۔ میں نے کہا، اگر میں تمہاری طرح کرکٹر ہوتا۔ اتنے میں  
مسز کامن میرے لیے کھانا لاتیں اور میں نے کھانا شروع کیا۔ وہ باتیں کرے  
رہے۔ آخر میں سورج نے مجھ کو کفنگو میں حصہ نہ لینے دیکھ کر مسٹر کلفٹن سے  
کہا، دیکھو کس طرح کھانے پر گرا ہے کہ ہمیں بھول گیا۔ میں نے ہنس کر  
مسٹر کلفٹن سے کہا، مسٹر کامن ہمارے ہاں ایک مثل ہے۔ اول طعام بعد کلام۔  
سو میں اس پر عمل کر رہا ہوں۔ وہ بولے ہمارے ہاں یہی مثل ہے۔ پھر بولے  
کیا میلے میں ہمارے ساتھ چلو گے۔ میں نے کہا، آپ کی خوشی۔ اور ہوجھا۔  
کب جاویں گے۔ انہوں نے کہا، دو شنبہ کو حاضری کے بعد۔ مسز کلفٹن نے  
کہا، اور تمہیں تصویر کے دانت بھی اڑانا ہوں گے۔ میں نے کہا، کیا یہ ضروری  
شرط ہے۔ مگر میں خیال کرتا ہوں میں اس کے ایسے تیار نہیں ہوں۔ بولیں ہم سب  
ان کھیلوں میں شریک ہوں گے۔ اس لیے اگر تم نے ان میں حصہ نہیں لیا تو ہوں  
بھی تم خفیف ہو گے۔ میں نے کہا، اور اگر لیا بھی تو بھی خفیف ہوؤں گا۔  
تو سخت عجب ہے۔ خیر پھر یہ صلاح ہوئی کہ دو شنبہ کو سب چلیں گے۔ اتوار  
آیا اور اپنی معمولی سنجیدگی اور تقدس کے ساتھ گذر گیا۔ جب کہ دن بھر گرجوں  
کے گھنٹوں کی آوازیں سنائی دیں۔ دو شنبہ آیا۔ صبح آٹھ بجے میں کھانے کے کمرے  
میں گیا۔ وہاں تمام خاندان اچالے لباس میں جمع تھا۔ مجھے دیکھ کر مسٹر کلفٹن نے  
کہا، ہم نے آج اپنا اتوار کا لباس کیوں نہیں پہنا۔ میں نے کہا، چونکہ آج اتوار  
ہیں تھا۔ بولے مگر آج میلہ ہے اس لیے سب سے اچھا لباس پہننے کا ہمارے ہاں  
رواج ہے اور شاید تمہارے ملک میں بھی تہواروں کی تقریب پر یہی رسم ہو۔ میں  
نے کہا، بے شک ہے۔ مسز کلفٹن نے کہا، تو کیا تم ہمارے لیے اپنے اتوار کے  
لباس کو آج کے واسطے اور تکلیف دے سکتے ہو۔ میں نے کہا، بڑی خوشی کے  
ساتھ۔ خیر میں جا کر اتوار کا لباس پہن آیا۔ اتوار کے روز ایک خاص قسم کا  
کوٹ پہنا جانا ہے جو زیادہ تر ترکی کوٹ کے مشابہ ہے اور اسے انگریز فرک  
کوٹ کے نام سے پکارتے ہیں۔ بعد میں سب نے مل کر کھانا کھایا۔ مسز کلفٹن  
کی ایک لڑکی آٹھ برس کی دوسری تین برس کی اور ایک لڑکا ہے جو سب میں سزا

ہے۔ لڑکے کا نام چارلی ہے۔ لڑکیوں میں سب سے بڑی کا نام زیٹی اور چھوٹی کا م آئرس ہے۔ لڑکے نے کہا، ہاپا (ابا جان) تمہارا انعام میں لوں گا۔ زیٹی نے کہا، مسٹر نرائن تمہارا انعام میں لوں گی کیوں تم دو گے نا؟ آئرس جو بالکل حق ہے، اس نے ہکلا ہکلا کر میری طرف اشارہ کیا۔ مطاب یہ ہے کہ شیرانی تمہارے انعام کی میں حق دار ہوں۔ مجھے اس بجے کے فہم پر حیرت ہوئی اور مسکرا کر میں نے اس سے کہا، اچھا۔ ہم گھر سے نکلے۔ سڑک راہ گیروں کے ہجوم سے پر تھی۔ کچھ دور پر نصف میل طول میں اور ہاؤ میل عرض میں ایک بہزہ زار میدان ہے جس کا نام سینٹ کوئٹن پارک ہے۔ اس پارک میں جگہ جگہ حیرت انگیز ہوئے تھے۔ قریب سے دوکانیں لگی تھیں۔ تماشائی بہ کثرت تھے۔ سب سے پہلے جو نظارہ ہم نے دیکھا وہ عجیب پنسانے والا منظر تھا۔ یعنی بچوں اور حوانوں کو ہم نے گدھوں پر سوار دیکھا۔ وہ بڑے خوش معلوم ہوتے تھے اور گدھوں پر سوار دوڑ رہے تھے۔ مجھے اول تو ہنسی آئی۔ پھر میں نے مسٹر کلفٹن سے اس رسم کی قدامت کے متعلق سوال کیا۔ انہوں نے کہا، یہ رسم قدیم ہے اور زیادہ تر اس کا تعلق مذہبی رسوم سے ہے کیونکہ حضرت عیسیٰ گدھے کی سواری کیا کرتے تھے۔ ان کی یادگار میں یہ رسم ادا کی جاتی ہے۔ کیونکہ یہ روز مولود مسیح ہے۔ میں نے کہا، عجب اعتقاد ہے۔ خر عیسیٰ کی دونوں مذہب اسلام اور عیسائی عزت کرتے ہیں۔ اس پر انہوں نے ایک لطیف ضرب المثل انگریزی محم سنائی کہ ”مختصر مگر شیریں جیسے گدھے کی دوڑ“۔ کیونکہ یہ حیوان عموماً نہایت مست رو ہے۔ گدھے اور پھر حضرت عیسیٰ کے گدھے کی بابت مجھے ایک حکایت یاد آئی جس کو انہوں نے پسند کیا۔ وہ حکایت یہ ہے کہ سلطان بروز شاہ بہمنی کے دربار میں ایک شخص گدھے کے دو سم لایا۔ اور بادشاہ سے کہا کہ یہ سم حضرت عیسیٰ کے گدھے کے ہیں۔ بادشاہ چونکہ نہایت خوش اعتقاد تھا۔ اس نے ان سموں کی سر و قد تعظیم کی، چوما، آنکھوں سے لگایا اور اس شخص کو انعام سے مالا مال کر دیا۔ کسی دل لگی باز نے یہ ماجرا سنا اور کچھ دنوں کے بعد وہ بھی گدھے کے دو سم لے کر بادشاہ کے دربار میں پہنچا اور کہا کہ باقی سم خر عیسیٰ کے ہیں۔ پہلے سم اگلے پاؤں کے تھے اور یہ پچھلے پاؤں کے ہیں۔ بادشاہ نے ان سموں کو بھی عزت سے لے لیا اور خوش ہو کر کہا، میں عجیب خوش قسمت شخص ہوں کہ حضرت کے گدھے کے چاروں سم میرے پاس موجود ہیں۔ چند روز کے بعد ایک اور لطیفہ باز دربار میں آیا اور ساتھ ہی ایک سم گدھے کا لایا اور عرض کی کہ یہ سم بھی حضرت عیسیٰ کے گدھے کا ہے۔ بادشاہ نے حسب معمول شرائط تعظیم و تکریم ادا کیں اور لانے والے کو انعام دیا۔ عقل مند

وزیر نے عرض کی ، جہاں پناہ ایک سوال دل میں کھٹک رہا ہے ۔ اجازت ہو تو عرض کروں ۔ بادشاہ نے اجازت دی ۔ وزیر نے کہا قبلہ عالم یہ سمجھ میں نہیں آتی کہ حضرت عیسیٰ کے گدھے کے پانچ پاؤں کیونکر ہو سکتے ہیں ۔ چار تک تو خبر گذری مگر یہ پانچواں سم سمجھ میں نہیں آتا ۔ بادشاہ خوش اعتقاد ہنسے اور کہا ، بھئی واہ تم بھی عجیب ہو ۔ آخر حضرت عیسیٰ کا گدھا تھا ۔ پانچ کی بجائے اگر پچاس سم ہوں تو کم ۔ پھر کونسا تعجب ہے اگر پانچ ہی ہوں ۔

جب ہم کدھوں کی دوڑ سے گزرے تو ہمیں دو تین چکر نظر آئے ۔ چکر تو ہمارے میلوں میں بھی ہوتے ہیں لیکن یہ چکر ایسے تھے جو کلوں کے ذریعہ سے چل رہے تھے ۔ ہمارے مالک کی طرح ان چکروں میں صرف مجھے ہی نظر نہیں آتے ہیں بلکہ ہر عمر کے لوگ تھے ۔ خصوصاً عورتیں ان کی بڑی مشتاق تھیں ۔ اس میں بڑی خوشی سے بیٹھتی تھیں اور جب چکر اپنے زور میں پھرتا تھا تو چیختی چلاتی تھیں ۔ عورتوں اور بچوں کی خاطر سے ہم لوگ بھی سوار ہوئے ۔ یہ چکر ہمارے ہاں کے چکروں سے دس گنا بڑا تھا ۔ اس میں کرسیاں لگی تھیں ، جن میں عمل کی گدی لگی ہوئی تھی ۔ مسٹر کلفٹن نے کہا کہ اس چکر کی تیاری میں کم سے کم تین ہزار ہونڈ لگے ہوں گے ۔ جو ہمارے ہاں کے پینتالیس ہزار روپے ہوئے اور کم سے اس چکر سے آج دن بھر میں پانچ ہزار ہونڈ بڑی آسانی سے پیدا کر سکتی ہے ۔ اس طرح سے اس کو صرف ایک ہی دن میں دو ہزار ہونڈ یعنی تیس ہزار روپیہ نفع کے بچ سکتے ہیں ۔ چکر سے گذرے جھولے نظر آئے ۔ ان پر عجمے اور عورتیں جھول رہی تھیں ۔ یہ جھولے ہمارے جھولوں کی طرح خطرناک نہیں ہوتے ہیں بلکہ ان کے نیچے آرام کرسیاں لگی ہوئی ہیں ، جن پر تین چار آدمی باآسانی بیٹھ سکتے ہیں ۔ آگے بڑھے تو ایک لمبا شہتیر زمین میں گڑا تھا اور شہتیر کے شروع سے آخر تک ہند سے لگے ہوئے تھے اور شہتیر کی جڑ میں ایک میخ لگی ہوئی تھی اور پاس ہی لکڑی کا ایک موٹا ہتھوڑا پڑا تھا ۔ مسٹر کلفٹن نے کہا ، یہ ہتھوڑا اس میخ پر مارو ۔ اس سے انسانی طاقت کا بہت جلد اندازہ لگ سکتا ہے ۔ اس پر سورج بڑھے اور ہتھوڑا اُٹے کر میخ پر مارا ۔ اس میخ کے صدمہ سے ایک تار زمین سے نکل کر شہتیر کے درمیان میں چلا گیا ۔ یہاں چار سو سات کا ہندسہ تھا ۔ پھر مسٹر کلفٹن نے ہتھوڑا لگایا ۔ اس نے پانچ سو سے زیادہ تک نمبر طے کیے ۔ بعد میں شہتیر کے مالک نے زور آزمائی کی اب کی بار شہتیر کے اوپر کے ہندسے یعنی ہزار تک پہنچ گیا ۔ آگے بڑھے تصویروں کی دوکان تھی اور لوگ دانتوں کا نشانہ بنا رہے تھے ۔ یہاں میں نے ، مسٹر کلفٹن نے ، سورج نے اور دونوں عورتوں نے ایک ایک پیی کی تین گنبدیں لے کر نشانہ بازی شروع کی ۔ اس میں صرف میں نے تین بار میں ایک

بار نشانہ لگایا اور دو پنس کے کھلونے فوراً دوکان دار نے دے دے جو آئرس کی نذر ہوئے۔ ایک نشانہ مس ڈیزی نے لگایا۔ اور سب کے نشانے خطا گئے۔ یہاں سے آگے بڑھے۔ وہاں بندوق ہوائی سے نشانہ بازی ہو رہی تھی۔ سامنے دیوار میں بوتلیں لٹکی ہوئی [تھیں]۔ ان کو لوگ نشانہ کر رہے تھے۔ صحن میں برابر برابر میں فوارے چھوٹ رہے تھے۔ ان فواروں کے اوپر تن گیندیں علیحدہ علیحدہ ہوا میں معلق ہواؤں پر کھیل رہی تھیں۔ بوندوں کے زور پر کبھی نیچے گرتی تھیں اور کبھی اوپر ہو جاتی تھیں۔ سب سے پہلے مسٹر کلفٹن نے بندوق لی اور ایک گیند کو تاکا۔ سانہ خالی کیا اور سورج صاحب نے مجھ سے کہا، آپ اپنا نشانہ دکھائے۔ میں نے پہلی وار میں ایک گیند کو تاکا اور اڑا دیا۔ انعام آئرس نے لیے لیا۔ بعد میں دوسری گیند کو اڑا دیا۔ تیسرا نشانہ خالی کیا۔ چوتھے میں ایک بوتل توڑی۔ پانچویں میں گیند کو اڑا دیا۔ چھٹا نشانہ خالی کیا۔ اب بچوں میں تکرار شروع ہوئی۔ زبئی اور چارلی کو ابھی تک کچھ نہیں ملا تھا۔ آئرس کو انعام کافی مرتبہ مل چکا تھا۔ اب ان دونوں نے اس سے مانگنا شروع کیا۔ وہ بے تو مجھ مگر ذی۔ مسٹر کلفٹن اور سورج کی طرف اشارہ کر دے کہ تمہاری تقسیم کے مطابق تمہارا حق ان دونوں کے انعام میں ہے، نہ میرے میں۔ اس پر مسٹر کلفٹن اور سورج شرمائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سورج صاحب نے بندوق لی اور نشانے لگائے مگر تینوں نشانے خالی گئے۔ دونوں بچوں نے ماں سے اپیل کی۔ ماں نے زبئی کو تو مس ڈیزی کا انعام دے کر خاموش کر دیا اور چارلی سے کہا، تم مرد ہو اور آئرس عورت ہے۔ مرد عورت کا حق کبھی نہیں لیا کرتے۔ ہمیشہ مرد عورتوں کو دیتے ہیں۔ اس پر چارلی نے جواب دیا، ماں تم عورت ہو اس لیے تم نے فیصلہ عورت کے حق میں کیا۔ اگر تم مرد ہوتیں تو مرد کی طرف ہواتیں۔ اس پر مسز کلفٹن لکڑیاں اور بولیں، خاموش لڑکے، میں تمہیں کبھی پیار نہیں کروں گی۔ مسٹر کلفٹن ہنسے اور بولے، چارلی میرے بچے تم صحیح ہو۔ مجھے دیکھو۔ میرے حصہ میں تمہاری ماں برابر کی حصہ دار ہے لیکن تمہاری ماں کے حصہ میں میرا حصہ کبھی نہیں۔ یہ عورتیں بڑی نامہربان ہیں۔ انہوں نے ہمارے تمام حقوق ضبط کر لیے ہیں۔ نامنصف مخلوق۔ مسز کلفٹن نے کچھ جواب دیا مگر مسٹر کلفٹن مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ آگے بڑھے۔ یہاں لکھا ہوا تھا 'باکسنگ' (گھونسنہ بازی)۔ انگریزوں میں باکسنگ بہت مشہور ہے، لیکن میں نے یہ ہنر پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اس لیے میں نے مسٹر کلفٹن سے اس کے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ عورتیں اور بچے اس کھیل میں شریک نہیں ہوتے اور ہم تینوں مرد اس اکھاڑے میں جا شامل ہوئے۔ چاروں طرف ہم



تماشائی تھے، بیچ میں اکھاڑے کی طرح کا ایک میدان تھا۔ اس میں ایک جوڑا اترا۔ ان کی بانہوں پر موٹے موٹے دستانے چڑھے ہوئے تھے۔ اب انہوں نے ایک دوسرے پر گھونسنوں سے وار کرنے شروع کیے۔ ان کی زد زیادہ تر گردن کندھوں اور منہ پر ہوتی تھی۔ ایک ہاتھ سے زد روکتے تھے اور دوسرے ہاتھ سے مارتے تھے۔ چند منٹ میں یہ جوڑ چلا گیا۔ دوسرا آیا پھر تیسرا آیا۔ بعد میں ہم وہاں سے رخصت ہوئے۔ ہم ایسی جگہ پہنچے جہاں آدمی نازیل اڑا رہے تھے۔ یہ نازیل دیوار میں لٹکے ہوئے تھے۔ فاصلہ زیادہ تھا اور شرط سخت۔ کیونکہ ایک پنس میں ایک گیند دیتے تھے۔ مگر اس کھیل کو انگریز زیادہ پسند کرتے ہیں اس لیے زیادہ مہجوم تھا۔ مسٹر کلفٹن نے اپنی بیوی کو خطاب کر کے کہا، موڈ پیاری (موڈ مسز کلفٹن کا عیسائی نام ہے۔ یہاں دستور ہے کہ لڑکیاں شادی سے پیشتر باپ کے نام سے پکاری جاتی ہیں اور بعد میں یعنی شادی ہونے کے بعد خاوند کے نام سے پکاری جاتی ہیں لیکن ماں باپ اور خاوند ان کو ان کے عیسائی نام سے پکارتے ہیں) کیا تم اس قدر مہربان ہوگی کہ اس کھیل کو شروع کرو۔ مسز کلفٹن نے کہا، ہاں پیارے۔ اس پر مسٹر کلفٹن نے ایک پنس میں ایک گیند خرید کر ان کو دے دی۔ یہاں عورتوں مردوں اور بچوں کے لیے تین حدیں مقرر تھیں جہاں سے وہ نشانہ لگا سکتے تھے۔ مردوں کے لیے فاصلہ بہت لمبا تھا اس قدر کہ گیند کا پہنچا نازیلوں تک مشکل تھا۔ عورتوں کے لیے یہ فاصلہ اور کم تھا اور بچوں کے لیے اور بھی کم۔ خبر مسز کلفٹن مقررہ فاصلے پر پہنچیں اور نشانہ تاکا لیکن گیند خطا گئی اور شرما کر واپس آئیں۔ اگر ہندوستان ہوتا تو ہم سب پنس پڑتے لیکن یہ لوگ بہت مہذب ہیں۔ کسی نے کچھ نہیں کہا۔ البتہ خاوند نے بیوی کی دلہنہی کے لیے کہا، ہاں پیاری فاصلہ زیادہ تھا میں جانتا ہوں۔ اس پر مسز کلفٹن نے شکریہ ادا کیا اور کہا، مگر پیارے میں امید کرتی ہوں تم میرا بدلہ لے لو گے یعنی نشانہ اڑا دو گے (ڈیر = پیارا۔ یہ لفظ جب بغیر نام کے استعمال ہوتا ہے تو اس صورت میں مخاطب بیٹا، بیوی، بیٹی یا خاوند ہوتے ہیں)۔ مسٹر کلفٹن بڑھے گیند پھینکی مگر نازیل نہیں اڑا۔ اس پر مسز کلفٹن پنسیں اور خاوند سے خطاب کر کے کہا چارلی (مسٹر کلفٹن کا عیسائی نام) پیارے ہم لے میری اہلہ کو بارور نہیں کیا۔ اور کوشش کرو پیارے۔ پھر مسٹر کلفٹن نے نشانہ اڑایا لیکن غلط۔ اب کے مسز کلفٹن ہکڑیں اور خاوند سے کہا، شریر آدمی۔ مسٹر کلفٹن مسکرائے اور بولے، پیاری میرے بس کی بات نہیں۔ اب کے مسز کلفٹن کی بہن مس ڈیزی سے فرمائش کی گئی۔ وہ گئیں لیکن نشانہ خطا گیا۔ اس پر مسز کلفٹن جھلائیں، ہائے کتنے بس ضائع ہوئے۔ اب کے مسز کلفٹن نے مجھ سے کہا، مسٹر شیرانی کیا تم کوشت

رگے - میں نے کہا ، مجھے افسوس ہے کہ میں نے اس قسم کے کھیلوں میں  
 ہی حصہ نہیں لیا اس لیے میں مذہب ہوں اگر اڑا سکوں - مسٹر کلفٹن بولیں ،  
 شہزادی تم ہمیشہ ایسا کہتے ہو - آؤ شریک ہو - خاوند سے خطاب کر کے ،  
 بے ایک گیند مسٹر شہزادی کے لیے - سورج سے خطاب کر کے ، اور تم مسٹر نرائن  
 شریک ہو کر مہربان نہیں ہو گے - خیر اب ہم دونوں آگے بڑھے - تھوڑی  
 دیر تک تو ہندوستانی تکلف کرتے رہے ، پہلے تم پہلے آپ وغیرہ - خیر دونوں  
 ساتھ ہی گیندیں پھینکیں - سورج خالی کئے اور میری گیند اتفاقاً جا لگی اور ایک  
 ن گر گیا ادھر سے انہوں نے ایک ناریل پھینک دیا - وہ ناریل میں نے لے کر  
 کلفٹن کو دے دیا - بڑی خوش ہوئیں - پہلے شکریہ ادا کیا پھر خاوند سے  
 ، پیارے دیکھا یہ کیسا عقلمند ہے - اوہ شہزادی تم بڑے عقلمند ہو - سورج  
 ، اس کر کہا غضب کا یعنی غضب کا ہشیار - اس میں ایک قسم کی ہجو ملیج  
 رہا ہے - اس لیے مسٹر کلفٹن نے کہا ، مسٹر نرائن تم نے کچھ کیا نہیں  
 ہے اس کے حامد ہو - پھر اپنی بہن کو ناریل دکھایا اور بولیں کیا یہ ہوشیار  
 رہی ہے - انہوں نے جواب دیا ، ہاں ہے - پھر مجھ سے بولیں ، میں بہت ہی  
 بگڑی ہوتی اگر ہمیں یہاں سے کچھ بھی نہیں ملتا - میں تمہاری بڑی شکر گزار  
 ہوں - اب میں آئرس جو اتنی دیر سے ناریل کی تاک میں تھی اور سرے پاس  
 جری تھی ، ماں کے پاس پہنچی اور ناریل کے لیے ہانٹ بڑھایا - ماں دینا تو نہیں  
 ہی تھی لیکن ناخوشی سے دے دیا - اس عرصے میں کلفٹن نے بھی ایک ناریل  
 لیا - وہ حسب وعدہ چارلی کو مل گیا - اس پر سورج بہت جھنجھے اور پانچ دفعہ  
 اس کے لگائے آخر چھٹا نشانہ کامیاب ہوا - خیر نتیجہ یہ ہوا کہ مسٹر کلفٹن نے  
 چارلی کے ہاتھوں میں دو نشانے اڑائے ، سورج نے آٹھ میں دو اور میں نے تین یا چار میں  
 دو - آئے وقت ہم نے بچوں کے لیے کچھ چیزیں خریدیں اور پھر ایک دوکان میں  
 ، لڑکائی کی برف کھائی -

کل دو شنبہ ۲ - مئی ۱ کو میں وائل البرٹ ہال گیا - یہاں عیسائی مشنریوں کا  
 جلسہ تھا - البرٹ ہال شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم شاہ حال کے باپ شہزادہ البرٹ  
 یادگار میں بنا ہے - یہ ہال ایک وسیع ہال ہے جس میں دس ہزار آدمی ایک وقت  
 میں رہ سکتے ہیں - کل ہال آدمیوں اور عورتوں سے بالکل پر تھا - مسٹر کواڈ مشنری  
 کے لئے کوٹھ بھینچ دیا تھا اور وہاں ہم ہندوستانیوں کے لیے دو کمرے مخصوص  
 - یہاں تاریخ اور دن میں مطابقت نہیں ہے - دو شنبہ کو یکم مئی تھی اور دو  
 مئی کو سہ شنبہ کا دن تھا - (مرتب)

تھے۔ چھ بجے دروازہ کھلا۔ سات بجے جلسہ شروع ہوا۔ اس میں  
 ے ایشیا افریقہ میں اپنی مذہبی کامیابی کے متعلق تقریریں کیں۔ ا  
 کا لاٹ پادری، چین کا لاٹ پادری، یوگنڈا واقع افریقہ کا لاٹ پاد  
 تھے۔ انگلینڈ کا لاٹ پادری صدر انجمن تھا۔ ہندوستان اور سیلو  
 عیسائی مذہب اپنی اشاعت کر رہا ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ متحرک  
 ذریعہ سے بہت سے منظر دکھانے کئے۔ ہندوستان کے لاٹ پادری۔  
 ہندوستان اور بالخصوص ہندوؤں میں اپنی کامیابی کی نظیریں دیں او  
 معنی کچھ نہیں کہا جس پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ پھر انہ  
 کے قدیم فرقے سنتھال پر مذہب عیسوی کے اثر پذیر ہونے پر فخر  
 ہندوستان کا بہت معزز فرقہ ہے۔ انہیں قدیم ہندوستانی ہونے کا فخر  
 مذہب ان پر بہت جلدی کامیابی کر رہا ہے۔

میرے قریب ایک ہندوستانی (سندھی) بیٹھے تھے۔ انہوں نے :  
 بوجھا۔ میں سمجھ گیا تھا جس خیال سے انہوں نے یہ تکلیف کی تھ  
 تو ان کا نام دریافت کیا جس پر انہوں نے فخریہ لہجہ میں کہا،  
 بعد میں میں نے مذاق میں کہا، فرض کرو میرا نام ”بھوجو“ ہے  
 ہے۔ اس پر وہ گھبرائے اور خاموش ہو گئے۔ میں نے چھیڑ کر کہا  
 سنتھالی سے بات نہیں کرو گے۔ بلحاظ ہندوستانی ہونے کے ان کو  
 وحشی مزاج پٹھانوں پر فوق ہے۔ کچھ شرمائے اور بولے، نہیں میر  
 نہا۔ میں نے صرف نام دریافت کیا تھا۔ میں نے کہا، مگر تم سن  
 کی نگاہ سے ضرور دیکھتے ہو۔ بولے حقارت کی تو کوئی بات نہیں۔ ہار  
 ہوئے میں مشہور ہے۔ بالکل غیر سائنسہ اور غیر مہذب فرقہ کہ  
 میں نے کہا، مگر یورپین کے مقابلے میں پٹھان اور سنتھالی دونوں  
 وحشی ہیں۔ بولے، ہاں وہ ایسا ہی کہتے ہیں کم سے کم۔ لیکر  
 ہو تو میں ایسے فرقے کو حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھوں گا ج  
 سائنسہ لوگ موجود ہیں۔ میں نے کہا، اگر میں یہ کہوں کہ  
 ہوں تو شاید آپ کو افسوس ہو کیونکہ میں اسی فرقے کا ہوں جس  
 بولے، کیا پٹھان ہو۔ میں نے کہا ہاں کہتے تو ہیں اور میرے نام  
 لفظ بھی ہے جس سے آپ خیال کر سکتے ہیں کہ میں پٹھان یعنی  
 حافظ یعنی اور بھی کٹر مسلمان ہوں۔ یہ دیکھے میرا کارڈ ہے۔ ام  
 منشی فاضل ہے جو میرے کٹر مسلمان ہونے کو اور بھی خوفناک  
 میرا نام محمود ہے جس کے ساتھ ”بت شکن“ کا لقب ہمیشہ سے ا

لیوں اور آریہ کو مسلمان بھی کیا ہے۔ کہہیے اب تو آپ شبہ نہیں کریں گے  
میں عیسائی ہوں یا ہو جاؤں گا۔

چین کے لاٹ پادری اٹھے۔ انہوں نے بیان میں کہا کہ چین میں ہم مشنریوں  
زیادہ دقتیں پیش آتی ہیں جو ہمارے بھائیوں کو افریقہ اور ہندوستان میں پیش  
آئیں۔ اول تو ملکی حیثیت سے ایک مذہب یعنی بدھ مت کا ہونا، دوسرے  
ت کا بھی وہی مذہب۔ تیسرے ہماری وہاں سلطنت نہیں۔ نہ وہ زور حاصل جو  
افریقہ اور ہندوستان میں ہے۔ تیسرے وہاں قومیت میں اختلاف نہیں، تمام  
دے منگولین ہیں۔ چوتھے چینیوں کو یورپین لوگوں سے گذشتہ جنگ یورپ و  
کی وجہ سے اور بھی دشمنی ہو گئی ہے۔ پھر ہمارے پاس اس قدر روپیہ نہیں جو  
ایک شہر میں اپنے اپنے مشن قائم کریں، ہسپتال بناویں اور سکول جاری کر س  
رہ وغیرہ۔ بعد میں نتیجہ یہ نکلا کہ پریذیڈنٹ نے اٹھ کر یہ کہا کہ پچاس ہزار  
د مالانہ اس وقت ہمیں چین کے لیے درکار ہیں جس کے سات لاکھ پچاس ہزار روپیہ  
نے ہیں۔ جلسہ ختم ہوا اور میں ساڑھے دس بجے گھر پہنچا۔

میرے زخم بھر چکے ہیں لیکن ڈاکٹر کے ہاں جانا موقوف نہیں کیا ہے۔  
مدوں کے مقام کی یہ حالت ہے کہ ان میں سے قوت احساس جاتی رہی ہے۔ درد  
ذیب وغیرہ کچھ محسوس نہیں ہوتے۔ ڈاکٹر کہتا ہے کہ اس مقام پر یہ قوت احساس  
بر آحاوے گی۔ کیا خدا کی شان ہے کہ آپریشن کانوں کے اوپر ہوئے۔ اگر یہی  
ریشن چہرے پر ہوتے تو عمر بھر کے لیے داغ رہ جاتا اور صورت بگڑتی وہ الگ۔  
آپریشن کانوں کے نیچے ہیں۔ یہ ایسا مقام ہے کہ نہ آگے سے نظر آتا ہے اور نہ  
چہے سے کیونکہ کانوں سے اور بالوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ اگر کرنی غور سے دیکھے  
و نظر آوے ورنہ دوسری نظر میں کچھ فرق نظر نہیں آتا ہے۔ خدا کی عجب  
سرت ہے۔

میں نے اپنی تعلم شروع کر دی ہے۔ کتاب بینی مجھ سے کسی حالت میں  
ن چھوٹنی۔ لیکن محنت اس قدر نہیں کر سکتا جس قدر کرنا چاہیے۔ دماغ اس  
سرمایہ ہو گیا ہے کہ جہاں کتاب دیکھتے دیکھتے آنکھ اٹھاتی، آنکھوں میں  
میرا آ گیا، اور پھر تھوڑی دیر کے لیے کچھ نظر نہیں آتا۔ اٹھا ہوں اور چکر  
گیا ہے۔

ہوا کو آپ ہر طرح سے میری طرف سے اطمینان دلا دیں۔ میں ہر طرح خوش  
ہوں۔ مجھے کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔ میں ان کے لیے اور ان کی بہو کے لیے  
ایسی چھوٹی تصویر لاکٹ میں اتروا کر بھیجوں گا۔ روپیہ کے لیے گزارش ہے کہ

۲۔ 'پانچویں' ہونا چاہیے (مرتب)۔

۱۔ 'چوتھے' ہونا چاہیے (مرتب)۔

اب جو مناسب خیال فرماویں بھیج دیں۔ مجھ کو ایک ہفتہ اور تک ضرورت نہیں  
 اٹھارہ ماہ سے ڈاکٹر کا حساب ادا کرنا ہے۔ وہ میرے خیال میں آٹھ سات ہوا  
 سے زیادہ ہیں ہوں گے۔ وہ بھی اس صورت میں اگر اس نے رعایت نہیں کی اور اگر  
 رعایت کر دی تو اس سے وہی کم ہوں گے۔ ڈاکٹر کننگس فورڈ بہت شریف آدم  
 ہے اور مجھ پر مہربان ہے کیونکہ میں نے اس کی فیس ایک دم سے ادا کر دی تھی  
 ہاں ڈاکٹر اور وکیل لوگوں کے شاکی ہیں اور لوگ ڈاکٹروں اور وکیلوں کے ہاتھ  
 ہاں ایک مثل ہے کہ ”خدا پر کرسچین کو ڈاکٹروں اور وکیلوں کے ہاتھ  
 بھاوے“۔ باقی ہر طرح خیریت ہے۔ آج جمعہ ہے اس لیے اس خط کو روانہ کر  
 ہوں۔ بخدشت ہر دو والدہ ماجدہ آداب۔ عزیزم مشہود خان کو پیار۔ فقط  
 مخزن اگر آوے تو آپ رکھ لیں اور ماہواری لیتے رہیں۔ اس کی قیمت میں یہ  
 ادا کر چکا ہوں۔ مقصود کو آپ ایک مرتبہ تمام مخزن پڑھا دیا کریں۔

محمد

(۱۱)

“Bedgebury”

Highlever Road

May'

قبلہ صوری و کعبہ معنوی دام برکاتکم

اسلیات فدویانہ کے بعد گزارش پرداز ہوں کہ میں بوجہ قرین خیریت ہر  
 گذشتہ ہفتہ خط قلمی عزیزی محمد مسعود خان موصول ہوا خیریت معلوم ہوئی  
 لیکن اس میں آن حضرت نے اپنے قلم سے کچھ تحریر نہیں فرمایا تھا۔ امید ہے  
 آئندہ آن حضرت خیال فرما کر کم از کم اپنے دستخط تو ضرور فرما دیا کریں  
 یہ باعث تسلی بندہ ہے۔

میں نے ڈاکٹر کے ہاں جانا بند کر دیا ہے۔ زخم انگوری آئے ہیں۔ ڈاکٹر  
 دیالیس روز کے چار شلنگ روزانہ کے حساب سے بل بھیجا ہے اور لکھا ہے کہ  
 کسی طرح کی کمی نہیں کروں گا۔ یہ رقم آٹھ پونڈ آٹھ شلنگ ہوتے ہیں۔ ابھی  
 میں نے دیے نہیں ہیں لیکن دو شنبہ کو بھیج دوں گا۔

ہمارے کالج میں ڈنر شروع ہو گئے ہیں۔ میں تین ڈنر کھا چکا ہوں اور

۱۔ اس خط پر تاریخ درج نہیں۔ صرف انگریزی میں ”مئی“ کا لفظ تحریر ہے۔ اب  
 خط حررہ ۱۹ مئی سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیر نظر مکتوب ۱۲ مئی (جمعہ)  
 لکھا ہوا ہے (مرتب)۔

۱۔ شیخ عبدالقادر خیریت سے ہیں۔ لالہ سورج نرائن سلام کہتے ہیں۔ لالہ جگناتھ فعل لندن کو خیر باد کہہ دیا ہے اور اسکاٹ لینڈ کی ایڈنبرا یونیورسٹی میں اے کے امتحان کے لیے چلے گئے ہیں۔ وہاں تین سال پڑھ کر ایم۔ اے کا امتحان بعد میں بیرسٹری کا امتحان۔ دینکے اس طرح سے انہیں ہاں پانچ چار سال اور رہنا گا۔ یہاں والنٹیر فوج کا ایک صیغہ ہے جس میں ہر ایک انگریز شامل ہو سکتا ہے۔ کے علاوہ وہ غیر ملک کے رہنے والوں میں انگریزی رعایا کو بعض خاص شرائط ماتھ شامل کر لیتے ہیں۔ میں نے اس فوج کے کرنل سے ملاقات کی ہے۔ بعد میں نے مجھ کو شریک ہونے کے قواعد بھیجے۔ چندہ داخلہ تین ہونڈ ہے اور دس سالانہ ادا کرنا پڑے گا۔ قد اور سینہ کی شرط میں پوری کر سکتا ہوں۔ کہ اس میں شرط ہے کہ ہڈ پانچ فٹ پانچ انچ اور سینہ تینتیس انچ چوڑا ہو۔ یہ ں میں پوری کر سکتا ہوں لیکن ایک شرط یہ ہے، جو ذرا سخت ہے، کہ چار تک اس میں مشق کی جاوے۔ اس شرط کو میں پورا نہیں کر سکتا کیونکہ شاید تین ساڑھے تین سال سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔ دوسرے یہ کہ ہفتہ میں مرتبہ قواعد وغیرہ سیکھنا ہوتے ہیں۔ یہ بھی آسان ہے کیونکہ میں پریڈ سے فریب رہتا ہوں۔ اس میں قواعد اور نشانہ مارنے سکھائے جاتے ہیں۔ آپ فرماویں تو سہی کہ مجھے کیا سوجھی ہے جو فوج میں بھرتی ہونا چاہتا ہوں لیکن اصل ہے کہ والنٹیر ہونے کی صورت میں مجھ کو ہندوستان میں اکثر مفید صورتوں امید ہے۔ اس صورت میں مجھ پر ہر ایک انگریز مہربان ہوگا اور میری عزت ے گا اور میں اپنے حقوق ہر جگہ ثابت کر سکوں گا۔ دوسرے جسابی لحاظ سے کو ورزش کی عادت ہو جاوے گی، مضبوط ہو جاؤں گا جو مجھ جیسے ضعیف القوی ص کے لیے ضروری ہے۔ ہندوستان میں یہ موقع حاصل نہیں ہو سکتا اور والنٹیر نے کی صورت میں بندوق کے لیے لائسنس کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کے لیے تو جانتے ہیں کہ ہتھیار کے لیے ہندوستان خصوصاً انگریزی علاقہ میں سخت قانون ہے۔ آپ اس کے لیے کیا رائے دیتے ہیں۔ یہ بھی لحاظ رہے کہ ہندوستان میں اگر یہ نفع کہیں ہے تو وہ صرف رئیسوں کے لیے ہے جیسے کریڈٹ کورٹ میرٹ میں، اس کے نمبر دربار صاحب جودہ پور ہیں۔ وہاں عام لوگوں کے لیے کوئی اس قسم سلسلہ نہیں ہے۔

اس ہفتہ میں ہمارے ہاں ایک موت ہو گئی ہے جس کے سبب سے مسز کلفن کو ے انتہا صدمہ ہوا لیکن باقی لوگوں کو دل لگی کا فقرہ ہاتھ آیا۔ مرنے والے کا نام ”ناکی“ تھا اور مسز کلفن اس کو اپنا بیٹا کہہ کر ہکارتی ہیں اور اب بھی جب کہیں باقی کا نام اس کے منہ پر آ جاتا ہے تو ایک ٹھنڈی سانس ضرور لے لیتی ہیں۔

اس کے انتقال پر انہوں نے تین روز تک ماتمی لباس پہنا اور گھنٹوں اس کی نعت پڑھائی۔ مختصر یہ ہے کہ باقی صاحب اپنے انتقال پر ملال سے تین روز بیشتر رہے اور اپنے ساتھ ہی غذا چھوڑ دی۔ مسز کلفٹن کو اس امر کا بڑا قلق ہوا۔ خواہ (مسز کلفٹن) نے صلاح دی کہ ڈاکٹر کو بلا کر مریض کو دکھا دو۔ لیکن مسز کلفٹن کو چونکہ مریض سے بے انتہا محبت تھی اس لیے انہوں نے کہا کہ میرے باقی کو خود ڈاکٹر کے ہاں لے کر جاؤں گی اس لیے باقی کو کپڑوں، لپٹا، کیا تاکہ سردی نہ لگے۔ پھر بچوں کی ہوا خوری کی گاڑی میں انہیں سوار اور مسز کلفٹن گاڑی کو لے کر ڈاکٹر کے ہاں پہنچیں کیونکہ باقی کا منہ کپڑوں سے ڈھکا ہوا نہیں تھا اس لیے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر یہ کہا جاوے کہ اس کی صورت راہ گریوں نے دیکھی۔ اس پر بعض خوش طبع لوگوں نے فقرے کہ شروع کیے۔ ایک نے کہا: آہا کیا چاند سا بچہ بیٹھا ہے۔ دوسرے نے کہا، کی ماں کی گود ہری رہے۔ کسی نے کہا، بھلا اس کی ماں کیسی ہوگی۔ دوسرے جواب دیا، واہ واہ، ماں تو ساتھ ہی ہے۔ پہلا بولا، میں تو سمجھا تھا یہ کوئی آیا ہوگی۔ دوسرے نے کہا، کہیں آیا کی ایسی شکل ہوئی ہے۔ یہ کم سے بیگم ہے بیگم اور اس کا بچہ شہزادہ ہے شہزادہ۔ دیکھو نا کیسی نورانی شکل ہے۔ دوسرے نے بناوٹ کے لہجے میں کہا، مگر ماں بیٹوں کی صورت میں زہ آسمان کا فروں ہے۔ پہلے نے جواب دیا، واہ بھائی غور سے دیکھو ماں بیٹے کی شان بالکل ایک ہے۔ بال بھر کا فرق نہیں اور جو نہیں مانتے تو پوچھ دیکھو۔ (مسز کلفٹن سے خطاب کر کے) کیوں بیگم یہ تمہارا ہی بچہ ہے نا؟ میرے دوہ کو یقین نہیں آتا۔ مسز کلفٹن نے جھلا کر منہ پھیر لیا اور دونوں فقرہ باز قہقہہ کر چلتے بنے۔ بمشکل تمام مسز کلفٹن ڈاکٹر کے ہاں سے اپنے گھر تک پہنچیں۔ مریض کی دوا وغیرہ میں مصروف ہو گئی اور ساتھ ہی روق جاتی رہی۔ وہ گدرا، رات گزری مگر باقی کو صحت نہیں ہوئی اور مسز کلفٹن کو اس کی طرف مایوسی ہوتی گئی اور ویسے ہی ان کا ماتم بڑھتا گیا۔ میں نے باقی سے خطاب کر پوچھا، باقی کیا حال ہے؟ اس پر مسز کلفٹن نے بڑی مایوسی سے کہا، اب کہاں ہے باقی تو خدا کے ہاں گیا۔ مگر اس وقت تک باقی زندہ تھا۔ ہم لوگوں باقی سے محبت کم تھی اس لیے ہم تو حسب معمول رات کو اپنے اپنے کمرے چلے گئے لیکن مسز کلفٹن باقی کے پاس دو بجے تک بیٹھی رہیں۔ غریب مسز کلفٹن بھی بیوی کی وجہ سے بیٹھے رہے جاگتے رہے۔ جھلائے تو بہت مگر بس کس چلتا۔ کبھی کبھی اٹھتے تھے موڈ خدا کے لیے میری نیند حرام نہ کرے۔ جب بیوی کے تیور بگڑتے دیکھتے تو پھر گریہ مسکین بن جاتے۔ دو بجے تک

برج سے میان بیوی مریض کے پاس رہے بعد میں تھک کر اپنے اپنے کمروں میں  
 گئے۔ علی الصباح مسز کلفٹن مریض کے کمرے میں گئیں۔ دیکھا تو مرچکا تھا  
 پورا گئیں اور جا کر خاوند کو جگایا۔ وہ بڑبڑاتے اٹھے۔ موڈ خدا کے لیے سوئے  
 رات بھر جاگتا.....

## (۱۲)

Bedgebury

Highlever Road

May 19th 05

۱۹ مئی سنہ ۱۹۰۵ء

قبلہ گاہی مدظلہ العالی

میں بخیریت ہوں اور آنحضرت کی خیریت کا طالب۔ دو ہفتہ سے گھر کے خطوط  
 میں جناب کے دستخط نہیں دیکھتا۔ پہلے ہفتہ کی بابت پچھلے ہفتہ میں عرض کر  
 چکا ہوں۔ گذشتہ ہفتہ کے خط میں بھی آنحضرت کے دستخط نہیں ہیں۔ امید ہے کہ  
 سندہ کے لیے کم از کم ہر ایک خط میں آنحضرت کے دستخط ہوا کریں گے۔

یہاں میں خرچ میں ہر طرح سے میانہ روی بلکہ کنجوسی کام میں لاتا ہوں۔  
 میں رہنے کی حالت میں جہاں تک میں خیال کرنا ہوں پندرہ چودہ پونڈ سے  
 کم کسی صورت میں خرچ نہیں ہو سکتا اور اب گرمیاں آ رہی ہیں لوگ جو سردی  
 کی وجہ سے سمندر کی طرف چلے گئے تھے واپس آ رہے ہیں۔ اس صورت میں مکانات  
 کے کرائے وغیرہ اشیاء اور بھی گراں ہو جاویں گی۔ یہاں گرمی ایک ایسا موسم  
 ہے جس میں یہ لوگ ہر طرح کی خوشیاں مناتے ہیں، سیر و تفریح کرتے ہیں۔

میں جس موجودہ مکان میں رہتا ہوں یہ کالج سے نو میل کے فاصلہ پر ہے اور  
 اس فاصلے کے طے کرنے کے لیے پہلے ایک میل تک مجھ کو گھوڑوں کی گاڑی میں  
 جانا پڑتا ہے جو ہر پانچ منٹ پر چلتی ہیں۔ وہاں سے ایک دخانی ریلوے میں سفر  
 کرنا ہوتا ہے اور تین میل اس طرح طے کرنا ہوتے ہیں۔ باقی پانچ میل کے لیے  
 ریل ریلوے میں کوئٹہ روڈ سے چانسری لین تک گیارہ اسٹیشن طے کرنا ہوتے ہیں  
 مئی گھر سے کالج تک پہنچنے کے لیے ایک گھنٹہ کم از کم درکار ہے اور ٹرین  
 وہاں ہاتھ نہ آئے تو ڈیڑھ گھنٹہ دو گھنٹہ صرف ہو گئے۔ لیکچروں کا وقت کچھ  
 ایسا عجیب ہے کہ کوئی باضابطہ نہیں ہو سکتا (کذا)۔ لیکچروں کی خاطر بعض

۱۔ اس دل چسپ خط میں خاتون خانہ مسز کلفٹن کے پسندیدہ کتے ”باگی“ کی موت  
 کا تذکرہ ہے۔ افسوس کہ اس خط کا آخری حصہ دستیاب نہ ہو سکا (مرتب)۔



دفعہ دوپہر کا کھانا (لنچ) باہر کھانا ہوتا ہے۔ جس میں تین شلنگ کا خون ہر جاتا ہے۔ بعض وقت لیکچر پانچ سے چھ تک ہوا۔ تب ڈنر سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ یا باہر کھاؤ یا بھوکے رہو۔ روزانہ گھر پر ڈنر (رات کا کھانا) دیر میں نہیں مل سکتا کیونکہ گھر پر ڈنر شام کے سات بجے ہوتا ہے۔ یہی صورت جلسوں کی ہے۔ یہاں تمام جلسے عموماً شام کو ہوا کرتے ہیں۔ اول تو مقام جلسہ تک پہنچنے میں ایک دو شلنگ خرچ ہونے، پھر شام کا کھانا باہر کھانا پڑا۔ اکٹھے پانچ چھ شلنگ کا خون ہوا۔ اس لیے میں اکثر جلسوں میں کم جاتا ہوں اور یہ بھی برا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کارڈ بھیجیں، بلاویں، مقام نشست میرے لیے روک رکھیں اور میں نہ جاؤں۔ اس صورت میں مجھے یہ امید رکھنا چاہیے کہ آئندہ وہ مجھے ہی بلاویں گے۔ اسی ہفتہ میں دو کارڈ آئے۔ ایک مسٹر عبدالقادر نے بنی اسلامک سوسائٹی کے جلسے میں شریک ہونے کے لیے بھیجا۔ دوسرا مس میننگ نے ایسوسی ایشن میں شریک ہونے کے لیے۔ پہلا جلسہ اٹھارہ مئی کو یعنی کل تھا۔ میں نہیں گیا۔ دوسرا جلسہ ۲۹ کو ہے اور شاید اس میں بھی نہ جاؤں۔

موسم یہاں کا عجیب ہے۔ آج سردی ہے کل گرمی ہے۔ گھنٹوں میں موسم بدلتا ہے۔ مکانوں کے سامنے لمبے منہ درخت ہرے ہونے شروع ہو گئے ہیں اور ہر ایک گھر ایک چھوٹا سا باغ معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے گھر میں بھی ایک چھوٹا سا باغ ہے جو کچھ بیلوں کچھ پھولوں اور کچھ بڑے درختوں کا مجموعہ ہے۔ میں نے ان تمام درختوں کے نام مسٹر کلفٹن سے پوچھ کر یاد کیے ہیں لیکن یہ حال ہے کہ بھول بھول جاتا ہوں۔ مسٹر کلفٹن پوچھنے ہیں اور میں غلط نام بتا دیتا ہوں تو سب ہنس پڑتے ہیں۔ یہ میرا قصور نہیں ہے۔ ہر تلفظ ایسا مشکل ہے کہ انا ہونا مشکل ہے۔ ایک درخت کا نام ہے ”رہوڈوڈین ڈران“۔ اس پر کئی مرتبہ مداف اڑ چکا ہے۔ کبھی میں نے کہہ دیا ”ہوٹ ڈیفوڈل“۔ یہ ایک اور ہودے کا نام ہے کبھی کہہ دیا ”بٹر کپ“ یہ ایک اور پھول کا نام ہے۔

- ۱۔ مس میننگ انڈین ایسوسی ایشن کی آنریری سیکرٹری تھیں۔ ہندوستان اور یہاں کے باشندوں سے بڑی محبت کرتی تھیں۔ دس اگست سنہ ۱۹۰۵ء کو ۷۷ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ شیخ عبدالقادر نے اس موقع پر ایک مضمون لکھا تھا جو ”غزنو“ کے دسمبر ۱۹۰۵ء کے شمارے میں چھپا۔ مس میننگ سے شہزاد صاحب کے والد کی بھی خط و کتابت تھی۔ (مرتب)

Rhododendron - ۲

Poet daffodil - ۳

Butter cup - ۴

میری صحت اچھی حالت میں ہے۔ ہانچ ڈنر اب تک کھا چکا ہوں۔ چھٹا ڈنر ہے۔ میں ابھی تک کبھی کا کھا چکا ہوتا لیکن ارادہ ہے کہ گرانڈ ڈنر کے رکھاؤں۔ اس روز جو لوگ تمام امتحانات پاس کر چکے ہوئے ہیں انہیں مسٹر ایٹ لاء کا خطاب دیا جاتا ہے۔ آپس میں ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ تصویبین کھائی جاتی ہیں۔ ہارے، کالج کے بڑے بڑے، طالب علموں کے حالات سنائے جاتے ہیں۔

میری تعلیم جاری ہے۔ لیکچروں میں جاتا ہوں۔ جہاں تک ممکن ہوتا ہے ت بے کار نہیں جانے دیتا۔ لوگوں کے ہاں آنا جانا سب موقوف۔ نہ مسٹر آرنلڈ، پاس گیا اور نہ مس میننگ کے پاس گیا۔

جہاں آج کل کرکٹ بڑے زوروں پر ہے۔ سردی گزرنے پر انگریزوں نے اپنی م وردی یعنی سیاہ لباس پہننا چھوڑنا شروع کر دیا ہے۔ اب عموماً رنگ برنگ لباس نظر آتے ہیں۔

بخدمت ہر دو والدہ ماجدہ آداب۔ عزیزم محمد مشہود خاں کو پیار۔

محمد

دو ٹکٹ جلسوں کے بھیجتا ہوں۔ ایک ہین اسلامک سوسائٹی کا دوسرا نیشنل بین ایسوسی ایشن کا۔

(۱۳)

18 Sinclair Road

N. Kensington ۱

جون سنہ ۱۹۰۵ء

قبلہ کونین و کعبہ دارین دام برکاتکم

آداب تسلیات فدویانہ کے بعد گذارش پرداز ہوں کہ گذشتہ سہ شنبہ کو کو مسعود کا خط ملا جو جناب کے حکم سے لکھا گیا تھا۔ چونکہ آنحضرت، خود اپنے قلم سے نہیں لکھا تھا اس لیے تشویش ہوئی لیکن ساتھ ہی آخر میں یہ لکھا تھا کہ ہم اس سے ناراض ہیں اس لیے اس ہفتہ اس کو کچھ نہیں لکھیں گے۔

والد کی ناراضگی کا باعث یہ تھا کہ شیرانی صاحب لندن کے میلوں اور جلسوں وغیرہ میں زیادہ دلچسپی لینے لگے تھے۔ اس کے بعد وہ محتاط ہو گئے۔ چنانچہ آئندہ خط میں جو ۳ جون کو لکھا گیا ہے فرماتے ہیں: ”پہلے خطوط میں میں اکثر فضولیات لکھ دیا کرتا تھا لیکن آئندہ کے لیے میں اس قسم کی تحریرات سے تکلیف نہ دوں گا اور میرے تمام خط میرے ہی حالات اور خصوصاً تعلیم کے ذکر سے مملو ہوں گے۔“ (مرتب)

آنحضرت کی یہ ناراضگی امید ہے کہ میرے دوسرے خط کے پہنچنے کے بعد رہی ہو جاوے گی اور اس ناراضگی کے جواب میں مجھ کو صرف اس وقت ایک شعر حاضر کا یاد ہے ۔ وہ عرض کر کے دوسرے امور عرض کرتا ہوں :

جرم و خطائے بندہ چو گیرند اعتبار  
معنی عفو و رحمت پروردگار چیست

میں اپنی تعلیم میں اصل یہ ہے کہ ہر وقت مصروف ہوں اور یہی وجوہ ہیں کہ میں نے ان دنوں لوگوں سے ملنا جلنا ، آنا جانا چھوڑ دیا ہے ۔ میں واقف ہوں کہ وہاں بہت کچھ کرنا ہے اور میرے گزشتہ دراز مرض نے میرا بہت وقت ضائع کیا ہے ۔ اب مجھ کو اس سال تمام میں بہت کچھ کرنا ہے اور شروع کر دیا ہے ۔ میرے تمام اوقات [میں] اپنی تعلیم میں صرف کرتا ہوں اور کتاب بینی تو میری عادت میں داخل ہو گئی ہے جیسا کہ آنحضرت کو بھی تجربہ ہوگا ۔ میں بعض وقت اپنی تعلیم کی بابت لکھوں یا نہ لکھوں جناب اس سے مخدوش طبع نہ ہوں کیونکہ ہر بار ہر خط میں ایک چیز کا ذکر کرنا دوبار معلوم ہوتا ہے ۔ آپ یہ باور رکھیں کہ میں یہاں جس مقصد کے لیے آیا ہوں اس کو ایک لحظہ کے لیے بھی نہیں بھول سکتا ۔ آپ مجھ پر بھروسہ کریں ۔ ڈالر میں نے تمام ختم کر لیے ہیں اور لیکچر ابھی تک ختم نہیں ہوئے ۔ اس مہینہ کی آخری تاریخوں میں ختم ہو جاویں گے اور اس کے بعد دوسری ٹرم اور اس کے لیکچر شروع ہو جاویں گے ۔ مجھ کو بلعاط صعب کسی قسم کی شکایت نہیں ۔ میں اچھی طرح تندرست ہوں ۔ نیند اچھی طرح آتی ہے ۔ اب روزمرہ کے حالات اور تمام حالات میں ہر ہفتہ نہیں لکھ سکتا ۔ ہاں بعض وقت ایسا ہو جاوے گا کہ آپ میرے روزانہ حالات کا خاکہ میرے خطوط میں دیکھیں گے لیکن جب مجھ کو ذرا زیادہ فرصت ہوگی ۔ شیخ صاحب عرصہ ہوا ہمس سے آکٹے اور میں ان سے نہیں مل سکا ۔ وہ اپنے کاموں میں مصروف ہیں اور میں اپنے کاموں میں ۔ مسٹر جگناتھ ایڈنبرا میں ہیں ۔ ان کے دو کارڈ میرے نام آئے ہیں ۔ معمولی خیر و عافیت ہے ۔

میں نے گزشتہ سہ شنبہ کو مسٹر کلفٹن کا مکان چھوڑ دیا ہے ۔ اب میں سنکلیئر روڈ میں آ گیا ہوں ۔ مسٹر سورج نرائن مسٹر کلفٹن کے ہاں ہی ہیں ۔ میرا نیا مکان چند وجوہ سے مجھ کو پسند ہے ۔ بیس قدم کے فاصلے پر ایڈنبرا روڈ راسٹیشن ہے جہاں سے لندن کے ہر سمت ریلیں جاتی ہیں ۔ یہاں سے مجھ کو کالج پہنچنے میں آسانی رہے گی ۔ دوسرے چونکہ یہ مکان فیملی نہیں ہے اس لیے تمام وقت میرا ہے ۔ کھانے میں کوئی پابندی نہیں ، چاہے جب کھاؤں اور نہ میرا اتنا خرچ ہوگا ۔ میں اپنے وقت کا مالک ہوں ۔ وہاں یعنی مسٹر کلفٹن کے ہاں آؤمے

عہ کو صبح کا کھانا ملتا تھا۔ یہاں میں نے آٹھ بجے وقت مقرر کر لیا ہے۔ ساڑھے نو بجے کی ٹرین سے کالج ہونے گیارہ بجے پہنچ جاتا ہوں اور گیارہ بجے لیکچر شروع ہو جاتے ہیں۔ کھانے کا یہ انتظام ہے کہ مراووکا (لینڈ لیڈی) پکا دیا کرے گی اور دام میرے ہوں گے۔ پکائی کا کچھ نہیں لے گی۔ مکان کا کرایہ دو ہونڈ ہفتہ وار ہے جس میں گیس وغیرہ چیزیں شامل ہیں۔ ہفتہ وار کھانے کا [خرج] صرف ڈیڑھ ور دو ہونڈ کے درمیان میں ہو [کا]۔ خیال تو یہ ہے کہ ڈیڑھ ہونڈ سے بھی کم ہو۔ خرج کے لحاظ سے مجھ کو مسٹر کلفٹن کے ہاں کفایت تھی لیکن وہاں یہ تھا کہ چاہے میں کھانا گھر میں کھاؤں یا نہیں وہ پوری قیمت لے لیا کرتے تھے اور یہاں یہ ہے کہ میں کہیں کھاؤں کوئی نقصان نہیں اور چاہے جب کھاؤں اس لیے میں نے یہ انتظام کیا ہے کہ ہر ہک فاسٹ کھا کر یہاں سے نکلا۔ صبح کے وقت باہر چائے روٹی اور مکھن کھایا اور ہر شام کو سات بجے یہاں آ کر ڈنر (رات کا کھانا) کھا لیا۔

آج دو لیکچر ہیں۔ پہلا ایک سے شروع ہو کر دوپہر ختم ہوگا۔ دوسرا تین سے شروع ہو کر پانچ بجے ختم ہوگا۔ مکان میں ہونے گیارہ بجے چھوڑ دوں گا۔ اس اسٹیشن سے ہر سس سنٹ پر ریل روانہ ہونے ہیں۔ ایک بجے کا لیکچر سنوں گا۔ دو بجے چائے پر کر لائبریری میں چلا جاؤں گا۔ تین بجے پھر لیکچر میں شامل ہو جاؤں گا۔ پانچ بجے سوا پانچ بجے کی ٹرین لوں گا اور یہاں سات بجے پہلے پہنچ جاؤں گا۔ بعد میں کپڑے اتار کر اپنی پڑھائی میں مشغول ہو جاؤں گا۔

آج کل ہمارے ہاں (میری مراد لندن سے ہے) شاہ اسپن (ہسپانیہ) مہان ہیں۔ برسوں ان کا جلوس نکلا تھا۔ تمام شہر دیکھنے کے لیے نکلا لیکن میں نہیں گیا۔ پھر اسی رات کو وہ معہ شاہ ایڈورڈ تھیٹر دیکھنے گئے۔ خلقت ان کے دیکھنے کی اس قدر مشتاق تھی کہ ساٹھ ساٹھ ہونڈ کا ایک ٹکٹ خرید کر ان کے دیکھنے کو روک مامشہ میں گئے۔ اس سے آپ انگریزوں کی آسودگی اور مال داری کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ ساٹھ ہونڈ ایک ٹکٹ کے ٹکٹ کی شرح جو ہمارے ہاں کے نو سو روپے کے برابر ہیں۔ باقی حالات بدستور ہیں۔

میں ان دنوں ذرا افسردہ ہوں کیونکہ مسٹر کلفٹن کے ہاں میں اور سورج نرائن ساتھ تھے۔ یہاں اکیلا ہوں اور اجنبی بھی۔ گھر میں ایک اور انگریز مہان ہے جس سے میں ابھی تک نہیں ملا۔ آج کل یہاں ایک ہفتہ سے برابر رات دن بلا توقف سینہ برس رہا ہے جس سے سردی پھر چمک گئی ہے۔ یہاں صبح ساڑھے تین بجے سے ہشتر ہو جاتی ہے اور نو بجے رات کے شام ہوتی ہے یعنی رات قریباً کچھ کم

سات گھنٹے کی اور دن قریباً سترہ گھنٹہ کا۔ اور کوئی نئی بات قابل تحریر نہیں۔  
بخدشت پردو والدہ ماجدہ آداب۔

عزیزم محمد مشہود خاں کو پیار۔ کہو مشہود خاں اس وقت آپ کس ہر  
ناراض ہیں جو تیورہوں پر بل ہیں۔ کہجے بابو دادا بھی کبھی یاد آتا ہے یا بھول  
گئے۔ کہو اب بھی تمہیں کوئی ہائیسکل پر سیر کرانے لے جاتا ہے یا نہیں۔ فقط

محمد

از لندن

(۱۴)

لندن۔ کینزنگٹن

۳ جون

قبلہ صوری و کعبہ معنوی دام ظلہ العالی

گذشتہ ہفتہ نوازش نامہ عالی موصول ہوا۔ گرم و سرد الفاظ و نصائح جو کچھ  
مرقوم ہیں وہ میری بہتری کے لیے ہیں۔ میں اب سے اسی طرح چل رہا ہوں اور  
چلوں گا۔ میرا ہر ایک وقت لندن کا قیمتی ہے اور اس کی قیمت میں جانتا ہوں۔  
پہلے خطوط میں میں اکثر فضولیات لکھ دیا کرتا تھا لیکن آئندہ کے لیے میں اس قسم  
کی تحریرات سے تکلیف نہ دوں گا اور میرے تمام خطوط میرے ہی حالات اور خصوصاً  
نعلیم کے ذکر سے مملو ہوں گے۔ جناب کے خط میں چونکہ اس دفعہ کوئی جواب  
طلب امر نہیں ہے اس لیے میں گذشتہ دو شنبہ سے شروع کرتا ہوں۔ اس روز میں  
سات بجے اٹھا۔ بریک فاسٹ کیا۔ اس روز لیکچر چونکہ بارہ بجے تھا اس لیے مجھ کو  
وقت تھا کہ دو ایک خطوط کا جواب دوں۔ ایک خط مسز میننگ کا تھا جس میں  
مجھ کو انہوں نے اپنے جلسہ میں مدعو کیا تھا۔ مختصر طور پر اس خط کا جواب  
(اور اپنی غیر حاضری کے وجوہ جلسہ سے) لکھ کر بھیج دیا۔ دوسرا خط شیخ  
عبدالقادر کا تھا اس میں کوئی ضروری امر نہیں تھا صرف ایک کتاب کے لیے لکھا  
تھا جس کا جواب نفی میں دے دیا۔ تیسرا خط سید علی بلگرامی کا تھا۔ جس میں  
انہوں نے علی گڑھ کالج کے سالانہ ڈنر میں مجھ کو مدعو کیا تھا۔ اس کا جواب  
میں نے دے دیا کیونکہ ایک ہونڈ یعنی پندرہ روپے چندہ تھا۔ خبر  
خطوط سے فراغت ہوئی۔ کتاب سے اور کچھ مجھ کو نقل کرنا تھا۔ خلاصہ کے  
طور پر وہ نقل کیا۔ کپڑے پہنے، کاپیاں لیں اور سیدھا ایڈیسن روڈ اسٹیشن گیا۔

۱۔ شیرانی صاحب کو ان کے سب چھوٹے بھائی 'بابو دادا' کہا کرتے تھے۔  
(مرتب)

۲۔ Eddison Road

بسن روڈ اسٹیشن پندرہ منٹ کے فاصلے پر ہے۔ اس وقت پونے گیارہ تھے۔ سوار ہوا اور شیپرڈ<sup>۱</sup> بش اسٹیشن جا اتر۔ وہاں سے پانچ منٹ کے فاصلے پر ن ہے یعنی برقی زمین دوز ریلوے۔ اس ریل میں پہنچا اور بارہ بجنے میں ے جب چانسری لین<sup>۲</sup> جا اتر۔ چانسری لین سے پانچ منٹ کے فاصلے پر ،۔ الغرض میں تین چار منٹ پہلے بارہ سے وہاں پہنچا۔ طالب علم ابھی نک ے تھے۔ میں بھی ان میں جا ملا۔ اتنے میں بارہ بجے اور اوپر لیکچر روم ہلا۔ تمام لڑکے لیکچر روم میں داخل ہوئے اور ایک منٹ میں انہوں نے ع کیا۔ آج لیکچر ”رومیوں کی قوم میں مالک خانہ کے حقوق اس کی ن مضمون پر تھا۔ کیونکہ یہ باب میرا پڑھا ہوا تھا اس لیے لیکچر کے ، کچھ بھی مشکل نہیں ہوئی۔ کیونکہ ہمارے پروفیسر صاحب کی نسبت کو یہ شکایت ہے کہ وہ اپنے لیکچر میں لاطینی اصطلاحیں زیادہ استعمال ۔ اس مضمون کا خلاصہ اگر غیر ضروری نہ ہو تو میں کچھ اس کی نسبت ۔ دوں ۔

کی شروع تہذیب میں مالک خانہ کے حقوق اس کے افراد ذکور و اہانہ تھے یعنی موت و زیست کے اختیار حاصل تھے۔ وہ ان کو بیع کر ۔ اس کی حین حیات اس کی اولاد کو مالکانہ حقوق حاصل نہیں تھے یعنی اپنے زور بازو سے جائیداد حاصل کرے لیکن وہ تمام باپ کی ملک تھی۔ سہز، اہلاک و جائیداد کا وہ مالک تھا اور برضامندی اس کو اپنی بچوں کو بیع کرنے کا حق حاصل تھا۔ بیٹے کو باپ قتل کر دے ہیں لیکن باپ کے قاتل کی سزا نہایت سخت تھی۔ اس کو ایک بوری بندر ایک سانپ اور ایک مرغی کے ساتھ بند کر کے دریا میں ڈوبا دیا ولاد خواہ بالغ کیوں نہ ہو باپ کی مرضی بغیر شادی نہیں کر سکتی گر کی تو یہ شادی معیوب اور ناجائز تھی۔ باپ کے خلاف جائز یا ناجائز نہیں سنتی تھی اور یہی حال شوہر کے مقابلے میں عورت کا تھا۔ شہنشاہ نے ان قوانین میں نرمی کی اور اس اولاد کو جو چند سال شاہی فوج میں چکی ہو حقوق مالکانہ عطا کر دیے۔ بیٹے کے قاتل کے لیے وہی سزا جو باپ کے قاتل کے لیے لیکن سزا کی سنگینی بحال رہی۔ اب پروفیسر رومی قانون کا انگریزی پیٹریا پوٹیسٹا<sup>۳</sup> یعنی انگریزی حقوق رشتہ داری یا۔ انگریزی قانون کی رو سے باپ کو اولاد پر یا عورت پر کوئی سخت

حق حاصل نہیں۔ اولاد کو حقوق مالکانہ حاصل ہیں۔ خیالات میں آزادی اور ان کی فروبیج کا حق، مالک خانہ کے مقابلے میں شادی کا حق حاصل ہے۔ بیٹے کے گناہ کا باپ جواب دہ نہیں۔ رومیوں میں قاعدہ تھا کہ اولاد کے فعل کا جواب دہ عدالت میں مالک خانہ ہوتا تھا۔ انگریز اولاد کے جرم میں باپ کو اور باپ کے جرم میں اولاد کو مامووز نہیں کرتے۔ رومیوں میں سزائیں قسم قسم کے لے رحمانہ عذاب تھے لیکن انگریز ہر ایک قسم کے قتل میں پھانسی ہی دیتے ہیں۔ الغرض لیکچر بہت لمبا تھا لیکن میں نے اس کا خلاصہ کر دیا ہے جس طرح کسی نے قصہ یوسف زلیخا کا خلاصہ کیا تھا کہ پیرے بود پورے داشت، گم کرد بازیافت۔ لیکچر دو بجے ختم ہوا۔ میں نے قریب کے ریستوران میں جا کر کھانا کھایا۔

یہ کالج کا کتب خانہ ہے اور یہاں قانون کے متعلق ہر قسم کی کتابیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ غیر قریباً ڈیڑھ گھنٹہ میں ہاں کتاب بینی میں مصروف رہا اور چار بجے اوپر ہم سب لوگ لیکچر روم میں داخل ہوئے۔ اب کے لیکچرار صاحب نے قانون بیع و شری، معاہدہ و ٹھیکہ پر لیکچر دیا۔ پانچ بجے لیکچر ختم ہوا اور ہم نے اپنے اپنے گھروں کا راستہ لیا۔ سوا چھ بجے کے بعد میں گھر پہنچا۔ منہ ہاتھ دھویا اور سات بجے سے پیشتر کھانے کے کمرے میں داخل ہوا۔ یہاں میرے سوائے چند آدمی اور تھے۔ ہم سب نے مل کر کھانا کھایا۔ یہ بھی عرض کرنا بھول گیا ہوں کہ میں نے گذشتہ اتوار کو مکان بدل لیا ہے۔ اس مکان میں میں نیا ہوں اس لیے ان لوگوں کے حالات سے واقف ہی ہوں۔ لیکن یہ سب لوگ خانہ بدوش اور کرایہ دار ہیں۔ سب کے قبضہ میں ایک ایک کمرہ ہے۔ بریک فاسٹ اور ڈنر ہم گھر پر کھاتے ہیں، لنچ شہر میں۔ یہاں مجھ کو ہفتہ میں کرایہ مکان خوراک وغیرہ کے تین ہونڈ دینا ہوتے ہیں باقی روشنی اور دھوبی کا خرچ ہے۔ یہ میرے ذمہ ہے کیونکہ اس کمرہ میں گیس کی روشنی ہے۔ یہ کمرہ پانچویں منزل پر ہے بلکہ باورچی خانے کے سمیت چھٹی منزل پر اور اسی لیے یہ کچھ ارزان ہے کیونکہ دوسری اور تیسری منزل کے کمرے گراں ہوتے ہیں۔

الغرض آٹھ بجے کھانا ختم ہوا۔ کھانے پر جو باتیں ہوئیں وہ میرے مذاق کی نہیں تھیں۔ یہ لوگ اپنے اپنے شغل کی گفتگو کر رہے تھے۔ اس لیے میں نے گفتگو میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ مالک خانہ نے مجھ کو ان لوگوں سے پہلے دن ملا دیا تھا لیکن مجھ کو ان کے نام یاد نہیں رہے۔ الغرض میں اپنے کمرہ میں کھانے کے بعد چلا گیا۔ کپڑے بدلے۔ پہلے آج کے لیکچروں کا خلاصہ لکھنا تھا جو آج دن کو ہمارے پروفیسر صاحب نے دئیے تھے۔ وہ خلاصہ اس قدر لمبا تھا جس نے تین گھنٹہ لیے۔ بعد میں کچھ کتاب پر نوٹ لکھے جن پر کل لیکچر ہوا۔ قریباً بارہ بجے کہ

گیا۔ اٹھا تو سات بج چکے تھے۔ دروازہ کے باہر سے گرم ہانی لیا۔ منہ ہاتھ دھویا  
 بڑے پہنے، آج یعنی منگل کو لیکچر گیارہ بجے شروع ہونے والا تھا۔ اس لیے میں  
 اپنا کھانا کھایا اور ساڑھے نو بجے گھر سے چل دیا۔ ہونے گیارہ بجے کالج پہنچا۔  
 بربری میں گیا۔ وہاں اپنی چیزیں کوٹ اور غیر ضروری کتابیں رکھیں۔ گیارہ  
 لیکچر روم میں گیا، آج وہاں فوجداری کے متعلق لیکچر تھا۔ دوسرے گھنٹہ میں  
 اس کی تعزیرات جو کچھ رومیوں کے ہاں بیان ہیں اس پر لیکچر تھا۔ ایک  
 لمے کر تین تک چھٹی تھی۔ لائبریری میں گیا۔ لیکچرار صاحب کے لیکچر کی  
 کو بغور دیکھا۔ اس کا کتاب سے مقابلہ کیا۔ ریسٹورنٹ میں جا کر کھانا  
 ہایا۔ تین بجے پھر لیکچر شروع ہوا۔ اس میں شامل ہوا۔ وہاں یعنی لیکچر کے  
 ت زیادہ تر سننے اور قلم سے ہم لوگ کام لیتے ہیں یعنی جو کچھ لیکچرار کی زبان سے  
 اس کو لکھ لیا۔ بعد میں گھر آ کر اس کی نقل کر لی کیونکہ لیکچروں میں  
 لوگ ہنسل سے کام لیتے ہیں۔ محنت تو دو دفعہ ہوتی ہے لیکن مضمون خوب ذہن  
 میں ہو جاتا ہے۔ خیر چار بجے لیکچر ختم ہوا'.....

## (۱۵)

بقیہ اسما' مہانان'

تھیوڈور' مورینسن، سابق پرنسپل علی گڑھ کالج، پروفیسر جی۔ ڈبلیو۔ نبل و  
 ایچ۔ ٹول سکور، ڈاکٹر ہالٹز سی۔ آئی ای، ایل ایل۔ ڈی، کرنل ڈنلاپ سمیت  
 آئی۔ ای ستانویس کی قحط سالی میں یہ صاحب راجپوتانہ میں کمشنر قحط تھے۔

یہ خط ناقص الآخر ہے (مرتب)

اس ناقص الاول خط میں علی گڑھ کالج کے سالانہ ڈنر اور اس موقع پر لیے گئے  
 نوٹو کا تذکرہ ہے۔ یہ غالباً ماہ جولائی سنہ ۱۹۰۵ء سے تعلق رکھتا  
 ہے (مرتب)۔

تھیوڈور مارینسن دس سال تک علی گڑھ کالج میں پروفیسر رہنے کے بعد ۲۹-اکتوبر  
 ۱۸۹۹ء کو کالج کے پرنسپل ہو گئے تھے اور یکم مارچ ۱۹۰۵ء تک اس  
 عہدے پر فائز رہے۔ ان کا زمانہ علی گڑھ کالج کا سنہرا دور کہلاتا  
 ہے (مرتب)



ٹونک میں بھی اسی تعلق کی وجہ سے آئے تھے۔ سر عبید اللہ خان، مرحوم سے اچھی طرح واقف ہیں، فرانسس ایچ اسکوائر، سی۔ ڈبلیو، وہش، اسکوائر۔ اے۔ این وولسٹن اسکوائر سی۔ آئی۔ اے۔

فوٹو گراف میں تمام مندرجہ بالا مہمان اور ممبر شامل ہیں۔ تصویر کے وسط میں جو صاحب کھڑے ہیں یہ لارڈ رے ہیں جو صدر نشین ہیں۔ ان کے بائیں ہاتھ کی طرف میجر سید حسن بلگرامی ہیں جو اس ایسوسی ایشن کے آنریری سیکرٹری ہیں۔ لارڈ رے کے سیدھے ہاتھ کی طرف جو صاحب بیٹھے ہیں اور جن کی سفید مونچھیں اوروں کی مونچھوں سے امتیاز رکھتی ہیں یہ صاحب کلکتہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس اور مشہور سید امیر علی ہیں۔ سید امیر علی کے دست راست پر جو صاحب عینک میں نظر آتے ہیں سرکاؤس جی جہانگیر، پیرسٹریٹ لا ہیں اور ان کے دست راست پر جو صاحب فرنہ اندام ترکی ٹوپی میں نظر آتے ہیں شمس العالما سید علی بلگرامی صاحب تمدن عرب ہیں۔ ان کی ترکی ٹوپی تمام حاضرین میں ان کو ممیز کر رہی ہے اور ان کے لباس میں بھی فرق ہے۔ ان کا کوٹ انگریزی ڈریس سوٹ سے مختلف ہے۔ سید علی بلگرامی کے دست راست پر کوئی انگریز صاحب ہیں اور ان صاحب کے دست راست پر پنجاب کے مشہور مقرر شیخ عبدالقادر ایڈیٹر ”محزن“ و ”آرزور“

۱۔ نواب عبید اللہ خان (خلف نواب وزیر الدولہ) نبیرہ نواب امر خان ہانی ریاست ٹونک کے سربر آوردہ افراد میں سے تھے۔ نواب ابراہیم علی خان جب سنہ ۱۸۶۷ء میں مسند نشین ہوئے تو ریاست کا انتظام تین سال تک ایک ریجنسی کونسل کے سپرد رہا جس کے صدر نشین نواب عبید اللہ خان موصوف تھے۔ بڑے روشن خیال تھے۔ ۱ اکتوبر سنہ ۱۹۰۰ء میں انتقال ہوا۔ (مرتب)

۲۔ (آئی۔ سی۔ ایس) صوبجات متحدہ کے بڑے نیک نام افسر تھے ریٹائر ہونے کے بعد انگلستان چلے گئے۔ اردو زبان کے مطالعے کے شائق تھے۔ ان کا ایک مضمون ”زبان اردو“ کے عنوان سے ”محزن“ (فروری ۱۹۰۵ء) میں چھپا تھا (مرتب)

۳۔ بمبئی کی سربر آوردہ شخصیت تھے۔ ۸ جون ۱۸۵۳ء کو پیدا ہوئے۔ سنہ ۱۹۰۴ء سے ۱۹۲۱ء تک بمبئی کارپوریشن کے رکن رہے۔ بمبئی امپروومنٹ ٹرسٹ اور کئی دوسری کمپنیوں اور کونسلوں کے ممبر تھے۔ سنہ ۱۹۳۰ء میں لیجسلیٹو اسمبلی کے ممبر ہو گئے۔ تینوں گول میز کانفرنسوں میں بطور نمائندہ شریک ہوئے۔ ۲۶ جولائی ۱۹۳۴ء کو اکیاسی برس کی عمر میں فوت ہوئے (مرتب)۔

ہیں۔ آپ ان کو انگریزی ڈریس سوٹ میں دیکھ کر تعجب کریں گے لیکن ہر  
 میرے و ہر رسمے کو یاد کیجیے۔ یہاں کے ڈنر کے لباس کی یہ قطع ہے جس میں  
 حاضرین جلسہ نظر آ رہے ہیں۔ میری تلاش میں تو آن حضرت کو کوئی مشکل  
 ہی ہوگی کیونکہ اتنے بڑے جلسے میں بھی میں نے اپنی ہندوستانی کو جانے نہیں  
 دیا۔ جس کے سر پر پگڑی دیکھیں سمجھ لیں کہ میں ہوں۔ دوسرے میں نے  
 انگریزی تقلید کو بھی ضروری نہیں سمجھا جس طرح اور ہندوستانی صاحبان نے کیا  
 ہے۔ مجھ کو انگریزی فراک کوٹ پسند ہے۔ وہی فراک کوٹ یہاں پہنے ہوئے ہوں  
 اور سر پر پگڑی باندھ لی ہے اتنے بڑے جلسہ میں ایک میں اور ایک سید علی بلگرامی  
 ہیں جو لباس میں اوروں سے مختلف ہیں۔ وہ اپنے حیدر آبادی اچکن کی وضع کے کوٹ  
 میں ہیں جو انہی کی ایجاد ہے اور ہمیشہ اسی کوٹ میں نظر آتے ہیں۔ میرے سر پر  
 وہ ایک چھوٹا سا چہرہ نظر آتا ہے یہ صاحب علی گڑھ کے آئندہ پرنسپل ڈبایو۔ اے  
 میں۔ آج 'بولڈ' ہیں۔ یہ عین میرے پس پشت بیٹھے ہوئے ہیں۔ میرے برابر دست راست  
 مسٹر ڈنلاپ سمیتہ کمشنر پٹیالہ ہیں جو رخصت پر ولایت آئے ہوئے ہیں اور پھر  
 ہندوستان جانے والے ہیں۔ ڈنر میں ہماری نشست اس طرح ہے کہ ایک ہندوستانی ،  
 اس کے برابر انگریز ، پھر ہندوستانی پھر انگریز۔ میرے برابر مسٹر ڈنلاپ سمیتہ تھے  
 اور میرے مقابلہ میں پر ڈاکٹر ہالمر سی۔ آئی۔ ای۔ ایل۔ ایل۔ ڈی ہیں۔ ڈاکٹر ہالمر  
 سے میری خوب باتیں ہوئیں۔ یہ فارسی بھی جانتے ہیں۔ مجھ سے پوچھا کہاں  
 سے آئے ہو۔ میں نے کہا راجپوتانہ سے۔ بولے فارسی جانتے ہو۔ میں نے کہا ، ہاں۔  
 مرہم فارسی میں بوانے لگے۔ بعد میں بولے گجراتی جانتے ہو۔ میں نے کہا ، سمجھ  
 لیتا ہوں۔ گجراتی میں بولنے لگے اور میں انگریزی میں جواب دیتا رہا۔ پھر بولے  
 بھائی جانتے ہو۔ میں نے کہا ، ہاں۔ ہم پنجابی میں بولنے لگے۔ پھر اردو کی نوبت  
 آئی اور پھر پشتو کی ، پھر ہنگالی کی ، پھر مرہٹی کی اور میں نفی میں جواب دیتا رہا۔  
 مسٹر ڈنلاپ بولے کہ میں اٹھائیس سال ہندوستان میں رہا ہوں اور افسوس ہے کہ  
 میں ہندوستانی بولنا نہیں آتی۔ میں نے جواب میں کہا کہ میں حیرت کرتا ہوں کہ  
 اٹھائیس سال تم جس ملک میں رہے اس ملک کی زبان بھی تم کو نہیں آتی۔ بولے صرف  
 دو حملے مجھ کو آتے ہیں۔ میں نے کہا ، وہ کیا۔ بولے ، چھ مہینا لاکھ (چھ مہینہ  
 نافید) یعنی چھ ماہ قید (سزا کا آخری حکم) اور ہم افسوس کرتا ہے (ہم افسوس  
 کرتے ہیں) بجائے میں افسوس کرتا ہوں۔ انگریزی میں کسی فعل کے نفی میں جواب  
 نہ کے وقت متکلم اخلاقاً تمہیداً یہ جملہ کہتا ہے کہ میں افسوس کرتا ہوں کہ  
 یہ صاحب ۱۶۔ اکتوبر ۱۹۰۵ء سے ۳۱۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء تک علی گڑھ کالج  
 کے پرنسپل رہے (مرتب)

یہ کام میں نہیں کر سکتا۔ میں نے مسکرا کر کہا کہ اگر آپ کی اس اردو زبان داز سے کوئی شخص آپ کی اخلاقی حالت کا موازنہ کرنا چاہے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ خدا جانے کس قدر مذموم نتیجہ نکلے۔ آپ کا پہلا کلمہ ہے کہ میں افسوس کرتا ہوں، اس کے بعد ضرور ہے کہ آپ نے نفی میں جواب دیا ہو اور دوسرا جملہ ہے چھ مہینے کا قید یعنی اس پر بھی باز نہیں آئے تو آپ نے چھ مہینے کا حکم دیا۔ مسٹر ڈنلاپ سمیت ہنس پڑے اور بولے ”یو و کڈ ہوائے“ تم شریر النفس لڑکے یعنی نالائز آدمی۔ یہ ایک مذاق کا کلمہ ہے جو مخاطب اپنی خوشی کے اظہار پر متکلم کو کہہ ہے۔ ڈاکٹر ہالٹر نے مسٹر ڈنلاپ سے کہا، میں خیال کرتا ہوں کہ تم نے اپنے اٹھائیس سال صرف لوگوں کو چھ مہینہ قید بھیجنے میں صرف کیے۔ میں نے کہا میں امید کرتا ہوں کہ اپنے باقی ایام ہندوستان میں یہ اپنے کو کارآمد ثابت کر رہے۔ تب مسٹر ڈنلاپ بولے، میں مجھے اور بھی کئی جملے آتے ہیں مثلاً ’سلام صاحب‘ ”ہم صاحب ہوا خوری کو جاوے گا“۔

میں خیال کرتا ہوں کہ میں اس جملہ کے متعلق کافی لکھ چکا ہوں اس لئے عریضہ کو ختم کرتا ہوں۔

راقم

اے صبا گر بچوانان چمن باز رسی خدمت ما برساں سرو و گل و ریحان را  
عمود شیرانی منشی فاضل

(۱۶)

Suffolk House

Brunswick Sq

Herne Bay

پرن بے۔ اگست ۳ سنہ ۱۹۰۵ - یوم پنج شنبہ

قبلہ گاہی مدظلہ العالی

آداب تسلیمات فدویانہ کے بعد عرض پرداز ہوں کہ فی الجملہ حیرت سے ہوں۔ نوازش نامہ عالی مورخہ ۱۱۔ جولائی مجھ کو کل دو اگست یوم چہار شنبہ کو موصول ہوا جس کے پڑھنے سے مجھ کو بے انتہا خوشی ہوئی۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کو میری تحریر ہر یقین آنے لگا۔ یہ ہمیشہ ملحوظ خاطر رہے کہ میں نے جو آپ کو اتنے صرف زر کثیر کے نیچے ڈالا ہے صرف تعلیم اور اپنے اور اپنے خاندان کی بہبودی کی خاطر۔ اس امر سے میں کسی وقت بے خبر نہیں ہوں۔ خدا وہ دن

نہ میں آپ کے سامنے سرخ رو ہوں اور جو وعدہ کیا ہے اس کو  
 ں۔ لالہ سورج نرائن صاحب اور میں ایک ہی کالج میں ہیں لیکن  
 ں میں۔ میں اور وہ پہلے ایک ہی درجہ میں تھے یعنی وہ بھی  
 ں میں تھے اور میں بھی۔ لیکن جون میں وہ رومن لاء امتحان میں  
 فیل ہو گئے اس لیے اب وہ کریمنل لاء یعنی قانون فوج داری کی  
 چر سنتے ہیں اور میں رومن لاء میں۔ سورج صاحب کا رومن لاء طیار  
 گئے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ آئندہ وہ رومن لاء اور فوج داری کے  
 ساتھ شریک ہو جائیں گے۔ سورج صاحب رومن لاء میں کیوں فیل  
 لیے کہ ان کی لیاقت میں کمی تھی۔ نہیں ان کی انگریزی لیاقت بہت  
 ان کے فیل ہوئے کی وجہ غالباً یہ ہے کہ انہوں نے لاطینی اصطلاحوں  
 لیا اور یہی وجہ شیخ عبدالقادر صاحب کے فیل ہونے کی ہے۔ انہوں  
 ں اصطلاحوں کو سرسری خیال کیا اور پرچہ امتحان کا تمام لاطینی  
 پر تھا۔ نتیجہ یہ کہ دونوں صاحب فیل ہو گئے۔ شیخ صاحب کو لندن  
 یسرا سال شروع ہوئے والا ہے۔ انگریزی دانی کے لیے عام معلومات کا  
 ہے جو وقت پر منحصر ہے۔ لیکن قانون کے لیے قانونی اصطلاحات،  
 تریحات کا جاننا ضروری ہے۔ سو انگریزی دانی میں یہ دونوں صاحب  
 ہوئے ہیں لیکن قانون میں شاید ہم سب برابر ہوں۔ بیماری نے میرا یہ  
 ں اگر بیمار نہ ہوتا تو شاید شیخ صاحب اور سورج صاحب کے ہمراہ  
 جاتا لیکن بیماری کی وجہ سے میں شریک نہ ہو سکا اور جو کچھ تیاری  
 ں میں نے کی تھی، سب رائیگاں گئی۔ اب تمام ازسرنو شروع کرنا پڑا۔  
 بری طرف سے کوئی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ میں انٹرنس پاس ہوں تو کیا  
 بھی تین سالوں میں انہی لوگوں کے برابر کر دکھاؤں گا اور اپنی  
 فامی کو بھی پورا کر لوں گا۔ والٹیری کا خیال میں نے جھوڑ دیا  
 میسن کا معاملہ جس کو میں ضروری خیال کرتا ہوں لیکن آپ کی شرط  
 ہے۔ اس صورت میں شاید میں اس میں داخل نہ ہو سکوں۔ میرے  
 ق میں نہیں سمجھتا کیا لکھوں۔ زخم کے مقام پر کبھی خارش رہتی  
 ں کے اندر درد رہتا ہے۔ شاید یہ مرض ہمیشہ کے لیے رہے۔ لیکن  
 ہش ہے کہ میں ولایت میں آئندہ بیمار نہ ہوؤں۔ بلا سے جو کچھ ہو  
 ہو۔ نہ میں خارش کی پروا کرتا ہوں اور نہ درد کی۔ جہاں ذرا سا  
 ، گیا، درد شروع ہو گیا۔ خدا جانے کانوں کے پردے ضعیف ہو گئے  
 ان خفیف امور کی میں پرواہ نہیں کرتا۔ زخموں کے مقام پر قوت

محسوسہ نے ابھی تک عود نہیں کیا ہے۔ ہمارے کالج کے قریباً آٹھ لیکچرار ہیں اور یہ لیکچرار میعاد دی ہیں۔ بعض تین سال کے لیے، بعض پانچ سال کے لیے اور بعض صرف ایک سال کے لیے۔ وہ لوگ لیکچرار مقرر ہوتے ہیں جن کو قانونی امور مقرر کرتی ہے۔ ان کی تقرری کی شرائط سے میں لاعلم ہوں لیکن یہ ان کی قانونی خدمات پر منحصر ہے اور قانونی قابلیت پر۔ ان کی تنخواہیں بلکہ وظیفہ بھی محسوسہ ہے۔ بعض کے سالانہ پانسو پونڈ، سات سو پونڈ، آٹھ سو پونڈ ہیں۔ میعاد کے ختم ہونے پر ان کی بجائے نئے لیکچرار آ جاتے ہیں۔ ہمارے تمام لیکچرار بیرسٹرا ہیں۔ بعض ان میں سے جج ہیں، چیف جسٹس ہیں اور بعض جج آف ہاؤس آف کینز اور بعض جج ہاؤس آف لارڈز۔

میں نے گذشتہ جمعہ کو فاکسٹن کو الوداع کہا۔ اب میں یہاں ہرن لے رہی ہوں۔ سینچر کی شب کو میں یہاں پہنچا۔ سینچر کے دن مسٹر گانہرے آ گئے ہم دونوں نے شرک میں ایک کمرہ لے لیا ہے جس میں کفایت ہے۔ پانچ نوے پندرہ وار میں کھانا، کمرہ، روشنی، غسل خانہ وغیرہ تمام چیزیں شامل ہیں جس میں ڈھائی پونڈ بھج کو دینا ہوتے ہیں اور ڈھائی پونڈ مسٹر گانہرے کو۔ سینچر کو مہینہ برس رہا تھا اس لیے ہم لوگ باہر نہیں گئے۔ اتوار کو انگریزوں نے گرجا کا دن تھا۔ میں بھی مسٹر گانہرے کے ہمراہ گرجا گیا۔ پیر کو ہم نوے باہر کنیری میں پھرنے گئے۔ تمام ولایت سرسبز اور شاداب ہے۔ سبزہ جو ہندوستان میں صرف برسات میں دیکھتے ہیں یہاں بارہ مہینہ ہے لیکن لندن میں، لطف نہیں ہے جو اس کنیری کی سیر میں آنا ہے۔ تمام صحرا ایک باغ معلوم ہو رہا ہے۔ خود رو جنگل افراط سے ہیں اور ہمارے جنگلوں کی طرح یہاں کوئی جنگل نہیں بلکہ یہاں کا جنگل ہمارے باغات کے مطابق ہے۔ منگل کو ہم کشتی میں سوار ہو کر سمندر میں گئے۔ مسٹر گانہرے اچھے خاصے ملاح ہیں۔ دو شنگ میں ہم لے کشتی لی۔ مسٹر گانہرے کھیتے رہے۔ پھر میں نے بھی ڈانڈ مارا۔ سیکھا۔ کل ہم پھر سمندر کی سیر کو گئے۔ کل میں برابر دو گھنٹے تک دوڑ چھوڑ سے کشتی کھیتا رہا۔ ایک سببی میں میں بالکل کشتی کھینا سیکھ چکا ہوں۔ آج پھر دریا پر جانے کا ارادہ تھا لیکن صبح سے مہینہ برس رہا ہے۔ سو آج ہم لوگ دن بھر گھر ہی میں رہیں گے۔ میں آپ کو خط لکھ رہا ہوں اور میرے سامنے مسٹر گانہرے بیٹھے ہوئے اپنی ڈاک لکھ رہے ہیں اور بار بار مجھے کہتے ہیں واٹ اے ٹربلسم لانک لیٹریو آر رائٹنگ! غضب کا لمبا خط لکھ رہے ہو۔ یہ جواب دیتا ہوں، یہ میں اپنے وطن اپنے والد کو لکھ رہا ہوں۔ مسٹر گانہرے اپنے دوستوں کو اس قصبہ کی عمارات اور منظر کے چھپے ہوئے پوسٹ کارڈ بھیج رہے

ہیں۔ میں بھی آپ کو بھیجوں گا۔ چار سے آٹھ بجے تک ہم لوگ باہر سیر کے لیے جاتے ہیں اور دس سے چار تک ہم لوگ گھر میں رہتے ہیں۔ جب تک مسٹر گاتھرے میرے ہمراہ ہیں، میں نے اپنی قانونی کاپی کی لکھائی موقوف کر دی ہے۔ اس کی بجائے ایک انگریزی علم انشا کی کتاب دیکھ رہا ہوں جو مسٹر گاتھرے نے نہایت مہربانی سے مجھ کو دی ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ میں میں مسٹر گاتھرے سے روز لیتا ہوں۔ اس کتاب میں زیادہ تر انگریزی علم کلام و معانی سے بحث کی گئی ہے۔ میں قریباً ایک دو ہفتہ تک یہاں ہوں۔ بخد مت ہر دو والدہ ماجدہ آداب۔  
عمر مشہود خان کو دعا۔

فقط

عمود

(۱۷)

Kensington

London

لندن ۱۱۔ اگست سنہ ۱۹۰۵ء

قبلہ صوری و کعبہ معنوی دام برکانکم

قبل ازیں ایک عریضہ ارسال خدمت کر چکا ہوں جس میں علی گڑھ کالج سوسی ایشن ڈنر کی بابت کچھ عرض کیا ہے۔ آپ جن جن اصحاب کو مناسب سمجھیں وہ مضمون دکھاویں۔ میرا ارادہ برن ہے میں زیادہ دنوں ٹھہرنے کا تھا لیکن وہاں اس قدر موسم خراب رہا کہ ٹھہرنا فضول تھا۔ اگست طوفان کا مہینہ ہے اس لیے میں اور مسٹر گاتھرے گذشتہ اتوار کو یہاں آ گئے ہیں۔ اب میں لندن میں ہوں اور شاید کہیں نہ جاؤں۔

نوازش نامہ جو گذشتہ ہفتہ کو موصول ہوا اس میں کوئی نئی بات تحریر نہیں ہے۔ والنٹیری کی بابت آپ اجازت دیتے ہیں لیکن میں گزارش کر چکا ہوں کہ میں نے اس کا خیال چھوڑ دیا ہے۔ اس میں ہفتہ کی تن بار کی حاضری کی پابندی ہری ہے۔ اور میں جب کہ قانون میں داخل ہوں، ممکن ہے کہ بعض وقت ایسا آوے کہ ایک ہی وقت میں دونوں مقام پر میری حاضری ضروری ہو۔ دوسرے یہاں یعنی والنٹیری میں محنت اور جفا کشی پوری پوری ہے۔ وردی پہنتا، پورا سپاہی سا، بذوق اٹھانا اور صبح ہی صبح قواعد کے لیے جانا، نشاندہ بازی، دوڑ دھوپ۔ غلبہ یہ کہ ہے مشکل۔ اگر تمام باتیں کر سکوں تو کیا کہنا لیکن مشکل ہے۔

اس لیے میں والیٹری کو تو خیر باد کہتا ہوں۔ رہا فری میسن کا معاملہ، یہ صحیح ہے آسان ہے۔ اس کا اثر بہت معنی خیز اور پائیدار ہے۔ اس کی ہمدردی ہندوستان اور انگلستان ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ دنیا کے تمام حصہ پر اس کا اثر ہے۔ اس کا ممبر کبھی بھوکا نہیں رہے گا اور اس لیے غریب اس میں شامل نہیں ہو سکتا۔ اس کا اثر ہندوستان میں بھی اس قدر مضبوط ہے کہ کالے اور گورے کے حقوق کو اس میں ایک نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ہندوستانی اور انگریز برابر ہیں۔ سب میں بڑی وجہ اس کے مفید ہونے کی یہ ہے کہ انگریز ہندوستانی سے وہی سلوک کرے گا جو انگریز سے کرے گا۔ انہی حقوق کو تمام ہندوستانی روئے ہیں۔ ہندوستانی لے وقوف ہیں جو اس میں شامل ہونے سے ڈرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مذہب جاتا رہے گا۔ ہندوستان میں انگریزوں کے فری میسن کے اشاعت پائے سے یہ ایک راز ہے جو ہندوستان میں انگریزی حکومت کو اندرونی طور پر مضبوط کر رہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ ایک خفیہ جماعت ہے اور اس کے مقاصد دنیا میں ہم خیالی اور ہمدردی پھیلانا ہیں۔ قدیم تاریخ میں اس قسم کی بہت مثالیں ملیں گی جس میں قوموں نے اپنی خفیہ جماعتیں قائم کر کے زبردست سلطنتوں کو برپا کر دیا ہے۔ عرب میں اسی قسم کی جماعت نے دولت بنو امیہ کا خاتمہ کیا۔ مصر میں خلفائے عباسی نے اسی قسم کا پہلو اختیار کیا۔ اس وقت دنیا اخلاق اصولوں میں خام تھی۔ سو اس قسم کی جماعتوں اور خفیہ کوششوں کے اثر کا استعمال صرف سلطنتوں کی برپادی میں کیا جاتا تھا۔ لیکن اب دنیا شائستہ ہے اور اس خفیہ اثر سے مفید نتائج حاصل کیے جاتے ہیں خواہ وہ ملکی ہوں یا قومی۔ اس زمانے میں روس میں اسی قسم کی ایک جماعت جو حکمران حال خاندان کے خلاف ہے۔ یہ جماعت نہلسٹ کہلاتی ہے لیکن اس کی طاقت کا اور اثر کا آپ اس سے اندازہ کر لیں کہ روس جیسی طاقت ور سلطنت اس جماعت کا کچھ نہیں کرتی اور روس میں جس قدر فساد اور سرکشیاں آپ سنتے ہیں اس کے موجد نہلسٹ ہیں اور ایک زمانہ آوے گا (جو شاید نہایت ہی قریب ہے) جب کہ روس جیسی قومی سلطنت کو۔ یہی نہلسٹ برپا کر دیں گے۔ خیر یہ تو اس خفیہ اثر کی بری مثال ہے۔ فری میسن کو نہلزم یعنی نہلسٹ فرقہ سے کو تعلق نہیں اور نہ کوئی مشابہت۔ لیکن ان کے اصول ایک ہی بنیاد پر ہیں اس لیے کچھ مشابہت دے سکتے ہیں۔ جماعت فری میسن ایک روسن جماعت اور نہایت ہی شائستہ فرقہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تمام اغراض ہمدردی اور بھری پر مبنی ہیں۔ اس کے خواہ کچھ ہی قانون ہوں لیکن وہ خفیہ ہیں۔ ان میں کچھ علامتیں ہیں جن سے ایک ممبر دوسرے ممبر کو پہچان سکتا ہے۔ میں اس میں داخلہ کو ضروری سمجھتا ہوں۔ لیکن نہ اس شرط پر جو

نوں قانون ، علم انشا دونوں کا مطالعہ کر رہا ہوں ۔ قانون تو ہے ہی ۔ سو یہ کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے ۔ میرا کوئی وقت بے کار نہیں ہے ہوں جس قدر مجھ کو کرنا ہے ۔ اگر مشہود کو آپ یہاں بھیج دیں ہو ۔ ہوا کھتی ہیں کہ میں موٹا ہوں یا دبلا ۔ میں ان کی خدمت میں ب کہ نہ دبلا ہوں اور نہ موٹا ۔ جس طرح تھا اسی طرح ہوں ۔ باقی یہ ہے ۔ بخدست ہر دو والدہ ماجدہ آداب ۔ عزیزم مقصود خان مشہود خط آپ مودود خان سے لکھواویں تو بہتر ہے ۔ ان کی مشق بوقت رہے کے ساتھ ہی ایک لفاظہ اور ایک پارسل فوٹو کا بھیجتا ہوں ۔ فقط محمود شیرانی

(۱۸)

۱۹۰۵ء

قبلہ صوری و کعبہ معنوی دام برکاتکم

وقات اشغال تعلیم میں بسر ہو رہے ہیں ، قانون حسب معمول میں رہہ کو جس کو صرف پانچ چھ روز باقی ہیں ، مجھ کو لندن میں آئے ہو جانے گا ۔ کیونکہ میں ۳۰ اکتوبر سنہ ۱۹۰۵ء میں لندن پہنچا میں میں نے کیا کیا ۔ بظاہر کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کو میں پیش کروں ۔ چار ماہ بیماری میں گزرے ۔ باقی رہے آٹھ مہینے ، ان نے کیا کیا ۔ گو میں موجودہ صورت میں سوائے الفاظ کے اور آپ کو یقین نہیں دلا سکتا لیکن مطمئن ہوں کہ میں نے بہت کچھ نے اس قدر کیا ہے جس کی میں خود امید نہیں کر سکتا تھا ۔ سب میں نے کیا ہے وہ یہ ہے کہ انگریزی میں میں اچھا ہو گیا ہوں ، جس کا مجھ کو اشتیاق تھا ۔ میرے لندن کی زندگی کے دو سال اور صد میں اسی طرح اگر چلتا رہا تو بہت اچھا ہو جاؤں گا ۔ میرا رومن لاء اکتوبر شروع ہونے پر جب کالج کھلے گا ، کریمنل لاء (قانون) لیکچر سنوں گا ۔ میں امتحان میں اس سال شریک نہیں ہوں گا ۔ اول نکل ہیں لیکن اگر مضمون تیار ہیں تو بھی مجھ کو ابھی انگریزی طرز اقی ہے اور اس مضمون میں خام ہوں ۔ کتاب اور کتاب کا مضمون متحان کے وقت مضمون کو لکھنا ، متحن اس کا بھی بہت خیال انگریز تو خیر انگریز ہیں لیکن دوسرے ممالک کے طلبا طرز تحریر نہ



جاننے کی وجہ سے اکثر فیل ہوتے ہیں۔ اس لیے تاوقتیکہ میں تحریر پر پورا ملکہ ہو کر نہ کروں گا، امتحانات میں شریک نہیں ہوں گا۔ اس کے لیے مشق اور وقت درجہ ہے۔ میں اپنے قانون کے مضامین تیار کرتا جا رہا ہوں اور ساتھ ہی تحریر کا سکھ رہا ہوں۔ بہر حال انہی باقی دونوں سالوں میں میں انشاء اللہ چاروں امتحان پاس کر لوں گا۔ مجھ کو قطعی امید ہے۔ تحریر کے لیے میں نے علم انشا شروع کر دیا ہے اور نظم بھی دیکھ رہا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ انشا پردازی اور تمام زبان دانی حاصل ہو۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ انہی دو سال میں میں اپنے تمام امتحانات پاس کر لوں گا۔ اس وقت میں قانون کے علاوہ لارڈ ٹینی سن اور لانگ فیلو دیکھ رہا ہوں۔ میرا مضمون ”وکٹوریہ البرٹ میوزیم“ پورا ہو چکا ہے لیکن اس کا صفحہ کرنا باقی ہے۔ جلسہ کی تصویر امید ہے کہ اس وقت تک آپ کی خدمت میں پہنچ گئی ہوگی۔ ہارسل خطوط کی بہ نسبت دیر میں پہنچتے ہیں۔ ہینڈت سکھ دیو پرشاد کا لڑکا اور ان کا سالا یہاں بغرض تعلیم آئے ہوئے ہیں۔ مجھ کو ایک خط جودہ پور سے معلوم ہوا۔ میرا پتہ ان کے پاس ہے جو جودہ پور سے حسنت احمد نے ان کو دیا تھا۔ وہ اگر مجھ کو ملیں گے تو ملاؤں کا ورنہ میں اتنا وقت نہیں رکھتا کہ خود جا سکوں۔ بخدشت پر دو والدہ ماجدہ آداب۔ عزیزم محمد مشہود خان کو پیار۔

فقط

محمد

(۱۹)

۲۹ - ستمبر ۱۹۰۵ء

لندن

قبلہ گاہی مدظلہ العالی

تسلیمات فدویانہ کے بعد گزارش پرداز ہوں کہ میں فی الجملہ قریب خیر ہوں۔

۱۔ ۲۹ - ستمبر ۱۹۰۵ء کا تحریر کردہ یہ دوسرا خط ہے۔ پہلا خط وہ روانہ کر چکے ہوں گے کہ والد کا گرامی نامہ موصول ہوا جس میں علالت اور برہانشاہی کا تذکرہ تھا اس کے جواب میں یہ خط قلمی ہوا۔ (مرتب)

۲۔ اس خط کے ایک کونے پر یہ سطور اضافہ کی گئی ہیں :

”مشہود کے بارے میں جو میں یہاں آنے کے لیے لکھتا ہوں اس میں کسی قسم میں بھی خود غرض ہوں کہ مشہود میرے پاس رہے کیونکہ سب سے زیادہ میں اس کو چاہتا ہوں لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ آپ کو اور ہوا کو کس قدر پسند ہے۔ آپ کیسے اس کی جدائی منظور کرنے لگے۔ مجھے سب بھائیوں میں مشہود عزیز ہے۔ کہو مشہود کبھی بابو دادا بھی یاد آتا ہے یا بھول گئے ہو۔“

کی صحت و تندرستی کا دعا گو۔ نوازش نامہ عالی شرف صدور لایا۔  
 ت کے سبب سے سخت تشویش ہوئی۔ آپ کے ضعف کا زمانہ ہے۔ مرض  
 دامن گیر ہے۔ خدا ہم۔ سب کی شرم رکھے اور آپ کو جملہ امراض  
 سے۔ میں آپ کے مزاج سے واقف ہوں۔ آپ بیماری کی ابتدا میں ذرا بھی  
 رنے اور مرض کو بڑھنے دیتے ہیں۔ خدا کے فضل سے آپ کے  
 ہیں اگر آپ اپنے امراض کی وقت سے پہلے خبر لیں اور علاج واقعہ قبل  
 مل کریں تو میں یقین کرتا ہوں کہ آپ بہت سے امراض سے نجات  
 لیکن آپ کا اصول، آخر وقت میں معالجہ ضعف کو غلبہ کا موقعہ دیتا  
 ف ہزار بیماریوں کا گھر ہے۔

کی مشکلات پر جب نظر کرتا ہوں تو مجھ کو ہمت لگتا ہے کہ آپ کی  
 کٹھن زندگی ہے۔ اولاد نالائق۔ سات میں سے ایک بھی لائق نہیں۔  
 صہود فرار ہیں اور ہوا نصف بیمار ہیں، ادھر خود آپ مرض کا شکار ہیں۔  
 کا غم، اولاد کا غم، کوئی امر موجب تسلی نہیں۔ ادھر ضعف اور  
 ہے۔ خدا جانے کس قدر تلخیوں سے آپ کو مقابلہ کرنا پرتا ہے۔  
 ردہ کار ہیں، آپ کے جذبات کو محسوس نہیں کرتے لیکن جب ہم اس  
 اس کو سمجھنے لگیں گے وہ زمانہ بعد از وقت ہوگا۔ لیکن آپ حکیم دانا  
 پر تکالیف پر شخص پر آتی ہیں۔ آپ پر بھی آئیں اور آپ نے ان کا مقابلہ  
 اور استقلال سے کیا۔ لیکن یہ زمانہ وہ زمانہ نہیں ہے اور نہ ہی وہ  
 پر ضعف روز افزوں غالب ہوتا جاتا ہے۔ اس لیے آپ کا وہی اصول جو  
 دس برس پیشتر کارآمد ثابت ہوا تھا، اس وقت وہ چنداں مفید نہیں  
 بدل گیا ہے اور زمانے کے ساتھ ہی آپ بھی بدل رہے ہیں۔ پھر اپنے  
 ہوں نہ بدلیں۔ اس لیے میں آپ سے با ادب ملنس ہوں کہ آپ ان سہ  
 ور کو، جو آپ کی ذات پر غم فراوان مستولی کر رہے ہیں، ناآسانی  
 کی نگاہ سے دیکھیں۔ بہت سے غم ہیں جو غیر ضروری ہیں لیکن وہ اب  
 کے سد راہ بھی ہیں اور آپ ان کے دفع کرے کی کوشش نہیں کرتے ہیں۔  
 بہت زمانہ گزر چکا ہے تھوڑا باقی ہے۔ اس لیے آپ اس تھوڑے وق  
 اور اس کو اس طور سے گزارے کہ وہ زمانہ خوشی میں دٹ جاوے:

دل دے دو اس مزاج کا پرور دگار دے

جو بچ کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے

شاعرانہ قول ہے لیکن انسانی زندگی بسر کرنے کا ایک فلسفیانہ طریقہ

سکھا رہا ہے۔ آپ اس پر کاربند ہو جائیں، اور اپنے رنج کے گھنٹوں کو خوشی میں سر کیجیے۔ رنج کو رنج اور خوشی کو خوشی تصور کرنا، یہ انسانی زندگی کا اول درجہ ہے۔ لیکن آپ اس درجہ کو چھوڑ دیجیے۔ اس سے بہتر طریق زندگی کو لیجئے جس میں رنج اور خوشی یکساں ہیں۔ آپ بھی ان عالی ہِمم اشخاص میں شامل ہو جائیں جن کے نزدیک نہ رنج رنج ہے اور نہ خوشی خوشی ہے۔ یہ عالی ظرف دونوں کو یکساں نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ وہ انسان اور ان کے جذبات کے راز سے واقف ہیں اور ان کی بلند نگاہوں میں جذبات موافق اور ناموافق ایک درجہ رکھتے ہیں۔ غموں کی تلخیاں بھی ان کو وہی لذت دیتی ہیں جو خوشی سے توقع کی جا سکتی ہے۔ آپ داسمہند ہیں۔ اپنے غموں کو، جن کو آپ غم کہتے ہیں، خوشی کیوں نہیں تصور کرتے۔ خوشی میں اگر ذائقہ ہے تو رنج بھی اپنی لذت سے خالی نہیں:

ایک ہنگامہ ہم موقوف ہے گھر کی رونق  
نوحہ غم ہی سہی، نغمہ شادی نہ سہی

حقیقت میں رنج اور خوشی کیا ہیں۔ یہ دو متضاد کیفیات ہیں جو امور متوقعہ کا نتیجہ ہیں۔ امور متوقعہ میں کامیابی کو ہم خوشی کہتے ہیں اور ناکامی کو رنج۔ توقع اور امید حقیقت میں کیفیت نامعلوم کا عکس ہے جس کو غلطی میں ہم فرض کرتے ہیں۔ کیفیت نامعلوم کے عکس اتارے میں ہم اکثر غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں یعنی ہم صرف اس پہلو کو اختیار کرتے ہیں جس میں ہماری دلچسپی ہے۔ دوسرے پہلو کو جو خلاف طبع ہے فراموش کر دیا جاتا ہے۔ لیکن جب کیفیات نامعلوم کا ظہور واقعات کی صورت اختیار کرتا ہے اور اس کی صورت اگر ہماری دلچسپی کے مطابق ہے تو ہم کامیاب ہیں اور خوش۔ لیکن جب وہ خلاف طبع ہوتا ہے تو ہم ناخوس ہوتے ہیں اور یہ ہماری غلطی ہے۔ واقعات نامعلوم کے انتظار کی صورت میں ہمیں دونوں پہلوؤں نفی اور اثبات کا خیال رکھنا چاہیے۔ پھر واقعات حواہ کوئی سا پہلو اختیار کریں ہمیں اس سے دل شکستہ نہیں ہونا ہے اور نہ خوس۔ شاعر اسی قول کی تائید کر رہا ہے:

ز رنج و راحت گیتی مرغبان دل مشو خرم  
کہ آئین جہاں گلے چین گلے چناں باشد

آپ ان مسافروں میں سے ہیں جو دنیا سے جلد بچھڑنے والے ہیں۔ یہ دور دور آخر ہے اور یہ بہار آخری بہار ہے۔ ایسے وقت میں فضول امور میں دلچسپی لینا خلاف حقیقت ہے۔ اولاد اور ان کے مال کے غم کو بھول جائیے۔ یہ طول امل ہے۔ یہ ان کا کہ

ہے۔ چاہے سنواریں اور چاہے بگاڑیں۔ آپ کا ان کا تعلق مجاز ہے، نہ حقیقت۔ مجاز کو چھوڑئیے حقیقت لیجیے۔ بہت سے غیر ضروری اسباب ہیں جو حقیقت سے زیادہ آپ کو دماغ پہنچا رہے ہیں اور فی الحقیقت وہ غیر ضروری ہیں :

حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب معاش  
آنچہ مادر کار داریم اکثرے درکار نیست

ہیں اسباب معاش میں انسانی اندورنی جذبات کو بھی شامل کرتا ہوں۔ یہ کتاب مری، جو آپ کے سامنے ہے، بہت جلد ختم ہونے والی ہے۔ برائے خدا جو کچھ ہے اس کے مطالعہ کی داد دیجیے۔ اس کو اس طرح پڑھیے جس سے آپ کے مزاج نو آردگی حاصل نہ ہو بلکہ خوشی۔ یہ آخری بہار ہے۔ اسی بہار میں آپ سے جو مول جنے جاویں چن لیجیے۔ اگلی بہار میں خدا جانے آپ کہاں ہوں۔ میری یہ امید ہے اولاد اس قابل ہو کہ آپ کو عیش دکھاوے، گو میری دعا ہے کہ خدا اس نو پورا کرے، لیکن اس موہوم ہے۔ بظاہر یہ خوش نصیب زمانہ بہاری قسمتوں میں نہیں کہ ہم آپ کو عیش دکھاویں۔ لیکن میں ناامید نہیں ہوں۔ خدا آپ کو سوسی سال کی عمر عطا کرے۔ وہ دن آوے گا۔ ہم پھولیں گے پھلیں گے اور ہمارے آپ نے جو جو خوشیاں قربان کی ہیں ان کا شکر کریں گے۔ ہم ہمیشہ اسی طرح سمجھ اور طفلانہ مزاج نہیں ہوں گے۔ ایک دن آوے گا کہ ہم آپ کی قدر کریں گے۔ اے وہ دن کرے کہ اب اس وقت ہمارے سروں پر قائم ہوں۔ ہم اس وقت اگرچہ نہیں کو جوان ہیں لیکن فی الحقیقت نادان ہیں۔ خدا آپ کو جملہ آفات سے محفوظ رکھے اور جملہ امراض سے تندرستی بخشے۔

فقط

محمود

(۲۰)

لندن

۶ - اکتوبر سنہ ۱۹۰۵ء

قبیلہ دینی و کعبہ دنیوی دام محمد کم

آداب تسلیات فدویانہ کے بعد گزارش برداز ہوں کہ میں ہر نوع قرین خیریت ہوں اور آں حضرت کی خیریت اور صحت کا دعا گو۔ خداوند کرم اپنے حبیب کے میل سے آپ کو صحت کامل عطا فرماوے۔

آں حضرت کی موجودہ بیماری سے میں سخت متوحش ہوں۔ میرا حوصلہ پریشان

اور خیالات پست ہوتے ہیں۔ خدا جانے تقدیر میں کیا ہے۔ خدا جانے میں اپنے ہمنام میں کامیاب ہوؤں یا نہیں۔ آپ کے ضعف کا زمانہ۔ ایک چھوڑ دو دو تین تیر بیماریاں موجود۔ گھر کی طرف سے علیحدہ پریشانی۔ یہ چیزیں مجھ کو مایوس کر رہی ہیں۔ غیب کا علم عالم الغیب جانتا ہے۔ تقدیر کے اکھٹے سے کون واقف ہے۔ اللہ پاک آپ کو صحت کامل و نفعائے عاجل عطا فرماوے اور تمام آفات سے اس میں رکھے۔

آج ۶۔ اکتوبر ہے۔ ۱۲ ماہ حال کو کالج کھلے گا اور ایکچر شروع ہوں گے۔ تب میں سارا دن کالج میں حسب معمول گزارا کروں گا۔ بھائیوں کی فرمائش کے معافی جب کبھی میں ان کی تعمیل کرنا چاہوں گا آپ سے اجازت لے لیا کروں گا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں ان کی فرمائش پوری کرنے کے اب تک قابل نہیں ہوں۔

آپ خدا کے واسطے علاج معالجہ سے غفلت نہ کریں اور سب سے زیادہ اپنے رنجوں اور فکروں کے دور کرنے کی کوشش کریں اور تمام امور کو خدا اور اس کی مشیت پر چھوڑ دیں۔ خدا نے ہمیں پیدا کیا ہے۔ وہی ہمیں برکت اور عزت دے گا۔ آپ خدا کا شکر کریں۔ اس نے آپ کو اس قدر توفیق دی کہ آپ نے اپنے فرض سے زیادہ خبر گیری کی اور کر رہے ہیں۔ ہم اگر ناشکر گزار اور نالائق ہیں تو کیا ہوا۔ آپ کی نیک لیتی میں تو کچھ شک نہیں۔ ہم اگر نالائق ہیں تو اس لیے کہ ہم دور اللہ سے نہیں۔ لیکن ہم ہمیشہ یوں ہی نہیں رہیں گے۔ یہ تمیز ہم میں آوے گی اور جلد آوے گی اور ہم آپ کے احسان پہچانیں گے اور آپ کا شکریہ ادا کریں گے۔

عمرت دراز باد کہ تا دور مشتری  
ما از تو بر خوریم و تو از عمر برخوردار

میں اگر چند سطور اپنے خط میں لکھ دیتا ہوں جو ایک طرح سے سؤ ادبی کا پہلو اٹھ ہوئے ہوتے ہیں، میں امید کرتا ہوں کہ آنحضرت ان کو میری لے ادبی پر معمول نہیں فرمائیں گے۔ میں اگر عملاً آپ کی دل جوئی کرنے کے ناقابل ہوں تو قولاً مجھ کو خاموش رہنا چاہیے۔ اگر سپاس گزاری کے ناقابل ہوں تو اس کے جذبات پر ضرور مجھ کو ظاہر کرنے چاہیے۔ جن کو میں بعض اوقات خیالات کی صورت میں قلم بند کرنا ہوں اور اگر ان کے اظہار میں جسارت کا مرتکب ہوں تو بزرگ، معاف کا امید وار ہوں۔

میرے حالات بدستور ہیں۔ اپنی تعلیم میں شبانہ روز مصروف ہوں۔ انشاء۔ قانون اور نظم برابر چل رہے ہیں۔ وکٹوریہ البرٹ میوزیم اس ہفتہ ہی محزون میں بھیج دوں گا اور امید ہے کہ جلد آپ کی نظر سے گزرے گا یہاں تمام حالات

ور ہیں ۔

اب میں ایک اور امر کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرتا ہوں اور امید ہے کہ اس کو اپنے ہی تک رکھیں ۔ بادشاہ کی مدح میں میرا ارادہ قصیدہ لکھنے کا مدت تھا لیکن اب میں آمادہ ہو گیا ہوں کہ آئینہ سال وہ قصیدہ تحریر کر کے بادشاہ پیش کروں ۔ چنانچہ اس خیال کو عملی صورت میں لانے کی کوشش کر رہا ہوں ۔ تکلیف ہے جا سے مجھ کو کوئی معتدبہ امید نہیں ۔ بجز اس کے کہ یہاں کے چند رات اس کے متعلق رائے زنی کریں اور ایک خط بادشاہ سلامت کا میرے نام پہنچے ۔ حال یہاں یہ کوئی بڑی بات نہیں لیکن ہندوستان کی نگاہ میں یہ بہت بڑی چیز ہے ۔ کچھ نہیں تو ہندوستان میں چرچا ضرور ہو جاوے گا ۔ ہندوستان میں بہترے رقصیدہ گو ہیں ۔ لیکن دو وجوہ سے میں اس قصیدہ کو نئی چیز کر دکھاؤں گا تو یہ کہ اس کا ترجمہ انگریزی کراؤں گا تاکہ یہاں کے لوگ بھی اس سے فائدہ سکیں ۔ دوسرے یہ کہ ہندوستان کے شعراء اگر قصیدہ لکھتے بھی ہیں تو کسی اس قدر حوصلہ نہیں ہوتا کہ بادشاہ سلامت کو بھیجے ۔ ان کی انتہائی دوڑ مرائے بند ہونے ہیں ۔ لیکن مجھ کو یہاں یہ موقع ہے کہ بادشاہ سلامت کو بھی جوں ۔ خود دربار میں جانا اور قصیدہ پیش کرنا ، ممکن اگرچہ یہ بھی ہے اور اس ذرائع بھی میرے ہاتھ میں ہیں ، لیکن اس میں کم از کم دو ڈھائی سو پونڈ کا خرچ ہے ۔ اس لئے اس خیال سے تو میں درگزر کرتا ہوں اور صرف بھیجنے کی تدبیر کام میں لانا ہوں ۔ قصیدہ کی چھپوائی وغیرہ میں پانچ اور دس پونڈ کے درمیان خرچ ہوگا لیکن اس سے کچھ زیادہ ہی فائدہ ہو رہے گا ، اور یہ قصیدہ میرا پہلا عرضہ راجہ جودہ پور کے پاس بھی جاوے گا ۔ یعنی پہلے دربار کو قصیدہ بھیجوں گا اس کے ساتھ ہی عرضی ، اور دربار اس کا جواب قطعی دیں گے ۔ خط و کتابت کا سلسلہ بہت مؤثر ہوگا ۔ اس کے علاوہ یہ قصیدہ میں دیگر ان افسران ہندوستان و برصغیر کو بھیجوں گا جس کے جواب میں وہ شکریہ کی چھٹی تو کم از کم در لکھیں گے ۔ غرض یہ ہے کہ شہرت اس سے اچھی خاصی ہو جاوے گی ۔ ادھر ہندوستان والوں کی نگاہ میں نئی بات ہوگی ۔ اسی طرح انگلستان والوں کے لئے یہ ، بوندرات سے ہوگا ۔ الغرض میری نگاہ میں یہ چھوٹا سا معاملہ بہت اچھا ہے ۔ یہ ہے کہ آپ بھی اس میں میرے ہم خیال ہوں گے ۔ قصیدہ ہونے کے لحاظ سے اس قصیدہ میں کئی باتیں نئی ہوں گی ۔ اول تو یہ کہ تمہید تمام قصیدہ گویوں ، جدا ہوگی اور علی ہذا خیالات جدا ۔ قصیدے کے لئے میں تمہید یا تشبیہ مدت

دربار سے مراد مہاراجہ جودہ پور ہیں ۔ اپنی رعایا میں راجگان راجپوتانہ اسی لقب سے یاد کیے جاتے تھے (مرتب)

سے تلاش کر رہا تھا - ہمارے فارسی شاعروں کی جس قدر تمہیدیں ہیں وہ مشرق مذاق کی ہیں - مغربی اوگ اس سے کوئی دلچسپی نہیں لے سکتے - عشقیہ تمہیدیں ایسی ہو سکتی ہیں کہ یورپ اور ایشیا دونوں اس کو پسند کریں لیکن اس میدان میں میری رسائی نہیں اور نہ ہی زور طبیعت دکھا سکتا ہوں - اس لیے کسی اور زمین کی تلاش ہوئی اور آخر بدقت تمام مل گئی - اب زمین مل گئی ہے خیال آفرینی ہو جاوے گی - یہ تشبیب زیادہ تر انگریزی مذاق سے ملتی جلتی ہوگی لیکن خیالات مشرق ہوں گے - یونان کے دیوتاؤں کی پرستش یونان میں بھی نہیں ہوتی ہوگی جس قدر انگریزی ادب میں ہم ان کا ذکر پاتے ہیں - اس لیے میں نے اس خیال کو اپنے ذہن نشین کیا ہے - تمہید میں الہی دیوتاؤں کا ذکر ہوگا اور کہیں مصری بتوں کا ، کبھی عری بتوں کا - ہندوستان کے دیوی دیوتا بھی فواشر نہیں ہوں گے اور اس طرح سے تمہید ختم ہوگی - میرے خیال میں یہ تمہید نہایت اعلیٰ ہوگی - شاعر شعر کہتے وقت مذہب بھول جانا ہے ، بھواتا نہیں بلکہ مذہب کا دشمن ہوتا ہے - جس مذہب کا وہ ہے ، سب سے پہلے اسی مذہب پر حملہ کرتا ہے - غالب امام حسین کے مرثیہ میں لکھ رہے ہیں - تمہید کا شعر :

آوارہ غربت نتوان دید صنم را

خواہم کہ دگر بت کدہ سازند حرم را

نعتیہ قصیدہ کی تمہید میں محسن کا کوروی تحریر کرتے ہیں :

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

برق کے کاندھے پہ لافی ہے صبا گنگا جل

مطاب یہ ہے کہ شاعر کا مذہب شعر کہتے وقت شعر ہے - وہ جو چاہتا ہے کہہ سکتا ہے اور کوئی اس کو کچھ نہیں کہہ سکتا - مجھے حیرت ہوتی ہے کہ حب میں دیکھتا ہوں کہ علمائے اسلام نے بوعلی سینا اور امام غزالی جیسے علماء کو کافر اور مرتد کہا لیکن عرفی اور فیضی کو کسی نے کچھ نہیں کہا - وہ مولویوں میں بھی یوں ہی عزیز تھے جس طرح دہریوں میں ، الغرض یہ تمہید عذر تمہید میں نہیں کیونکہ میری تمہید نئی ہوگی اور نئے خیالات - زمین اور بحر مجھ کو اس وقت تک دلچسپ نہیں ملے - قافیہ کی پابندی بہت مشکل ہے - علاوہ ازیں ہمت سے انگریزی نام مجھ کو تحریر کرنا ہوں گے مثلاً ایڈورڈ ہفتم ، کوئین الیگزینڈرا ، آسٹریلیا ، پارلیمنٹ ہرنس آف ویلز وغیرہ وغیرہ - ہماری بہت سی شگفتہ بحروں میں یہ نام نہیں آ سکتے مگر جو بحر اس وقت ملحوظ خاطر ہے ، ممکن ہے کہ اس میں آ جاویں - یہ بحر تو بہت اچھی ہے لیکن اس کا قافیہ مشکل ہے عرفی کا قافیہ آپ کو یاد ہوگا :

صبح عید چو ذر تکیہ گاہ ناز و نعیم  
گدا کلاہ تمد کچ نہاد و شاہ دیہم

اس وقت یہ زمین مناسب معلوم دیکھتا ہوں۔ لیکن اس کے قافیہ اکثر غیر مانوس ہیں۔  
نہ بدلنے میں زمین شان سے گرتی ہے۔ الغرض جیسا مناسب معلوم ہوگا کروں گا۔  
اس وقت دو چار شعر مشتے نمونہ از خروارے لکھ دیتا ہوں۔ آپ اس سے بھی واقف  
ن کہ مجھ کو فرصت بالکل نہیں ہے۔ اس لیے اس قصیدہ کی جلد تیاری کی امید نہ  
کہیں۔ دیر آید درست آید۔ اور جلدی بھی کیا ہے آئندہ ماہ جون تک ہر حالت  
میں یہ قصیدہ طیار ہو جاوے گا، جون میں بادشاہ کی سالگرہ پر، تمہید کا شعر  
سب منشا اس وقت تک دستیاب نہیں ہوا ہے لیکن جو ملا ہے وہ لکھتا ہوں :

بشر ہے نوع مری میرا شیوہ ہے تسلیم  
ارل نے کی ہے مجھے رسم بندگی تعلیم  
بتوں کے آگے مرا سر جھکا ہے صدیوں تک  
گواہ جس کی ہے تاریخ سالہائے قدیم  
تمیز صانع و مصنوع سے نہ تھا واقف  
میں فلسفی نہ تھا مشکل تھی اس قدر تفہیم  
ابھی ہوئے نہ تھے یزدان و ابرمن پیدا  
عدم میں محو تھا افسانہ بہشت و حجیم  
جہاں میں چار سو سکھ تھا دہن آذر کا  
خلیل بن کے نہ آیا تھا اب تک ابراہیم  
بہت زمانہ تھا درکار اس کو جب ہوتا  
ظہور واقعہ طور و داستان کلیم  
یہ کل کی بات ہے تثلیث کہیے یا توحید  
میرے زمانہ میں ان کی ہوئی نہ تھی تقسیم

عجیب زمانہ تھا یادش بخیر عہد قدیم  
بتوں پہ ختم تھی ساری خدائی کی تقسیم  
مرض آگے بتوں کی تمہید ہوگی۔ کیوہڈ، ڈائنا، جویٹر، اپالو (یہ یونانی اور رومی  
ہوتا ہیں) لات، منات، عزلی، ہبل، بمل (عربی دیوتا) وغیرہ کا ذکر ہوگا۔ فقط  
بخدست ہر دو والدہ ماجدہ آداب۔ محمد مشہود خاں کو پیار۔

فقط

محمد



Sinclair Road,  
Kensington,  
London

لندن - ۱۳ - اکتوبر سنہ ۱۹۰۵ء

قبلہ کونین و کہیدہ دارین مدظلہ العالی

آداب تسلیات فدویانہ کے بعد گذارش پرداز ہوں کہ نوازش نامہ عالی شرف صدور لایا۔ جناب کے مرض اور اس کی طوالت سے مجھ کو سخت تشویش ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جملہ امراض سے صحت بخشے۔

کل ۱۲ - اکتوبر سے لیکچر شروع ہو گئے ہیں۔ ڈنر ۲۵ - ماہ حال سے شروع ہوں گے۔ میں کل دس بجے لنکن ان گیا۔ گیارہ سے ایک تک پہلا لیکچر رہا۔ ایک اور دو بجے کے درمیان لٹچ کھایا۔ دو سے تین تک دوسرا لیکچر سنا اور چائے کے وقت مکان پر آہنچا۔ گھر کے قریب اسٹیشن سے باہر شیخ عبدالقادر مل گئے۔ انہیں بھی میں مکان پر آئے آیا۔ ہم دونوں نے چاء میرے ہی مکان پر پی۔ چھ بجے کے قریب شیخ صاحب گئے۔ سات بجے رات کا کھانا کھا کر میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ کل جو لیکچر ہوئے تھے ان سب کی نقل میاہی سے کافی پر اتاری۔ اس میں دو گھنٹے صرف ہوئے۔ بعد میں ایک گھنٹہ تک آئندہ مضامین پر مطالعہ دیکھا، جن پر آج لیکچر ہوں گے۔ یہ واضح خاطر عالی رہے کہ اب میں کریمنل لاء قانون فوج داری یا جرائم پیشہ دیکھ رہا ہوں۔ اگر ناگوار خاطر اقدس نہ ہو تو کل کے لکچروں کا خلاصہ اختصار کے ساتھ عرض کروں۔ یہ امر مفہوم خاطر رہے کہ کریمنل لاء کے پہلے لیکچر ہیں جن کو جرائم پیشہ کی سمجھد کما جا سکتا ہے، جن سے آپ قانون فوج داری کے اصول موضوعہ و متعارفہ، خصوصیات و مستثنیات معلوم کر سکتے ہیں۔ لیکچر یوں شروع ہوتا ہے۔

افعال جن کو قانون نے عام غلطیاں فرض کیا ہے اور اس لیے ان کا اسماء سزا کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے، جرائم کہلاتے ہیں۔ جرائم کی دو قسمیں ہیں (۱) سنگین (۲) خفیف۔ جرائم جو قانون کی نگاہ میں شدید ہیں سنگین کہلاتے ہیں اور جو کہ سنگین نہیں خفیف کہلاتے ہیں۔ یہ زمانہ سنگین اور خفیف جرائم میں ما بہ الامتیاز فرق نہیں۔ لفظ جرم میں دونوں قسموں کا مفہوم موجود ہے لیکن گذشتہ زمانہ میں جرائم شدیدہ و خفیفہ میں ایک بہت بڑا فرق تھا یعنی شدت جرم کی صورت میں مجرم سے شخصی حقوق سلب کر لیے جاتے تھے لیکن سنہ ۱۸۷۰ء

یہ قانون منسوخ ہو گیا ہے اور سنگین اور خفیف دونوں جرم سمجھے جاتے ہیں اور شخصی آزادی یا حقوق یا املاک کے سلب کرنے کا رواج نہ پہلے جرم کی سزا میں ہے اور نہ دوسرے کی۔

سنگین جرم کی سزائیں (یعنی سزائے موت، اخراج البلد یا قید زیادہ از ميعاد یک سال) محرم کو تاج برطانیہ کی جنگی، بحری اور ملکی خدمات (جس میں ہر آزاد شہری برطانیہ داخل ہو سکتا ہے) کے حق سے ہمیشہ کے لیے محروم کرتی ہیں۔

ہر فرد (سوائے بادشاہ کے) جو کہ جرم کرنے کی طاقت رکھتا ہے، قانون کی سزا کا مستوجب ہے۔

سزا سے مستثنیات: (۱) بچے جو کہ خورد سال ہیں جب تک جرم کرنے کے قابل نہیں، سزا سے بری ہیں۔ بعض صورتوں میں شادی شدہ عورتیں سزا سے بچ سکتی ہیں۔ جب کہ یہ ثابت ہو جاوے کہ وہ شوہر کے حکم یا خوف سے مرتکب جرم ہوئیں۔ بچے سات برس سے نیچے قانوناً سزا سے بری ہیں۔ اور یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ وہ اس عمر میں صاحب تمیز نہیں ہوتے۔ بچے چودہ برس کی عمر کے اندر صاحب تمیز مان لیے گئے ہیں۔ ان کی شہادت مانی جاتی ہے لیکن سزا کی صورت میں سب کا فرض ہے کہ حتی الامکان نرمی کا سلوک کرے۔ اگر یہ ثابت ہو جاوے کہ لڑکے کو اس عمر میں تمیز نیک و بد حاصل تھی اور جرم کو جرم سمجھ کر وہ مرتکب ہوا اس صورت میں وہ اس سزا کا مستوجب ہے جو قانون اپنے اختیار سے دے سکتا ہے۔ قانونی تاریخ میں ایک مثال موجود ہے جس میں ایک لڑکے نے مرے آٹھ سال کی عمر میں ارتکاب قتل عمد کیا۔ ارتکاب جرم میں اس کا منشا انتقام تھا۔ اس امر کے ثابت ہونے پر اس کو سزائے موت کا حکم دیا گیا جس کی باقاعدہ سزا ہوئی۔ یہ واقعہ سترھویں صدی میں پیش آیا۔

(۲) جنونی ہاگل اور دیوانے سزا سے بری ہیں کیونکہ ان کے افعال وجہ اور سب پر منحصر نہیں اور ان کے افعال میں ان کا منشا نہیں ہوتا اس لیے وہ مراعات العلام ہیں۔

(۳) منکوحہ عورت اگر خاوند کی موجودگی میں جرم کی مرتکب ہو، قانون کی سزا خاوند کو دے گا نہ عورت کو۔ اگر یہ ثابت ہو جاوے کہ وہ خاوند کے کہنے سے مجبور تھی۔ لیکن قتل، زہر خورانی اور جان ستانی کی صورتوں میں وہ سزا سے بری نہیں ہو سکتی۔

(۴) سفرانے دول خارحہ۔ یہ امر غیر یقینی ہے کہ وہ بھی اس منک کے قانون کی پابندی پر اسی طرح مجبور ہیں، جس طرح اور باشندگان برطانیہ۔ کیونکہ ان کا

تعلق دول خارجہ سے ہے۔ لیکن وہ جرائم جن کو تمام دنیا جرائم کہتا  
قتل۔ اس قسم کے جرائم کی سزا اس ملک کا قانون ان کو دے سکتا  
کی صورت میں اختلاف ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ منصب سے  
سے بہت جلیل ہے۔ اس لیے یہ طریقہ رکھا گیا ہے کہ ایسی صورتوں  
اس ملک سے فالانق ثابت کر کے واپس اس کے ملک میں بھیج دیا جا  
اپنے مالک کے ہاتھوں سے سزا پاوے۔ یہاں یہ بھی ظاہر کر دیا جا  
سفیر کی شخصی آزادی یا اس کی حفاظت میں مغل ہونا اول درجہ کا  
ہے۔ سفیر کی گرفتاری یا نظر بندی، خواہ کوسا ہی شدید جرم  
حالت میں ایک سلطنت کی ہتک کے برابر ہے۔

الغرض اسی طرح سے یہ سمجھ چلی جا رہی ہے۔ گذشتہ اتوار کو  
کا کھانا شیخ عبدالقادر صاحب کے ہاں کھایا تھا۔ آج جمعہ ہے۔  
پیشہ یہ خط شروع کیا تھا۔ باقی بریک فاسٹ کے بعد ختم کر رہا  
طرح سے خبریت سے ہوں میری صحت اچھی حالت میں ہے۔ سردی  
کھر کا روز بروز زور ہوتا جاتا ہے۔ میں یہ خط ختم کر کے کالج  
وہاں سے آج چار بجے لوٹوں گا۔ بخد مت ہر دو والدہ ماجدہ آداب۔ عز  
حان کو پیار۔

؛

محہ

(۲۲)

Sinclair Road,  
Kensington,  
London  
Oct. 27th

لندن - ۲۷ - اکتوبر سنہ ۱۹۰۵ء

قبلہ کونین و کعبہ دارین مدظلہ العالی

تسلیمات فدویانہ کے بعد گزارش پرداز ہوں کہ میں ہمہ وجوہ  
بہبودی ہوں [اور] آن حضرت کی خیریت اور صحت مزاج کا ہر دم  
نامہ عالی شرف صدور لایا۔ چک (ہندوی) مبلغ سرسٹھ ہونا  
امولک چند نے اس ہفتہ رجسٹری کر کے بھیجا جو بخیریت موصول

بد معلوم کیجیے۔ فری میسن میں جس طرح جناب کی منشا ہے ٹھہر کر داخل ہوں گا۔ جنوری میں ان کا سہ ماہی جلسہ ہوگا جس میں نئے لوگ شامل کیے جائے۔ اس وقت میں بھی داخل ہو جاؤں گا۔ اکتوبر کا سہ ماہی جلسہ ختم ہو چکا ہے۔ اس لیے مجھ کو آئندہ جلسہ تک انتظار کرنا ہوگا۔ میں جناب کو جو خطوط لکھتا ہوں وہ انگریزی قلم سے لکھتا ہوں۔ فارسی لکھنے کے قلم یہاں عنقا ہیں۔ بن نے موٹے پن سب جگہ تلاش کیے لیکن اس سے موٹے نہیں ملتے۔ اس لیے وجود تاکید آن حضرت بدرجہٴ محبوبی اسی قلم سے لکھنا پڑتا ہے۔

بڑی والدہ کے باب میں جناب نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے سب بجا اور درست ہے لیکن والکاظمین الغیظ والعافین عن الناس کے جو لوگ مصداق ہیں، ان کے بے درجے ہیں اور یہی چشم داشت مجھ کو آن حضرت سے ہے۔

کل شیخ عبدالقادر صاحب کا ایک خط میرے نام آیا۔ ان کو کوئی ہندوستانی صاحب عبداللہ یوسف علی 'آئی۔ سی۔ ایس۔ سابق ڈپٹی کلکٹر گورکھ پور حال مقیم لندن نے آج جمعہ کو بہ تقریب چاء نوشی بلایا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی تحریر تھا کہ اگر شیخ صاحب اپنے دو ایک دوست اپنے ہمراہ لاویں تو اور بھی اچھا ہوگا۔ اس پر شیخ صاحب نے مجھے بھی بلایا ہے۔

کیارہ سے ایک تک میرا لیکچر ہے۔ اس کے بعد چھٹی ہے۔ لنج شہر میں کھاؤں کا اور تین بجے شیخ صاحب کے مکان پر پہنچ جاؤں گا۔ ساڑھے چار بجے جاء کا وقت ہے۔ ہمارے ڈئر دوسری نومبر سے شروع ہوں گے اور بیچس نومبر کو ختم ہوں گے۔ ہمارے لیکچرار مسٹر بلیک اوچر، کے۔ سی۔ ہیں جو کریمنل لاء پر لیکچر دیتے ہیں۔ ان کی عمر چالیس سے اوپر ہے اور آواز ذرا دھیمی ہے۔ کل کے لیکچر کا خلاصہ یہاں چند سطروں میں بیان کرتا ہوں۔ یہ لیکچر سزا کے متعلق تھا۔ صاحب لیکچر نے اول تو سزا کی تاریخ بیان کی اور پھر سزا دہی کے طریقے بیان کیے۔ ہم میں بیان کیا کہ سزا دہی کے طریقہ کی ایجاد سے دو فائدے مقصود ہیں۔ پہلا یہ کہ مجرم کے جرم کی تلافی کی جاوے، اگر ممکن ہے۔ لیکن اگر تلافی

علامہ عبداللہ یوسف علی سے شیرانی صاحب کی یہ پہلی ملاقات تھی۔ آگے چل کر یہ تعارف دوستی میں بدل گیا۔ شیرانی صاحب کی اسلامیہ کالج کی ملازمت کے دوران عبداللہ یوسف علی کالج کے پرنسپل بھی رہے۔ »پنجاب میں اردو« شیرانی صاحب نے انہی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ آخر عمر میں انگلستان چلے گئے تھے اور گوشہ نشینی کی زندگی گزارتے تھے۔ دس دسمبر ۱۹۵۲ء کو وفات پائی۔ (مرتب)

ممکن نہیں مثلاً قتل کی حالت میں تو اس صورت میں سزا دہی سے ہمارا حاصل ہوگا یعنی دوسروں کو عبرت ہوگی اور وہ اسی جرم کے اقدام کریں گے۔ الغرض جرم کی سزا دہی میں ہر جج کو یہ دو صورتیں مچا رہیں۔ ایک تلافی دوسرے عبرت۔ ہر سزا سے اگر تلافی ممکن نہیں ہے اور ہر منصف کو انصاف کرتے وقت ان دونوں لحاظوں کو یاد رکھنا ضروری ہے۔ بعض منصف صرف ایک لحاظ کو یاد رکھتے ہیں اور دوسرے کو بھول جرم کی سزا میں سخت ہاداش دیتے ہیں۔ لیکن جب کہ قانون ظالمانہ ہے ابھی ہر دل عزیز رعایا اور عوام کے دل سے اٹھا دیتا ہے، جس کا نتیجہ مدعی اپنی فریاد سے در گذرے گا، گواہ اپنے چشم دید واقعات ظاہر نہ حوری مجرم کے ساتھ رعایت کرے گی اور علاوہ ازیں عوام مجرم کے کریں گے۔ گذشتہ زمانہ میں انگلستان میں بیسیوں جرموں کی سزا پھانسی دی جاتی تھی۔ ایک بھیڑ کا چور بھی سولی پاتا تھا جس طرح روپیہ کے حور کی سزا پھانسی، منتر جنت کرنے والے کی سزا پھا بیسیوں خفیف جرموں کی سزا میں مجرم بے گناہ پھانسی دیے جاتے تھے صرف چار جرم ہیں جن کے ارتکاب کی صورت میں قانون مجرم کی جا رکھتا ہے اور وہ جار جرم یہ ہیں :

(۱) بغاوت (۲) قتل (۳) سمندر میں جہازوں کی گرفتاری جنگی جہازوں میں آتش زنی۔

تمام دوسرے جرائم میں سزا کی یہ صورتیں ہوں گی :

(۱) جلا وطن و اخراج البلد۔ ميعادی یا لے معیاد۔ (۲) دوسر یا صرف قید۔ (۳) پید لکانا۔ (۴) جرمانہ۔

الغرض سزا کے متعلق یہ کچھ ہے جو مختصراً بیان کیا گیا۔

میں سب و روز اپنی تعلیم میں مصروف ہوں۔ کوئی وقت بے کار بروز اپنی تعلیم کی طرف سے تسلی اور اطمینان ہوتا جاتا ہے۔ امید بڑھ اگر اسی طرح محنت جاری رہی اور حرج نہیں ہوا تو میں اپنے تمام املوں گا۔ خدا آپ کو سلامت با کرامت رکھے۔ گذشتہ ہفتہ میں قطعہ شعر لکھے گئے لکھے گئے۔ جب سے اب تک اس کی نوبت نہیں آئی۔ اے کے اشعار میں تازہ اضافہ نہیں ہوا۔ میری تقسیم اوقات بدستور ہے۔ مٹھتا ہوں، نہانے سے فراغت پا کر کپڑے پہنے۔ نو بجے بریک فاسٹ دس بجے کی ٹرین سے کالج روانہ ہوا۔ گیارہ بجے کالج پہنچا اور ایکچرو

برا۔ روزانہ دو لیکچر ہوتے ہیں، جن کے وقت مقرر نہیں۔ الغرض سات بجے تک کھر واپس آتا ہوں۔ آ کر ڈنر کھایا اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ آج صرف ایک لیکچر ہے جو گیارہ بجے سے ایک تک ہے۔ باقی سب طرح خیریت ہے۔ بری صحت اچھی حالت میں ہے۔ دسمبر کی ٹرم میں مجھ کو اپنا فوٹو کالج بھیجنا ہوگا تب آپ کو بھی ایک فوٹو بھیجوں گا۔ ابھی فوٹو اتروانے کی نوبت نہیں آئی ہے۔ بخدمت پردو والدہ ماجدہ آداب۔ عزیزم محمد مشہود خان کو پیار۔ فقط

مودود مقصود کو تاکید نوشت و خواند معلوم ہو۔

محمد  
از لندن

(۲۳)

18 Sinclair Road,  
Kensington  
November 10th 05

سن، ۱۰ نومبر سنہ ۱۹۰۵ء

قبلہ کونین و کعبہ دارین مدظلہ العالی

بعد تسلیات فدویانہ گزارش پرداز ہوں کہ فی الجملہ قرین خیریت ہوں اور آنحضرت کی خیریت کا معہ خیریت جملہ اہل خانہ دعا گو۔ نوازش نامہ عالی شرف صور لایا۔ میرے خط کے نہ پہنچنے کی شکایت درج تھی۔ میں نہیں سمجھ سکتا سر کی کیا وجہ ہے۔ میں حسب معمول خطوط یہاں سے ہر ہفتہ بلا ناغہ ارسال کرتا رہا ہوں۔ کوئی ہفتہ سوائے فروری کے دو ہفتوں کے ناغہ نہیں کیا۔

میں اپنی تعلیم میں ہر وقت بہ سرگرمی تمام مصروف ہوں۔ انشاء اللہ تمام کام حسب دل خواہ انجام پاوے گا۔ اگرچہ میں اب تک کسی امتحان میں شریک نہیں ہوا ہوں لیکن دیر آید درست آید۔ ارادہ تھا کہ دسمبر میں شریک امتحان ہوں لیکن کامل بھروسہ نہیں تھا۔ اس لیے اس میں نام نہیں بھیجا۔ اگلی سہ ماہی میں مئی مارچ سنہ ۱۹۰۶ء میں شریک ہوؤں گا، اگر خدا نے بھی چاہا۔ میرا سچا ارادہ ہے اور پڑھائی بھی اس وقت تک قابل اطمینان ہو جاوے گی۔ میں اس وقت قانون رومن لاء اور کریمنل لاء دیکھ رہا ہوں۔ رومن لاء اچھا تیار ہے اور کریمنل لاء کی ابھی ابتدا ہے۔

میری صحت اچھی حالت میں ہے۔ بخدمت پردو والدہ ماجدہ آداب۔ عزیزم محمد مشہود خان کو پیار۔

کل ہمارے لیکچرار نے ایک لیکچر رومی قانون کی تاریخ پر دیا تھا۔ تاریخی  
نحاظ سے یہ مضمون آپ کو بھی دلچسپی دے گا۔ اس لیے آئندہ صفحات میں اس کے  
خلاصہ درج کرتا ہوں۔

فقط

محمود

## تاریخ روم

رومی قانون پر مورخانہ پہلو سے نظر ڈالتے وقت ہمیں قانون روم کی تاریخ میں  
بڑے انقلاب نظر آویں گے۔ یہ انقلابات اگرچہ حقیقت میں دولتی انتظام اور سیاسی  
تبدیلیوں سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان کا بڑا اثر ملک کے ہر آئینی فروع پر ہوا  
انہی انقلابات نے روم کو چند چھوٹی چھوٹی بستیوں کے درجہ سے ابھار کر ترقی  
کے اس زہنے پر چڑھا دیا کہ وہی چند متحدہ ریاستیں ایک عظیم الشان سلطنت کے  
لباس میں جلوہ گر ہوئیں۔ سیاسی امور اور معاشرتی قوانین میں اس ملک نے اس  
تاریک زمانے میں جو ترقی کی وہ ہمیشہ کے لیے یورپ کے واسطے ایک مثال اور  
چراغ راہ ثابت ہوئی۔ آنے والی شائستہ قوموں نے اس کی تقلید کی اور ترقی کی اس  
معراج پر پہنچ گئیں جو قوموں کی ناپائیدار عمر اور قبیلوں کی متحدہ کوششوں سے  
ممکن تھا۔

قریباً تیرہ صدیوں کے زمانے میں جو کہ روم کی زندگی کا زمانہ ہے، جس کی  
ابتدا حضرت مسیح سے ۷۵۳ برس پیشتر سے لے کر ۵۲۷ سنہ مسیح تک پہنچی  
ہے۔ اس زمانے کی تقسیم تین انقلاب میں یوں ہے۔ سنہ ۷۵۳ ق م سے ۴۵۰ ق م  
تک اس ملک میں شخصی سلطنت یا بادشاہی رہی۔ سنہ ۴۵۰ ق م سے ۳۱ ق م  
تک اس میں جمہوری سلطنت کا دور دورہ رہا۔ سنہ ۳۱ ق م سے ۴۷۶ ق م تک اس  
ملک میں شہنشاہی رہی۔ قانونی تاریخ پر یہ تین زمانے بہت بڑا اثر رکھتے ہیں۔

## شاہی زمانہ

یہ زمانہ قدیم اور شخصی سلطنت کا زمانہ تھا۔ اس زمانے کی مکمل تاریخ  
معدوم ہے۔ متفرقات سے جو امور قانونی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں، ان سے ہم کو  
ایک دھندلی اور ناکامل تاریخ ملتی ہے جس کو اس طرح بیان کیا جاتا ہے۔ بادشاہ  
اس وقت کامل خود مختار ہوتے تھے اور طریق حکم رانی میں ان کو فوجی قوت  
پر بھروسہ ہوتا تھا۔ ان کے تحت میں ایک سو آدمیوں کی اور بعد میں تین سو  
آدمیوں کی مجلس ہوتی تھی جس کو ان کی اصطلاح میں ”سینیٹ“ کہا جاتا تھا  
بادشاہ کی منظوری سے یہ کونسل نئے قانون اجراء کرتی تھی۔ سینیٹ میں خواص

اور ذی رتبہ اشخاص شامل ہوتے تھے -

سینیٹ کے بعد ایک اور کونسل تھی جس میں عوام شامل تھے - اس کونسل کا نام ”کمیتیا کیوریٹا“ تھا - کچھ عرصہ کے بعد ایک اور کونسل عوام کی بنی ہوئی - اس کا نام ”کمیتیا سینچوریٹا“ تھا - ان کمیٹیوں سے بھی قانون وقتاً بوقتاً اجرا ہوتے رہے جو سینیٹ اور شاہی منظوری کے بعد مستحضر ہوتے تھے - جر شاہی سلطنت پر ضعف آیا اور بادشاہ بہت جلد ملک سے نکالے گئے - اب نیا دور شروع ہوا اور شاہی خود مختار سلطنت کے بجائے روم میں جمہوری سلطنت قائم ہوئی -

### جمہوری سلطنت

اس سلطنت کا انتظامی طریقہ یہ تھا کہ ملک کو چھوٹے چھوٹے اضلاع میں تقسیم کر کے ان پر عامل یا حاکم مقرر کیے جاتے تھے - ان پر بڑے عامل، جو صوبوں پر ہوتے تھے، یا اختیار ہوتے تھے ان پر سرکاری کونسل یا سینیٹ کا اختیار تھی - سینیٹ پر دو شخص حکمران ہوتے تھے جن کو اصطلاح میں کونسل کہا جاتا تھا - دونوں کونسل برابر کے حریف اور برابر اختیار رکھتے تھے اور ہر سال بدل لیے جاتے تھے اور نئے کونسل سینیٹ سے انتخاب ہوا کرتے تھے - اس وقت تک رسمی قانون کتاب کی صورت میں مدون نہیں ہوا تھا اور نہ ہی تحریر میں آیا تھا -

سینیٹ کے حکم سے تین شخص یونان بھیجے گئے تاکہ یونانی طریق حکومت کا معائنہ کر کے وہاں سے وہ قانون لاویں جو جمہوری سلطنت کے لیے مفید ہو - سن ۴۴۴ ق م میں یہ اشخاص واپس آئے اور بڑا ذخیرہ یونانی قانون کا اپنے ہمراہ لائے - اس کے بعد دس عامل پورے اختیارات کے ساتھ اس غرض سے ایک سال تک کے لیے مقرر ہوئے کہ ملک میں نئے قانون جاری کریں اور یونانی طرز حکومت کی تقلید کریں - ان عاملوں نے دس مجموعہ قوانین تیار کیے - ایک سال بعد اس میں..... ۳..... اصطلاح میں ”ٹولیو ٹیل“ یا دوازدہ قانون

کہا جاتا ہے - یہ تمام قانون سینیٹ اور کمیتیا سینچوریٹا میں بڑے غور و خوض سے معائنہ ہونے کے بعد بارہ تختیوں پر کندہ کیے گئے - بعد میں یہ قانون رومیوں کے لیے دستور العمل رہے اور رومیوں کے تمام فن قانون کا یہی دوازدہ قانون ماخذ و معرک ہے - دوازدہ قانون وہی اصلی قانون نہیں ہے جو کہ اس سے قبل ملک میں

۱- Comitia Curiata (لاطینی)

۲- Comitia Centuriata (لاطینی)

۳- یہاں سے خط پھٹا ہوا ہے اور اس کا ایک ٹکڑا غائب ہے - (مرتب)



جاری تھا۔ ہم اس اصلی قانون کی بابت کچھ نہیں جانتے کہ وہ کدوازده قانون بہت کچھ اس قدیم قانون کے مشابہ ہے اور خود دہ مجموعہ رومی قدیم قانون اور قدیم رسوم میں چند اصلاحات کے بعد کیا ہے۔ دوازده قانون پہلا قانون ہے جو کہ مدون ہوا۔

دولت جمہور کے زمانے میں سینیٹ کا وجود تو قائم رہا لیکن بنانے سے کچھ زیادہ سروکار نہیں رہا۔ ایک تیسری مجلس عوام کی اس جس کا اصطلاحی نام ”کمیتیا ٹرائی بیوٹا“ ہے۔ ابتدا میں اس مج نافذ کرنے کا حق حاصل نہیں تھا۔ لیکن بعد میں ”کمیتیا سینیچوربا“ قانون ”لیک ہائینسبا“ کی رو سے یہ حق اس کو مل گیا اور وقتاً فوقتاً اس مجلس سے جاری ہوتے رہے۔ عدالتوں کے حکام اس وقت ”ہری تھے۔ گویا اس زمانے کے ججوں اور منصفوں کے برابر ہوتے تھے۔ سال اپنے فیصلے شائع کیا کرتے تھے۔ یہ فیصلے جو کتاب کی ص فوقاً مدون ہوتے رہے، پھیلی نسلوں کے لیے نظیر اور قانون بنے۔ ا دوازده قانون میں نئے قوانین کا اضافہ ہوتا رہا۔ یہ نیا اضافہ ”حب کہلاتا ہے۔ دوازده قانون یا ”جس ہونوریم“ یہ جو کچھ بھی تھا اور خالص رومی نسل کے باشندوں کے لیے تھا۔ دوسرے الفاظ میں سکتا ہے دیسیوں کے لیے۔ پردیسی اس رعایت سے مستفید نہیں ہو سکتے جمہوری زمانے میں جب کہ رومیوں کے تعلقات ممالک غیر کے حرفت، آمد و رفت اور تجارت کے ذریعہ سے مستحکم ہوئے..... پردیسیوں کے حقوق کی نگرانی کے لیے

(۲۲)

Sinclair Road,  
Kensington,  
London

لندن، ۲۴ نومبر سنہ ۱۹۰۵ء

قبلہ کونین و کعبہ دارین دام برکاتکم

آب تسلیات فدویانہ کے بعد گزارش پرداز ہوں کہ آج ہمارے

۱۔ Comitia Tributa (لاطینی)

۲۔ Jus Honorium (لاطینی)

۳۔ خط ناقص بھی ہے اور نامکمل بھی (مرتب)

ہو چکی ہے۔ نشست کے کمرہ میں لوگ بھرے ہیں۔ میں نہ اس کمرے کو چھوڑ کر جا سکتا ہوں اور نہ ہی یہاں لمبا خط لکھ سکتا ہوں۔

مالک مکان کا بھانجا، عمر چوبیس سال، جو دو ہفتہ سے بطور مہمان یہاں آیا ہوا اور بیمار تھا۔ آج علی الصباح قریباً ساڑھے چار بجے فوت ہو گیا۔ سردی لگ کر بمونیا ہو گیا تھا۔ اس وقت ہمسایہ اور رشتہ دار آ رہے ہیں۔ میں حسب رسم کام کروں گا۔ اگر دوسرے کرایہ دار اپنے اپنے کام پر نہیں گئے تو میں بھی لیکچروں میں نہیں جاؤں گا۔ جنازہ تو کئی روز بعد اٹھے گا۔ میں اس سے پیشتر چار تصویریں بنی نشست کی بھیج چکا ہوں۔ فوٹو گرافر نے تصویر ہانچ مرتبہ اتاری لیکن دو ہاں، میں نے ناپسند کیں۔ تصویریں یا تو اس خط کے ساتھ آپ کو پہنچیں گی یا خط سے ایک ہفتہ بعد۔

تمام مکان کے پردے گرا دیئے ہیں۔ گھر بھر میں اندھیرا ہے۔ جس گھر میں ہاں موت ہوتی ہے اس گھر کے تمام پردے اتار دیئے جاتے ہیں۔ اس وقت زیادہ لکھنے کا موقع نہیں، اس لیے معافی مانگ کر رخصت ہونا ہوں۔ اگر کالج گیا اور موقع ملا تو وہاں سے کچھ اور حالات لکھ سکوں [گا]۔ میں خیریت سے ہوں اور بری تعلیمات اچھی حالت میں ہے۔ بخدمت پردو والدہ ماجدہ آداب۔ محمد مشہود خان کو پیار۔

فقط

عمود

(۲۵)

مدن

۲۹ نومبر سنہ ۱۹۰۵ء

قبیلہ حاجات و کعبہ مرادات دام ظلکم

تسلیمات قدویانہ کے بعد گزارش پرداز ہوں کہ گذشتہ ہفتہ صاحب خانہ کے ایک قریبی عزیز کے انتقال کی وجہ سے مجھ کو اس قدر موقع نہیں ملا کہ مفصل مریضہ ارسال خدمت اقدس کرتا۔ ”کامن روم“ سے جو عریضہ مرسل خدمت والا براہ بھی نہایت مختصر تھا۔ اس طرح سے گویا میں نے گذشتہ ہفتہ دو عرضداشت روانہ کیں۔ اس دفعہ ارادہ ہے کہ ایک لمبا خط لکھوں تاکہ تلافی مافات ہو جائے۔ اجازت دیجئے کہ عید کی مبارکباد ادا کروں۔ کل عید تھی، ہم لوگوں نے جسے کچھ عید کی وہ آئندہ عرض کروں گا۔

بہ شخص جس کا گذشتہ جمعہ کو انتقال ہوا، ایک نوجوان میرا ہم سن تھا۔ صاحب مکان کا حقیقی بھانجا اور یہاں بطور مہمان ایک ہفتہ سے ٹھہرا ہوا تھا۔ یکایک

سردی لگی ، زکام ہوا ، پھر نمونیا ہو گیا اور چوتھے دن آنا فانا میں دم دے دیا ۔

اس قوم کے مراسم ماتم داری کے اصول سب دانشمندانہ اور حکیمانہ ہیں جو ان جہان کی ناکہانی موت ہمارے ہاں تو عجلہ بھر میں تھلکہ ڈال دیتی لیکن یہاں ذرا چرچا نہیں ہوا ۔ لوگ ماتم ہرسی کے لیے آئے ۔ ہمسائے میں سے وہی لوگ آئے جن سے کسی قسم کا سابقہ تعلق یا شناسائی تھی ۔ اجنبی ہمسایہ نے آ کر جہان بیک بھی نہیں اور نہ ہی صاحب خانہ نے اس کے نہ آنے پر کسی قسم کی شکریہ ظاہر کی ۔ رشتہ داروں اور دوستوں کو معمولی اطلاعی ماتمی خطوط لکھ دے گئے قریبی اور خونی عزیزوں کو نار بھیج دیے ۔ بعض خود آئے اور بعض نے جواب میر تعزیدی خط پر اکتفا کی ۔ جو آئے وہ بھی کچھ عرصہ ٹھہرے اور بعد میں کام کر کے کوچلے گئے ۔ گھر میں جس قدر ہم لوگ سہاں تھے سب حسب معمول اپنے اپنے کام کاج کو وقف پر گئے ، اور حسب روزمرہ واپس آئے ۔ حسب دستور کھا وقت مقررہ پر ملتا رہا یعنی ہمیں باہر کھانے کی تکلیف نہیں اٹھانا پڑی کفن ما آیا اور کفن کا ماپ لے کر چلا گیا اور اسی روز کفن بھی تیار ہو کر آ گیا ۔ خیال رہے ہمارے ہاں کفن کپڑے کا دیتے ہیں اور ان کے ہاں کفن بالکل تابور کی طرح کا ہوتا ہے ، خوش نما سیاہ رنگ کا ۔ جسم کے حجم کے مطابق لہذا او چوڑا صندوق ۔ اس صندوق میں مردہ کو رکھا جاتا ہے جو شب خوابی کون میں لیٹا ہوا ہوتا ہے ۔ اس صندوق یا تابوت کو انگریز کوفن کہتے ہیں فرق صرف تلفظ میں ہے ورنہ لفظ وہی ہے جسے ہم کفن کہتے ہیں ۔ یہ لفظ اردو میں فارسی ، عربی کے ذریعہ سے یونانی زبان سے آیا ہے ۔ اسی طرح انگریزی میں ورائسیسی اور لاطینی کے وسیلہ سے یونانی سے لیا گیا ہے ۔

جمعہ کو وفات ہوئی ۔ پیر کو جنازہ اٹھانے کی ٹھہری اس طرح سے گر مردہ تین روز تک گھر میں پڑا رہا ۔ اس قدر وقفہ کے بعد دفن کرتے ہیں ۔ یہ مصلحت ہے کہ مردہ شخص کسی خواب آور بے ہوشی میں مبتلا نہ ہو یعنی اس کی زندگی کا امتحان مفصود ہوتا ہے ۔ شک کی صورت میں اس سے بھی زیادہ عرصہ تک مردہ گھر میں رکھا رہتا ہے ۔ دیر تک مردہ رکھنے کی ابتدا یہ تھی ۔ ذکر ہوئی لیکن اب یہ رسم چلی ہے ۔ اس لیے خواہ موت کا یقین وثوق کے ساتھ ہو کیوں نہ ہو ، میت کئی روز تک گھر میں رکھی جاوے گی ۔ امرا شرفا میں بعض وقت یہ میعاد دو دو ہفتہ تک پہنچ گئی ہے ۔ اس عرصہ میں ڈاکٹر ایہ طبی معائنے کی سہ دے گا اور اس سند کے ذریعہ سے عدالت سے مردہ کے دفن کر کے اجازت لی جاوے گی ۔ ہمارے ہاں تعزیدی خطوط لکھنے کا رواج کفن دفن کے نہ

ہے لیکن یہاں اس قسم کے خطوط موت اور تجہیز و تکفین کے درمیان پہنچنے چاہیے۔ مردہ پر رونا اسلام میں مذہباً منع ہے اور یہاں یہ ممانعت رواجاً ہے۔ لیکن شاید رسم کا اثر مذہب کے اثر سے بھی زیادہ طاقت ور ہے کہ ہمارے ہاں سے موقعوں پر اکثر اوقات عورتوں کے بین سنے جاتے ہیں لیکن یہاں زور سے رونا دلانا نہایت شاذ ہے۔ جنازہ ہمارے ہاں کندھوں پر اٹھایا جاتا ہے۔ یہاں جنازہ کے جانے کے لیے ایک مخصوص کرایہ کی گاڑی ہوتی ہے جس کی تمام آرائش سیاہ سروس سے ہوتی ہے۔ گاڑی بالکل سیاہ، گاڑی کھینچنے والے گھوڑے بالکل سیاہ۔ جنازہ گاڑی کے بعد عزاداروں کی گاڑی میں میت کے خونی عزیز ہوتے ہیں۔ اس کے بعد دوسری گاڑی میں دیگر رشتہ دار اور ہمسایہ وغیرہ لوگ سوار ہوتے ہیں۔ سب گاڑیاں جنازہ گاڑی کی طرح سیاہ ہوتی ہیں۔ گھوڑے بھی سیاہ ہوتے ہیں۔ اور گاڑی کی سواریاں تمام ماتمی لباس میں ہوتی ہیں۔ اس طرح سے جنازہ نکلتا ہے۔ قبرستان کی رہنمائی دھیمی اور ماتمیانہ ہوتی ہے۔ اس جلوس کے وقت راہ گیر اور رہبر گاڑیاں حتی الامکان جنازہ کو نہیں روکے گئے۔ پولیس میں جنازہ کے لیے راستہ نکل دے گا اور یہ جلوس برابر چلتا رہے گا حتی کہ قبرستان آ جاوے گا۔

ہمارے ہاں کے گورستان اور اس کی بنیاد تعمیریں، ٹوٹی پھوٹی قبریں اور کسے تعویذ، ان تمام خستہ چیزوں کا منظر بجائے خود عبرت ناک اور ماتمیانہ ہے جس سے جذبات بھرا دل ضرور گداز ہوتا ہے لیکن انگریزی گورستان بھی اس قسم کے عبرت ناک جذبات ضرور پیدا کرتے ہیں۔ اسلامی گورستانوں کا نظارہ دل پر یاس اور مایوسی اکثر صورتوں میں پیدا کرتا ہے۔ یہی یاس انگریزی گورستان میں بھی ظاہر ہے۔ لیکن اس یاس کے ساتھ ہی ایک قسم کی امید اور حرارت دل میں پیدا ہوتی ہے۔ فنا کا نقشہ دونوں گورستان پیدا کرتے ہیں لیکن پچھلی چیز اداسی کے ساتھ ہی ایک قسم کی روشنی دل میں ڈال دیتی ہے۔

ایک خاموش اور غیر آباد احاطہ ہے جس میں قدم قدم پر سنگ تربت قد آدم پڑے ہیں۔ قبروں پر مختلف قسم کے پھولوں کے درخت لگے ہیں۔ بعض تازہ پھولوں پر پھول اور پھولوں کے ہار پڑے ہیں۔ گوشہ میں ایک طرف ایک سیاہ مورت ہے۔ یہ گورستان کا گرجا ہے۔ جنازہ دروازہ پر پہنچ گیا۔ ہادری اس کے سسل کو آیا۔ تمام لوگ سواریوں سے اتر کر جمع ہوئے۔ ہادری نے مختصر سی مزار ادا کی۔ یہ نماز جنازہ ہے۔ اب میت کو قبر میں لے جانے کی نیاریاں ہوئیں۔

یہ قبر ایک روز پہلے سے کھد رہی ہے اور اس کی قبر میں اس میت کے دل اور عزیز وقتاً فوقتاً دفن ہوتے رہیں گے۔ یہ قبر ستائیس فٹ گہری ہے، کیونکہ

چھ شخصوں کے لیے خریدی گئی ہے۔ اس گز ڈیڑھ گز زمین کی خریداری ، پچاس ہونڈ معنی سات سو پچاس روپے خرچ ہوئے ہیں۔ یہ ولایت ہے جہاں ز اس قدر ہیں کہ مردوں کو جگہ نہیں ملتی۔ اس لیے ایک قبر میں اوپر تلے مردے رکھے جاویں گے۔ یہ قبر ایک خاندان کی قبر ہے نہ صرف ایک شخص کے اس لیے اس قدر گہری ہے کہ چھ سات مردے اوپر تلے دفن ہو جاویں۔ اس تابوت اتار دیا گیا۔ اس تابوت یا صندوق کی بھی قیمت سن لیجئے مولہ ہونڈ یا دو سو چالیس روپیہ۔ مطلب یہ ہے کہ یہاں بھلے آدمی کا مرنا آسان کام نہیں ہے۔ جہاں ہمارے ہاں دس بارہ روپیہ تجھیز و تکفین میں خرچ ہوتے ہیں ، یہاں ساٹھ ہونڈ کا صرفہ ہوتا ہے۔ تابوت اتار کر اور تھوڑی سی مٹی ڈال کر لوگ چلے گئے کورگنوں نے قبر کو بھرنا شروع کیا۔ اس کے بعد جب کہ قبر برابر ہو نہایت قریبی اعزہ نے قبر پر پھول اور ہار چڑھائے۔ یہاں پھول عموماً مہنگے ہو ہیں اور نہایت گراں یہ ہار ہمارے ہاں کے ہاروں سے بالکل مختلف ہیں۔ یہ ہار شاخ پھول اور پتوں سے بنائے جاتے ہیں۔ قبر پر چڑھانے کے نہایت مہنگے ہیں۔ ہارچ شلک یعنی ہونے چار روپیہ سے لے کر اسی اسی روپیہ تک ملتے ہیں۔ نہایت قریب کے عزیز ہار چڑھاتے ہیں اور دوست وغیرہ عموماً پھول۔ اس وقت تک تر خام ہے ، لیکن رفتہ رفتہ اس پر پختہ تعویذ بنا دیا جاوے گا اور لوح تربت پر مردہ کی عمر ، نام ، تاریخ پیدائش اور وفات درج ہوگی۔ یہ گویا لازم ہے۔ اکثر اوقات مردہ کی مخصوص صفات سنگ تربت پر درج ہوتی ہیں۔ اور یہ عبارتیں جب کہ مختلف قبروں پر مطالعہ میں آتی ہیں انسان کے دل پر ایک اچھا اثر پیدا کرتی ہیں۔ اس قسم کی مثالیں ہمارے ملک میں شاذ ہیں۔ اگر نامناسب نہ ہو تو چند مثالیں اس قسم کی ذکر کرتا ہوں۔

معمولی اشخاص کی قبروں پر اس قسم کے فقرے کندہ ہوتے ہیں: »یہ سعادت مند فرزند ، محبت کرنے والا خاوند اور مہربان باپ تھا« گویا اس میں مردہ کے تمام تینوں فرائض کی ادائیگی کا اقرار ہے جو ہر انسان کامل پر واجب اور لازم ہیں۔ یا »یہ جنگ وائرلو کے شہیدوں میں سے ہے« یا »یہ مشہور سیاح نامور ادیب اور اچھا مہندس تھا«۔ بعض وقت اسباب موت ظاہر کیے جاتے ہیں مثلاً »آتش زندگی سے مرا« یا »پانی میں ڈوب کر مرا«۔ عورتوں کی قبر پر بھی اس قسم کے فقرات درج ہوتے ہیں »ناز پرور بیٹی نامراد بیوی اور سچی ماں«۔ بعض وقت مرنے والے خود وصیت میں کوئی نہ کوئی فقرہ اپنے لیے تجویز کر لیتے ہیں اور اس قسم کے شعر یا فقرے جب کہ شاعروں کی زبان سے نکلتے ہیں نہایت درد خیز اور عبرت ناک

ہوتے ہیں ، اگرچہ ہمارے شاعروں کے شعروں کی طرح لطیف نہیں ہوتے۔ اس موقعہ پر میں دو تین مثالیں دونوں ملک کے شعرا کے انتخاب کی دوں گا۔ بہر حال اس معاملے میں فارسی شعرا کو میں کامل مانتا ہوں۔ انگریز شعرا ان کے مقابلے میں اجڈ اور گنوار معلوم ہوتے ہیں۔ میں یہ امر اس لیے نہیں کہتا کہ مجھ کو فارسی سے سرتا لگاؤ ہے، نہیں اس واقعہ یہی ہے۔

سر آئزک (اسحاق) نیوٹن کی تربت پر یہ عبارت خود مرحوم کی تجویز کردہ کہی ہوئی ہے : «یہ مقام آئزک نیوٹن کا فانی جسم رکھنا ہے جس کو فطرت ، رب اور آسمان نے لازوال بنا دیا ہے»۔ پوپ ایڈرین (چارمین) کے مزار پر یہ الفاظ سی کے قلم سے نکلے تحریر ہیں : «پوپ ایڈرین (چہارم) یہاں سوتا ہے جس نے سی تمام عمر میں حکومت کرنے سے زیادہ کوئی ناخوش تجربہ نہیں کیا»۔ سیٹ ہال گرجا (واقع لندن) میں سر کرسٹوفر رین کی قبر پر یہ الفاظ کندہ ہیں : «گر اس کی یادگار تلاش کرو تو یہیں ارد گرد دیکھ لو» واضح رہے یہ شخص اس گرجا کا مہندس تھا اور یہ عظام الشان گرجا اسی کی رائے سے تعمیر ہوا تھا۔ ونٹ سیٹر کووہ کی قبر پر یہ جملہ تحریر ہے جو حسب حال ہے «ٹھہراؤ سورج گردش نہ کر»۔ اس کوٹ نے یہ ثابت کیا تھا کہ شمس ثابت ہے اور زمین اس کے گرد گھوم رہی ہے۔ ایک بخیل کی قبر پر کسی ٹھٹھولی شاعر نے دو شعر سج کیے ہیں «یہاں سوتا ہے ایک کنجوس جو نکمے بجانے کے لیے مر گیا»۔ سویڈن کے ایک مشہور جنرل کی قبر پر درج ہے «شاد آخر کار»۔ جنرل واشنگٹن فاتح امریکہ ان قبر پر صرف اس قدر درج ہے «واشنگٹن»۔ انگریزوں کا خدائے سخن اور ملک الشعراء شیکسپیر کی قبر پر اسی کے دو شعر درج ہیں «دوست برائے مسیح ان سگ ریزوں کو نہ چھیڑ۔ لعنت اس پر جو ان پتھروں کو بکھیرے گا شاباش اس نوجوان کو جمع کرے گا»۔

اس موقعہ پر مجھ کو ایک اور کتبہ یاد آیا جو میں نے برٹش میوزیم میں دیکھا تھا۔ ملک ولد حسین کوئی شخص تھے۔ ان کی قبر پر ایک قطعہ کندہ تھا۔ وہ شعر بخمسہ یہاں لایا گیا ہے۔ دسویں صدی ہجری میں ان صاحب نے وفات پائی۔ یہ قطعہ یہ ہے۔ پہلا شعر تو خیر بھرتی ہے لیکن دوسرا شعر لاجواب ہے :

درون قبر گر آئے کم از سینہ چاکم

شود ہریاں اگر مرغی نشیند بر سر خاکم

بس از مرگم نسوزد هیچ کس بر جان غمناکم

مگر شمع بسوزد گاہ گاہے بر سر خاکم

مزنک میں میں نے ایک قبر پر یہ شعر دیکھا تھا :

اگر بخشے زہے قسمت نہ بخشے تو شکایت کیا  
سر تسلیم خم ہے جو مزاج بار میں آئے  
انارکلی کی قبر پر جہانگیر نے یہ شعر اور فقرہ کندہ کرایا تھا :

تا قیامت شکر کویم کردگار خویش را  
آہ گر من باز بینم روئے بار خویش را  
(مجنون سلم اکبر)

لیکن زیب النساء کا شعر خود اس کے مزار پر سب سے زیادہ لاجواب ہے :

بغیر مہزہ نپوشد کسی مزار مرا  
کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیاہ بس است  
حزین ، صائب وغیرہ کے کتبہ جات تو مشہور ہیں ۔ ہمارے ہاں جس طرح تاریخ وفات  
لکھنے کا چرچا ہے وہ انگریزوں میں نہیں ۔ حروف ابجد تو ان میں بھی موجود ہیں ۔  
اب میں کچھ حالات ہمارے کالج کے گرانڈ ڈنر کے ذکر کرتا ہوں ۔

اس روز لنکز ان میں ایک خاص ڈنر ہوتا ہے جس میں دیگر افاضہ بھی مدعو  
ہوتے ہیں اور طلباء کو مہمان لے جانے کی اجازت بھی دی جاتی ہے ۔ اس جلسہ کے  
کرسمی نشین عموماً پرنس آف ویلز ہوتے ہیں لیکن ان کی غیر حاضری میں صاحب  
ٹریزرر تشریف لاتے ہیں ۔ اس دفعہ بڑے بڑے جلیل القدر اسراء ، ڈیوک ، اول ،  
کونٹ ، ممبران پارلیمنٹ ، سفرائے دول خارجہ مدعو تھے ۔ ان کی آمد کے لیے ان  
کے دروازے پر شامیانہ اٹانا گیا تھا گویا اور دنوں سے زیادہ تکلف کیا گیا ۔ طلباء  
دوسرے دروازے سے آتے تھے اور مہمان وغیرہ دوسرے راستے سے ۔ اور دنوں  
ہمارا ڈنر چھ سے شروع ہو کر سات بجے ختم ہو جاتا ہے لیکن اس روز ڈنر سات بجے  
شروع ہوا اور دس بجے تک جلسہ رہا ۔ کھانا کہیں نو بجے ختم ہوا ۔ طلباء کے علاوہ  
سو ڈیڑھ سو مہمان تھے ۔ ہم میں اور مہمانوں میں فرق یہ تھا کہ مہمان کرسیوں پر  
تھے اور ہم طلباء بنچوں پر ۔ کھانے کے کمرے میں آتے وقت جس طرح طلباء  
سیاہ گون روزمرہ پہنتے ہیں اسی طرح مہمانوں کے لیے بھی گون تھے ۔ یہ گون  
صرف اس لیے دے جاتے ہیں کہ اول تو کھانے کے داغ دھبوں سے کپڑے حراہ  
نہ ہوں ۔ دوسرے تمام حاضرین ایک لباس میں نظر آویں ۔ گون پہننے کے بعد  
لباس تمام چھپ جاتا ہے ۔ اب اگر کچھ فرق رہتا ہے تو وہ قدرتی رہتا ہے یعنی  
رنگوں کا ۔ نو اس اعتبار سے یہاں سب ہی قسم کے لوگ تھے ۔ یورپین میں سے

امریکن ، فرانسیسی ، جرمن ، اسکاچ ، آئرلینڈ ، روسی اور انگریز تھے ۔ ایشیائیوں میں سے عموماً ہندوستانی اور ہندوستانیوں میں بھی تمام رنگوں کے لوگ ۔ پارسی چمپئی رنگ کے زردگوں ، بنگالی ہستہ قد اور گندم گوں ، برہمی بالکل چینیوں سے سننے ملتے ، پنجابی سانولے ، علی ہذا سندھی ۔ علاوہ ازیں دو جاہلی ، تین چار عیسائی ، افریقہ سے حبشی کافر ۔ یہاں کافر کا استعمال باعتبار رنگ کیا گیا ہے ۔ ملحوظ مذہب ۔

اب ہم کھانے والوں میں تفرقہ ہوتا ہے ۔ بعض گوشت خوار ہیں بعض سبزی خوار جو گوشت نہیں کھاتے ۔ بہت سے انگریز گوشت نہیں کھاتے ۔ یہ لوگ وچٹیرین (سبزی خوار) کہلاتے ہیں ۔ اب گوشت خواروں میں بھی کئی تقسیمیں ہیں ۔ پہلی تقسیم میں وہ لوگ ہیں جن کو کسی قسم کے گوشت سے پرہیز نہیں ہو رواجاً مستعمل ہے ۔ انگریزوں کو گوشت میں کچھ پرہیز نہیں ، اس میں وہ رسم کے پابند ہیں ۔ دوسری تقسیم میں وہ لوگ ہیں جو کسی خاص گوشت کے کھانے سے پرہیز کریں مثلاً مسلمان ۔ یہاں خنزیر بھی عموماً دعوتوں کے موقعوں پر ہوتا ہے ۔ تیسرے ہندو انہیں گائے سے پرہیز ہے ۔ گویا ہندو مسلمان اضداد میں سے ہیں ۔ ایک گائے کھاتا ہے ، دوسرا اس کے خلاف ۔ ایک خنزیر کھاتا ہے ، دوسرا اس کے خلاف ۔ اس لیے ہمیں اپنی اپنی نشست دیکھ کر لینا ہوتی ہے ۔

نو بجے قریباً کھانا ختم ہوا ۔ صاحب کرسی نشین نے معمولی تقریر کی ۔ اس کے بعد حاضرین کا شکریہ ادا کیا گیا ۔ ان کے جام صحت پئے گئے ۔ کامیاب طلبا کو ، ان سے پابندی قانون سوسائٹی کی قسمیں لے لے کر ، ان کو خطابات اور ڈگریاں دے دی گئیں ۔ انعامات تقسیم ہوئے ۔ کامیاب طلبا میں پانچ سات انگریز ، ایک حبشی ، دو ہندوستانی تھے ۔ اس کے بعد جلسہ برخاست ہوا ۔ مہانوں میں یہ لوگ مدعو تھے ۔ بعض مشہور لوگوں کے نام لکھ دیتا ہوں :

صاحب ٹریزرر ۔ ان کے دائیں بائیں سقرائے دول خارجہ تھے ۔ ایک طرف سفیر امریکہ ، دوسری طرف سفیر جرمنی ۔ فیلڈ مارشل لارڈ رابرٹ سپیکر ہاؤس آف کمنز ، آئرلینڈ روڈلف سالسٹر جنرل کینیڈا ، مونسو چٹو مقنن فرانس ، سرفراسٹ ریکارڈ آف لندن ، مسٹر کلیئر وائس چانسلر لنکاسٹر ، رائٹ آئرلینڈ لیونارڈ ایچ ۔ کوائٹی ، لارڈ جسٹس میتھیو ، لارڈ چانسلر ، رائٹ آئرلینڈ الفریڈ لائی ٹن ، مسٹر سیسل رسل وغیرہ وغیرہ ۔

اب پہاری عید یا لندن میں عید کے حالات مختصراً عرض کرتا ہوں ۔ اگرچہ گذشتہ سال کی طرح سے دھوم دھام سے نہیں ہوئی لیکن جو کچھ ہوئی غنیمت ہے ۔



اٹھائیس ماہ حال کو یہاں ہم لوگوں نے عید منائی۔ میں قریباً دس بجے کیڑے بدل کر شیخ عبدالقادر صاحب کے ہاں چلا گیا۔ اس سے اگلے روز میرے ان کے وعدہ ہو گیا تھا۔ آج میرے لباس میں اور دنوں سے یہ فرق تھا کہ سر پر انگریزی ہیٹ کی بجائے ترکی ٹوپی تھی۔ گلیوں سے گذرتے ہوئے اکثر راہ کیروں نے دیکھا اور چونکہ ترکی ٹوپی اور سانولا رنگ مجھ کو ان سے ممیز کرتا تھا اس لیے خواہ مخواہ ان کے لیے ایک عجوبہ تھا۔ ایسی حالت میں انسان میں ایک قسم کی بے حیائی یا جھجک پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ خواہ مخواہ تمام کی نگاہیں ایک شخص پر آ کر ٹھہرتی ہیں۔ ابتدا میں یہ جھجک مجھ کو زیادہ بے آرام کرتی تھی لیکن اب تو عادی ہو چلا ہوں۔

شیخ صاحب کا مکان آیا۔ ابھی تک حضرت کھانے سے بھی فارغ نہیں ہوئے تھے۔ مجھ کو دیکھ کر بولے۔ تو مجھ کو بھی ترکی ٹوپی پہننا پڑی۔ شیخ صاحب کے ساتھ ایک اور شخص رہتے ہیں مسٹر عبدالعزیز (یہ صاحب سول سروس میں داخل ہیں) انہوں نے بھی حرصاً حرصی ترکی ٹوپی پہنی۔ اتنے میں مسٹر بشیر احمد خاں پیرزادہ محمد حسین جج بھی شریف لے آئے۔ آپ کے سر پر حسب معمول انگریزی ٹوپی تھی۔ انہیں دیکھ کر شیخ صاحب بولے، بھئی تم ہمارا کام خراب کرو گے۔ ہم سب سرح پوس ہیں۔ ہم عید کے دن بھی ساتھی ٹوپی لٹکائے ہوئے ہو۔ انہوں نے عذر کیا کہ ان کے لباس ترکی ٹوپی نہیں ہے خیر چونکہ وقت تنگ تھا اس لیے ہم فوراً گھر سے روانہ ہوئے۔ ساڑھے گیارہ بجے کا وقت تھا۔ برقی ریلوے کے اسٹیشن تک ہم بیدل گئے۔ وہاں سے ریل میں سوار ہوئے۔ انگریزوں کے لیے ہم لوگ ہماشہ تھے۔ اس پر شیخ صاحب نے کہا دیکھو بھئی اختلاف رنگ و لباس کیا شے ہے، کچھ بھی نہیں۔ لیکن پھر بھی یہ لوگ ہمیں کس قدر اجنبی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ میں نے کہا، لیکن اب ہندوستان کا تصور کیجیے۔ جب کوئی انگریز ہمارے شہر کی گلیوں میں

۱۔ پیرزادہ محمد حسین، پنجاب یونیورسٹی کے تمبرہائے اولیٰ میں شمار کیے جاتے ہیں۔ شاہ عبدالحکیم مہدی کے اخلاف سے تھے۔ ۱۰۔ ستمبر ۱۸۵۶ء کو پیدا ہوئے سنہ ۱۲۸۳-۱۲۸۴ء میں اوریشنٹل کالج سے ایم۔ اے (فارسی) کیا تھا۔ دہلی میں ڈسٹرکٹ جج رہے پھر چیف جج ہو کر کشمیر چلے گئے۔ ان کی منظومات »محزن« میں شائع ہوا کرتی تھیں۔ »عارف« تخلص کرتے تھے۔ کئی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ ۳۰۔ مارچ ۱۹۲۸ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ بشیر احمد صاحب کے مضامین بھی محزن میں چھپا کرتے تھے۔ یہ زیادہ تر انگریزی انشائیوں وغیرہ کے تراجم ہوتے تھے یہ نارایٹ لاء تھے اور اسی جہاز میں ولایت گئے تھے جس میں علامہ اقبال تشریف لے گئے تھے۔ (مرتب)

جانا ہے تو لڑکوں کا غول کا غول اس کے پیچھے ہو جاتا ہے۔ شکر کیجیے یہ معاملہ نہیں ہے ورنہ ناک میں دم ہو جاتا۔ بولے ہاں یہ بات حیرت انگیز ہے۔ اصل یہ ہے یہ قوم فرداً فرداً آراستہ اور مہذب ہے اور ہمارے ہاں تہذیب صرف چند افراد میں ہے اور باقی بالکل نیم شائستہ۔

ٹرئس میوزیم سٹیشن پر ہم ریل سے اترے وہاں سے ہویرن ریسٹرا کا راستہ۔ یہ ریسٹرا عوام کے جلسوں کے وقت کرایہ پر مل جاتے ہیں۔ اس لیے جلسے پر میٹنگ اس قسم کے مقامات پر ہوتے ہیں۔ یہاں ہمارے لیے ایک بڑا ہال نماز کے واسطے لیا گیا تھا۔ دروازہ پر ملازم کھڑا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی ہمارا رہبر ہو گیا۔ ریسٹرا میں گھس کر کئی موڑ اور اڑنے طے کرتے ہوئے ہم لوگ نماز کے ہال میں آئے۔ یہاں ایک ہندوستانی صاحب نے ہمارا استقبال کیا اور ہمیں کمرے میں لے گئے۔ کمرے میں قریباً چالیس ہندوستانی اور تھے اور تمام بے قاعدہ کھڑے ہوئے گفتگو میں مصروف تھے۔ ایک طرف دیوار دوز انگلیٹھی میں آگ روشن تھی۔ یہاں دستور ہے کمرے میں آنے وقت ٹوی انار دیا کرتے ہیں لیکن چونکہ ہم برک ٹوی میں تھے اس لیے ہم نے ٹوی نہیں اناری۔ ایک طرف چھتریاں رکھیں۔ دوسری جگہ اپنے اپنے اوور کوٹ انار دیے۔ اس وقت تک تمام لوگ بوٹ پہننے ہوئے تھے لیکن اب سب نے اتارنا شروع کیے۔ اب نماز کے لیے صف بندی ہونے لگی۔ جو لوگ ننگے سر تھے انہوں نے اپنے اپنے دسی رومال سروں پر لپیٹ لیے۔ عبد جبار آفندی ہمارے امام تھے۔ ان کے سر پر ترکی ٹوی اور اس پر سفید عمامہ پہنا ہوا تھا۔ جسم پر ایک سیاہ عبا تھی۔ خیر تکبیر ہوئی اور امام نے اللہ اکبر کہا۔ ہم سب نے نیت باندھی۔ ہمارا منہ قبلہ کی طرف تھا لیکن نہ ہندوستان کی طرح سے مغرب میں بلکہ مشرقی گوشہ میں۔ خیر نماز خیریت سے ادا ہوئی۔ اب امام صاحب نے خطبہ پڑھنا شروع کیا۔ خطبہ میں سلطان وقت کے نام کی بجائے پہلے سلطان غازی عبدالحمید خان کا نام پڑھا گیا، اس کے بعد سلطان عبدالحمید خان کا نام۔ اس کے بعد سلطان محمود خان کا۔ اور پھر اللہ اکبر کے نعروں سے تمام ہال گونج رہا۔ خطبہ اور دعا کے ختم ہونے کے بعد مسٹر عبداللہ الامون سہروردی نے صلا المبارک کے تقدس اور برکت کے اظہار میں انگریزی میں ایک مختصر سی بربری جس میں رمضان المبارک کے متعلق تمام حدیثیں، روایتیں بیان کیں۔ اس کے بعد جلسہ برخاست ہوا اور ہم ایک دوسرے سے گلے ملے۔ اس وقت امام صاحب نے اٹھ کر کہا کہ آج سفیر ترکی تمام حاضرین نماز سے عید سعید کی تقریب میں ملنا پسند کریں گے۔ جو صاحب ان سے ملنا چاہتے ہیں خوشی کے ساتھ تشریف

لے جاویں۔ اس پر کئی اصحاب متفق ہوئے۔ شیخ صاحب نے: ان لوگوں کے ساتھ جانا چاہتے ہو تو چلے جاؤ ورنہ میں تین مہے جاؤ۔ سفیر صاحب سے راتیں بھی اچھی طرح ہوں گی اور اس وقت ہجوم لطف نہیں رہے گا۔ میں نے کہا، جیسے آپ کی مرضی، میں تین پر آ جاؤں گا۔ پھر میں نے ان سے کہا کہ جب سفیر ترکی کے چلتے سفیر ایران کے ہاں نہ جاویں۔ بولے، انہوں نے ہمیں بلایا نہیں۔ اگر نہیں بلایا تو بن بلائے سہی۔ آج کے دن میں کچھ حرج نہیں۔ کہاں کہ دونوں جگہ جاویں۔ اور میں ایک صاحب سے وعدہ کر۔ نے سویوں میں بلایا ہے اور یہ ترغیب زبردست ہے۔

اس کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ میں پہلے سفیر ایران کے ہاں جاؤ آئندہ کے لیے اس قسم کے موقعوں پر باز دید کی اجازت لوں۔ بعد از شبح صاحب کے ہاں پہنچ جاؤں۔ وہاں دو تن اور شخص ہوں گے، کروں اور بعد میں سب مل کر سفیر ترکی کے ہاں جاویں۔ اس ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔ میں حسب تجویز سیدھا کارنوال اس محل میں سفیر ایران تشریف رکھتے ہیں۔ دروازہ پر محراب میں شاہی نشان کھدا ہوا ہے اور محل پر ایرانی شاہی نشان لہرا رہا ملاقاتی گھنٹی جو دروازہ پر نصب تھی ہلائی۔ جواب میں چند ملازم آیا اور مجھ کو اندر لے گیا۔ میں نے اس کو اپنا کارڈ دے دے نسیم کے کمرے میں چھوڑ گیا۔ میرا خیال تھا کہ ایرانی سفیر سیشہ آلات اور قالینوں سے سجا ہوا ہوگا اور اسی کے زیادہ تر مجھ آرزو تھی۔ لیکن اس میں مجھ کو یک قلم مایوسی ہوئی۔ ملا انگریزی وضع کا اور محل کی تمام اشیاء انگریزی ساخت کی۔ میرا خیال کے دن تو سفیر صاحب کم سے کم مکان پر تشریف فرما ہوں گے او کے مطابق دربار لگا ہوگا لیکن اس امید میں بڑی مایوسی دیکھنا پڑا خود بدولت جنرل مرزا محمد علی خاں علیہ السلطنت باہر تشریف فرم کونسلر مرزا مہدی علی خاں معین الوزرا بھی انہی کے ہمراہ دونوں سیکریٹری مرزا عبدالغفار خاں اور مرزا حسین خاں موج حسین خاں تشریف لائے۔ انہوں نے گفتگو انگریزی میں شروع کی بے فارسی میں دیا، مردے ہسم اجنبی از دیار ہند۔

مرزا 'اسم مبارک'

میں 'حافظ محمود'

انہوں نے کارڈ پر نظر ڈالی - میں نے کہا 'ایچ ایم اختصار اسم منست چنانکہ  
نور اہل اروپا است -

مرزا 'بسم اللہ بسم اللہ'

اس کے بعد میں نے حرف مطلب کہا: 'خواستہ کہ بتقریب عید سعید شرف اندوز باز  
یعنی السلطنت شوم و ہمیں توقع دیکر اصحاب من کہ از مالک ہندی آیند از جناب  
السلطنت سی دارندہ حالا از پیش خدمت معلوم می شد کہ جناب شان تشریف ندارد۔  
مرزا: 'اگر فردا وقت چاشت سے آتی خیلے بہتر است۔'

میں: 'من اندیشناک ہستم کہ فردا وقت چاشت فرصت ندارم ہا کسے دیگر وعدہ  
ہستم، اس کے بعد انہوں نے کہا 'ادریس شاہ چیست' - اس پر میں نے اپنا ہاتھ  
کو دیا یعنی وقت مناسب پر وہ سفیر صاحب سے پوچھ کر مجھے بلا لیں گے۔ اس  
کے بعد انہوں نے گوڈ بائی اور میں نے خدا حافظ کہا اور رخصت ہوا۔

وہاں سے میں سیدھا شیخ صاحب کے ہاں پہنچا۔ شیخ صاحب گھر پر نہیں تھے  
ان کا ایک تار ان کے مالک مکان کے نام آیا ہوا تھا جس میں لکھا تھا کہ  
شیخ صاحب نہیں آسکتے۔ مالک مکان نے مجھ کو وہ تار دکھایا۔ انہی میں مسٹر  
العزیز آئے اور بولے، شیخ صاحب یہاں ہیں آویں گے۔ آپ کو اگر سفیر صاحب  
نے ہاں جانا ہے تو خود ہی جائیے۔ یہی انہوں نے بغدادی صاحب کو لکھا ہے۔  
اب کچھ دیر ٹھہریں تو وہ بھی آئے ہوں گے۔ اسی عرصہ میں بغدادی صاحب  
نے۔ میں ان سے پہلے سے واقف نہیں تھا۔ مسٹر عبدالعزیز نے مجھ کو ان سے مسٹر  
الحمید کے نام سے ملایا۔ یہ صاحب بغداد کے ہیں۔ فارسی عربی میں گفتگو کر  
تے ہیں۔ عربی مادری زبان ہے۔ یہاں انگریزی سیکھنے کی غرض سے آئے ہیں اور  
سال سے تشریف رکھتے ہیں۔ آپ حاجی بھی ہیں اور ساتھ ہی سلسلہ تجارت میں  
ن۔ اس وقت تک انگریزی پر کلی مہارت نہیں ہے۔ یہ بھی اس وقت میری طرح  
نے تھے اور یہ معلوم کر کے کہ میں فارسی جانتا ہوں، میرے ساتھ سفیر صاحب  
نے ہاں جانے کے لیے راضی ہو گئے۔ ان سے فارسی میں باتیں کرتے وقت بڑا لطف  
آتا۔ سفیر صاحب کے ہاں جانے وقت میں نے پہلے سے تمام مضمون فارسی میں سوچ  
لیا تھا لیکن ان کے ساتھ اچانک فارسی میں باتیں کرتے ہوئے انگریزی الفاظ  
میں تسلط کرے لگا اور یہ تمام بات دماغ پر منحصر ہے۔ اگر ہم دماغ میں کسی  
ان میں سوچتے ہیں تو قدرتا اسی زبان میں گفتگو کریں گے۔ اب مجھ کو انگریزی  
میں سوچنے کی عادت ہو گئی ہے، لے نکان فارسی نہیں بول سکتا اور نہ ہی پہلے سے  
شن ہے۔ یہی حالت اردو کی ہے۔ بعض وقت ایک ایک لفظ کو منٹوں سوچتا ہوں  
۔ اس سے پہلے علیہ السلطنت لکھا ہے اور یہاں اور اس کے بعد علی السلطنت (مرتب)

جب کہیں ملتا ہے۔ انگریزی الفاظ جلد مل جاتے ہیں لیکن فارسی دیر میں۔ حیران سے بڑی امبی باتیں ہوئیں اور میں وہ تین گھنٹہ تک ساتھ رہے۔ قریباً ساڑھے چار بجے ہم سفیر صاحب کے ہاں پہنچے ان کا مکان ۱۸۹ نمبر کوئٹز گیت میں واقع ہے۔ مکان پر ترکی ہلال لہلہا رہا ہے۔ حسب معمول گھنٹی بجائی۔ نوکر نکلا، ہمیں اندر لے گیا۔ سفیر صاحب موجود تھے، ان سے ہاتھ ملایا۔ چونکہ میر نے اپنا کارڈ نوکر کے ہاتھ بھیجا تھا اس لیے میں ہی آگے تھا۔ پہلے میں نے اپنا نام لیا۔ انہوں نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ بعد میں میں نے بغدادی صاحب کو حاجی عبدالعزیز کے نام سے معرف کرایا اور کہا کہ یہ صاحب ٹرکش سبجیکٹ (رعایائے سلطان ہیں اور میں ہندی نژاد اور نیٹر پرنس (ہندی شہزادہ) کی رعیت ہوں، جو برٹش گورنمنٹ سے دوستی کا معاہدہ رکھتے ہیں۔ میر مسلمان ہوں۔ میں، میرے ہم وطن و ہم نامز بہارا حکمران شہزادہ، سلطان المعظم سلطان عبدالحمید خاں غازی کو امیر المومنین اور خادم حرمین الشریفین اور دنیائے اسلام کا گرینڈ ماسٹر (پیشوا، سردار، سید، مانتے ہیں۔ اس ملک میں چونکہ آپ ہمارے امیر المومنین کے نائب ہیں اس لیے آج کے دن کی خونریزی میں، جب کہ تمام دنیائے اسلام جشن عید منا رہی ہے، میں اور میرا دوست آپ دو مبارک باد دیتے ہیں۔ اس قسم کی تقریر اس لیے بھی کہ سفیر ترکی عیسائی اور یونانی عیسائی ہیں۔ ان میں اور انگریزوں میں فرق صرف یہ ہے کہ سفیر صاحب کے خط و خال اعلیٰ درجے کے تھے اور رنگ انگریزوں کی یہ نسبت گہرا تھا۔ یہاں بھی مکان کی آرائش کے متعلق وہی مابوسی مجھ کو ہوئی جو سفیر ایران کے محل میں ہوئی تھی۔ سفیر صاحب کا جواب صرف ”میں خوش ہوں“ اور ”پاشا ہم چوں پشا“ (خدا ہمارے پادشاہ کا حافظ و ناصر) تھا۔ اس جملے کے کئی معنی مجھ کو بغدادی صاحب نے بتائے ہیں۔ وہ تھوڑی سی ترکی جانتے ہیں۔ اس کے بعد ملاقات ختم ہوئی۔

میں بغدادی صاحب کو اپنے ساتھ مکان پر لایا۔ ہم دونوں نے کھر پر چائے پی۔ میں نے ان کو اپنی تصویریں دکھائیں۔ عرب وغیرہ کی بابت پوچھتا رہا۔ صاحب سیاح جہاں گرد ہیں۔ ایران، عرب، مصر اور فرانس میں رہ آئے ہیں۔ اثناء ذکر میں کہنے لگے کہ انہوں نے دو مرتبہ شیر کا شکار کیا ہے اور بڑے شکاری ہیں۔ پوچھا انگریزوں کی بابت کیا رائے ہے۔ بولے فرانسیسیوں میں اور ان میں بہ فرق ہے کہ فرانسیسی بغیر غرض کے بھی م سے ملاقات پیدا کرے گا اور اس کو قائم بھی رکھے گا لیکن انگریز بغیر کسی غرض کے م سے نہیں ملے گا اور غرض پوری ہونے کے بعد بار نہیں، کہنے لگے میں ہندوستانیوں کو پسند کرتا ہوں۔ وہ بغیر غرض سے محبت کریں گے، ملیں گے اور تمہاری عزت کریں گے۔ میں نے

کہا ، ہندوستانیوں سے آپ کی مراد مسلمان ہندوستانی ہیں یا ہندو۔ بولے میں بت پرستوں کا ذکر نہیں کرتا ، کلمہ گویوں کا کہہ رہا ہوں۔ میں نے کہا ، تب میں آپ کی رائے سے مخالفت کرتا ہوں۔ ہندی مسلمان اگر آپ کی نظر میں آپ سے لے غرض ملتے ہیں تاہم وہ اپنی غرض رکھتے ہیں اور یہ تو دنیا میں قانون فطرت ہے کہ لے غرض آپ کسی سے بات بھی نہیں کریں گے۔ ہندی مسلمانوں کا آپ سے اظہار عصب غرض پر مبنی ہے۔ وہ غرض کیا ہے۔ آپ عرب ہیں اور مسلمان۔ عرب کا تہذیب مسلمانوں میں جو کچھ ہے وہ آپ پر روشن ہے۔ ہندوستانیوں میں اور عربوں میں جو تعلق ہے وہ ظاہر ہے لیکن اب عربوں اور انگریزوں کا مقابلہ کرو ، ان میں کس قدر تفاوت ہے۔

محمد مجید آفندی ، ہمارے امام ، یہ صاحب سفارت خانہ ترکی [کے] ساتھ رہتے ہیں اور سفارت خانہ کے امام ہیں ، جو کہ سلطان کی طرف سے مقرر ہیں۔

میں ہر طرح خیریت سے ہوں۔ موسم ان دنوں بہت خراب ہے۔ اب ہر وقت عیض ہے۔ اس وقت دن کے بارہ بجے ہیں اور میں چراغ کی روشنی میں یہ عریضہ تحریر کر رہا ہوں۔ اب ہونے کی وجہ سے کمر تو غائب ہے لیکن اس کا قائم مقام مینہ ہے۔ کل دن بھر برستا رہا۔ رات بھر بوندا باندی ہوتی رہی۔ اس وقت بارش موقوف ہے لیکن برفانی ہوا سائیں سائیں چل رہی ہے۔

آج ہمارا کالج بند ہے۔ کوئی لیکچر نہیں۔ دوسری دسمبر کو کالج کرسمس کی تعطیلات میں بند ہو جائے گا۔ پھر کہیں جنوری میں کھلے گا۔ میں اپنی تعام میں دستور مصروف ہوں۔ محنت میں کمی نہیں کر رہا ہوں۔ آپ دعا کیجیے کہ امتحان میں کامیاب ہوؤں۔ بخمدت پر دو والدہ ماجدہ آداب۔ عزیزم محمد مشہود خان کو پیار۔

ممکن ہے کہ میرے اور مہربان دوست اور ہرسان حال اس خط کو پڑھ کر کسی قسم کی دلچسپی حاصل کریں ، اس لیے میں امید کرتا ہوں کہ آپ ان کو بھی اس قسم کا موقعہ عنایت فرماویں گے۔

وقت تنگ ہو رہا ہے اور میں لکھتے لکھتے تھک گیا ہوں۔ نظر ثانی کرنے کی فرصت نہیں۔ اس لیے میں اسی طرح اس خط کو بھیجتا ہوں۔ امید ہے کہ غلطیوں کو درست کر لیا جاوے گا۔ زیادہ حد آداب۔

قنط

محمد شیرانی

## (۲۶)

قبلہ کاہی'

شیخ صاحب سے میں ملا تھا۔ آپ کی تحریر جو کچھ ان کے متعلق تھی ان کو دکھا دی ہے۔ امید ہے کہ وہ آپ کو لکھیں گے۔

گذشتہ ہفتہ منگل کو آرنلڈ صاحب نے چاء کے لیے مجھ کو بلایا تھا۔ چار بجے پہنچا۔ سات بجے تک وہاں رہا۔ مختلف مضامین پر باتیں ہوتی رہیں۔ یہاں انہوں نے مجھ کو ایک یادگار دکھائی جو علی گڑھ کالج کی انجمن 'الفرض' نے ان کو کالج چھوڑنے وقت دی تھی۔ یہ ایک زربفت کا ٹکڑا ہے اور اس پر زر دوزی میں علی گڑھ کالج اور انجمن الفرض کا نام لکھا ہے اور ذیل میں یہ دو شعر مولانا شبلی نے لکھے ہیں:

آرنلڈ آن کہ دریں شہر و دیار آمد و رفت  
دلبرے بود کہ مارا بکنار آمد و رفت  
آمد آنکونہ نکالج کہ بہ گلزار نسیم  
رفت ز آنکونہ تو کوئی کہ ہمار آمد و رفت

بعد میں ہندوستان کی اور اشیاء، مختلف مقامات کی تصویریں دکھانے رہے۔ اس میں مولوی محمد شعیب کی بھی ایک تصویر تھی۔

آج کل کرسمس کی تعطیلات ہیں۔ تمام لندن میں ایک قسم کی دھوم ہو رہی ہے دوکانیں عجب عجب انداز سے سجائی جا رہی ہیں۔ لوگوں کی اس وقت یہاں اس قدر کثرت ہے کہ دو قدم پیدل چلنا دشوار ہے۔ محکمہ ڈاک نے اپنا انتظام خاص طور پر اس موقع پر بدل دیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس سال بھی ہندوستان کی ڈاک دیر با جلد آجاوے جس سے میں اس وقت تک لا علم ہوں۔ اگر ڈاک جمعرات کو نکل گئی ہو آپ کو یہ خط اس ہفتہ نہیں ملے گا اور مجھ کو اس وقت تک تحقیق نہیں۔ احباب میں اس کی بابت کوئی ذکر نہیں۔

موسم آج کل خشک ہے۔ کمر نہیں ہے۔ سردی البتہ زیادہ ہے، جس سے شہر میں عموماً فصلی امراض کی شکایت ہے۔ مہری صحت اچھی حالت میں ہے۔ باقی سب طرح خیریت ہے۔ بخدشت ہر دو والدہ ماجدہ آداب۔ محمد مشہود خان کو پیار۔

فقط

محمد

۱۔ گو اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں تاہم اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کرسمس کی تعطیلات (یعنی ماہ دسمبر سنہ ۱۹۰۵ء) کا تحریر کردہ ہے (مرتب)

لندن

۲۹ - دسمبر سنہ ۱۹۰۵ء

قبیلہ کونین و کعبہ دارین مدظلہ العالی

تسلیمات فدویانہ کے بعد عرض پرداز ہوں کہ نوازش نامہ عالی حسب معمول شرف صدور لایا۔ آن حضرت کے ہاتھوں میں درد کی کیفیت معلوم کر کے سخت تشویش ہوئی۔ اللہ آن حضرت کو اپنے حبیب کے طفیل سے صحت بخشے اور جملہ امراض اور آفات سے اپنی حفاظت میں رکھے۔ میں یہاں خیریت سے ہوں۔ مینہ اور کمر ہر وقت موجود ہیں۔ خیر یہ تو موسم کی کیفیت ہے۔ میری تعلیم کی کیفیت حسب اطمینان ہے۔ اپنے کام میں شبانہ روز مصروف ہوں۔ یہ میری عمر بھر کی خواہش تھی کہ انگریزی آجاوے۔ اب امید ہو چلی ہے کہ آجاوے گی۔ کوشش میں برابر مصروف ہوں۔ اور خدا کامیابی دے گا۔ قانون ہر وقت دیکھتا رہتا ہوں اور جب اس کے مطالعہ سے طبیعت سیر ہو جاتی ہے تو دوسری کتاب کے مطالعہ میں مشغول ہو جاتا ہوں۔

مضمون و کثوریہ البرٹ میوزم معلوم نہیں اب تک شائع ہوا یا نہیں۔ جب میرے پاس پہنچے گا، میں جناب کی خدمت میں بھیج دوں گا۔

جناب افضل الاسرا منتظم الملک بہادر کی خدمت میں جناب کے حسب الحکم ایک عرضی ارسال کی ہے۔ میں نے حتی الامکان اس قسم کے امور تحریر کیے ہیں کہ وہ جواب دیں اور اگر نہ دیں تو ان کی مرضی۔ اسی خط کے ساتھ ایک نظم ٹیپو سلطان جو مخزن میں شائع ہو چکی ہے، بھیج دی ہے اور ایسے لوگوں کو خط لکھنا بھی کارے دارد۔ خط میں لکھوں تو کیا لکھوں۔ خیر صاحب زادہ صاحب موصوف کو میں نے جو کچھ لکھا ہے درست ہے۔ گو میں نے ان کو ایک ہی مرتبہ دیکھا ہے۔

۱۔ صاحب زادہ عبدالرحیم خاں نام تھا۔ ریاست کی افواج کے جرنیل اور نواب ابراہیم علی خاں کے حقیقی بھائی تھے۔ علم دوست آدمی تھے۔ ان کا ذاتی کتب خانہ بہت بڑا تھا جس کے لیے باقاعدہ کتاب دار ملازم تھا۔ ان کی سرپرستی میں ایک مدرسہ بھی قائم تھا جو مدرسہ ناصرہ کہلاتا تھا۔ مولانا سیف الرحمن ٹونکی مساجر کا بل اسی مدرسے میں درس دیتے تھے۔ مولانا حیدر حسن خاں نے بھی تدریس کا آغاز یہیں سے کیا تھا۔ عبدالرحیم خاں کا انتقال ۱۰ مئی سنہ ۱۹۳۱ء (یکم رمضان ۱۳۴۹ھ) کو ہوا۔ ان کی عالی شان حویلی ٹونک کے محلہ مہندی باغ میں، اسماعیل خاں شیرانی کی حویلی سے تھوڑے فاصلے پر تھی (مرتب)



شروع میں میں نے اپنا شکریہ میرے خط کے ملاحظہ کی بابت ادا کیا ہے۔ بعد میں ان کے مدرسہ کی بابت جو کہ کئی سال سے ٹونک میں جاری ہے اور جس میں محض دینیات اور عربی فارسی کی تعلیم دی جاتی ہے، اس سلسلہ میں صنعت و حرفت کی تعلیم کے اجرا کی درخواست کی ہے اور ساتھ ہی یہ امر ثابت کیا ہے کہ مسلمان اور بالخصوص ٹونک کے مسلمانوں کو صنعت و حرفت کی سخت ضرورت ہے۔ بعد میں یہاں کے میوزیم کے لیے ٹونک کی طرف سے چند چیزیں بھیجنے کی درخواست کی ہے اور نواب امیرالدولہ<sup>۱</sup> صاحب بہادر اور نواب محمد ابراہیم علی<sup>۲</sup> خاں صاحب بہادر کی تصویریں، ٹونک کے قدیم و جدید سکے مانگے ہیں۔ بعد میں اپنے حالات اور یہاں کے لوگوں سے ملاقات کا ذکر مختصراً لکھ دیا ہے۔

صاحب زادہ<sup>۳</sup> عبدالمجید خاں صاحب ناظم دیوانی کو میں آج ہی ایک شکریہ کا خط لکھتا ہوں۔ ولی عہد بہادر<sup>۴</sup> کو میں نہیں سمجھتا کیا لکھوں۔ اگر وہ علی گڑھ کالج دو سال کے لیے گئے تو اس وقت ان سے خط و کتابت کا سلسلہ پیدا کر لوں گا۔

مآز عیدالفطر کے حالات قلم بند کر چکا ہوں۔ گذشتہ ہفتہ شیخ عبدالقادر صاحب سے ملنا نہیں ہوا۔ میرے ہاں حاجی عبدالمجید بغدادی آ گئے تھے ان سے فارسی میں باتیں ہوتی رہیں۔

۱۔ نواب امیر خاں بانی<sup>۵</sup> ریاست ٹونک مراد ہیں۔ ولادت ۱۸۲۵ھ (۱۸۰۶-۱۸۰۷ء)۔ ایک عرصے تک مہاراجہ ہلکری رفاقت میں اور پھر تنہا ایسٹ انڈیا کمپنی سے میدان داریوں کے بعد نومبر ۱۸۱۷ء میں انگریزوں سے ایک معاہدے کے بعد ریاست ٹونک کا قیام عمل میں آیا تھا۔ امیر خاں کا انتقال ۱۸۳۴ء میں ہوا (مرتب)

۲۔ ولادت ۱۸۴۹ء۔ ریاست کے چوتھے نواب تھے۔ اپنے والد نواب محمد علی خاں کی معزولی کے بعد ۲۰ دسمبر ۱۸۶۷ء کو مسند نشین ہوئے۔ ۲۳ جون ۱۹۳۰ء کو وفات پائی (مرتب)

۳۔ ریاست ٹونک کے بانی نواب امیر خاں کی اولاد (نواب وقت کے علاوہ) صاحب زادگان کہلائی تھی اور یہ لقب ان میں سے ہر ایک کے نام سے پہلے لگایا جاتا تھا (مرتب)

۴۔ نواب ابراہیم علی خاں صاحب کے بڑے صاحب زادے عبدالحفیظ خاں جو ریاست کے ولی عہد تھے۔ یہ اپنے والد کی زندگی ہی میں وفات پا گئے تھے اسی لیے ابراہیم علی خاں صاحب کے بعد ان کے منجھلے صاحبزادے سعادت علی خاں نواب بنے (مرتب)

یونک کے جوئے ایجنٹ 'کوئٹہ' سے آئے ہیں ، ان کا نام بلکہ پورا نام اور عہدہ  
مجتبیٰ ۲ صاحب سے لکھوا کر بھیج دیجیے - ممکن ہے کہ کسی وقت ان کے  
ی رشتہ دار سے ملنا ہو جاوے -

بہات کز سدیر و خورنق نشان نماند بر آرزوی منذر نعمان کریم  
سدیر عربی اور فارسی سے دیر ہے - خورنق عربی اور فارسی خور نگاہ مخفف  
دن گاہ ہے -

سدیر اور خورنق یہ دو قدیم عمارتیں تھیں جو نعمان بن منذر کے حکم سے سخار  
ایک روسی انجینئر نے تعمیر کی تھیں - یہ عمارتیں اغلباً عصرہ میں تعمیر ہوئی  
ن - ان عمارتوں میں مہندس نے یہ وصف رکھا تھا کہ آفتاب کی گردش کے ساتھ  
کا دروازہ بھی گردش کرتا تھا - یعنی اگر آفتاب مشرق میں ہے تو دروازہ مغرب  
اور اگر آفتاب مغرب میں تو دروازہ مشرق میں - دوسرا وصف یہ تھا کہ اس  
ت پر اس قسم کی استر کاری کی گئی تھی کہ صبح اور شام ، دن اور رات مختلف  
ن بدلتی تھی اور یہ تمام خوی آفتاب کی شعاعوں کے اثر سے تھی - یہ عمارت  
ن بن منذر نے بہرام گور بن قباد کے واسطے تعمیر کی تھیں - بہرام گور کا بچپن کا  
.. عرب میں گذرا ہے اور تعلیم بھی نعمان بن منذر کی نگرانی میں پائی ہے - بہرام گور  
ی میں پہلا شاعر گذرا ہے - اس کا یہ شعر مشہور ہے :

منم آن پیل دمان و منم آن شیریلہ نام بہرام مرا کنیت من بوجبلہ

ام کی زبان پر عربی کا اثر صرف اسی شعر سے ظاہر ہے - کنیت اور بوجبلہ عربی لغات  
- یہ عمارتیں اسلام کے زمانے سے پیشتر ہی برباد ہو گئی تھیں - ان عمارت کی  
- یہ قصہ ، جو اوپر درج ہوا ہے ، صحیح ہو یا غلط لیکن اس میں شک نہیں کہ  
عمارنیں اہرام مصری ، قصر الحمرا ، تاج گنج آگرہ کی طرح سے عجائبات میں  
ہوئیں -

جب یہ عمارت تیار ہو چکیں اور نعمان بن منذر نے انہیں ملاحظہ کیا تو نہایت  
حوش ہوا اور ایک بڑی رقم سخار کو انعام میں دی - اس پر سخار نے کہا کہ  
مجھ کو یہ خبر ہوئی کہ نعمان مجھ کو اس قدر گراں بہا انعام دے گا تو میں اس

پر اہم ریاست میں انگریزوں کی جانب سے ایک پولیٹیکل ایجنٹ رہا کرتا  
تھا (مرتب)

کوئٹہ ، ہاڑا چوہانوں کی ریاست تھی - دہلی بمبئی مین لائن پر ریلوے جنکشن  
ہے (مرتب)

سید حسن مجتبیٰ صاحب شیرانی صاحب کے گہرے دوست تھے ، سادات قافلہ سے  
تعلق رکھتے تھے - ان کے نام شیرانی صاحب کے دو خط آگے درج ہیں (مرتب)

سے بھی بہتر عمارت تیار کرتا۔ نعلان نے یہ سن کر کہا کہ اگر سخار اور کہہ جاوے گا تو ضرور ہے کہ ان عمارات سے بھی بہتر عمارت تیار کرے گا اور یہ میری یہ عمارت جو اس قدر زر کثیر کے خرچ کے بعد تیار ہوئی ہیں کسی شمار میں نہیں رہیں گی۔ یہ کہہ کر اس نے حکم دیا کہ سخار کو دیوار خورنق سے کر دیں۔ اس طرح سے وہ نامی مہندس ہلاک ہوا۔ اسے روشنی طبع تو ہر من بلا شدی

اس سال کرسمس کی وجہ سے روانگی ڈاک ہندوستان میں گزشتہ سال کی طرح کوئی وقت تبدیل نہیں ہوا۔ اس لیے میں امید کرتا ہوں کہ میرا عریضہ وقت پہنچے گا۔ موسم آج کل نہایت خراب ہے۔ کمر اکثر گھری رہتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی بارش کا زور، پھر اس پر سردی غضب ڈھا رہی ہے۔ شہر میں بیماری کی شکایت ہے۔

خدمت پر دو والدہ ماجدہ آداب۔ آپا صاحبہ، دولہا بھائی، دادا بھائی اور اسرائیل دادا بھائی کی خدمت میں تسلیات۔ زہرہ ہن، اور وکیل صاحبہ کو سلام بآسانی کے مولوی صاحبہ (سراج الرحمن خان) کی خدمت میں سلام۔ خاتون مسعود، مودود، مقصود کو دعا۔ نوری اور کلن دادی کو سلام۔ محمد مشہود خان کو پیار۔

نقط

محمد

- ۱۔ بڑی بہن
- ۲۔ بڑی بہن کے شوہر، عبدالرحمن
- ۳۔ محمد ابراہیم خان، راجپوتانہ میں بڑے بھائیوں کو دادا بھائی کہنے کا دستور ہے (مرتب)
- ۴۔ منجھلی بہن
- ۵۔ منجھلی بہن کے شوہر، نیاز محمد خان۔ شیرانی پورہ (رتلام) کے رہنے والے اور پیشے کے اعتبار سے وکیل تھے (مرتب)
- ۶۔ چھوٹی بہن کے شوہر، کچھ عرصہ ناگور کے نواحی قصبے بآسانی میں رہے تھے اس لیے مذاقاً لکھا ہے (مرتب)
- ۷۔ چھوٹی بہن۔
- ۸۔ شیرانی صاحب کے صاحب زادے محمد داؤد خان (اختر شیرانی) کی ددا (کھلان تھیں (مرتب)
- ۹۔ پڑوس کی ایک بوڑھی، نادار، نایینا خاتون تھیں (مرتب)

لندن

۱۹۰۶ء فروری سنہ

قبلہ کاہی مدظلہ العالی

آداب تسلیات کے بعد گزارش پرداز ہوں کہ میں ہمہ وجوہ قرین خبریت ہوں۔ میری صحت اچھی حالت میں ہے۔ میرے اوقات بالتمام تعلیم کے نذر ہوتے ہیں۔ نجان کے دن قریب آ رہے ہیں اور مجھے ایک قسم کا خدشہ لگا ہوا ہے۔ خدا کرے یہ زمانہ جلد آوے اور مجھے اس سے نجات ہو۔ فروری اور مارچ اور درمیان میں ہیں۔ میری تیاری میرے خیال میں اچھی ہے۔ خدا کرے پاس ہوؤں۔ آپ فرماویں اور یہی التجا والدہ سے کرتا ہوں۔

ذکر وغیرہ ختم ہوئے۔ لیکچر جاری ہیں جو مارچ کے شروع میں ختم ہوں گے۔ لیکچر تو میں نے گذشتہ سال اس قدر سنے ہیں کہ اپریل تک مجھ کو سننے کی ضرورت نہیں لیکن یہ بھی امتحان میں شرط ہے کہ امیدوار کم سے کم دو تہائی لیکچروں میں حاضر رہ چکا ہو۔ لیکچروں کے زمانے میں وقت اپنے ہاتھ میں نہیں رہتا۔ ایک لیکچر کے دو اور گھنٹے ضائع ہوتے ہیں۔ یہ وقت آنے جانے میں صرف ہوتا ہے۔ میرا آج کل لوگوں سے ملنا جلنا بالکل چھوٹا ہوا ہے۔ خواندگی سے اس پر فرصت نہیں ملتی کہ ملنے جاؤں۔ ۵۔ فروری کو عیدالضحیٰ ہے۔ امید ہے کہ پلوں یہ مبارک دن خوشی اور مسرت سے گزاریں گے۔ مجھ کو تو برسوں ہوئے نہ گھر عید نہیں کی۔ خیر کبھی یہ دن بھی میسر آوے گا۔ ایک دو وری رومن لاء کے بھیجتا ہوں۔ اس سے غرض یہ ہے کہ آپ کو بھی معلوم ہوتا رہے کہ یہ قوم رومی) اپنے زمانے میں کس قدر ترقی یافتہ رہ چکے ہیں۔ اب تو اس قوم کو مٹنے تک ہزار سال سے زیادہ عرصہ ہوتا ہے اور اس مدت میں دنیا نے سینکڑوں رنگ بنائے۔ ہزاروں انقلاب آئے۔ تمدن ترقی کرتے کرتے کہیں سے کہیں جا پہنچا لیکن سائنس کی تاریخ میں اس قوم کا نام عرب سے پہلے اور یونان کے بعد سنہری حرفوں میں لکھا ہوا ہے۔ عرب سے اس قوم کا مقابلہ کرتے ہوئے ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ اسی اگرچہ عربوں سے مقدم تھے لیکن تمدن میں عرب سے افضل ہیں۔ عرب کا زمانہ ایک حباب کا سا زمانہ تھا، ادھر آیا ادھر گیا، ہم مسلمان، اسلام کی وجہ سے، حواء ابی نگاہ میں تمام دنیا پر فوقیت دیں لیکن اصل یہ ہے کہ وہ مقابلتاً رومیوں سے کم ہیں۔ یورپ کو ابھی تک روم کی اس قدر تاریخ بھی معلوم نہیں کہ اس قوم کی حکومت کی حد بندی کر سکیں۔ یہ ایک بالکل تاریک مسئلہ ہے اور تمام تاریخیں

اس باب میں خاموش ہیں۔ افریقہ میں ان کی سلطنت کا آج تک پتہ نہیں چلا، کہ کہاں تک بڑھی۔ افریقہ کے ممالک متوسط کی پرانی یادگاریں جو اس زمانہ میں برآمد ہو رہی ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ رومی افریقہ کے سینہ تک پہنچ گئے تھے۔ ہندوستان کے متعلق یہ ایک غیر مفصل شدہ مسئلہ ہے کہ رومیوں نے ہندوستان میں بھی اپنی کوئی آبادی قائم کی یا نہیں۔ ہندوستان سے سینکڑوں ایسی اشیا برآمد ہوئی ہیں جن سے رومی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ اس وقت ہندوستان کیونکر پہنچیں۔ ایران میں ان کے عروج کے آثار برآمد ہوئے ہیں اور آخر یہ ماننا پڑتا ہے کہ انگریزوں کی طرح ان کی سلطنت تمام دنیا پر تھی۔ اور وقت انگریز خود مانتے ہیں کہ سلطنت کی وسعت میں رومی انگریزوں سے بڑے ہوئے تھے۔ فقط

خدمت پر دو والدہ ماجدہ آداب۔ محمد مشہود خاں کو دعا۔ جملہ پرسان۔  
کو سلام۔

محمد

(۲۹)

18 Sinclair Road,  
Kensington, London

لندن، فروری ۱۵ سنہ ۱۹۰۶ء

قبلہ صوری و کعبہ معنوی دام الفضالکم

میں اس وقت اجازت مانگتا ہوں کہ ان صفحات میں مختصراً عیدالضحیٰ کے حالات مندرج کروں کیونکہ میرا خیال ہے آپ اور دیگر اہل وطن لندن کی عید کے حالات سننے کے منتظر ہوں گے۔ اس کے لیے مجھ کو واپس دو شنبہ پانچ فروری کے دن میں جانا ہوگا۔ مجھ کو علم نہیں کہ ہندوستان میں کس روز عید قربان ادا کی گئی۔ مصر میں جیسا کہ مجھ کو علم ہے چار فروری کو ہوئی تھی یعنی لندن کے ایک روز پیشتر۔ بولے "اس میں راز کی کونسی بات تھی۔" یہی مشورہ تھا کہ لندن کیونکر فتح کریں۔ اس کے بعد فارسی میں بولے، میگہ

۱۔ اس انتہائی دلچسپ مکتوب کے پہلے دو ورقوں کا نیچے کا نصف حصہ غائب ہے جس کے باعث اس میں چار مقامات پر خلا آئے ہیں جن کے پر کرنے کی کوئی صورت نہیں۔

۲۔ یہ حاجی عبدالعجید بغدادی کی گفتگو ہے۔ اس سے پہلے مکتوب نمبر ۲۵ میں ان کا تعارف ہو چکا ہے۔

(مرتب)

ہنگ ایڈورڈ را سے گریم، مسلمان سے کہیں و بخاندہ کعبہ سے بریم تا حاجی شود ہمچو  
ن و ہم بجاور روضۂ آنحضرت صلعم شود۔ میں نے اس کا ترجمہ کر سنایا۔ سب کے  
س ہنس پڑے۔ حاجی صاحب اپنے مذاق سے باز نہ آئے۔ بولے، حالا او کنگ  
بادشاہ ایڈورڈ ہست۔ بعدش حاجی کنگ ایڈورڈ سے شود۔ اس ظرافت کی بھی ہم  
نے داد دی۔ ایک میم صاحب بولیں، دیکھو، ہندوستانی اتنے نڈر یا گستاخ نہیں  
رہے جیسے یہ عرب ہیں۔ میں نے کہا، ہم ہندوستانیوں کو وہ آزادی کہاں حاصل  
ہے جو اس قوم عرب کو حاصل ہے یا جو انگریزوں کو حاصل ہے۔ ہماری زبانیں  
اسی طرح بند ہیں جس طرح ہمارے ہاتھ۔ سڈیشن لاء نے سب کو ہاندہ دیا  
ہے۔ ایک صاحب بولے مسٹر شبرانی، میرا خیال تھا کہ تمہاری زبان تمہارے منہ  
ن ہے لیکن معلوم ہوا کہ ایسا نہیں ہے، وہ سڈیشن لاء کے ساتھ ہندھی ہوئی ہے،  
ن نہ سن کر نہایت غمگین ہوں، اس کے لیے میری دلی ہمدردی قبول کیجیے۔  
ن نے جواب میں کہا، مشکور ہوں لیکن جب آپ یہ کہتے ہیں کہ آپ.....  
اسکتے ہیں۔ یہ گاڑیاں ہزاروں کی تعداد میں لندن کے گلی کوچوں میں دن رات چلتی  
ہتی ہیں۔ ایک خاص مقام تک ہم لوگ بس میں رہے۔ وہاں سے ایک دوست کے  
نام پر پہنچے، مسٹر غلام محمد۔ یہاں ہمیں میرا ایوب خان بھی مل گئے۔ میرا ایوب  
خان نے حاجی صاحب کو اردو میں خطاب کیا «حاجی جی»۔ حاجی صاحب فرماتے  
ن، حاجی فہمیدم۔ این جی جی چیست۔ خیر میں نے ان کو 'جی' کے معنی سمجھائے  
نہ صاحب کی بجائے استعمال ہوتا ہے کہ ہندیاں بجائے صاحب 'جی' میگویند۔ حاجی  
صاحب بولے، چرا بقاری حرف نمی زنی۔ ایوب خان بولے، من شیعہ نیستم۔ اتنے میں  
ک اور صاحب مولوی محمد نامی تشریف لائے۔ یہ صاحب کلکتہ سے ہیں۔ فرقۂ شیعہ  
ن اور شیعہ بھی متعصب۔ شیعہ کا نام انہوں نے سن لیا تھا۔ آنے ہی بولے، یہ  
بعد کس نے کہا۔ اس کا قائل خارجی ہوگا۔ اب تمام گفگو انگریزی میں تھی  
ور وہی پرانی بحث سنی اور شیعہ کی چھڑ گئی۔ مولوی صاحب تفضیل علی اور  
کدیب پر سہ صحابہ پر مصر رہے۔ میرا ایوب خان اور غلام محمد ان کو جواب  
تے رہے۔ ہمارے بزرگ جو موجودہ نئی نسل کے انگریزی خوانوں کو مذہب سے  
کل آزاد کہتے ہیں، اسی گفگو کو اگر سنیں گے تو وہ اپنی رائے واپس لیں گے۔  
نر یہ بحث دیر تک رہی۔ بعد میں غلام محمد صاحب نے مجھ سے کہا، تم کیوں  
ن؟..... ہیں۔ چاروں ہمارے بزرگ ہیں۔ واجب التعظیم ہیں۔

۱۔ Sedition Law -

۲۔ دوسرا خلا (مرتب)

۳۔ تیسرا خلا (مرتب)

جیسا کچھ اس زمانے نے یا زمانے کے مسلمانوں نے فیصلہ کیا ہے آپ اسی پر راضی ہوئے جو کچھ تقسیم اس وقت ہوئی درست تھی۔ ہر خلیفہ نے اپنے اپنے وقت میں خدمت اسلام کی ہے۔ ہم کو تنگ چشم نہیں ہونا چاہیے۔ ہمیں ان کی خدمتوں کا اعتراف کرنا چاہیے۔ آپ ذرا اپنے اخلاق کو محدود نہ کیجیے، وسیع کیجیے۔ جہاں حضرت علی کو مانتے ہیں وہاں باقی صحابہ کبار کو بھی جگہ دیجیے۔ حضرات شیعہ کچھ بھی ہیں صرف اخلاق کمزوری ہیں۔ آپ حضرات ابوبکر و عمر و عثمان پر الزام لگاتے ہیں کہ حضرت علی کا حق غصب کر لیا، نادر پر وہی الزام نہیں لگاتے کہ صفویوں کا حق غصب کر لیا۔ اس کے وجود سے ہی انکار کر دیجیے۔ جہاں آپ کے نزدیک حدیث غلط، ان کے راوی غلط، تاریخیں غلط، وہاں یہ جہاں بھی غلط کر دیجیے کہ کوئی نادر نہیں تھا۔ بڑے انوسوس کی بات ہے۔ انگریز حضرت عمر کو مدبر، منصف، مقنن اور اپنے زمانے کا جنرل مانتے ہیں لیکن حضرات شیعہ ان کی خدمات کے معترف نہیں ہوتے۔ قصہ مختصر اسی سلسلہ بحث میں سے ہم لوگ اٹھے اور نماز کے لیے جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ مولوی محمد صاحب صرف اس وجہ سے کہ 'مماز'..... یہاں سول سروس میں پڑھ رہے ہیں۔ اتنے میں ایک اور صاحب تشریف لائے۔ یہ بھی سول سروس میں شامل ہیں۔ ان کا نام عبداللطیف ہے اور ناگ پور سے آئے ہیں۔ خان خدا داد خان آئے۔ ان سے مصافحہ ہوا۔ یہ صاحب سندھی ہیں۔ پتلون کے علاوہ تمام لباس سندھی تھا۔ ہندوستانی کوٹ اور سر پر کلاہ اور لمبی۔ ایک صاحب عبدالعلی آئے۔ یہ صاحب میمن ہیں اور تجارت کے سلسلے میں تشریف لائے ہیں۔ ان سے میں غلام محمد صاحب کے ذریعہ سے معرہ ہوا۔ ایک اور صاحب لطف علی آئے۔ شیخ صاحب نے ان سے مجھے انٹرویو کروایا۔ یہ صاحب قانون میں ہیں اور برہما سے تشریف لائے ہیں۔ مشیر حسین صاحب قدوائی تشریف لائے۔ یہ صاحب ممالک متحدہ سے تشریف لائے ہیں۔ تمام لباس ہندوستانی تھا۔ بالکل دولہا بنے ہوئے تھے۔ شیخ صاحب کی معرفت ان سے ملاقات ہوئی۔

۱۔ چونہا حلا (مرتب)

۲۔ مشیر حسین قدوائی گدیا (ضلع بارہ بنکی) کے تعلقدار تھے۔ بیرسٹری کر کے اندر گئے ہوئے تھے۔ آگے چل کر ان کو بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ ہیں اسلامزم کے حامی اور صاحب تصنیف ہوئے۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں سلطان ترکی عبدالحمید خان نے ان کو خطاب عطا کیا۔ متعدد بار مرکزی لیجسلیٹو اسمبلی اور کونسل آف اسٹیٹ کے رکن ہوئے۔ علامہ اقبال کی اسرار خودی میں حافظ پر تنقید کے جواب میں انہوں نے کئی مضامین لکھے جن میں سے ایک 'زمیندار' کی ۲۳ مارچ سنہ ۱۹۱۶ء کی اشاعت میں چھپا تھا۔ (مرتب)

الغرض اور بہت سے لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ اس مجمع میں کوئی خاص لباس نہیں بعض بالکل انگریزی لباس میں، بعض ہندوستانی لباس میں اور بعض کے لباس میں انگریزی اور کچھ دیسی۔

ساڑھے گیارہ بجے نماز شروع ہوئی۔ جن کے سروں پر انگریزی ٹوپیاں تھیں، وہ سر تھے لیکن نماز کے وقت انہوں نے سر پر دستی رومال لپیٹ لیے تھے۔ میرے مسٹر بشیر احمد خلف پسرزادہ محمد حسین جج کھڑے تھے۔ ان کا سر بالکل تھا۔ نہ معلوم گھبراہٹ میں یا رومال نہ ہونے سے، خیر کسی وجہ سے انہوں رومال نہیں لپیٹا۔ پہلی صف میں چونکہ تمام ایسے صاحبان تھے جن کو عمر بھر شاید خاص خاص موقعوں ہی پر نماز پڑھنے کی تکلیف ہوتی ہوگی۔ مطلب یہ ہے کسی نے تکبیر نہیں پڑھی اور نہ ہی امام صاحب نے پچھلی صف والوں کو نہ دیا اور نیم باندھ کر اللہ اکبر کہہ دیا اور بعد میں الحمد شروع کر دی۔ ختم ہوئی۔ خطبہ شروع ہوا۔ درمیان میں امام صاحب خاموش ہوئے اور مقتدیوں یہ چاہا کہ تکبیر پڑھیں لیکن سب ایک دوسرے کا منہ تکنے لگے۔ آخر دوسری میں اس کی تعمیل ہوئی اور بعد میں سب باقاعدہ پڑھنے لگے۔ وقفہ وقفہ کے بعد بر پڑھی گئی۔ امام صاحب کے منشا پر مقتدین میں سے ایک نے آیت الکرسی ی۔ آخر میں سلطان المعظم اور دیگر سلاطین اسلامیہ اور اسلامی اشاعت کی دعا کی گئی۔ دعا پر خاتمہ ہوا۔ اس کے بعد پندرہ منٹ تک ہم لوگ ایک دوسرے معانقہ کرتے رہے۔ جلسہ ختم ہوا اور لوگ گروہ گروہ میں ریسترا سے نکلے۔

شام کے سات بجے عید الضحیٰ کا ڈنر تھا۔ ہم سات بجے ڈنر ہال (دعوتی کمرہ) پہنچے۔ لباس میں کوئی تخصیص نہیں تھی۔ کوئی شام کے لباس میں، کوئی ولی لباس میں اور کوئی ملاقاتی لباس میں۔ اتنے میں بدرالدین طیب جی 'تشریف لے۔ ان کے صاحب زادہ بھی ان کے ساتھ تھے۔ مجھ کو شیخ عبدالقادر نے ان سے لی کرایا۔ انہوں نے مجھ سے وطن کا حال پوچھا۔ میں نے کہا ٹونک راجپوتانہ، ے میں تمام عمر میں اس شہر کے لوگوں سے نہیں ملا۔ پھر ٹونک کا حال پوچھا۔ نے مختصر سا ذکر کر دیا۔ میرے منشی فاضل کے خطاب کو سن کر بولے،

• (جسٹس) بدرالدین طیب جی ۸ اکتوبر ۱۸۴۳ء کو پیدا ہوئے۔ سنہ ۱۸۶۷ء میں مڈل ٹمپل سے بار ایٹ لاء کیا۔ وہ بمبئی میں پریکٹس کرے والے پہلے مقامی برسر تھے۔ ۱۸۹۵ء میں بمبئی ہائی کورٹ کے جج ہو گئے۔ انہوں نے بمبئی میں انجمن اسلام قائم کی اور اس کے سیکرٹری بنے۔ بمبئی لیجسلیٹو کونسل کے رکن رہے۔ لندن میں ۱۲ اگست ۱۹۰۶ء کو انتقال ہوا۔ (مرتب)



تم سچے ہندوستانی ہو۔ ہم تو انگریزوں کے نقال ہیں۔ بولے، تمام طلبہ قریباً قانون میں آئے ہیں۔ شیخ صاحب نے فی البدیہہ کہا کہ ہم سب آپ کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ میں نے کہا، مجھ کو کسی دوسرے صیغہ میں داخلے کی امید نہیں تھی اس لیے قانون لیا۔ پھر ان کے بیٹے سے میری باتیں ہونے لگیں۔ بہت روشن خیال شخص ہے۔ اتنے میں ہز ایکسلینسی مسوری پاشا سفیر دولت عثمانیہ تشریف لائے۔ صدر ہر ترکی ٹوپی تھی۔ سینہ پر تمغات کارگزاری لٹک رہے تھے۔ میں سفیر صاحب کو پہلے بٹھی دیکھ چکا ہوں۔ ان کو سب سے پہلے مسٹر عبداللہ الامون<sup>۱</sup> سہروردی نے لیا۔ بعد میں مسٹر بدرالدین طیب جی ان سے انٹرویو ہوئے۔ پھر شیخ صاحب نے مصافحہ کیا۔ پاس ہی میں کھڑا تھا۔ میں نے ہاتھ ملایا۔ پوچھا، یہاں کون سی عام زبان سمجھی جاتی ہے۔ میں نے کہا، انگریزی ہم سب بولتے اور سمجھتے ہیں۔ شیخ صاحب بولے، ہماری زبان اردو عام فہم ہے۔ میں نے کہا، ایسرا ہمیں فارسی کا ہے کہ اس جلسہ کے قریباً تمام ہندوستانی بولتے اور سمجھتے ہیں۔ سفیر صاحب بولے، فرخ آپ نہیں سیکھتے۔ میں نے کہا، قریباً نہیں۔ سفیر صاحب کے آنے ہی ترکی ٹوپیوں پر ایک روپی سی آگئی۔ کیونکہ ان کے اسٹاف کے تمام آدمی ترک اور ترکی ٹوپیوں میں تھے۔ کچھ دیر بعد معزالمالک تشریف لائے۔ یہ صاحب ہز ہائی ٹس شہزادہ محمد علی خان، سفیر ایران کے صاحبزادے ہیں۔ میں ان کے نام سے واقف نہیں۔ معزالمالک ان کا خطاب ہے اور اسی خطاب نام سے مسٹر عبداللہ الامون سہروردی نے مجھ کو ان سے معرفی کرایا۔ معزالمالک نہایت ہی ہستہ قد اور منحنی ہیں۔ یہ اور ان کے ہمراہی اکثر ایرانی ٹوپیوں میں [تھے]۔ اس طرح سے اس جلسہ میں تمام ہی قسم کے لوگوں کا اجتماع تھا۔ انگریز، ایرانی، ترک، عرب، مصری اور ہندوستانی۔ اور ایک محفل میں مختلف قوموں کے لوگوں کا جمع ہونا نوادرات سے ہے۔

ساڑھے سات بجے اور کھانے کی تیاری کی اطلاع آئی۔ سب لوگ ڈنر ہال میں جاے لگے۔ چونکہ نشست کی قید نہیں تھی اس لیے جس شخص نے جہاں حکم پائی

۱۔ مولانا عبید اللہ العبیدی سہروردی پروفیسر ہوگلی کالج کے صاحبزادے، کرنل حسان سہروردی وائس چانسلر کلکتہ یونیورسٹی کے بڑے بھائی اور حسین شہید سہروردی سابق وزیراعظم پاکستان کے ماموں تھے۔ وہ ہیں اسلامک سوسائٹی لندن کے بانی معتمد تھے۔ انگلستان سے واپسی پر کچھ عرصہ اسلامیہ کالج لاہور میں پڑھایا۔ کلکتہ یونیورسٹی میں محمڈن لاء کے پروفیسر ہوئے۔ ہنگل کی لیجسلیٹو کونسل کے کئی سال ممبر رہے۔ رائل ایشیائیٹک سوسائٹی ہنگل کے فلاولوجیکل سیکرٹری تھے۔ ۱۳ جنوری ۱۹۳۵ء کو وفات پائی۔ (مرتب)

وہیں بیٹھ گیا۔ میرے دست راست پر میرے دوست مسٹر غلام محمد تھے اور میرے بائیں طرف میرزا جواد ایک ایرانی صاحب تھے۔ مسٹر غلام محمد کے دست راست پر مسٹر محمود خاں الٹاچی سفارت ایران تھے اور ان کے برابر سید محمد علی بن بی بی، ایک ترک تھے اور ان کے برابر شیخ عبدالقادر۔ ہمارے سامنے دو ہندو سجان تھے۔ ہندوستان میں ہندو صاحبان چاہے سلطان المعظم کو گالیاں دیں یا جھوٹ کر لیں یہاں یورپین تہذیب نے ان کو سلطان کے جام صحت پینے پر مجبور کیا۔ اس معاملے میں انگریز نہایت تنگ حوصلہ اور وحشی ہیں۔ انہوں نے وجود رقعہ دعوت ایسے جلسہ میں آنے سے انکار کر دیا جہاں کہ سلطان یا دیگر سلاطین اسلامیہ کا جام صحت پیا جاوے۔ لیکن انگریز عورتیں اپنے مردوں کی طرح تنگ چشم نہیں اور نہ ہی ان میں ان کے مردوں کی طرح مادہ تعصب پایا جاتا ہے۔ اس لیے چند لیڈیاں اس جلسہ میں بھی شریک تھیں۔ ایک دو کے سوا انگریز کوئی بھی نہیں۔ یہاں میں ایک لطیفہ لکھے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں نے اپنے ایک دوست مسٹر ہال نامی سے کہا کہ دیکھو ہمارے جلسہ میں باوجود بلانے کے کوئی انگریز شامل نہیں ہوا۔ انہوں نے جواب دیا، وہ کوئی انگریز ایسے جلسہ میں شریک نہیں ہوگا جہاں ہمیں سلطان کے جام صحت پینے کا اندیشہ ہو۔ میں نے مذاقاً کہا، اگرچہ ایسے موقع پر ان کو اپنے قومی بادشاہ کنگ ایڈورڈ کے جام صحت نہ نوش کرنے کا نقصان بھی گوارا کرنا پڑے۔ کیونکہ جلسہ کے پروگرام میں سلطان سے پہلے کنگ ایڈورڈ کا جام صحت تھا۔ پھر میں نے کہا، سید باب کی کوتاہی انسان میں اس قدر بد نما نہیں جس قدر اخلاق کی کوتاہی بد نما ہے۔ اس کا جواب انہوں نے صرف ایک بسم سے دیا۔ انگریز کے برابر دوسری قوم مشکل سے حلم ہوگی۔

کھانا مختلف اقسام کا تھا۔ آہستہ آہستہ قریباً ایک گھنٹہ میں ختم ہوا۔ کھانے کے ختم ہونے پر صدر نشین جلسہ ہزایکسلٹسی مسوری پاشا اٹھے۔ ان کے اٹھنے پر ہاتھ ہوتے۔ اس کے بعد انہوں نے کنگ ایڈورڈ ہفتم کا جام صحت نوش کیا، جس کی تمام حضار نے تقلید کی۔ اس کے بعد مسٹر بدرالدین طیب جی اٹھے۔ انہوں نے سلطان کی بابت ایک مختصر سی تقریر کی اور اس کے بعد سلطانی جام صحت پیا۔ ان کی تقریر قریب قریب یہ تھی۔ ہم آج عید الضحیٰ کی رسم کی ادائیگی کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس موقع پر اگر اس شخص کی جو کہ تمام اسلامی دنیا کا سہارا اور حرمین شریفین کا خادم سلطان عبدالحمید ہے، جو اس زمانے میں سکندراعظم کی جولان گاہ کا حکمران ہے اور جس کی بے نصیبی صرف مسوری پاشا کی

زندہ مثال سے جو کہ اس وقت اس جلسہ کے ہریڈیلنٹ ہیں ، ظاہر ہے ۔ اس سے زبا کون سا روئے زمین کا بادشاہ اپنی بلا تعصبی کی دلیل دے سکتا ہے کہ اس انگلستان میں اپنی جانشینی کا عہدہ ایک یونانی عیسائی کو دے رکھا ہے ۔ پھر یہ شخص کا ہم جام صحت کیوں نہ پئیں ۔ اس پر ہرا اور تالیوں کا شور مچا اور ۔ میں جام صحت پیا گیا ۔ اور نالیاں دیر تک ہوتی رہیں ۔ اس سے ظاہر تھا کہ سلف ہر حاضر جلسہ کے دل میں جگہ رکھتے ہیں ۔ تالیوں کے بند ہونے پر صاحب ۔وصوف نے اپنی تقریر کو جاری رکھا اور کہا اس دفعہ میں شہنشاہ ایران ۔ کے قائم مقام اس جلسہ میں شہزادہ معزالممالک ہیں ۔ اگرچہ شہنشاہ مصر ۔ سلطان المعظم کی طرح اپنی رعایا پر کوئی دینی یا روحانی حکومت کا اظہ نہیں کرتے لیکن وہ دیباغے اسلام کے معزز گروہ فرقہ شیعہ کے بادشاہ یہ ہندوستان کا ایران سے تعلق نہایت قریبی اور قدیمی ہے ۔ فارسی زبان ہندوستان میں عموماً مسلمانوں کی گذشتہ صدی تک زبان تھی ، اس میں ایرانیوں کے مشکور ہیں اور یوں بھی ایران دنیا کے بہت سے ممالک پر قدیمی و رکھتا ہے ۔ اس لیے میں آپ سے شہنشاہ ایران کے [لیجے] بھی جام صحت کی ال کرتا ہوں ۔ حسب معمول تالیاں ، غل اور شور ہوا اور جام صحت پیا گیا ۔ ہر معزالممالک نے اٹھ کر شکریہ ادا کیا ۔

اس کے بعد شیخ عبدالقادر اٹھے ۔ انہوں نے اپنی تقریر شروع کی ۔ میر حصہ میں امیر افغانستان ، خدیو مصر اور سلطان مراکو کی جام صحت نوش ہے ۔ یہ امر ظاہر ہے کہ یہ تینوں پادشاہ دنیا نے اسلام سے علاقہ رکھتے ہیں ۔ اہم مقام میں یوں بھی تمام دنیا پر احسان رکھتا ہے ۔ یہی ملک ہے جہاں تہذیب اور سائنس کی روشنی سب سے پہلے چمکی ۔ تمام حکمائے یونان کے استاد مصر ہی ہیں ، جن کے شاگرد عالمائے اسلام ہیں ۔ یہ وہ زمین ہے جہاں خدا نے اپنا اذہ پورا کیا ۔ فراتھ مصر اور ان کا عروج آج تک ایک ضرب المثل ہے ۔ ابرام مصر آج نیک ہماری نگاہوں میں تعجب خیز اثر پیدا کرتے ہیں ۔ یہ بھی مصر ہی احسان ہے کہ ہماری مذہبی زبان عربی آج تک زندہ ہے ۔ پھر خدیو مصر کے ہاں برٹش گورنمنٹ کے ساتھ بھی نہایت دوستانہ تعلقات ہیں ۔

مراکو ایک قدیم سلطنت ہے جس کو آج کل مراکو کانفرنس کے مسئلہ جو اس وقت چل رہا ہے ، اور بھی تمام دنیا کی نگاہیں اس کی طرف متوجہ کر دی ہیں ۔

افغانستان ہمارے ہندوستان کا بھائیک ہے ۔ پٹھانوں کی قوم ہمارے مذہب

ہریانہ ہے۔ یہ ملک وطن ہے محمود غزنوی اور احمد شاہ ابدالی کا۔ امیر مرحوم  
 عبدالرحمان خاں کی شہرت ہمارے حافظہ سے ابھی تک گم نہیں ہوئی۔ اور یہ  
 بیوٹا سا ملک مسلمانوں کا جاہان ہے۔ کیونکہ امیر مرحوم کے زمانے سے وہاں  
 رن کی طرف لوگوں کا رجحان ہو گیا ہے۔ اس کی مثالیں وہاں کے کارخانے ہیں۔  
 اسے بھی امیر حال روشن خیال اور اپنے پدر مرحوم کے جائز جانشین ہیں۔ علاوہ  
 اس وہ گورنمنٹ آف انڈیا کے دوست بھی ہیں۔ اس لیے میں تحریک کرتا ہوں  
 اس ثانی خدیو مصر، امیر حبیب اللہ خاں امیر افغانستان اور مولائے عبدالعزیز  
 صفا مرا کو کے جام صحت کی۔ اس پر تالیاں ہوئیں، شور ہوا اور جام صحت  
 نے کئے۔ بعد میں اور جام صحت ہوئے۔ اسلام کا جام پیا گیا۔ مسلمانوں کا جام۔  
 ستر عبداللہ یوسف علی سی۔ ایس۔ نے اسلام کی بابت مختصر سی تقریر کی۔ اس کے  
 مد مسٹر عبداللہ الہامون سہروردی اور دیگر اصحاب نے تقریریں کیں۔ اس پر  
 دس حم ہوا۔ بعد میں کچھ دیر تک ملاقاتیں ہوئیں۔ اور قریباً ساڑھے دس بجے  
 جلسہ ختم ہوا۔

میں یہاں آ کر مختلف قومیت اور مختلف کے لوگوں سے ملا ہوں۔ مسلمانوں  
 پر عربوں، ایرانیوں اور مصریوں [سے] لیکن کسی ترک سے نہیں ملا تھا۔ اتفاق  
 سے یہ موقع مجھ کو اس جلسہ میں مل گیا ہے۔ سید محمد علی خلف شوق بے ترک  
 ہیں اور کھانے کے وقت ان سے باتیں ہوئیں اور آتے وقت ملاقات ہوئی۔ ہم  
 نے آپس میں کارڈ بدل لیے اور جلسہ کے اختتام پر میں نے ان سے آئندہ اتوار کو  
 سنے کا وعدہ کر لیا۔ اور یہ ٹھہرا کہ اتوار کا دوپہر کا کھانا وہ میرے ہاں  
 نہاویں گے۔ میں سید محمد علی کو آپ سے اسی طرح معرفی کراتا ہوں کہ  
 کے والد کا نام شوق بے ہے۔ ارض الروم سے تشریف لائے ہیں۔ ترکی مادری  
 زبان ہے۔ اس کے علاوہ عربی، جرمن، فرنچ، انگریزی اور ڈینش زبانیں جاننے اور  
 دانتے ہیں۔ زبانوں کی تعلیم قسطنطنیہ کے مدرسہ السنہ میں پائی۔ وہاں سے جرمنی  
 شے۔ تکمیل علوم کیے۔ فرانسی آئے۔ تین سال وہاں رہے۔ وہاں سے مصر گئے۔  
 چار سال وہاں رہے۔ مصر سے انگلستان آئے۔ دو سال سے یہاں ہیں اور لندن کے  
 نل کالج آف سائنس میں داخل ہیں۔ کیمسٹری پڑھ رہے ہیں، جس کے نصاب کے  
 ختام کے لیے دو سال اور لگیں گے۔ شکل و شبہات میں یہ بالکل یورپین سے ملتے  
 ہیں۔ خود کہتے ہیں کہ جرمنی میں انہیں فرنچ خیال کیا اور فرانسی میں جرمن،  
 انگریز جانتے ہیں کہ روسی ہیں۔ یورپ کے تمام ممالک میں انہوں نے سفر کیا ہے۔

۱۔ یہاں عجلت میں ایک لفظ لکھنا بھول گئے ہیں۔ (مرتب)

عمر قریباً ستائیس سال ہوگی۔ معلومات اور مہارت اس قدر ہے کہ ہزاروں انگریزوں سے اچھے ہیں آدمی متین اور نہایت سنجیدہ ہیں۔ متانت اور صبر تو ترکوں کی ایک قومی پہچان ہے۔۔۔ سب سے پہلے میں نے ان سے سلطان کی بابت پوچھا۔ بولے، ہر روز خاص کے لیے شخص خاص مقرر ہے۔ سلطان عبدالحمید اس وقت کے لیے نہایت سوزوں اور میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس سے زیادہ اور کون سا سوزوں ازخواب ہوگی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارا سلطان اپنے عیب نہیں رکھتا۔ ہر شخص اپنے قصور رکھتا ہے، وہ بھی اپنے قصور رکھتا ہے لیکن اس کی خوبیاں اس کے عیوب کے مقابلہ میں بے شمار ہیں۔ لوگ کہتے ہیں، وہ اپنے آدمیوں پر بھروسہ نہیں کرتا، وہ وہمی ہے۔ لیکن یہ امر کا قصور نہیں۔ اس نے مراد کو زہر کھانے دیکھا ہے، چچا زاد بھائی دو خون میں نہانے دیکھا ہے پھر وہ کس پر اختیار کرے۔ یورپ اور عیسائی اس کے دشمن ہوں یا نہ ہوں خود اس کی قوم اس کی دشمن ہے۔ اس نے ہلاک کر کے کی دھمکیاں دی ہیں، اس پر ہم کے گولے پھینکے گئے ہیں، اس نے گواہیاں چلائی ہیں اور اب بھی لوگ اس کے درے ہیں۔ یورپ، بجائے اس کے کہ اس کے اور اس کی اصلاحات کے ساتھ ہمدردی کرے، آئے دن روز نئے حیلے اور نئی مسکلات اس کے راستہ میں کھڑی کرتا ہے۔ کبھی ترکی کے حصے بحریہ کئے جا رہے ہیں، کبھی اس کو دھمکی دی جا رہی ہے اور کبھی اس کی رعایا میں فتنہ و فساد کی ریشہ دوانیاں کی جا رہی ہیں۔ یورپ نے تمام دنیا میں ہمیں وحشی حوں خوار اور دشمن علم مشہور کر رکھا ہے۔ اس میں سب سے بڑھ کر انگریز ہیں، جن کی نہ دوستی ہی قابل اعتبار ہے اور نہ دشمنی۔ یہ قوم کی قوم مطلب کی غلام ہے۔ جب تک ہم سے مطلب تھا ہمارے دوست رہے اور جب مطلب نکل گیا، ہمارے دشمن ہو گئے۔ کریمیا میں ہمارے ساتھ لڑے۔ اس لیے کہ ان کو ہندوستان میں روس کا خوف تھا۔ جب اس طرف سے انہیں امن ہوا، انہوں نے ہماری دوستی کو بھی سلام کہہ دیا۔ تبت پر قبضہ کر لیا اس لیے کہ تمام بودہ مس والوں کو ایک طرح اپنے قبضہ میں کر لیں۔ اسی طرح عرب میں انہوں نے تحویر کی تھی کہ مکہ لے لیں۔ حال کا فساد یمن کیا ہے قبضہ مکہ کا پیش خیمہ۔ خدا کا سکر ہے اس میں اس وقت تک تو انہیں ناکامی ہوئی ہے۔ ترکی ہم نے بزور شمشیر لی ہے اور جو کوئی ہم سے بھی لے گا بزور شمشیر لے گا۔ ہمیں یورپ میں بحرت مور از ہسپانیہ اور ہندوستان میں انتزاع لکھنؤ اچھی طرح یاد ہیں۔

بولے میں نے سنا ہے ہندوستان میں مسلمان، سلطان کا خطبہ نماز میں نہیں پڑھتے۔ میں نے کہا، میں اس امر سے بہ خوبی واقف نہیں۔ ان اضلاع میں جہاں

ہم امرائے اسلام رکھتے ہیں مثلاً میرا وطن ٹونک وہاں خطبہ ہمارے سرکار اب محمد ابراہیم علی خاں بہادر کا پڑھا جاتا ہے کیونکہ یہ نواب حال ہیں۔ اسی طرح دیگر اضلاع میں وہاں کے نواب یا امیر کا خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ ان اضلاع میں جو کہ انگریزی قبضہ میں ہیں، مجھ کو جہاں تک عام ہے، سنی مسجدوں میں سلطان المعظم کا خطبہ پڑھا جاتا ہے اور جہاں لوگ سلطان کے نام سے واقف نہیں ان سلطان زماننا کہہ دیتے ہیں۔ بولے آپ کے وطن میں آپ کے رئیس کے نام سے پیشتر سلطان کا نام بلعظ امیر المومنین کیا نہیں لیتے۔ میں نے کہا میں اس کا جواب یقیناً دے نہیں سکتا لیکن میرا خیال ہے کہ شاید ایتھے ہوں کیونکہ میں خود مقرر ہوں۔ انہیں لینا چاہیے۔ لیکن مجھ کو وطن چھوڑے اس قدر عرصہ ہوا کہ مجھ کو کے متعلق کچھ علم نہیں۔ لاہور ایک انگریزی شہر ہے۔ اس کی بابت میں نی جانتا ہوں کہ سلطان کا نام خطبہ میں لیا جاتا ہے اور ہر نماز کے بعد سلطان کے حق میں دعائے خیر کی جاتی ہے۔ بولے میں نے سنا ہے علی گڑھ کالج میں جو کہ سید احمد خاں کا کالج ہے، اس میں مسلمان سلطان کو سلطان نہیں مانتے۔ میں نے کہا، ممکن ہے کہ وہ سلطان کے اس قدر ہمدرد نہ ہوں، اور یہ اثر انگریزی تعالیم کا ہے لیکن وہ سلطان کو سلطان ضرور مانیں گے۔ مجھ کو اس کے متعلق اچھی شرح علم نہیں کیونکہ میں اس کالج میں کبھی گیا نہیں لیکن ایک امر یقینی ہے کہ سرسید کے کالج کے لباس میں طربوش (ترکی ٹوپی) ضروری ہے اور سرسید [احمد] خاں خود پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان میں ترکی ٹوپی کو رواج دیا ہے۔ اس طرح سے علی گڑھ کالج جزاً ترکوں کا ہمدرد ہے۔ بولے عام ہمدردی سلطان کے ساتھ ایسی ہے۔ میں نے کہا، ہم وہ ہمدردی سلطان کے ساتھ رکھتے ہیں جس کے وہ مستحق ہیں یا جو ہم سے ممکن ہے۔ بولے، حجاز ریلوے میں ہم کو سرسید کی ضرورت تھی۔ اس میں مسلمانان ہند کا چنہ بالکل قلیل ہے۔ حالانکہ وہاں کثیر تعداد مسلمانوں کی ہے۔ میں نے کہا، وہ جو کچھ ہوا ہے ہزار غنیمت ہے۔ ہم ہندوستانی بہت غریب ہیں۔ بولے، یہ غریب کیسے۔ صدیوں ہندوستان میں ہم نے حکومت کی۔ انہی قریباً ساٹھ سو برس قبل تمہارے ہاتھ میں حکومت تھی۔ میں نے کہا، خدا کی حکمتیں ہیں، اس میں کسی کا کیا دخل۔ پچاس سال پیشتر ہم امیر تھے۔ لیکن آج غریب ہیں اور غریب بھی کیسے کہ سرسید نے تیس سال برابر صرف نو لاکھ روپیہ کے لیے کوشش کی۔ وہ اس حسرت میں مر گیا۔ لیکن دس لاکھ روپیہ سات کروڑ مسلمانوں سے جمع نہیں ہو سکا۔ اس کے مقابلے میں ایک ہارسی شخص نے پچیس لاکھ روپیہ ایک یونیورسٹی کے لیے دے دیا۔ ہم جب مالدار تھے تو ہم نے تاج محل جیسی عمارتیں، تخت طاؤس جیسے تخت بنائے، کوہ نور جیسے

ہیرے - انگریزی راج اور ہندوؤں کے ملک میں رہتے ہیں - ہم ترکوں کے خیر خواہ ہیں - سلطان کے جان و مال کو دعا دیتے ہیں - درویشوں اور غریبوں کے پاس مرز دعا ہے - اور پھر غریبوں سے جو کچھ بن سکتا ہے ، وقت پر دے بھی دیتے ہیں - زخمیان کرپٹ کے لیے ہم نے چندہ کیا ، حجاز ریلوے میں ہم دے رہے ہیں - علاوہ ازیں سلطان امیرالمومنین ہونے پر بھی ہماری طرف سے بھی اس قدر بے پرواہ ہیں کہ وہ ہم سے کوئی تعلق ہی رکھنا نہیں چاہتے - ہمیں سفر حجاز میں سلطانی علاقے سے گذرنا ہوتا ہے - اس میں جس قدر مشکلات ہمیں سلطانی علاقہ میں پیش آتی ہیں اس کا عشر عشر بھی ہمیں دھگر ممالک میں دیکھنا نہیں پڑتا - پھر بھی ہم بد دل نہیں ہیں - ہم جانتے ہیں کہ وہاں آئینی انتظام مشکل ہے ، خاموش رہتے ہیں - خود سلطان کیا ، ترک ہم سے اتنے بے خبر ہیں کہ گویا ہم سے کچھ واسطہ ہی نہیں - ہمیں دیکھئے باوجود ترکی نہ جاننے کے بھی چار اخبار ہم ہندوستانی ایسے رکھتے ہیں جن کا مقصد صرف ترکی کی حمایت اور ترکوں کے حالات پر روشنی ڈالنا ہے مثل «وطن» لاہور - اس سے متعلق ایک ایجنسی بھی جس کا نام حمیدیہ ایجنسی ہے - ممبئی میں ایک اخبار پیمانہ رنگ بھی انگریزی نکلتا ہے - اس مطبع کا نام بھی 'مطبع حمیدیہ' سلطانی نام کی یادگار میں ہے - ادھر لاہور میں ایک مدرسہ انجمن حمایت اسلام کی نگرانی میں ہے جس کا نام بھی مدرسہ حمیدیہ ہے - دور کیوں جاویں اسی مسئلہ مقدونیہ میں ہندوستان کے مختلف اضلاع میں ترکی حمایت میں ہم نے جلسے کیے - یہاں خود لندن میں جلسہ کیا - ان سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ مسلمانان ہند سلطان کو کس نگاہ سے دیکھتے ہیں - دراصل یہ ہے کہ ہم جانتے ہیں کہ ترکی اسلام کی بڑی طاقت ہے - اگر ترکی ہم نے کھودی ، وہ دن اسلام کے زوال کا ہوگا - ترکی کا مغلوب ہونا ، ترکی کا مغلوب ہونا نہیں ہوگا بلکہ اسلام کا عیسائیت کے مقابلے میں شکست ماننا ہوگا ، بیت المقدس اور مکہ کا مسلمانوں کے ہاتھ سے نکلے گا دن ہوگا - میں تعجب کرتا ہوں کہ سلطان اپنی اس بے انتہا فوجی طاقت سے جو بہ حیثیت خادم حرمین شریفین اور امیرالمومنین ان کی قدرت میں ہے کیوں نہیں کام لیتے - توکی ، مصر ، مراکو ، افغانستان ، ایران ، بخارا کا اتحاد ایک بہت بڑی قوت ہے ، جس کو اکیلا نیولین بھی نہیں توڑ سکے گا - ہمیں دیکھئے صرف رعایا ہو کر اپنی گورنمنٹ کے منہ آنے ہیں اور بعض وقت اڑ بھی بیٹھتے ہیں -

مسٹر محمد علی بولے ہاں تم سچ کہتے ہو لیکن اصل یہ ہے کہ دنیا بھر نے ہماری کمزوری کو تسلیم کیا لیکن ہم نے اپنی کمزوری کو کمزوری ہی نہیں مانا - ہم بھی سمجھتے رہے کہ ہم عادتاً ویسے ہی طاقت ور ہیں - سلطان محمود خان نے

لیکن قوم نے نہیں سنا۔ آخر متواتر کی شکستوں اور زکوں نے  
وا دیا۔ سلطان حال لے ہر ایک صیغہ سلطنت میں اصلاح کی ہے۔  
میں ہم ساٹھ ہزار سپاہی بھی نہیں نکال سکتے تھے لیکن اب ہم  
چار لاکھ سپاہی بھیج سکتے ہیں۔ بحری جنگ میں پہلے ہم بالکل خام  
ہت کچھ بڑھ گئے ہیں اس وقت مدرسہ السنہ ہم دنیا بھر میں سب  
نے ہیں۔ ہم نے زبانوں کی کمزوری پوری کر لی ہے۔ اس وقت ہمارا  
یورپین ملک کی ڈاکٹری سے کم نہیں ہے۔ ہم میں جو کمی ہے  
ہے۔ اس کی طرف بھی ہم نے توجہ کی ہے۔ ہر تیسرے سال پچاس  
ن میں اسی غرض سے بھیجے جاتے ہیں۔ میں نے کہا، انگلینڈ میں  
طالب علم سے آپ کے سوا نہیں ملا۔ بولے، اس کی دو وجہ ہیں۔  
قوموں انگریز اور ترک میں قومی کشیدگی۔ ایک ترک کو تمام  
قوم اس قدر حقیر نہیں جانتی جیسے انگریز۔ دوسرے جرمن،  
علوم میں بدرجہا بڑھے ہوئے ہیں۔ وہ ملک علم کا ملک ہے۔ اور  
جرمن جس طرح تمام قوموں پر فائق ہیں اسی طرح ان کے مکھانے  
نہیں کرتے۔ دوسرے ملکی پالیسی بھی اس میں بہت بڑا اثر رکھتی  
ہے۔ اگرچہ سک زرد برادر شغال، جرمن اور انگریز ایک ہی ہیں،  
دوست اور نہ وہ، لیکن ہمارے تعلقات جرمن سے دوستانہ ہیں۔  
آ وہاں جاتے ہیں۔ بعد میں فرانس کا نمبر آتا ہے۔ ہر سال پانچ  
جے جاتے ہیں۔ میں نے کہا، آپ کی پولیٹیکل رائے کیا ہے۔  
ر محدودالاختیار، خدائی طاقت والی شخصی سلطنت کا حامی نہیں  
شخصی سلطنت کے خلاف ہوں۔ ترک ایسی قوم ہے جو اپنے  
سلطانوں کی پرستش کرتے ہیں۔ ہماری تاریخ قدیم دیکھیے۔  
لطانوں کی ہزاروں زیادتیاں ہمیں، ان کے ناز اٹھائے، ان کی  
کاروائیوں کو بجا مانا، ان کے ہزاروں ظلموں پر بھی ہم نے  
ردائی کا خواب نہیں دیکھا۔ اگرچہ جمہوری اصول سے ہم ابتدا  
اور اس کے فوائد سے بھی بے خبر نہیں لیکن ہمیں ہمارے سلطان ان  
اوحود بھی عزیز ہیں۔ ہم سلطان پرست قوم ہیں اور کیا یہ تعجب کی  
بی عثمان خاں کا خاندان، جو اب سے سات صدیاں پیشتر ہمارے  
تھا، اسی کی اولاد اور وہی خاندان ہم پر اس وقت بھی حکمران  
سلطان نہایت عزیز ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ جس خاندان کی



اس قدر دراز صدیوں میں ہم نے خدمت کی ہے ، اس کی ترقی اس سے چھین لی ۔  
نہ صرف میں بلکہ میرے اور دوست بلکہ ہماری تمام انجمن ، جس میں اس وقت تک  
چالیس ہزار ممبر شریک ہو چکے ہیں ، یہ چاہتے ہیں کہ ہم سلطان کے غیر محدود اور  
خدائی اختیار محدود کر لیں ۔

میں نے کہا ، تب آپ کے خیالات اس قسم کی گورنمنٹ کے سے ہیں جیسے  
انگریز اپنے ملک میں رکھتے ہیں ۔ بولے ، میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہمارا سلطان بھی  
کننگ ایڈورڈ یا پوپ کی طرح صرف خطابات دینے یا برکت اور دعا دینے کا آلہ بن  
جاوے ، نہیں ، ہم چاہتے ہیں کہ اس کو لامتناہی اختیار نہ دیں بلکہ شہنشاہ جرمنی  
کی طرح اصول سلطنت ہو ۔ اگر آپ جرمن سیاسی امور میں دلچسپی لیتے ہیں تو آپ  
کو معلوم ہوگا کہ یہ شہنشاہ نہ ہی مسلوب الاختیار ہے اور نہ ہی خود مختار ۔  
میں نے کہا ، میں جرمن سیاسی نظام سے محض نااہل ہوں ۔ صرف یہ جانتا ہوں کہ  
وہ ایک حد تک اپنے اختیارات اپنی قوم پر مرعی کر سکتا ہے ۔ بلکہ اس کے  
اختیارات کننگ ایڈورڈ اور سلطان روم کے بین ہیں ۔ بولے ، ہاں ہم بھی چاہتے  
ہے ۔ میں نے کہا ، بے شک آپ کی رائے سالم ہے لیکن مجھ کو اندیشہ ہے کہ اس  
کٹھن کے وقت ، جب کہ ترکوں کو اتفاق سے ہر وقت رہنا چاہیے ، اس قسم کی  
دو عملی رائیں کسی بڑے انقلاب اور خون ریزی کے اسباب نہ ہوں ، اور اس طرح  
ترک اگر آپس میں ہی کٹ مرے تو گویا تمام ترکی تمام شد کا سا حال ہوگا ۔ یوں  
بھی یورپ ہر وقت کمین میں ہے ، صرف موقع کا منتظر ہے ۔ اس سے اچھا نصیب  
دشمنان اس کو اور کون سا موقع ملے گا ۔ بولے ، اس کے بغیر ہم اور ہماری قوم  
ابھر نہیں سکتے ۔ ہمارے بزرگ اور وہ فرقہ جس کے ہاتھوں میں اس وقت موجودہ  
سلطنت ہے ، تمام پرانے مدرسہ کے لوگ ہیں ۔ وہ اس وقت تک سلطان بابرید اور  
سلطان سلیم اول کے زمانے کے خواب دیکھ رہے ہیں اور وہ جس ایک حالت یا طاقت  
کو جس میں صدیوں سے ترکی چلی آئی ہے ، اسی پر خوش ہیں اور اسی پر دلدادہ ہیں ۔  
وہ ترقی اور حریت کے قائل ہیں ۔ ہمیشہ ترقی کے طرف داروں پر لعن طعن کرے  
چلے آئے ہیں ۔ تمام ملک میں اس معاملہ پر ایک شور مچا ہوا ہے ۔ باپ بیٹے میں  
ہیں بٹی ۔ اس پر میں نے کہا ، خیر ترکی تو ترکی ہے ، ہندوستان میں خود بھی  
حال ہے ۔ وہاں بھی نئی امت اور پرانی امت کی روز چن چلتی رہتی ہے ۔ حوالہ  
کہتے ہیں بوڑھے سٹھیا گئے ہیں ۔ ملک اپنے ہاتھوں کھو بیٹھے اور پھر بھی ترقی اور  
نہیں مانتے ، اسی لکیر کے فقیر ہیں ۔ بوڑھے کہتے ہیں ، تم نالائق ہو ، باپ دادا کا  
مذہب اور طریقہ چھوڑتے جاتے ہو ، دین میں رخنہ اندازی کرتے ہو اور آئین  
بنتے ہو ، وغیرہ وغیرہ ۔ بولے ، تعجب ہزار تعجب ، آپ کے ہاں بھی جھکڑا

میں سمجھتا تھا ہندوستان کے مسلمان غیر قوموں میں رہنے کی وجہ سے زیادہ  
نشہ اور روشن خیال ہوں گے اور سلطنت کا چھن جانا ان کے لیے ایک بڑا سبق  
۱۔ میں نے کہا ، ہم نے اس نقصان کو نقصان ہی محسوس نہیں کیا ۔ اب تک  
ہی سمجھتے ہیں کہ سلطنت ہماری ہے اور خصوصاً ہندوؤں کے مقابلے میں یہ  
۲۔ پھر ظاہر ہوتا ہے [ کذا ] ۔ جن ممالک میں کہ اس وقت بھی اسلامی حکومت  
۳۔ میرا وطن ڈونک وہاں ہم ہندوؤں کو اسی نگاہ اور اسی لحاظ سے نہیں  
کھنٹے جس طرح غیر قوموں کو دیکھتے ہیں ۔ ہماری نگاہ میں ہندو جانور ہے ۔  
۴۔ مزے کی بات ہے ۔ ہم انگریز سے ڈرتے ہیں اور ہندو ہم سے ڈرتا ہے ۔ وہ سبک  
نتی جو ہندوؤں کی بات ہمارے دلوں میں ہے وہ ایک خمار ہے اس نشہ کا جو ہم  
، کبھی سلطنت کے رنگ میں پینا تھا ۔ بولے ، میں یہ سن کر ہایت افسوس کرتا  
ن ۔ میرا خیال تھا کہ ہندوستان کے مسلمان ہم سے نہایت ترقی یافتہ ہوں گے لیکن  
۱۔ خیال ہے اس حساب سے وہ ہم سے بھی پیچھے ہیں ۔ ہم بے شک اپنے سلطان اور  
سی پادشاہ کے سایہ میں ہیں لیکن ہمیں ترقی کا موقعہ نہیں ملتا ۔ تم اگرچہ غیر قوم  
حکومت میں ہو لیکن ترقی کے راستے تم پر کھلے ہوئے ہیں ۔ میں نے کہا ، زمانہ  
ن اڑی طاقت ہے ۔ وہ طاقت جس نے اب سے تیرہ صدی پیشتر قبلہ بیت المقدس  
، دعبہ کی طرف پھرا دیا ۔ وہ طاقت جس نے انگریز جیسی قوم کو نیم وحشی قوم  
، اٹھا کر آج دنیا کے صدر پر بٹھا دیا ۔ وہی طاقت ہم کو بھی ایک جگہ نہیں  
کھنٹے گی ۔ ہمارے بزرگ ٹھہرے اور کرے ۔ وہ ہمیں آج آزادی نہ دیں ، روکیں ،  
ہمارے بچے وہ کام جو ہمارے کرنے کا تھا کریں گے ۔

بولے ، کل امر سرھون با وقتا ۔

اس کے بعد میں نے اپنی قومی نظم کا ایک بند ان کو سنایا ۔ بڑے خوش ہوئے ۔  
۱۔ شاعری ایک طاقت ہے ۔ میں نے کہا ، بشرطیکہ اس کا استعمال موقعہ پر دیا  
اوی ۔ وہ بند یہاں بھی لکھ دیتا ہوں :

ہوا سست بازوئے شمشیر رای      اڑی رونق چہرہ ارغوانی

تشدد میں ہے گردش آسائی      سلف کی ترقی ہوئی اک کہانی

نہ وہ بزم باقی نہ وہ یار باقی

مگر رات کے باقی ہیں ہار باقی

، یورپ میں ترکوں کا جو خاندان ہے      مسلمانوں کی شان و شوکت وہاں ہے  
جب اس کی قدرت عجب اس کی شان ہے      صلیبوں کے اندر ہلالی نساں ہے

ابھی کونجی ہے ابا صوفیہ پر  
موذن کی آواز اللہ اکبر

پہلا بند غلطی سے لکھ دیا۔ میں نے انہیں پچھلا بند ترکوں کی بابت سنا  
بڑے خوش ہوئے، ہاتھ ملایا۔ صوفیہ اور اللہ اکبر اور موذن سمجھ گئے تھے  
نہایت خوش ہوئے۔

محمود از لندن

(۳۰)

18 - Sinclair Road,  
Kensington,  
London

۲ مارچ سنہ ۱۹۰۶ء

قبلہ صوری و کعبہ معنوی مدظلہ العالی

تسلیمات فدویانہ کے بعد گذارش پرداز ہوں کہ اس ہفتہ دو نوازش ناجبات موصول ہوئے۔  
جملہ حالات سے آگاہی حاصل ہوئی۔ مبلغ ستر پونڈ اس ہفتہ موصول ہوئے  
میں گذشتہ سہ شنبہ سے بیمار ہوں اور جب سے اس وقت تک بستر میں ہوں  
کل نیک سینہ اور سر میں درد تھا لیکن رات سے گلے میں سخت تکلیف ہے۔ رات  
نیند ابھی مشکل سے آتی۔ یہ ایک عام بیماری ہے جو سردی کی وجہ سے یہاں ہو  
ہے۔ اس قسم کی بیماری ہمارے ملک میں کمیاب ہے۔ آج کل موسم سخت خراب  
ہے۔ پچھری صدی شخص سردی کی وجہ سے کسی نہ کسی بیماری میں مبتلا ہیں  
شہابی برفانی ہوائیں چٹنا شروع ہو گئیں ہیں۔ امید ہے کہ یہ بیماری میرا زیادہ دیر  
سہیں کرے گی۔ امتحان میں پورا ایک مہینہ باقی ہے۔

یہاں لندن میں ایک صاحب حاجی ولی نامی رہتے تھے۔ ان کا وطن کیمپ ٹاؤ  
واقع جنوبی افریقہ ہے۔ یہاں معہ خاندان اپنے لڑکوں کی تعلیم کے لیے ٹھہرے ہو  
تھے۔ بڑا بٹا، جو ڈاکٹری میں پڑھتا تھا، ابتدائی فروری میں ڈاکٹری میں بڑ  
اسیدوں اور امنگوں کے بعد پاس ہوا اور حاجی صاحب وطن کی طرف لوٹنے کی تیار  
میں مشغول تھے کہ اچانک ۹ فروری کو انتقال فرما گئے۔ انا للہ وانا علیہ راجعون  
لندن میں مسلمان تو بہت سے ہیں اور ہم لوگ اگر جھوٹ بھی کسی انگریزی جملہ  
کا نام سنتے ہیں تو دس کام چھوڑ کر وہاں جاتے ہیں لیکن حاجی صاحب کی وفات  
کے موقع پر باوجود علم ہونے کے نہیں گئے۔ مسٹر عبداللہ الہامون سہروردی اپ  
تمام کام چھوڑ کر ادھر ادھر مسلمانوں کو کہنے گئے لیکن کوئی نہیں آیا۔ میر۔

۔ بھی اسی غرض سے آئے۔ یہ ۱۹ - فروری کا ذکر ہے -

۲۰ - فروری کو میں اور مسٹر سہروردی اور خداداد خاں تینوں حاجی صاحب کے مکان پر پہنچے - سب نے مل کر ان کو غسل دیا - ۲۱ - کو جنازہ کا دن ٹھہرا - میں بھی اس روز گیا - ہندوستانیوں میں سے صرف میں اور خداداد خاں تھے - میں نے جنازہ پڑھائی - کفن کے بارہ میں ہمیں مشکلات پیش آئیں - ہم میں سے کوئی ہی واقف نہیں تھا اور ترکی سفارت خانہ کا امام کہیں باہر تھا - الغرض یہ مشکلات ایک کتاب کے ذریعہ سے حل ہوئیں - حاجی صاحب مرحوم سے میں ان کی حین حیات نہیں ملا - ان کی عمر ساٹھ سال تھی - بڑا لڑکا جو حال ہی میں ڈاکٹر ہوا ہے ، ڈاکٹر محمد عمر نام ہے ، عمر قریباً اٹھائیس انتیس سال ہے - دوسرا لڑکا ، نام محمد صالح ہے ، عمر سترہ سال ، کیمسٹری پڑھ رہا ہے - ایک لڑکی عائشہ نام ، عمر قریباً اکیس سال ہے - دو بچے اور ہیں ، خورد سال ، میں ان کے نام بھول گیا - کی مادری زبان ڈچ ہے - ولایت میں عرصہ سے رہنے کی وجہ سے انگریزی میں اچھی بولتے ہیں - یہ لوگ عرب سے افریقہ پہنچے اور افریقہ سے یہاں - یہاں سے پھر واپس افریقہ جانے والے ہیں - گذشتہ اتوار کو ہم لوگ پھر حاجی صاحب کی قبر پر گئے ، فاتحہ خوانی کے لیے - یعنی میں ، محمد عمر اور محمد صالح - اس کے بعد واپسی میں میں انہیں اپنے مکان پر لایا - چاء پلائی -

گذشتہ دو شنبہ یعنی پیر کو میں میجر پریمچارڈ کے ہاں گیا - انہوں نے جمعرات کو مجھے دعوت دی - کھانے پر بلایا - ان کی یہ بڑی مہربانی تھی - لیکن افسوس ہے کہ اسی عرصہ میں میں بیمار ہو گیا اس لیے خط لکھ کر انہی غیر حاضری کی معافی مانگی جس کا جواب کل جمعرات کو مجھے موصول ہوا ، جس میں وہ لکھتے ہیں نہ چونکہ وہ انگلینڈ سے باہر جانے والے ہیں اس لیے اس سے پیشتر وہ اپنے چند دوستوں کو جانے سے قبل دیکھنا چاہتے ہیں - جس کے لیے وہ لندن سے کچھ دن کے لیے باہر رہیں گے - جب وہ اس سے فارغ ہو کر لندن آویں گے ، اس وقت مجھ کو لکھیں گے - گذشتہ دو شنبہ کو میں اس لیے گیا تھا کہ ان کو اپنے ہاں کھانا نہانے کے لیے بلاؤں لیکن اس کی بجائے انہوں نے یہ مجویز کی کہ میں جمعرات کو ان کے ہاں کھانا کھاؤں - کیونکہ کچھ اور دوست بھی آنے والے ہیں چنانچہ میں نے بھی منظور کر لیا تھا لیکن اپنی موجودہ بیماری کی وجہ سے نہ جاسکا - مجھ کو مر رہا ہے کہ شیخ عبدالقادر صاحب کے خطوط آپ کو نہ پہنچے وہ مجھ سے پانچ چھ مرتبہ کہہ چکے ہیں کہ وہ آپ کو لکھ چکے ہیں -

میری پڑھائی اچھی حالت میں ہے - اس ہفتہ میں میرا حرج ہوا کیونکہ دو تین روز کتاب برابر چھوٹی رہی - اب اس وقت بستر میں بیٹھا ہوں ، یہ خط لکھ رہا

ہوں لیکن حالت یہ ہے کہ ہسینہ برابر چلا آ رہا ہے ، ناک علیحدہ برابر ہم رہی ہے اور باہر موسم کی یہ کیفیت ہے کہ ہوا سائیں سائیں کر رہی ہے ، آسمان پر بار چھا رہا ہے اور طوفان کے آثار ظاہر ہیں ۔ میجر ہریچارڈ کو میں بین اسلامک سوسائٹی کے جلسے میں نہیں لے جا سکا کیونکہ اس وقت وہ لندن سے باہر تھے ۔ اس جلسہ کی تصویریں آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں ۔ میجر ہریچارڈ سے میں آٹھ سات مرتبہ مل چکا ہوں ۔

انجمن الفنون ۔ یہ ایک سوسائٹی ہے ۔ اس کے بانی کے نام سے میں واقف نہیں لیکن یہاں ہزاروں ایسی انجمنیں ہیں جن کو چند خاص باسذاق شخص قائم کرے ہیں ۔ اس قسم کی تمام انجمنوں سے غرض رفہ عامہ ہے اور ایسی تمام انجمنوں کے قیام اور ان کے اخراجات کا مدار صرف چند پر ہے ۔ بہت سی ایسی انجمنیں ہیں جن کے نام مرے وہ لوگوں نے بہت سا روپیہ جھوڑا ہے اور اس روپیہ ہی کے سود سے وہ انجمنیں قائم ہیں ۔ گذشتہ زمانہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی سر پرستی میں بہت سی انجمنیں قائم تھیں ۔ ان انجمنوں کا مقصد یہ تھا کہ انگریزوں کو عام ترغیب ہندوستان میں ملازمت کرنے کی طرف دلائی جاوے ۔ ان کے علاوہ اور بہت سی انجمنیں قائم ہوئیں ۔ بعض میں ہندوستان کی گذشتہ تاریخ پر لیکچر دیئے جاتے تھے ۔ بعض میں ہندوستان کی طرز زندگی ، آب و ہوا اور جغرافیائی حالات سے بحث کی جاتی تھی ۔ ان میں سے بہت سی انجمنیں اس وقت تک زندہ ہیں ۔ بہت سی ٹوٹ گئیں ۔ بہارے ملک میں انجمنوں کا رواج ہے لیکن یہاں ان سے وہ کام لیے جاتے ہیں جو کروڑوں روپیہ اور لاکھوں سپاہیوں سے ہیں ہو سکتے ۔ مثلاً انکلیڈ اور فرانس کی صلح ، جو اس سے پیسٹر بالکل ناممکن خیال کی جاتی تھی ۔ یہ دونوں قومیں ہزاروں برس سے ایک دوسرے کے ہمسایہ میں رہتی ہیں ۔ صرف ایک پانی کی لکیر درمیان میں ہے ۔ ان دونوں قوموں کی دشمنی ضرب المثل تھی لیکن اب یہی دونوں قومیں ہیں جو ایک دوسرے کی دوست ہو گئی ہیں ۔ پہلے دوستی کا خیال انجمنوں کے ذریعہ سے رعایا میں پھیلا ۔ بعد میں رعایا نے گورنمنٹ کو مجبور کیا ۔ اب دونوں سلطنتیں ایک دوسرے کی بھی خواہ ہیں ۔ ان دونوں عظیم السان طاقتوں کا اتحاد نہ صرف یورپ بلکہ دنیا کی تاریخ بدل سکتا ہے ۔ اسی کی دیکھا دیکھی ہمارے دوست مسٹر عبداللہ الامون سہروردی نے بین اسلامک سوسائٹی قائم کی ۔ اس انجمن کے مقاصد میں فرقہات اسلام میں اتفاق ، لندن میں مسجد کا تعمیر کرنا اور باقاعدہ انکسٹنٹ میں دعوت اسلام کرنا ۔

سید امیر علی جج ، سید علی بلگرامی ، شیخ عبدالقادر اور دیگر بھی خواہان نوہ ، بالخصوص جو کہ علی گڑھ کالج سے سہروردی رکھتے ہیں ، سہروردی صاحب کے

خلاف ہیں۔ صاحبانِ مسیوق الذکر فرماتے ہیں کہ ایسا کرنا گورنمنٹ کے خلاف عمل کرنا ہے اور بالخصوص انگریزوں میں دعوتِ اسلام کرنا گورنمنٹ کی نگاہ میں بغاوت کا ثبوت دینا ہے۔ سہروردی صاحب کہتے ہیں، آپ گورنمنٹ سے اتنا ڈرا کریں، میں نہیں ڈرتا اور دعوتِ اسلام سے اور گورنمنٹ سے کیا مناسبت ہے۔ میں نے اب تک بارہ لوگوں کو مسلمان کر لیا ہے اور انشاء اللہ، اگر زندگی بچیں ہے، انہی انگریزوں میں سے اور سینکڑوں کو مسلمان کرتا ہوں۔ میں کہتا ہوں سہروردی صاحب شاباش میں تمہارے ساتھ ہوں تم سچے مسلمان ہو باقی ہم تو صرف کہنے کے مسلمان ہیں۔

بخدمتِ پر دو والدہ ماجدہ آداب - مسعود خاں کو پیار -

نقط

محمد

(۳۱)

18 Sinclair Road,  
Kensington, London

۲۳ - مارچ سنہ ۱۹۰۶ء لندن

قبلہ کونین و کعبہ دارین مدظلہ العالی

آدابِ تسلیاتِ فدویانہ کے بعد گزارش پرداز ہوں کہ میں ہمہ وجوہ قرینِ خیریت ہوں۔ نوازشِ نامہ عالی شرفِ صدور لایا۔ اس سے پہلے ہفتہ کی بابت عرض کر چکا ہوں کہ خط نہیں پہنچا تھا گویا ایک ہفتہ ناغہ کیا اس خط سے جو گذشتہ ہفتہ موصول ہوا، معمولی خیریت اور عافیت معلوم ہوئی۔

میں اس ہفتہ گھر سے بالکل باہر نہیں نکلا۔ موسم اس قدر خراب ہے کہ کبھی تند ہواؤں کا زور ہے، کبھی برسات نمودار ہے اور کبھی ہرف باری۔ موسم میں اس قدر جلدی تغیر عجائبات سے ہے۔

آج سے نو روز اور امتحان میں باقی ہیں۔ خدا کرے یہ دن بھی جلد گدریں۔ میں اپنی طرف سے دن اور رات امتحان میں اور اس کی تیاری میں مشغول ہوں۔ آگے خدا کے ہاتھ ہے، جو کچھ ہونا ہوگا پیش آوے گا۔ میں اس وقت ہم و رجا میں ہوں۔ کبھی امید طاری ہے اور کبھی مایوسی۔ مجھ کو اس خط میں بہت کچھ لکھنا نہیں۔ نئی چیز یہ ہے کہ آخر کار امتحان میں نام بھیج چکا ہوں۔ میں نے اپنے بچہ لے کسی امتحان میں اس قدر محنت نہیں کی جس قدر اس میں کی ہے، اور بھر بھی اگر فیل ہو جاؤں تو مجھ کو نہایت ہی افسوس ہوگا، اور یہ افسوس یوں اور بھی

موجب دل شکنی ہوگا کہ میں اپنے پچھلے امتحانات میں فیل نہیں ہوا ہمیشہ پاس ہوتا رہا۔ یہ میرے لیے ایک نئی بات ہوگی۔ دوسرے تعین اوقات میں بہت بڑا فرق ہو جاوے گا۔ یعنی اس میں میں اگر پاس ہو گیا تو میرے تربیتی اوقات جاری رہیں گے ورنہ گویا ڈیڑھ سال بلکہ قریباً ہونے دو سال یونہی ضائع جاوے گے اور باقی وقت میں چاروں امتحان پاس کرنا نہایت مشکل ہوگا۔ سب کے نزدیک قابل ملامت ٹھہروں کا اور محنت جو اکارت کئی وہ روکن میں۔ خدا ہی ہے جو شرم رکھے۔

بخدشت ہر دو والدہ ماجدہ آداب۔ آپا صاحبہ، زہرہ بہن کو سلام۔ تمام بھائیوں اور دیگر اصحاب کو درجہ بدرجہ سلام دعا۔ نوری اور کن دادی کو سلام۔

عزیزم محمد مشہود خاں کو پیار۔ مشہود خاں سے کہہ دیجئے کہ اگر میں اپنے تمام امتحانات میں پاس ہو گیا تو ایک بائیسکل ان کی نذر کروں گا۔ وہ معصوم ہیں ان کی دعا قبول ہوگی۔

فقط

محمد شیرانی

(۳۲)

18 Sinclair Road,  
Kensington,  
London

لندن، ۳۰ مارچ سنہ ۱۹۰۶ء

قبلہ صوری و کبعہ معنوی مدظلہ العالی

آداب تسلیات فدویانہ کے بعد گزارش پرداز ہوں کہ میں بہمہ وجوہ قرین خیریت ہوں اور آن حضرت کی خیریت کا ہر وقت دعا گو۔ نوازش نامہ عالی گذشتہ دو شنبہ کو حسب معمول شرف صدور لایا۔ جملہ خیریت معلوم ہوئی۔

آج ۳۰ مارچ ہے۔ تین روز امتحان میں اور باقی ہیں۔ شنبہ، یک شنبہ، دو شنبہ درمیان میں ہیں۔ یہ شنبہ کو امتحان ہے۔ امتحان دس بجے شروع ہو کر ایک بجے ختم ہوگا گویا تین گھنٹہ رہے گا۔ دوسری ڈاک سے گویا آپ کو میرے امتحان کی بابت مفصل حالات معلوم ہوں گے کہ ہر جے کیسے گذرے۔ کامیاب ہوئے اور فیل ہونے کا نتیجہ امتحان سے ایک ماہ بعد معلوم ہوگا۔

میرے خیال میں میری خواندگی خوب تیار ہے۔ ایک چھوڑ سات کتابیں اسی مضمون کی دیکھی ہیں۔ توقع تو ہے کہ پاس ہوؤں، آگے تقدیر ہے۔ اصل یہ ہے کہ لاطینی زبان کی اصطلاحات نے بہت پریشان کر رکھا ہے۔ ان کو یاد

کرتے کرتے دق ہو گیا ہوں۔ ایک غیر مانوس زبان، نہ جس کے صرف و نحو سے واقف اور نہ لغات سے۔ لمبے چوڑے الفاظ یاد کرنا ہوتے ہیں۔ اور پھر بعد میں مغالطہ میں پڑ جاتا ہوں کہ فلاں لفظ کے فلاں معنی ہیں، لیکن جب دیکھا تو میں غلط تھا۔ دو چار اصطلاحات ہوں تو خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ قریباً دو ہزار کے قریب لغات، الفاظ، اصطلاحات اور ضرب الامثال ہیں۔ اگر امتحان میں ان اصطلاحات کے معنی غلط لکھ دئیے تو پھر خیر نہیں۔ تمام محنت اکارت جاتی ہے۔

ہمارے ملک کی یونیورسٹیوں میں ایک تہائی پرچہ لکھنے سے طالب علم پاس ہو جاتا ہے۔ یہاں کی یونیورسٹیوں میں ممکن ہے یہ قاعدہ ہو لیکن قانونی امتحانات میں ایک تہائی پرچہ کی کوئی سند نہیں۔ اس کا دارو مدار صرف ممتحن کی مرضی پر ہے۔ اس کے خیال میں جس کا پرچہ اچھا ہے، وہ پاس ہے باقی ذیل ہیں۔ میرا پہلا امتحان ہے ممتحن کے معیار سے اس وقت تک بالکل ناواقف ہوں۔ پھر ہمارے ریڈر مسٹر بیٹ ایک دشوار پسند ممتحن ہیں۔ طلبہ ان کے طرز سوال سے ہمیشہ شاکر ہیں۔ ان کے سوال کرنے کا ڈھب بھی دنیا جہاں سے نرالا ہے۔ طالب عام کو تمام کتاب حفظ ہے۔ اسی میں سے انہوں نے ایک سوال دیا۔ لیکن سوال سمجھنا مشکل ہے۔ جب کوئی سوال ہی نہ سمجھے تو طالب علم جواب کیا خاک دے۔ ان کی طرز سوالات کو سمجھنے کے لیے میں نے گزشتہ سالوں کے پرچے خریدے۔ انہی میں ایک سوال تھا کہ »ایک غلام کے فطرق اور قانونی مالکان کے حقوق میں کیا فرق ہے۔ ان کی کیا کیا چارہ جوئیاں ہیں۔ مفصل جواب بحوالہ اقوال جسٹینین دو« (جسٹینین شہنشاہ روم کا نام ہے۔ بہت بڑا مقنن تھا۔ اس کی کتاب انسٹیٹیوٹ آف جسٹینین برائے نام ہمارے امتحان میں داخل ہے)۔ میں نے اپنی تمام کتابوں کو اس سرے سے اس سرے تک الٹ ڈالا لیکن کہیں اس سوال کا جواب نظر نہیں آیا۔ کالج کے کتب خانہ میں گیا۔ وہاں بھی ناکامیاب رہا۔ آخر مسٹر ایڈورڈ پیرسٹرایٹ لاء کے پاس گیا۔ ان سے پوچھا، وہ بولے، واللہ اگر خود جسٹینین اپنی قبر سے اٹھ کر آوے تو اس سوال کا جواب نہیں دے سکے گا۔ یہ سوال کیا ہے، صرف صاحب ممتحن کے دماغ کا نتیجہ ہے۔ الغرض میری ہر طرح ہی سے مشکل ہے۔ تین گھنٹہ کا تحریری پرچہ ہوگا۔ اس کے بعد تقریری امتحان ہوگا۔ اس تقریری امتحان سے جدا روح کانپ رہی ہے۔ دیکھیے اس وقت کیسی بنے۔ اگر جواب وقت پر یاد نہ آیا تو بس خاتمہ ہے۔ میں امر امتحان کے ختم ہونے پر نتیجہ کا انتظار نہیں کروں گا، خواہ پاس ہوؤں یا ذیل۔ اپنی پڑھائی دوسرے امتحان کی اس امتحان کے ختم ہوتے ہی جاری کر دوں گا۔ امر امتحان میں اگر پاس تو فہوالمراد ورنہ آئندہ دونوں امتحانوں میں شریک ہوں



ہوگا۔ اب تو ہر چہ بادا باد ما کشتی در آب انداختیم۔ فیل ہوؤں یا پاس، مجھ کو چاروں امتحان پاس کرنا ہیں۔ میں فیل ہونے سے ڈرتا نہیں لیکن اس بات سے شرم آتی ہے کہ میں اس سے پہلے کبھی فیل نہیں ہوا۔ اب اگر فیل ہوا تو میرے لیے بالکل ایک نئی بات ہوگی۔ خیر تقدیر میں جو کچھ ہوگا پیش آوے گا لیکن مجھ کو یہ افسوس نہیں رہے گا کہ میں نے محنت نہیں کی۔ میں نے محنت میں کسی طرح کی کمی نہیں کی ہے۔ اب تین روز اور باقی ہیں، خدا کرے جلد گذر جاویں۔

امتحان اور پڑھائی کے سوا مجھ کو دنیا جہان کی خبر نہیں ہوتی۔ ہریک فاسٹ کھا کر کرسی پر ایسے بیٹھتا ہوں کہ رات کے گیارہ بجے وہاں سے اٹھتا ہوں۔ بستر میں بھی کتاب ہے، پڑھ رہا ہوں۔ جب نیند نے غلبہ کیا تب سو گیا۔ رات بھر کچھ اسی قسم کے خواب آتے رہتے ہیں۔

مخدمت ہر دو والدہ ماجدہ آداب۔ عزیزم محمود مشہود خاں کو پیار۔ زیادہ حد آداب۔

محمود سیرانی

(۳۳)

لندن

۱۸۔ مئی سنہ ۱۹۰۶ء

قبلہ صوری و کعبہ معنوی دام ظلہ

تسلیمات فدویانہ کے بعد عرض پرداز ہوں کہ میں بہم وجوہ قرین خبریت ہوں۔ فوازش نامہ عالی حسب معمول شرف صدور لایا۔ خیریت مندرجہ سے آگاہی ہوئی۔

میں اپنی تعلیم میں حسب معمول مصروف ہوں۔ اس ہفتہ سے کچھ اور حصہ (انگریزی قانون تدبیر سلطنت) کا بھیجتا ہوں۔ اس سے آپ کو بھی کچھ کچھ حالات اس عظیم الشان سلطنت کی تدبیر سیاست مدن کی بابت معلوم ہوتے رہیں گے۔ میں یہ خلاصہ اور خلاصے جو کچھ آج تک بھیج چکا ہوں، نہ تو وہ کوئی ترجمے ہیں اور نہ ہی مفصل مضمون۔ نو سو صفحے کی کتاب میں سے جگہ جگہ سے ایک ایک بات بہم پہنچانا ہوتی ہے اور لکھتے وقت نہ تو الفاظ کا خیال ہوتا ہے اور نہ ہی سلسلہ عبارت کا۔ زیادہ تر کوشش یہ ہوتی ہے کہ مطلب مختصر عبارت میں

۱۔ اس خط کی پشت پر یہ حصہ ایک قسط کی صورت میں تحریر کیا گیا ہے۔ بہ زیر نظر خط کے بعد ملاحظہ کیجیے۔ (مرتب)

ہو لیکن اس صورت میں جگہ جگہ سلسلہ عبارت ٹوٹ جاتا ہے، بے جا الفاظ بہال ہوتے ہیں۔ یہ نقص نظر ثانی میں درست ہو سکتا ہے لیکن اس قدر فرصت کہاں۔ بہر حال جو کچھ بھیجا کرتا ہوں، پہلا مسودہ اور خلاصہ ہوتا ہے۔ دلاورہ ازیں انگریزی کی مزاولت کی وجہ سے وقت پر اردو کے الفاظ یاد نہیں آتے۔ اسے بجائے موقعہ کے الفاظ تلاش کرنے کے غیر استعالیٰ الفاظ درج ہوتے ہیں۔ دیکھ ان خلاصوں سے میری غرض اشاعت نہیں ہے اس لیے اور بھی ضروری لوازم انداز کر کے مطلب پر اکتفا کرتا ہوں۔ مولوی محمد حسن خان صاحب کا خلاصہ دربارہ قذات افغانان وصول ہوا۔ میں مولوی صاحب کی تکلیف کا دل سے شکور ہوں۔

آج کل یہاں موسم نہایت خراب ہے۔ ابر، بارش، سردی، وقت بے وقت میں سے کوئی نہ کوئی موجود رہتا ہے۔ اس وقت ابر محیط ہے۔ نہایت اندھیرا رہا ہے۔ دن کے بارہ بجے چکے ہیں۔ ایک بجے کھانا کھا کر کالج جاتا ہوں۔ باقی دن بدستور ہیں۔

بخدمت والدہ ماجدہ آداب۔ عزیزم محمد مشہود خان کو پیار۔

فقط

محمود شیرانی

### انگریزی قانون تدبیر سلطنت

اس طرح سے ہوم آف لارڈز کی طاقت بہت کچھ متزلزل ہوئی۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد ملک کی مزدور پیسہ جماعت نہایت اہمیت کا دم بھرنے لگی اس لیے سنہ ۱۸۶۰ء میں نئی ترمیمیں جاری ہوئیں جن کی رو سے ضلعوں کی تمام پیشہ ور جماعتیں حساب میں حصہ لینے لگیں اور یہ شرط ہو گئی کہ مالکان اراضی یا کرایہ دار اس کے قبضہ میں بارہ ہونڈ آمدنی یا محصول کی زمین ہے، انتخاب کرے کے مجاز ہوں گے۔ قصبات میں یہ شرط دس ہونڈ تک مقرر ہے۔ اس طرح سے مزدور پیشہ مدت کی کثیر اعداد جو اس سے پہلے اظہار رائے کی مجاز نہیں تھی اب عملاً حساب میں حصہ لینے لگی۔ حال میں بھی یہی طریقہ جاری ہے لیکن اضلاع میں یہ دستور صرف سنہ ۱۸۸۴ء سے جاری ہے۔

سنہ ۱۸۸۵ء کے انتخابی قانون نے منظور کیا کہ ہر بڑا شہر یا قصبہ پارلیمنٹ میں دو ممبر بھیجنے کا مجاز ہے اور اوسط درجہ کے قصبات صرف ایک ممبر بھیجیں گے۔ ہاں حصے ضلعوں میں تقسیم کر لیے گئے اور ہر ضلع کو ایک ممبر بھیجنے کا اختیار مل گیا۔ موجودہ بالا ذکر کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انتخاب کرنے والی

جماعت میں یہ لوگ شامل ہوں گے۔ مالکان اراضی۔ یہ شرط صرف ضلعوں کے ہے۔ قابضان اراضی جس کی سالانہ آمدنی دس ہونڈ ہو۔ مقامی کرایہ دار جو دس ہونڈ سالانہ محصول ادا کرتے ہیں۔ مقامی کرایہ دار سے وہ لوگ مراد ہیں جو ایک سال سے زیادہ عرصہ کے لیے ایسے مکان میں رہائش رکھیں گے۔ انتخاب کرنے والوں میں اور لوگ بھی داخل ہیں مثلاً یونیورسٹیوں کے خطاب یافتہ ممبر یعنی جونی۔ اے کا امتحان پاس کر چکے ہیں۔ ایسے لوگ اپنی اپنی یونیورسٹی کے ممبر انتخاب کرنے کے مجاز ہیں۔ شہر لندن کے عام شہری اس شہر کے ممبروں کے انتخاب کے مجاز ہیں۔

وہ جماعت جو ممبر انتخاب نہیں کر سکتی۔ اس میں یہ لوگ شامل ہیں۔ پردیسی، سرکاری عہدہ دار، عورتیں، بچے، لایعقل اشخاص، شریف اور ریٹرننگ افسر۔ ریٹرننگ افسر وہ افسر ہے جس کا [کام] انتخاب کی نگرانی ہے۔ انتخاب کے متعلق عام قسم کی ذمہ داریاں اس افسر کے سپرد ہیں اور جب کہ منتخبین کا ہر دونوں ممبروں لبرل اور کنزرویٹو کے حق میں مساوی ہے اس وقت ریٹرننگ افسر اہی فیصلہ کن رائے دینے کا مجاز ہے یعنی جس ممبر کے حق میں وہ رائے دے؟ وہی ممبر انتخاب میں تجویز ہوگا۔ جرائم پسنہ اور دیگر ایسے لوگ جو کہ ہر پارلیمنٹ نہیں ہو سکے انتخاب میں بھی علی ہذا حصہ نہیں لے سکتے۔

انتخاب کرنے والوں کے نام ایک کتاب میں مندرج ہوتے ہیں۔ یہ کتاب ہر سال شائع ہوتی ہے اور تمام تغیر اور تبدل اس میں سالانہ درج رہتا ہے۔ کوئی ایسا شخص جس کا نام اس کتاب میں درج نہیں انتخاب کرنے میں حصہ لینے کا قانوناً مجاز نہیں۔ (باقی آئندہ)

محمود شیرانی

## بنام محمد ابراہیم خان صاحب

### (برادر بزرگ حافظ محمود شیرانی)

بخدمت اخوان صاحب قلمہ محمد ابراہیم خان صاحب

تحریر مرقومہ آجیناب مطالعہ میں آئی۔ دعا کیجئے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوؤں۔ میرے خطوط یقیناً برابر جناب کی نظر سے گزرتے رہتے ہوں گے۔ علیحدہ نیاز نامہ کی تحریر کی مجھ کو فرصت نہیں اور یقین ہے کہ جناب بھی مجھ کو مدد

۱۔ یہ خط ۱۷ نومبر سنہ ۱۹۰۵ء کو تحریر کیا گیا ہے۔ جس صفحہ پر یہ لکھا گیا ہے اس کی پشت پر اپنے والد کے نام ایک نامکمل خط کا ابتدائی حصہ ہے۔ جس پر یہ تاریخ درج ہے۔ (مرتب)

ہیں گے۔ آپ بھی معلوم کریں گے کہ میں کس قدر مشغول ہوں۔ اگر علیحدہ  
۱۔ خط لکھوں تو میرا جمعہ کا دن ڈاک لکھنے ہی میں صرف ہو جاوے۔ اس لیے  
ہی شیوہ اختیار کر لیا ہے کہ گھر ایک خط اور وہ بھی والد کے نام لکھوں  
میرے تمام خورد و بزرگ اس کو دیکھ لیں اور سن لیں اور میری خیریت سے  
ہو جائیں۔ دولہا بھائی اور وکیل صاحب اور سراج الرحمن خان بھی اس زمرہ  
شریک ہیں۔

اگر ان میں سے کوئی صاحب مجھ سے اس وجہ سے ناراض ہوں کہ میں نے لندن  
آکر ان کو ایک سطر بھی نہیں لکھی تو میں ان کی ناراضی سر آنکھوں پر قبول  
کے ان سے معافی کا خواستگار ہوں اور مستدعی ہوں کہ سر دست ایک عرصہ تک  
کو اس امر سے معافی دیویں، نہایت ہی مشکور ہوؤں گا اگر گاہ گاہ یہ صاحبان مجھ  
باد فرماتے رہیں گے۔ زیادہ حد آداب۔ آپا صاحب کی خدمت میں آداب۔ زہرہ بہن  
سلام۔ بچوں کو دعا۔

محمود

## بنام محمد مسعود خان صاحب

(برادر خورد حافظ محمود شیرانی)

(۱)

18 Sinclair Road  
Kensington W,  
London.

اکتوبر سنہ ۱۹۰۵ء

پیارے بھائی مسعود خان

میں یقین کرتا ہوں کہ تم اپنے بڑے بھائی سے ناراض ہو اور شاید تم اپنی رجسٹری  
وجوہات میں اپنے آپ کو درست ہی پاؤ لیکن میں بجائے اپنی معذوری ظاہر کرنے  
تم سے اس قدر تساہل کی معافی مانگتا ہوں۔ کچھ میں قدرتاً مست ہوں، کچھ  
ری ہارسل وغیرہ پہنچنے میں 'سائٹر' وغیرہ کے معاملات میں دقتیں پیش آتی ہیں۔

ریاست ٹونک میں ایک محکمہ سائٹرات (کسٹم) تھا جس کو تخفیفاً 'سائٹر' کہہ دیتے  
تھے۔ اس کا کام یہ بھی تھا کہ ریاست کے باہر سے آنے والے اور ریاست سے باہر  
جائے والے تمام ہارسل وغیرہ کھول کر دیکھیں اور چھان بین کریں کہ کوئی  
خطرناک (والٹی ریاست کے نقطہ نظر سے) چیز تو ریاست کی حدود میں نہیں لائی  
گئی جاتی جا رہی۔ ظاہر ہے کہ اس کام میں وقت بہت ضائع ہوتا تھا۔ (مرتب)

اس کے علاوہ میں گھڑی کی طرف سے مطمئن نہیں تھا کہ وقت ٹھیک دے گی یا کیا۔  
نتیجہ یہ ہے کہ یہ گھڑی وقت ٹھیک نہیں دیتی۔ ہمیشہ پانچ سات منٹ سلو ہے۔  
بظاہر اور کوئی خرابی اس میں نہیں ہے۔ اس کو ایک ہفتہ میں ایک مرتبہ کوک  
کافی ہے۔ یہ گھڑی بغیر چابی کی ہے (کذا)۔ اس کو برابر کوکتے جاؤ حتیٰ کہ  
ایک موقع پر آکر ایک خفیف سی آواز، کوک کی آواز سے برخلاف اس میں سے  
نکلے گی۔ اس وقت تم سمجھ لو کہ زیادہ کوکتے کی ضرورت نہیں۔ اس گھڑی کے  
بیس ہر گھنٹہ کی سوئی کے علاوہ ایک اور سوئی ہے جس کے بازوؤں پر F اور S لکھ  
ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر گھڑی کو فاسٹ کرنا چاہو تو اس سوئی کو  
فاسٹ کی طرف کر دو، فاسٹ چلے گی۔ اگر سلو کرنا چاہو تو سلو کی طرف کر دو۔  
ایک دو مرتبہ کے امتحان سے تم خود سمجھ جاؤ گے یا کسی گھڑی ساز سے یہ امر  
دریافت کر لینا۔

بائیسکل وغیرہ کی چیزیں۔ ٹیوب تو میں بھیج سکتا ہوں لیکن ٹائر کا پیچ  
یہاں سے مشکل ہے۔ تم دیکھو، ڈاک کے سوا اور کوئی صورت یہاں سے ان چیزوں  
کے بھیجنے کی نہیں اور محمول ڈاک ولایت سے ٹونک تک نہایت گراں ہے۔ ٹیوب  
بھیجنا تو ممکن ہے۔ میرے خیال میں تو مناسب ہے کہ یہ چیزیں تم لاہور سے  
جی۔ رستم جی کے ہاں سے منگواؤ۔

کلو میاں کے خط کا میں نے جواب دے دیا، ایک عرصہ ہوا۔ لیکن اگر  
ہندوؤں کے واقعی شوقین ہیں اور چاہتے ہیں تو ان کو پہلے قیمت ہندوق ادا کرنا ہوگی  
اور تم سمجھ لو کہ یہ میرے لیے ایک جھگڑا ہے۔ دوکان پر جاؤ، دیکھو، یہ کرو  
وہ کرو وغیرہ۔ بہر حال تمہارے لیے اور تمہاری خاطر سے میں یہ کروں گا لیکن  
قیمت وغیرہ ان کو پہلے بھیجنا ہوگی تب میں آرڈر دوں گا ورنہ خاموش ہوں۔  
مجھ کو پرتاپ سنگھ جی رگے جی وغیرہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں انہی  
تصویروں والد کو بھیجوں گا۔ باقی سب طرح خیریت ہے۔

گھڑی میں آج ہی رجسٹری کر کے روانہ کرنا ہوں۔ ڈاک خانہ سے وصول  
کر لو۔ گھڑی پر پتہ صرف تمہارا نام اور علی گنج، مہندی باغ ہے۔  
والدہ کو آداب۔ بھائیوں کو پیار۔

فقط

محمود

( ۲ )

لندن

۱۵ ستمبر سنہ ۱۹۰۵ء

ڈیر مسعود خاں

دعا۔ بھائی میں تو یہی کہوں گا، تم جوان ہو، ہر طرح تمہارے حواس درست

باوا جان جو کچھ کریں ان کو کرنے دو اور چشم پوشی کرو۔ صرف ایک نضعیفی اور آخری وقت پر رحم کرو۔ وہ تیز مزاج ہمیشہ سے ہیں۔ تم نے ہمیشہ کے مزاج کو برداشت کیا ہے اور ہمیشہ سلیم الطبع اور ملائم رہے ہو۔ اب بھی الطبع رہو۔ اسی نرمی سے کام لو۔ اب اپنی اس فرشتہ نفسی کو نہ بدلو۔ اری بشرط استواری اصل ایمان ہے۔ بھائی، اسی میں تم کو دنیا اچھا کہے گی تم اس کا اجر پاؤ گے۔

میں تم کو شاباش دیتا ہوں، مقصود کا جو تم نے انتظام کیا۔ بھائی، یہ میرا تھا کیونکہ عمر میں میں تم سے بڑا ہوں لیکن میرے قرض کو تم نے اپنے سر میں تمہارا مشکور ہوں اور ممنون۔ مقصود کو دلاسا دو اور ہر طرح اس کے آرام دہر میں کوشاں رہو۔ وہ ان سمجھ بچہ ہے اور ہماری تمہاری مدد کا محتاج۔ سے جو کچھ ہو سکے گا اس میں کوتاہی نہیں کروں گا لیکن مجھ سے زیادہ مدد کی نہ رکھو۔ اس پردیس میں میرا کوئی نہیں ہے۔ باوا جان کے وظیفہ پر پڑا ہوں، صرف سد رمق کو کافی ہے۔ مودود کا جب کبھی پتہ لگے اس کی بھی خبر لو۔ مود دانا اور ہوشیار ہو۔ میں فخر کرتا ہوں خدا نے مجھے ایسا نیک بھائی دیا۔

مقصود کو ایک گھڑی آئندہ ہفتہ [ڈاک] سے بھیجتا ہوں۔ اس کو پڑھنے کی نہ تاکید کرتے رہو۔ مناسب جانو تو ٹونک بلا لو ورنہ جے پور ہی رکھو۔ رفتہ رفتہ اس کے خرچ کا انتظام کر دیں گے۔ ان کی عادت سے تم واقف ہو۔ میان اس خاندان کی شرم رکھے۔

میں نے تم کو جو گھڑی بھیجی تھی پہنچی یا نہیں۔ اب تک اس کی رسید مجھ نہیں ملی۔ میں نے مقصود، شیخ جی اور مولوی عبدالرحمن کو اس ہفتہ خط مدہ علیحدہ لکھے ہیں۔ والسلام  
بخدمت والدہ ماجدہ آداب۔

فقط

محمود شیرانی

( ۳ )

18 Sinclair Road,  
Kensington W,  
London.  
February 22nd, 19

ذیر مسعود

بعد دعا مطالعہ کریں ہم دونوں بخیریت ہیں۔ تمہارے لفافہ کا جواب اسی ہفتہ

دے چکا ہوں۔ اسی کے ساتھ یہ خط پہنچے گا۔ مس ٹمانس وغیرہ نے جو خطوط لکھے ان کا تم نے ہوا کی طرف سے اب تک جواب نہیں دیا۔ یہ صاف تمہاری غفلت کی دلیل ہے۔ تم ہندوستانیوں کو چاہے لکھو یا نہ لکھو لیکن جب انگریزوں سے معاملہ ہو تو انصاف کرو۔ اس کے کیا معنی کہ جواب نہیں دیا۔ میجر برکلی سے تم اب تک ملے یا کیا۔ مقدمات کی کیا حالت ہے۔ تم مجھ کو اصل حالات سے پوری اطلاع دیا کرو کہ میں اس قدر قابل ہو جاؤں کہ اگر یہاں سے کسی کام کی نابت چاہوں تو ایجنٹ کو یا کسی اور افسر کو لکھ سکوں۔ یہ یاد رکھو کہ اصل اور واقعی حالات سے اطلاع دینا۔

تم جب اس امر کے بھی قائل ہو کہ صاحب زادگان عبدالرحیم خان و عبدالسمیع خان تم کو مدد دے رہے ہیں تو تم اس قدر مضطرب اور پریشان کیوں نظر آتے ہو نیاز محمد خان 'ہابو' تو ہیں نہیں جو اس قدر ڈرے جاتے ہو۔ بشیر الدین احمد صاحب گذشتہ ہفتہ سے مرزا محمد علی خان کو تمہارے معاملے میں لکھ چکے ہیں۔ ان کا امر مضمون کا خط میرے پاس آ چکا ہے۔

مشہود خیریت سے ہے اور میں خوش ہوں کہ وہ ترقی کر رہا ہے۔ اگرچہ میرا یہ سبب کثرت مشاغل ان دنوں خود اس کو پڑھا نہیں سکتا۔ کل مشہود خان ابی آنٹ گریس کے ساتھ بازار گئے تھے۔ فوٹو بھی اتروایا ہے۔ دیکھئے کیسا اترتا ہے۔ جب طیار ہو جاوے گا تو ایک آدھ کاہی میں تم کو بھی بھیجوں گا۔ تم تمام فوٹو سنہال کر رکھنا اور میلے نہ ہونے دینا۔

مشہود کا اور میرا ہوا کو سلام۔

عمود شیرانی

- ۱۔ یہ تعزیتی خطوط ان کے والد کی وفات پر لکھے گئے تھے۔ (مرتب)
- ۲۔ والد کے فوت ہونے کے بعد دونوں بیویوں کی اولاد کے مابین جائیداد کی تقسیم کے مسئلے پر مقدمہ بازی شروع ہو گئی تھی۔ انہی مقدمات کی طرف اشارہ ہے۔ (مرتب)
- ۳۔ صاحب زادہ عبدالرحیم خان کا تعارف اس سے قبل شیرانی صاحب کے والد کے نام خطوط کے ضمن میں آ چکا ہے۔ (مرتب)
- ۴۔ عبدالسمیع خان، صاحب زادہ عبدالرحیم خان کے بڑے صاحب زادے تھے۔ (مرتب)
- ۵۔ نیاز محمد خان، ابراہیم خان اور اسرائیل خان کے سب سے بڑے بیٹے اور پیدائش کے لحاظ سے وکیل ہونے کے باعث ان کے قانونی مشیر بنے ہوئے تھے۔ (مرتب)

18 Sinclair

Kensington

London.

۱۹۰۷ء

عزیز محمد مسعود خان

اشید - خط تمہارا پہنچا - حالات معلوم ہوئے - میں نہیں سمجھتا یوسف متعلق کیا کیا جاوے - صاحب زادہ محمد عبدالسمیع خان صاحب کی - تم اپنے بچاؤ میں کمی نہ کرو - تم نے مجھ کو یہ تو لکھ دیا کہ تم وہاں سے بھیجو لیکن مجھ کو مقدمے کی بابت ضروری اطلاع نہیں دی - میں کچھ بھی نہیں کر سکتا - اور یہ عذر داری کم کے نام بھیجی چاہیے - اپنے کاموں میں مصروف ہوں - مشہود اپنے کام میں مصروف ہے - لا ہے - بلا کا ہنسوڑ ہے - گھر بھر کو ہنساتا رہتا ہے - مزے مزے نا ہے - جب سے یہاں آیا ہے کوئی تین ماہ کے قریب بڑھ گیا ہے -

ام عبداللہ کوئٹہ گذشتہ جمعہ کو میرے ہاں تشریف لائے تھے - ان کے بیٹے بلال کوئٹہ بھی تھے - مشہود خان کوئٹہ صاحب کی گود میں باتیں ہوتی رہیں - شیخ عبداللہ کوئٹہ فاضل اجل ہیں - عربی بہت کم سے نہایت لائق اور عمدہ تقریر کرنے والے آدمی ہیں - آئندہ ستمبر میں سو سائٹی میں تقریر کرنے کے لیے بلاویں گے - انگریزوں میں یہ پہلے ہوں گے اسلام قبول کیا - اس کے بعد انہوں نے تبلیغ اسلام اپنا طریقہ اب تک دو سو سے زیادہ مسلمان ہو چکے ہیں - سلطان عبدالحمید خان کو شیخ الاسلام ، آفندی اور بے وغیرہ کے خطابات دئے - اسلامی دنیا بڑے مشہور اور معروف شخص ہیں - کسی انگریزی یونیورسٹی سے ان کی ڈی کا خطاب ملا ہے - اسلام پر کئی کتابیں انہوں نے تصنیف کی بار ہفتہ وار اور ایک رسالہ ماہوار اسلامی مضامین پر نکالتے ہیں - اللہ ان سے کچھ -

وئٹہ صاحب لیورپول میں رہتے تھے اور پیشے کے اعتبار سے سلسٹر تھے - لقادر نے «مخزن» کے ستمبر ۱۹۰۸ء کے شمارے میں «چند گھنٹے لیورپول عنوان سے، ان سے ملاقات کا حال لکھا تھا - (مرتب)



ہوا کو میرا اور مشہود کا سلام - مقصود ملا یا کیا ہوا - اللہ اس کو راہ راست پر لاوے - بڑا ہو کر نہایت دق کرے گا - مودود کو میری طرف سے کہہ دو کہ بھائی تم کچھ سیکھتے رہو - اس قدر کہ آدمیوں میں بیٹھنے کے قابل ہو جاؤ - ورنہ بڑی مصیبت ہوگی کہ تم سے اور سب سے چھوٹا بھائی پڑھ لکھ گیا اور تم یوں ہی رہ گئے - ابا نے اللہ بخشے اپنی زندگی آبرو کے ساتھ گزار دی - یہی زندگی ہمیں بھی کٹنا ہے - جینے کو سب انسان جیتے ہی ہیں لیکن زندگی زندگی میں فرق ہے - ایک زندگی ایک کنوار جاہل کی ہے ، دوسری زندگی ایک آبرو دار بھلے مانس کی ہے - اب تم یہ سوچو کون سی زندگی اختیار کرو گے - اس کے ساتھ ہی یہ بھی خیال رہے کہ تم چاہو تو اپنے بزرگوں کے نام کو روشن کر سکتے ہو اور خواہ اس پر پانی پھیر دو - باپ مر گئے لیکن خدا کے فضل سے تم اب بھی روٹی کپڑے کی طرف سے پریشان نہیں ہو - یہ وقت ہے ، کر لو - موقع ہے ورنہ باپ کا پس ماندہ ہمیشہ نہیں رہے گا - وہ کچھ دنوں کے لیے ہے اور بعد میں کام اپنی قوت بازو سے چلے گا - تم اس وقت کے آنے سے قبل اپنے آپ کو طیار کر رکھو - ابھی دریا میں پانی ہے اور کھیتی یری - جو کچھ کرنا ہو کر لو - گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں -

کھیتوں کو دے لو پانی اب بہہ رہی ہے گنتا

کچھ کر لو نوجوانو اٹھتی جوانیاں ہیں

تمہیں اگر اپنے پڑھے لکھے بھائیوں کے ساتھ رہنا ہے تو اس قابل تو ہو جاؤ کہ ان سے کسی معمول مضمون پر گفتگو کر سکو - میں تم سب کے ساتھ رہنے کو طیار ہوں بشرطیکہ تم پڑھو لکھو ورنہ مجھے ڈر ہے کہ تمہارا جہل میری تعلیم پر غالب آ جائے گا - اور تم مودود یہ یاد رکھو کہ میں غریب آدمی کی صحبت سے نہیں گھبراتا کیونکہ غریبی کوئی عیب نہیں لیکن جہالت عیب ہے - اس عیب کو تم دور کرو - تمہارا بچپن گزر گیا - وہ جب گزرا گزرا لیکن جوانی اس طرح نہ گزارو - اس میں تو کچھ سیکھ لو - میں خود غریب آدمی ہوں اور غریب ہی رہوں گا لیکن میری یہی آرزو ہے کہ علم میں نام کروں - والد مرحوم کی یہی آرزو تھی - تم بھی ان کی یہ آرزو پوری کرنے میں سعادت مند بیٹوں کی طرح کام کرو - بد لگاسی ، بد شعوری ، یہ تو طفلانہ حرکتیں ہیں - اب تو تقاضائے عمر ہے کہ اس قسم کی حرکات سے تم پرہیز کرو - میں اپنے پچاس برسوں میں ، تعلیم میں ، میل ملاقات میں ، تم لوگوں کو خط لکھنے کے لیے وقت نکال لیتا ہوں لیکن خدا جانے کہاں کے عذیم الفرصت [ہو] کہ باوجود تاکید مجھ کو خط نہیں لکھتے - بھائی آئندہ سے عہد کر لو کہ ہمیشہ لکھتے رہو [گے] - مجھ کو جب وہاں کے مفصل حالات معلوم ہوتے ہیں تو پڑھنے میں کیفیت آتی ہے - والسلام

عمود شیرانی

(۵)

18 Sinclair Road  
Kensington W.  
London.

16th August, 1901

عزیزم محمد مسعود خاں سلمہ

منشی جمنا پرشاد صاحب کی خدمت میں میرا سلام کہو اور کہو کہ آپ نے جن اہب کا پتہ دریافت فرمایا ہے مجھ کو ان کی تلاش میں دیر ہوئی کیونکہ اول تو ان کے نام میں غلطی تھی، دوسرے وہ ریٹائرڈ افسر ہیں۔ بہر حال جو کچھ معلوم ہو سکا بل میں لکھتا ہوں۔ افسوس ہے کہ ان کا موجودہ پتہ اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔ مگر میں تلاش میں ہوں۔ جس وقت معلوم ہوا لکھوں گا۔ یہ پتہ جو ذیل میں لکھتا ہوں، ڈیڑھ سال پیشتر کا ہے۔ اس پتہ پر خط و کتابت کرنے سے، اگر صاحب و صوف اب تک زندہ ہیں تو، خط ان کو آسانی سے مل سکتا ہے :

Denndry, Major General Thomas, K.C.I.E. 1896; Extra Groom in-Waiting to the king since 1901; Served in Santhal Campaign 1855-56; Indian Mutiny, 1857-58; Political Agent Dholepur Raj 1879-85; Extra Groom-in-Waiting the queen since 1888.

Address: 89 Jermyn Street, London, S.W. England.

چاہو تو منشی صاحب موصوف کو یہ پرچہ دکھا دو۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ منزل موصوف اگر زندہ ہیں تو اس وقت لندن میں نہیں ہیں لیکن پتہ بالا پر لکھنے سے خط ان کو آسانی سے پہنچ سکتا ہے۔

جب کبھی تم ہنگلے کی طرف نکلو تو منشی شمس الحق صاحب کو میرا سلام کہہ دینا۔ والسلام

محمد شیرانی

(۶)

18 Sinclair Road,  
Kensington W  
London

۳۔ اگست سنہ ۱۹۰۱ء

عزیزم محمد مسعود خاں

بعد ضروریات واجب مطالعہ کریں کہ میں اور مشہود دونوں افضل الہی سے

حبریت سے ہیں اور تمہاری سب کی خیریت مطلوب - پچاس پونڈ تمہارے فرستہ گذشتہ ہفتہ پہنچے - ان کی رسید لو - اس سے پیشمر الور والوں کی نابت تم کو چکا ہوں کہ وہ روانہ ہندوستان ہو گئے ہیں - اس ہفتہ بندر سعید سے ٹھا کر گو سنگھ کا خط آیا تھا - ان کے کچھ کپڑے یہاں لندن میں ہوٹل میں رہ گئے یہ ان کی نابت لکھا تھا - ان کے متعلق میں نے تلاش کی لیکن یہاں ان کا کچھ نہیں چلتا - بہر حال میں اس کے متعلق ان کو بعد عتیق کامل لکھوں گا -

تم چاہتے ہو کہ میں تمہاری سفارش کہیں کر دوں جہاں تمہیں سو دو روپیوں کی نوکری مل جاوے - میں نہیں سمجھ سکتا ، یہ کیوں کر ہو سکتا ہے تم اول اپنی اس قدر لیاقت تو پیدا کر لو - اب تم ہی سوچو کہ اول تو نوکری نہ کچھ ہے نہیں اور بعد میں نوکری ایسی مفت کہاں پڑی ہیں جو آسانی سے ، حاویں گی ، اور وہ بھی ایک دم سے سو دو سو کی - میں تم کو لکھ چکا ہوں ا بھر لکھتا ہوں کہ اول تو نوکری کے لئے کوئی انگریز سفارش نہیں کرے اور جو کرے بھی تو کس سے کرے - میرے خیال میں تو یہی تجویز ہے کہ تم اس قسم کے خیالات سے باز رہ کر تجارت میں لگو - تم تجارت کے کام کے ہو اور اسی میں پھلو گے - نوکری کے لئے تم اور تمہارے قوی اور نیز تمہاری لیاقت نہیں - اگر ٹوٹک میں نہ رہو تو پھر جے پور میں کوئی کام کھولو - وہاں بھی کام کرو اور نیز اپنے چھوٹے بھائیوں کو کام میں لگاؤ - اس طرح وہ لڑکے کچھ عرصہ میں سنبھل جاویں گے - تم نوکری کی طرف سے منہ موڑو - کو ضرورت نہیں کہ کچھ دے دلا کر نوکری لو اور کچھ دنوں کے بعد بدنامی ساتھ اس کو چھوڑنا پڑے - ابراہیم خاں وغیرہ جو کچھ کر رہے ہیں ، میں تم پھر کہتا ہوں کہ کچھ نہیں ہوگا - اگر وہ یہ کہتے ہیں کہ پانچ روپیہ والد پاس تھے اس کا ثبوت سب سے پیشتر ان کو دینا ہوگا - اگر یہ کہتے ہیں کہ پنجاب ناجائز ہے اس کا بھی ثبوت ان کے سر ہوگا - اب تک وہ کچھ نہیں کر س آئندہ بھی کچھ نہیں ہوگا اور جو تم خواہ مخوہ کا اپنے دل میں خدشہ پیدا کر اور پھر اس پر کڑھو اور دوسروں کو کڑھاؤ تو دوسری بات ہے - تم مجھ اس ترکیب سے لکھا کرتے ہو کہ وہاں سے سب کچھ کرتے آنا ، گویا تمام ہندوستان پر میرا قبضہ ہے - تم بھی وہیں سے نوکر ہو کر چلے آنا - اب تم سوچو کہ نوکری کیا میرے ہاتھ میں ہے کہ جب چاہوں گالے لوں گا - نوکر ملتے ملتے ملتی ہے - کام طریقہ طریقہ سے ہوتا ہے - بہر حال تم مجھ کو اس نہ

ہدایتیں نہ کرو اور اپنے متعلق لکھو کہ آئندہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ اب کیا اپنی ساری عمر اس پنچایت کے غم میں گنوا دو گے یا کوئی اور کام بھی کرو گے۔ اب تک جو تمہارے خطوط پہنچتے رہے ہیں ان میں وہی فقط ایک شکایت راہم خاں اور پنچایت وغیرہ وغیرہ ہوا کرتے ہیں۔ اب یہ سوچو کہ یوں تو کام کب تک چلے گا آخر تم کو کچھ اور کام بھی دنیا میں کرنا ہے۔ تم خود نہیں رہتے، مودود اور مقصود نہیں پڑھتے، پھر کچھ کام کرو اور وہ کام کیا ہے۔ [دونی] دھندا کھولو۔ سردست چار پیسے اسی ترکیب سے پیدا ہوں گے اور اسی طرح سے تمہارے چھوٹے بگڑنے سے بچیں گے۔ میں ان دنوں سر توڑ کوشش کر رہا ہوں۔ امتحان بہت قریب ہے اور پڑھائی اس قدر ہے کہ کبھی جی چاہتا ہے کہ اب کو چھوڑ چھاڑ دوں۔ بہر حال ایسے خیالات سے کام نہیں چلتا، کام کرنا رہے گا۔ ایک امتحان اکتوبر میں ہے۔ خدا کرے اس میں پاس ہو جاؤں نوک اور باقی رہ جاوے گا۔ تم مرد بنو اور ہراساں نہ ہو۔ خدا سب کام آسان کرے گا۔ ہر کام میں مصالحت اور دور بینی سے کام لو اور بہت جلد کوئی ایسی ترکیب کرو کہ چار پیسے جس سے گھر میں آویں۔ اسلامیہ کالج (انجمن حمایت اسلام - لاہور) اکتوبر میں کھلے گا۔ اگر تم اس پر تلے ہو کہ اس کو وہاں بھیجیں تو میں تمہارے واسطے سہروردی صاحب کے نام خط لکھ دوں گا۔ لیکن تم کو کم امید ہے کہ وہ وہاں علی گڑھ میں رہ کر سنبھالے گا۔ بہر حال یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ اس کے متعلق جو مناسب چاہو کرو۔ اب اس کے لیے صرف دو صورتیں ہیں۔ ایک تو کام میں لگانا دوسرے لاہور بھیجنا میں پہلی ترکیب کو سبب سمجھتا ہوں۔ آگے تم جانو۔ مشہود بخیریت ہے۔ سب کو سلام کہتا ہے۔ ہوا کو میرا اور مشہود کا سلام۔ تم یہ لکھو کہ آئندہ کیا کرنا چاہیے ہو۔ کب تک تم اور مودود بے کار رہو گے۔

فقط

محمد مود شبرانی

میجر ڈکسن پنشن یافتہ افسر ہیں۔ وہ ہندوستان اگر آئے تو کسی ملازمت کے سلسلے میں نہیں آویں گے بلکہ بطور سیاحت۔ وہ ممکن ہے کہ دوستانہ تمہاری سفارش کسی سے کر دیں لیکن ملازمت کے لیے نہیں کریں گے۔ میں نے تمہاری ملاقات کے لیے ان سے جو کہا ہے تو وہ ملاقات کے لیے کہا تھا۔ یہ اس غرض سے نہیں تھا کہ تم کو نوکری دلا دیں۔

۱۔ مقصود خاں مراد ہیں۔ (مرتب)

18 Sinclair Road,  
Kensington W.  
London  
Sept 6th, 07

عزیزم محمد مسعود خان

بعد دعا مطالعہ کریں گذشتہ ہفتہ تمہارا کوئی خط نہیں پہنچا - تمہاری خبر بہ  
کی طرف سے متفکر ہوں - امید ہے کہ تم خبریت سے ہو -

میں اپنی تعلیم میں مشغول ہوں - امتحان سخت مشکل ہے - پاس ہونے کی ام  
نہیں - اگر کافی طیار ہوا نو اکتوبر میں جاؤں گا ورنہ دسمبر میں اور آخری امتحان  
کے لیے مارچ - مشہود سب طرح سے اچھا ہے - اب کچھ کچھ پڑھنے میں دل لگا  
ہے - اکتوبر میں یہاں مدرسے کھلیں گے - اس وقت ان کو مدرسہ میں داخلہ  
کر دیا جائے گا - انگریزی میں اچھی طرح چل نکلا ہے - بوا کو مشہود کی طرف  
سے تشویش پیدا ہوتی ہوگی لیکن ان سے کہہ دو کہ وہ یہاں نہایت ہی آرام سے ہے  
سب لوگ اس کو پیار کرتے ہیں - کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے - نہ ہی تو وہ  
حافظ جی کی مار ہے جیسی مجھے ہندوستان میں برداشت کرتے ہیں اور نہ ہی ہر وقت  
کی بندش ہے جیسی وہاں رہتی ہے - تاہم اس کو جو کچھ پڑھایا جاتا ہے شوق سے  
پڑھ لیتا ہے - ذہن البتہ نہایت خراب ہے لیکن اس کا کیا [کیا] جاوے - اس وقت  
میرے پاس کھڑا ہے - میں نے کہا ، بوا کو کیا لکھواؤں گے - کہا ، کہ بیا  
لکھ دو اور داؤد کو بھی پیار لکھ دو - پھر مجھ سے کہا کہ داؤد کو یہاں سے  
انگریزی کھیل کھلوے بھیجوں گا - کس قدر خرچ ہوگا - میں نے کہا ، بہت صرف  
ہوگا اس لیے ایسی تکلیف نہ کرو - مشہود اب اردو قریباً بھول گیا ہے - میں ہر جا  
تاکید کروں گا کہ اردو میں بول تاہم وہ انگریزی ہی میں بولے گا - میں ہمیشہ  
اردو میں اس سے بولتا ہوں لیکن وہ نہیں بولتا - خیر کچھ دنوں کے عرصہ میں  
کچھ بھولا ہے سیکھ لے گا -

تم اپنی بابت کہو کیا ارادے ہیں - مقدمات وغیرہ تو ہوتے ہی رہیں گے - اب  
تم ان کی زیادہ فکر نہ کرو بلکہ اپنے کام میں مشغول ہوؤ - اگر تم کو ٹونک میر  
اقامت اختیار کرنا ہے تو وہاں ہی کوئی کاروبار کھولو ، اور جو ایسا نہ کرو تو  
۱۔ مکتوب نگار کے صاحب زادے محمد داؤد خان (اختر شیرانی) جو اس وقت ڈیڑھ  
برس کے تھے (مرتب)

ے بور یا کسی اور جگہ - لیکن اب تم وقت ضائع نہ کرو - جھوٹے بھائی بھی لے کر  
 ے حراب ہو جاویں گے - کچھ نہ کچھ حیلہ ماہانہ اوقات بستی کے لیے ضرور چاہیے -  
 ں تم تینوں بھائیوں کے لیے بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ تجارت لو - اسی میں تم  
 کچھ کر سکو گے - تم نوکری کا خیال دل سے نکال ڈالو - اول تو نوکری کے لیے  
 ملی درجہ کی لیاقت ضروری ہے - اس قابلیت کی غیر حاضری تم سے موجود ہے -  
 دوسرے نوکری میں اس قدر آمد نہیں - تیسرے تمہارا ارادہ مصاحبت کرنے کا ہے -  
 و اس کے متعلق تم یہ سمجھ لو کہ مصاحبتیں دو قسم کی ہیں - ایک تو پرانی  
 مصاحبت جس کی جھلک تم ٹونک میں دیکھتے ہو - اس قسم کی دربار داری اگرچہ  
 ر دوستان میں مرسوم ہے لیکن وہ ابتدا ہی میں اصولاً غلط ہے اور اس قسم کی اغلاط  
 ی ترویج ملک اور قوم دونوں کے لیے بے انتہا ضرر رساں ہے - ہر حال میں کبھی  
 ں چاہوں گا کہ میرے بھائیوں میں سے بھی کوئی اس غلط پیشگی کو اپنا شہوہ  
 اوے - تم خواہ کچھ بھی مصاحبت پیشگی کے حق میں عمدہ رائے رکھتے ہو لیکن  
 ں میں شک نہیں کہ اس ذلیل پیشہ نے تمام دنیا کے اسلام کو تباہ کر دیا ہے -  
 ن خوشامد پیشہ لوگوں کی بدولت سلطنتیں برباد ہو گئی ہیں اور ملک چھن گئے ہیں  
 ں نہیں ، اس پیشہ نے ملک کو اور مذہب کو سخت نقصان پہنچایا ہے اور ذلت  
 اور دروغ گوئی ہزار دوسرے عیبوں کا منبع ہے - ہر حال ”مصاحبت“ اس وقت  
 مرض زوال میں ہے - وہ مر رہی ہے اور یہ چند نسلیں جو اس وقت تم ہندوستان  
 میں دیکھ رہے ہو ، ان کی بدولت اس میں کچھ سانس باقی ہے - ان کے مرنے پر اس  
 رسم قبضہ کا خاتمہ ہو جاوے گا -

رہی دوسری مصاحبت پیشگی ، دوسرے الفاظ میں کہو ”جوان مصاحبت“ -  
 اس کے متعلق تم یہ سن لو کہ یہ بھی اصالتاً اسی قدر فضول ہے جس قدر ”پرانی  
 مصاحبت“ تاہم وہ حسب زمانہ ہے اس لیے اس قدر معیوب نظر نہیں آتی جس قدر  
 اس کو پرانا چاہیے - ایسا شخص جو اس میں داخل ہونا چاہتا ہے اس کو مندرجہ  
 اوصاف سے موصوف ہونا چاہیے -

یہ کہ وہ باخبر ہو یعنی وسیع معلومات رکھتا ہو ، حاضر دماغ ہو ، ہر ایک  
 صحت کے کام کا ہو - خوبصورت طاقت ور وغیرہ ہو کرکٹ خوب جانتا ہو ،  
 رلو کھیلتا ہو ، گھوڑے کا خوب سوار ہو ، فیشن ایبل ہو اور انگریزی بھی  
 جانتا ہو - باقی اور جس قدر کھیل ہیں ان میں بھی مشاق ہو وغیرہ وغیرہ - اب  
 تم سوچ لو اگر تم میں یہ اوصاف مذکورہ اور باقی اور مثلاً شکار اور نشانہ بازی [ہیں]  
 و تم اس سلسلہ میں جائے کا ارادہ کرو - اس کے علاوہ ایک اور بات سن لو کہ  
 کریز اس مصاحبت کے سخت خلاف ہے - اس کا جہاں تک بس چلے گا وہ اس گروہ

کو برباد کرے گا۔ ہندوستان میں انگریزوں کو ابھی اور زیادہ عروج ہوگا۔ اس لیے ہتر ہے کہ تم چلے ہی سے ایسے سلسلے میں جانے سے پرہیز کرو اور اگر میرے دل کی بات ہو چھو تو میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اگر تم کہیں دس روپیہ کی حلال ملازمت میں گھسو تو میرے نزدیک ہزار درجہ بہتر ہے یہ نسبت اسی مصاحب کے جس میں تم چار سو پانسو ماہوار کما سکتے ہو۔ اسلام کی نگاہ میں مصاحب پیشگی حرام ہے۔ بس یہ تمہارے لیے کافی ہے۔ مجھ کو امیری پسند نہیں ہے۔ اسلام غریب ہے اور غریبی ہی ہمارا فخر ہے۔ ہماری خوبی بھی ہے کہ ہم میں جوہر اخلاق ہو اور جوہر علم۔ اس کے علاوہ اگر ہم سے ہو سکے تو اپنی نوع انسان کی خدمت کریں۔ اگر میں اور تم ان تین فرائض میں سے ایک بھی ادا سکے تو یہ سعادت ہو کہ ہم نے اپنی زندگی کا جواب دے دیا ہے جس کے لیے خدا نے ہمیں پیدا کیا تھا۔ ہوا کو میرا اور مشہود کا سلام۔

محمود شیرانی

(۸)

19 Adolphus Road,

Finsbury Park

N

۱۱۔ اکتوبر سنہ ۱۹۰۷ء

عزیز محمد مسعود خان

میں بخیریت ہوں۔ تمہارا خط پہنچا۔ حالات معلوم ہوئے۔ مشہود خان مدرسہ جانے لگے ہیں۔ مدرسہ گھر کے قریب ہی ہے۔ صبح نو بجے سے جاتے ہیں۔ بارہ بجے آ جاتے ہیں۔ دوبارہ دو بجے جاتے ہیں اور پانچ بجے آ جاتے ہیں۔ پہلے تین دن تک تو بڑے شوق سے جاتے رہے لیکن کل ذرا برخاستہ خاطر تھے کیونکہ معلم نے مشکل مشکل الفاظ یاد کرنے کو دینے۔ کہتے ہیں اب میں بڑا آدمی ہو گیا ہوں کیونکہ مدرسہ جاتا ہوں۔ میں نے کہا، اس میں ذرا بھی شک نہیں لیکن تم اب محنت کیا کرو ورنہ ایسا نہ ہو کہ انگریز بچوں میں تمہاری بے آبروی ہو اور استاد سزا کے لیے تمہیں کوٹے میں کھڑا کر دے۔ بولے، بابو دادا ایسا نہیں ہوگا۔ میں نے کہا، تم انگریزوں کے بچوں سے لڑنا مت۔ بولے، نہیں میں نہیں لڑوں گا۔ میں نے کہا، کبھی کبھی چھیڑنے کی خاطر وہ تمہیں کالا کاوٹا کہا کریں گے۔ تم برا مت ماننا اور ٹال جانا۔ بولے، اگر وہ مجھ کو دھکا دیں تو کیا کروں۔ میں نے کہا، مرد آدمی تم ایسی نوبت ہی کیوں آنے دو۔

مسعود تم ٹونک کی کیفیت دیکھ رہے ہو اور پھر ملازمت کے خواب دیکھ

ہو۔ میں خدا سے چاہتا ہوں کہ تم ان خیالات کو اپنے دل سے دور کرو اور رب میں پڑو۔ تم اسی سلسلے میں پھولو گے پھلو گے۔ مقصود کو میں کچھ دنوں کے لیے باہر جانے میں کوئی خرابی نہیں دیکھتا۔ اس کو بھیج دو۔ لیکن لاہور میرے دوست عبداللہ المامون سہروردی استغفری دے چکے ہیں۔ گذشتہ ہفتہ کی اطلاع مجھ کو ملی ہے۔ نہیں معلوم اس کی کیا وجہ ہے۔ مہر حال اگر اس کو لاہور بھیجتے ہو تو جس کسی کی نگرانی میں رکھو اس کو مقصود کے حالات و عادات سے مفصل اطلاع دے دو تاکہ سعید الدین خان صاحب کی طرح بعد میں کو کوئی الزام نہ دے۔ اس کے متعلق تم مفتی عبداللہ صاحب سے ملنا۔ وہ من حمایت اسلام کے پریذیڈنٹ ہیں۔ لیکن ان سے یہ نہ کہنا کہ وہ اس کو اپنے پر رکھیں۔ وہ انجمن حمایت اسلام کے بورڈنگ ہاؤس میں رکھ کر وہیں اس پر کراں ہو سکتے ہیں۔ یہ کام تم کو گذشتہ سال کرنا چاہیے تھا۔

ٹونک میں پنجابی کیسے۔ ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ تم ان لوگوں پر روسہ کر سکتے ہو۔ ٹونک والوں کی یہ نسبت یہ لوگ زیادہ مردانہ اور قابل شمار ہیں۔ شیخ محمد اقبالؑ کا اب تک پتہ نہیں۔ جب وہ آویں گے میں تمہاری بات ان سے کہوں گا۔ میجر جنرلؑ ڈکسن کی بابت کہہ چکا ہوں کہ وہ ہندوستان پر سیاحت آویں گے نہ کہ ملازمت کے سلسلے میں۔ تم ان سے ملاقات کی امید رکھو۔ وہ آج کل میں لندن آنے والے ہیں اور میں آئندہ ہفتہ ان سے دریافت کر کے آہوں گا کہ کب وہ ہندوستان جاویں گے۔ ممکن ہے کہ اس عرصہ میں انہوں نے ما ارادہ بدل دیا ہو۔ تم نے یہ نہیں لکھا شیخ عبدالقادرؑ آج کل کہاں ہیں۔ آیا وہ لندن دہلی ہی میں قیام رکھیں گے یا لاہور رہیں گے۔ اعتقاد اور مشورے کے قابل ہوں شیخ عبدالقادر ہیں۔ تم ان سے مشورہ لے کر دہلی میں کوئی کام شروع کیوں [نہیں] کرتے، اگر اس کو مناسب جانو، یا لاہور میں۔ وہاں مفتی عبداللہ کو مشورہ دے سکتے ہیں، یا جے پور میں۔ الور والے راجپوت ہیں ہرانے خیال کے لوگ۔ تم ان پر بھروسہ نہ کرو۔ ان کو ایسا ہی خیال کرو جیسے ٹونک لے۔ ان سے زیادہ پنجابی لوگ قابل اعتبار ہیں۔ تم اگر شیخ عبدالقادر صاحب کے

۱۔ حضرت علامہ اقبالؑ مراد ہیں جن سے شیرانی صاحب کے قیام لندن میں دوستانہ تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ (مرتب)

۲۔ ایک گزشتہ خط میں ان کو شاید غلطی سے میجر ڈکسن لکھا گیا تھا۔ یہاں ان کا عہدہ میجر جنرل کا درج ہوا ہے۔ (مرتب)

۳۔ شیخ صاحب ان دنوں دہلی میں پریکٹس کرتے تھے اپریل سنہ ۱۹۰۹ء سے لاہور میں پریکٹس شروع کی۔ (مرتب)



صحیح ہتہ سے واقف ہو تو ان کو میرا حال کا ہتہ بھیج کر لکھو کہ میں اس سے چند ضروری معاملات کے متعلق خط و کتابت کرنے والا ہوں۔ اس لیے مہربانی کر کے اپنا ہتہ مجھ کو لندن بھیج دیں۔  
ہوا کی خدمت میں میرا اور مشہود کا آداب۔

والتسلیم  
محمود شیرانی

(۹)

19 Adolphus Road,  
Finsbury Park  
N. London

۲۵۔ اکتوبر سنہ ۱۹۰۷ء

عزیزم محمد مسعود خاں بعافیت باشند

تمہارا خط پہنچا۔ کیفیت معلوم ہوئی۔ میں اسی ڈاک سے سید اسد علی کو لکھوں گا۔ وہ آدمی کام کا ہے اور قابل اعتبار۔ تم اس کے ذریعہ سے یا اس کے مشورہ سے کوئی کام کی بات کر سکتے ہو۔ میں یہ سن کر بہت خوش ہوں کہ اس علی کو ارجن سنگھ جی کے ہاں ڈیڑھ سو کی ملازمت مل گئی ہے۔ بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ میں اس خبر سے بہت ہی خوش ہوں۔

مسعود میں ہر مرتبہ تم کو لکھتا رہا ہوں کہ تاوقتیکہ تمام طرف سے تم اپنے خیال کو سمیٹ کر ایک طرف نہ جمو گے کام نہیں چلے گا۔ تم اور تمام خیالات کو دور کرو صرف تجارت کو لو اور اسی میں خدا تم کو کامیابی دے گا۔ میں عام ک جویا ہوں اور تم کو خوش حالی کی ضرورت ہے۔ خدا ہمیں دونوں کو کامیاب کرے۔ تمہارے اس خط کے پڑھنے سے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی کہ تمہارے فضول وسواس اور وہم دور ہوتے جاتے ہیں اور اس خط میں کسی قدر طمانیت برمتی ہے۔ یہ بالکل سچ ہے کہ یہ جھگڑے اور ایسے جھگڑے ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔ انسان کو ان سے بچات نہیں اور تم اگر ان کی طرف سے ہمیشہ ایک قسم کا غیر ضروری خطرہ اپنے دل میں رکھو تو اس میں شک نہیں کہ وہ تم کو بہت تکلیف دے گا۔ لیکن انسان تکلیف میں، مصیبت میں، خطرہ میں ہمت نہیں ہارتا اور ان پر غالب آتا ہے۔ تم بفر مرد ہو۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا ہے۔ اور مضبوط بنو، اور استقلال سے کام لو۔ جب زیادہ مصیبت ہو تو زیادہ مستقل مزاج بنو اور صرف اسی مستقل مزاجی سے کام چلے گا۔

۱۔ اصل خط میں ”ضروری چند“ لکھا ہے۔ (مرتب)

میں اور ایک بات تم سے کہنا چاہتا ہوں کہ تم جن لوگوں کو اپنی دوستی کے لئے انتخاب کرو وہ دغا پیشہ اور غرض کے یار نہ ہوں بلکہ سچے دوست، دوستی کی خاطر (کذا) اور جو کہ وقت پر کام آویں۔ بہر حال تم کو اس کے متعلق کچھ نہ کچھ غریب ضرور ہوگا اور محتاط رہنا تم نے سیکھ لیا ہوگا۔ صاحب زادہ ایوب خان اور ان کا قرض!۔ بھٹی میں نہیں سمجھتا۔ اس کی کیا ترکیب کی جاوے۔ ممکن ہے میری تحریر دیکھ کر وہ بالکل ہی منکر ہو جاویں۔ نیز تم نے مجھ کو اس کے متعلق پوری کیفیت نہیں لکھی کہ آیا کوئی تمسک یا چٹھی انہوں نے اس کی بابت دی ہے یا نہیں تم اس کے متعلق مجھ کو اطلاع دو۔ بہر حال یہ امر کہ اس قرض کا مجھ کو علم ہے با والدہ کو۔ صاحب زادہ ایوب خان پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتا۔ اگر ان کی نیت میں فساد ہے تو میرا اور والدہ کا علم کیا کر سکتا ہے۔ بہر حال تم نے آدھی بات لکھی ہے اور اس سے میں کوئی پوری رائے قائم نہیں کر سکتا۔ تم ان دوستانہ قرضوں سے برائے خدا بچو۔ ممبر صاحب کے صاحب زادے عنایت اللہ خان کو میرا سلام اور شکریہ کہہ دو۔ جس ذریعہ سے کوئی پیغام آوے اسی ذریعہ سے مجھ کو جراب دینا چاہیے۔ تم حواہ مخواہ کی یہ زڑ کیوں لگا دیتے ہو کہ جس کسی سے تمہارا صل ہو میں اس کو پہلے خط لکھوں۔ وہ اگر مجھ کو لکھیں گے، میں جواب دوں گا ورنہ تمہارے اور ان کے تعلقات اور رسم تمہارے لئے کافی ہیں۔ تم مجھ کو بیچ میں کیوں ڈالتے ہو۔

گذشتہ ہفتوں سے میں صاحب زادگان عبدالسمیع خان اور عبدالرحیم خان صاحب کی خدمت میں خطوط لکھتا رہا ہوں اور ان خطوں میں میں نے زور بھی دیا ہے کہ صاحب زادہ عبدالسمیع خان لندن برائے تعلیم قانون تشریف لائیں۔ بہر حال تم بھی اگر ممکن ہو تو باپ بیٹوں کو اسی خیال پر آمادہ کرو کیونکہ یہ تجویز سب کے حق میں مفید ہوگی۔ ٹونک کے لوگ جہالت اور غفلت میں پڑے ہیں۔ ان کی بیداری کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔

مشہود خان مزے میں ہیں۔ روزمرہ مدرسہ جانا ہوتا ہے۔ کند ذہن ہوتے ہیں، اس کا کوئی علاج نہیں اور اس لحاظ سے اس میں (سے؟) میں مایوس ہوں۔ اس کا لندن آنا شاید اس قدر مفید نہ ہو جیسا میں نے تجویز کیا تھا۔ بہر حال ٹونک کی گوار بنانے والی آب و ہوا سے بچا ہے، یہ سب میں بڑا فائدہ ہے جو میں مشاہدہ

۱۔ مسعود خان کو کسی ذریعہ سے معلوم ہوا تھا کہ صاحب زادہ ایوب خان، ان کے والد مرحوم کے مقروض ہیں لیکن کوئی تحریری ثبوت نہ تھا۔ اسی سلسلے میں انہوں نے مشورہ طلب کیا اور کہا کہ حافظ صاحب براہ راست صاحب زادہ صاحب کو لکھیں۔ اس کے جواب میں یہ سطور تحریر ہوئیں۔ (مرتب)

کرتا ہوں - ہوا کی خدمت میں میرا اور مشہود کا آداب - والسلام  
 محمود شیرانی

(۱۰)

19 Adolphus Road,  
 Finsbury Park  
 London

۶- دسمبر سنہ ۱۹۰۷ء

عزیزم مسعود خان

میں خیریت سے ہوں اور تمہاری خیریت کا طالب - گذشتہ ہفتہ تمہارا خط نہیں  
 پہنچا کیا وجہ ہے - میں اپنی تعلیم میں مشغول ہوں - امتحان دسمبر میں ۱۷- کو  
 ہوگا - یہاں سردی شدت سے پڑ رہی ہے، دو چار مرتبہ گھپ کھر بھی -

میں تم کو لکھ چکا ہوں کہ عطا محمد صاحب انجینیر جو ٹونک میں آئے ہیں  
 شیخ محمد اقبال کے بھائی نہیں ہیں - تمہارے تجارتی معاملات کی نسبت میں بعد میں  
 دریافت کر کے لکھوں گا - اس میں ذرا دیر لگے گی - خط و کتابت کرنا ہوگی -  
 بالفعل میں امتحان میں مصروف ہوں - مشہود خیریت سے ہے - ہوا کی خدمت میں  
 میرا اور مشہود کا سلام -

محمود شیرانی

(۱۱)

19 Adolphus Road,  
 Finsbury Park  
 3rd Jan. 08

عزیزم محمد مسعود خان

بعد دعا مطالعہ کریں، خط پہنچا، حالات معلوم ہوئے - ان دنوں میں بیمار ہوں  
 کبھی زکام کبھی سردی کبھی سرد درد غرض ناک میں دم ہے - سردی لے انتہا پر  
 رہی ہے ایسی سردی پہلے دیکھنے میں نہیں آئی - مشہود کی طبیعت بھی خراب ہے -  
 آج کل وہ مدرسہ نہیں جاتا - کرسمس کی چھٹیاں ہیں - ہوا کی اور تمہاری شکایتوں کے

۱- یہاں بھر حضرت علامہ اقبال مراد ہیں جن کے برادر بزرگ شیخ عطا محمد بھی  
 انجینئر تھے - (مرتب)

۲- اصل خط میں یہاں غلطی سے مقصود لکھا دیا ہے - (مرتب)

۳- مسعود خان کیونکہ بھائی کے اخراجات سے پیچھا چھڑانا چاہتے تھے اس لیے اپنے  
 خط میں لکھ دیا تھا کہ ”والدہ کہتی ہیں کہ یہ پیسے آخر کمب تک بھیجے جاتے  
 رہیں گے“ اور ان کی طرف سے فرضی شکایتیں بھی لکھی تھیں - (مرتب)

جواب کیا دوں - تم لوگ اگر سوچو تو ان کا خود ہی جواب پیدا کر سکتے ہو اگر نہ سوچو اور سمجھو تو میرے جوابات بھی تم کو تشفی نہیں دے سکیں گے تمہاری اور ہوا کی بے آرامی اور تفکرات، اس کا میں جواب کیا دوں - تم کو اگر عبرتوں نے فرضاً تکلیفیں دی ہیں تو ان کی اس میں غرض تھی یا فائدہ تھا لیکن تم - مجھ کو جو ہریشائیاں دیں اس کا کیا جواب ہے - طرفین میں سے اس میں کسی کا نفع ہی متصور نہیں بلکہ دونوں طرف نقصان متصور ہے - جب میں ہندوستان تھا تو اس قدر فیاض بن گئے کہ میرے اخراجات کا بوجھ خواہ مخواہ اپنے سر لے لیا اور اس کے بعد جس طرح تم نے اپنا وعدہ نبھایا ہے وہ خدا ہی جانتا ہے - تم ہر جو بلائیے آئیں وہ تمہارے نامہربان بھائیوں<sup>۱</sup> کے طفیل لیکن میری مصیبتیں میرے مہربان بھائیوں کی وجہ سے ہیں - بہر حال میری وہی کیفیت ہے مردہ بدست زندہ - جب تمہارا مہی چاہے مجھ کو خرچ بھیج دو اور پھر لطف یہ کہ احسان کا احسان، شکایت و شکایت - ”تم ۱۹۰۴ء میں گئے تھے“ لیکن تم یہ بھول گئے کہ میں یہاں اکتوبر میں پہنچا تھا اور دسمبر میں بیمار ہو گیا تھا - اگر تمہارے دل ہوتا اور آنکھیں ہوتیں تو معلوم کر لیتے کہ آخر اس ڈیڑھ مہینہ میں میں کیا کیا کر لیتا - اس کے بعد میں نے بیماری سہی - خیر اس وقت اگر تمہیں یقین نہیں آیا تو نہ آیا لیکن جب تم - اپنی آنکھوں سے اور ہوا نے میری کیفیت<sup>۲</sup> دیکھ لی تو تم کو یقین آنا چاہیے تھا اس کے بعد سنہ ۱۹۰۶ء میں میں ہندوستان آیا - یہ مانا کہ میں نے حیات کی لیکن وقت تو اس میں ضائع گیا - ہندوستان جب میں آیا تو میری آٹھ ٹرمیں پوری ہوئی تھیں چار اور باقی تھیں اور تمہیں یہ بھی معلوم تھا کہ اکتوبر ۱۹۰۶ء کی ٹرم ضائع گئی - آخر میرا مارچ سنہ ۱۹۰۷ء کی ٹرم میں شریک ہوا - تو بہر حال مجھ کو مارچ سنہ ۱۹۰۸ء تک ٹھہرا چاہیے - یہ باتیں تو معمولی عقل کی ہیں، ہر ایک شخص سمجھ سکتا ہے - لیکن خدا نے کو عقل دی ہوتی تو یہ باتیں کالے کو ہوتیں - تمہیں اگر باپ کے کفن کی شرم ہوتی، تمہیں اگر بھائی کا درد ہوتا تو تم سمجھتے کہ آخر میں جو رلا رلا کر خرچ بھیج رہا ہوں تو وہ کم بخت لندن میں کس طرح گزارہ کر رہا ہوگا - وہ اکیلا ہی نہیں ہے اس کے ساتھ ایک اور تحفہ<sup>۳</sup> علت بھی ہے - آخر کار اس ہر کچھ نہ کچھ خرچ ضرور آنا ہے - تمہاری اس دبدبہ دلیری کا کیا علاج کہ میں جو تم کو لکھوں اس کو جھوٹ مانو، بیہود

۱- مراد سوتیلے بھائی ہیں - (مرتب)

۲- یہ فقرہ مسعود خاں کے خط سے نقل کیا ہے - (مرتب)

۳- حافظ صاحب کے دونوں کانوں کے پیچھے آہریشن کے نشانات تھے - جب والد کے انتقال پر کچھ عرصے کے لیے وطن آئے تو والدہ اور بھائی کو دکھائے ہوں گے - (مرتب)

سمجھو اور پھر کہے جاؤ کہ اس قدر خرچ ہو گیا۔ آپ کو اپنی سعادت مندی اور بوائے تاعداری کا خیال میرے ہی معاملہ میں آتا ہے۔ والد کے انتقال کے بعد اس تک آپ نے جو فیاضی میرے ساتھ کی ہے وہ میرے حق سے زیادہ نہیں کی ہے۔ اس قدر نو میرے حصہ ہی میں غالباً آ جاتا اور ساتھ ہی مشہود کا بوجھ میں نے اپنے سر لیا۔ تمہارا صرف ایک اصول ہے کہ روپیہ کھایا جاوے، لیکن کس طرح اور کیونکر اس سے بحث نہیں۔ لیکن میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اس کے لیے بھی لیاقت دانی اور لیاقت علمی درکار ہے۔ تمہیں اگر علم اور لیاقت سے نفرت ہے تو ہو لیکن دوسرے جو اس طرف متوجہ ہیں ان کو کیوں روکتے ہو۔ حالی روپیہ کسی کام کا نہیں۔ تمہارے اپنے گھر میں تمہارے دو بڑے اور دو چھوٹے موجود ہیں۔ ان کی مثال سے تم بہت کچھ نصیحت لے سکتے ہو۔ تم کو اگر مشہود کی تعلیم میں دلچسپی نہیں تو مجھے تو ہے۔ ٹونک میں رہ کر وہ بھی تباہ ہوتا۔ اس کے واسطے تمہیں اور بوا کو دو ہونڈ ماہوار بھی گراں گزرتے ہیں اگرچہ یہ لندن ہی کا خرچ کیوں نہ ہو۔ مجھے لندن پہنچنے تیرہواں مہینہ گزر رہا ہے، یاد رکھو تیرہواں مہینہ۔ اب سولہواں تیرہ میں ضرب دے کر دیکھو کہ کیا ہوتا ہے، دو سو آٹھ ہونڈ۔ من جملہ ازیں نے مجھے بھیجے ہیں ماہواری خرچ کے لیے۔ آئے وقت ستر ہونڈ دے جن میں سے صرف ۳۵ ہونڈ مجھ کو لندن کے مصارف کے لیے مجھے۔ الغرض جنوری سنہ ۷ میں ۳۵، مئی میں ۶۵، اگست میں ۵۰۔ جن کی کل میزان ہوتی ہے ۱۵۰ ہونڈ۔ جب یہ رقم ۲۰۸ ہونڈ میں سے تفریق کی جاتی ہے تو باقی نکلتے ہیں ۵۸ ہونڈ اور میں اس وقت تک ۷ ہونڈ کا قرض دار ہوں۔ اس کے علاوہ تین ماہ اور مجھ کو اپنے امتحان میں لگیں گے۔ ان تین مہینوں کا خرچ ۸۸ ہونڈ ہوگا۔ علاوہ ازیں ۶۰ ہونڈ مجھ کو بیرسٹر کی ڈگری ملنے پر ادا کرنا ہوں گے۔ الغرض کلہم بیرسٹر ہونے تک مجھ کو ۱۷۸ ہونڈ پہنچنا چاہییں، یاد رکھو ایک سو اٹھہتر ہونڈ۔ اس رقم سے گریز نہ خواہ میں روؤں اور خواہ تم۔ یہ رقمیں ضروری ہیں تمہیں بھیجنا ہوں گی۔ اور اگر نہیں بھیجو تو ہمیں اپنی نقدیروں پر چھوڑ دو اور جواب جلد دو۔ والسلام

محمود شراز

۱۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ والد کے انتقال کے بعد حافظ صاحب دوبارہ دسم سنہ ۱۹۰۶ء میں لندن پہنچے تھے۔

۲۔ اصل خط میں یہاں غلطی سے ”روپیہ“ لکھا گیا ہے۔ (مرتب)

## بنام سید حسن مجتبیٰ صاحب

(علمہ قائلہ - ٹونک)

(۱)

16 Kildare Terrace,  
Bayswater W,  
3-2-1905

ذیر سید حسن مجتبیٰ صاحب زاد عنایتکم

تسلیم - دو ہفتہ پہلے اب سے آپ کا عنایت نامہ پہنچا - میں مشکور ہوں - بالخصوص آپ کے کتاب بھیجنے کے ذکر کا شکریہ ادا کرتا ہوں - ذکر کیوں ، اس لیے کہ اب تک عنایت نامہ وصول ہونے کے بعد دو ہفتہ گذر جانے پر بھی وہ کتاب اب تک مجھے نہیں ملی ہے - میں نے طامس کک کی بابت دریافت کیا - وہ کہتے ہیں کہ کوئی پارسل آپ کے نام نہیں آیا - اس لیے میں آپ سے ملتجی ہوں کہ آپ پوسٹ آفس ٹونک سے تفتیش کریں - میں نہیں چاہتا کہ اس قدر قیمتی کتاب ہوں ضائع ہو جاوے -

آپ کو مبارک ہو کہ محمدن ایسوسی ایشن لندن نے آپ کے علی گڑھ کالج کے لیے ایسا ہرنسپل تلاش کیا ہے جس سے امید کی جاتی ہے کہ وہ تمام گذشتہ ہرنسپلوں سے بہتر ثابت ہوگا - ان کا نام 'W.A. Archbold M A' ہے - کیمبرج یونیورسٹی کے لیکچرار ہیں اور سول سروس کے بورڈ آف ایگزیمینرز میں بھی ان کا نام ہے - صاحب تصنیف ہیں - اس وقت کیمبرج یونیورسٹی کی پسنری لکھ رہے ہیں - اس لیے جولائی سے پیشتر ہندوستان نہیں جاسکتے - اکثر انڈین سی - ایس - ان کے شاگرد ہیں اور سیکریٹری آف گورنر جنرل ان کے بڑے دوست ہیں - یہ شخص ہیں جن کو شیخ عبدالقادر ، سید امیر علی جج اور ڈاکٹر ایس - حسین نے انتخاب کیا ہے - نواب محسن الملک نے انہیں منظور کر لیا ہے - تار آچکا ہے -

۱- اتفاق سے مسٹر آرج بولڈ علی گڑھ کالج کے ناکام ہرنسپل ثابت ہوئے - (مرتب)  
۲- مسٹر آرج بولڈ نے ۱۶ اکتوبر سنہ ۱۹۰۵ء کو علی گڑھ کالج کے ہرنسپل کی ذمہ داری سنبھالی تھی - (مرتب)

۳- غالباً نواب عہاد الملک سید حسین بلگرامی مراد ہیں - یہ سید علی بلگرامی اور سید حسن بلگرامی کے بڑے بھائی تھے - حیدر آباد دکن میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے اور خطابات حاصل کیے - ۱۹۲۶ء میں بعمر ۸۳-۸۴ برس ، انتقال کیا - (مرتب)

ان کی تنخواہ بارہ سو ماہوار ہوگی۔ آپ کی والدہ ماجدہ کی خدمت میں آداب۔ فقط محمود  
تینوں چٹھیاں دوسرے لفافے میں روانہ کرتا ہوں۔ محمود

(۲)

18 Sinclair Road,  
Kensington W,  
London  
April 12th, 1907

ڈیر حسن

عنایت نامہ کی وصولیت کا شکریہ قبول کیجیے۔ اس کا جواب مجھ کو گذشتہ ہفتہ ہی دینا چاہیے تھا لیکن عذیم فرصتی کی وجہ سے اس ہفتہ تک مجھ کو اور آپ کو انتظار کرنا پڑا۔

آپ کے خط سے مجھ کو بہت سے تفکرات کے رفع کرنے میں مدد ملی ہے۔ اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور متوقع ہوں کہ آپ کا خیال اس مقدمہ میں اسی طرح آئندہ بھی کچھ نہ کچھ حصہ لیتا رہے گا۔

سید زبیرؒ کا خط جو گذشتہ ہفتہ موصول ہوا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نصیب دشمنان آپ علیہ ہیں۔ گرت درد سرے باشد مرا بر گرد سرگرداں۔ خدا صحت کامل عطا کرے۔

آپ کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ میں Constitutional Law اور Legal History میں کامیابی حاصل کر چکا ہوں۔ گذشتہ دس اپریل کو نتیجہ ٹائمز میں شائع ہوا۔ اب دو اور امتحان باقی ہیں۔ خدا کرے ان میں بھی یوں ہی کامیابی حاصل ہو۔ مجھ کو ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے اور بہت کچھ پڑھنا ہے لیکن جلد ان امتحانات سے فراغت ملے۔

میں نے آپ کو جو کسی غصہ سے جنوری یا فروری میں ایک خط لکھا تھا جس کو اس وقت A Fanatical Letter کے نام سے یاد کروں گا، اس میں شک نہیں کہ وہ اسی مزاج کا خط تھا لیکن میں کیا کروں۔ ٹونک والے کچھ ہیں ہی ایسے مزاج کے۔ تاوقتیکہ ان کو صاف صاف گالیاں نہ دی جاویں وہ مانتے ہی نہیں۔ بہر حال میں یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کا یہ لبا خط اثر ہے اسی خط کا ورنہ

۱۔ وہی خاندانی مقدمہ مراد ہے۔ (مرتب)

۲۔ پروفیسر مولانا سید طلحہ حسنی کے برادر بزرگ اور معتمد الملک سید محمد، ظفر جنگ ناظم ہرگات (کلکٹر) کے صاحب زادے تھے۔ سید محمد، حضرت سید احمد شہید کے بڑے بھانجے سید محمد علی صاحب مصنف ”مخزن احمدی“ کے حقیقی ہوتے تھے۔ سید زبیر نے سنہ ۱۹۶۸ء میں کراچی میں انتقال فرمایا۔ (مرتب)

بھائی سید تو کچھ دوانے ہیں وہ بھلا کس کی بات مانے ہیں  
کا مضمون تھا - مقصد اس تحریر سے یہ ہے کہ اگر آپ نے آئندہ پھر میرے معاملات  
سے غفلت کی تو میں پھر اسی تجربہ کے دوہرانے پر طیار ہوں اور اس دفعہ گالیاں دینے  
سے بھی تامل نہیں کروں گا - اس سے تو بہتر یہ ہے کہ آپ اس تکلیف کے بغیر  
خود ہی سمجھ جاؤ اور بغیر کہے سننے مجھ کو برابر وہاں کے حالات اور مقالات سناتے  
رہو اور مسعود کے معاملات میں دلچسپی لیتے رہو ورنہ بار زندہ و صحبت باقی -

حسن ، ہم یہ یاد رکھو کہ میں یہاں خوش نہیں ہوں - مشہود کو لے آیا ہوں  
یہ ایک اور غلطی کی - میرا آنا ہی پہلی غلطی تھی - میں اس وقت قعر دریا میں ہوں -  
ساحل سے دور - نہیں سمجھتا کہ کیا کروں - دونوں ساحل مجھ سے دور ہیں -  
کبھی سوچتا ہوں کہ واپس لوٹ جاؤں اور کبھی شرم آتی ہے اور سوچتا ہوں  
کہ اس قدر کیا ہے ، آگے بڑھا چلا جاؤں لیکن میرا واسطہ ایسے لوگوں سے پڑا  
ہے جن کو میرے خیال اور میرے مذاق سے ذرہ بھر بھی آشنائی نہیں - والد  
مرحوم کو میرے مذاق سے کچھ مذاق تھا لیکن ان کے مٹنے پر وہ بھی مٹ گیا -  
کس زبان مرا نمی فہمد بعزیزان چہ التماس کنم

میں خالی خولی سبز باغوں میں یہاں چلا آیا اور شاید وہ دن نہایت قریب ہے جب کہ  
میں اس بلندی سے گروں - میں ، اگرچہ حالات نہایت ہی بدسزہ اور واقعات ناسازگار  
ہیں تاہم کوشش میں ہوں کہ اگلے امتحان کے لیے طیاری کروں -

میں اس وقت بین اسلامک سوسائٹی کا جوائنٹ سیکریٹری ہوں لیکن کچھ ہی  
عرصہ میں سیکریٹری بن جاؤں گا - اس وقت میرا ارادہ ہے کہ اس کی اشاعت میں  
از سر نو کوشش کی جاوے اور لیکچروں کا سلسلہ باقاعدہ جاری کیا جاوے - اس  
میں میں بھی ذاتی طور پر عملاً حصہ لوں گا - اس سوسائٹی کے مقاصد ، آپ کو اگر  
معلوم نہ ہوں تو یہ ہیں :

۱- عالم اسلام کی تمدنی اور اخلاقی اور علمی اصلاح - مسلمانوں کے لیے ایک  
مرکزی طاقت کا قیام - ان میں کل مومن اخوة کا عمل -

۲- غیر مسلم اقوام سے اسلام کی بابت غلط فہمی کا رفع کرنا - در پردہ اس  
میں داخل ہے اشاعت اسلام -

الفرض اور بھی اسی قسم کی اغراض ہیں جن سے صرف مفاد اسلامی مقصود  
ہے - اس سوسائٹی کی بہت سی شاخیں مختلف اسلامی مرکزوں میں قائم ہو گئی ہیں -  
مثلاً مصر ، شام ، عرب ، مورا کو ، ٹیونس ، الجیریا ، ٹریپولی ، ایران ، مقامات وسط  
ایشیا ، قسطنطنیہ ، سرانڈیپ ، برما اور ہندوستان کے بعض مقامات میں مثلاً کلکتہ ،  
اودھ وغیرہ -



ٹونک والوں سے موسائٹی کو امید تو اسی قسم کی تھی لیکن میں ٹونک کے حالات سے واقف ہوں۔ وہاں ایسی تحریک کا پیش کرنا آئینہ بدست کوراں دادن ہے۔ بہر حال یہ خیال تسلی دیتا ہے کہ اسلام کا مولد خوش قسمتی سے ٹونک نہیں تھا بلکہ ریگستان عرب کا مرکز مکہ معظمہ۔ ٹونک والے کہنے کو مسلمان ہیں اور مسلمان بھی کیسے مجاہد اور مجاہدوں کی اولاد جو سید احمد صاحب کے علم کے نیچے لڑے لیکن ان کے بچوں میں ان کے اجداد کے اوصاف عنقا ہیں اور ان کا اسلامی جوش جو میراث میں انہوں نے اپنے بچوں کو دیا، نسلوں کے بٹنے اور عمروں کے گذرنے پر مٹ گیا لیکن اس کا بقیہ نقیہ نسلی جہالت کی وجہ سے تعصب کی صورت میں جلوہ گر ہو گیا۔ اس تعصب کو ان کے گرد و نواح کی ہندو ریاستوں میں رہنے سے اور بھی ترقی ملی اور یہ ترقی اللہم زد فزد امید تو ہے ترقی ہی کرنے جاویں گے۔

کچھ دنوں سے سرسید کا کالج پیدا ہوا ہے اور بعض علم دوست والدین اپنے بچوں کو وہاں بھیجنے لگے ہیں۔ ٹونک والوں نے بھی اس سے فیض اٹھایا ہے لیکن ان کے کالج سے مجھ کو ہمدردی نہیں۔ اگرچہ کالج کا ماماشائی اس کی لمبی چوڑی عبارت اور مسلمان بچوں کا ایک گروہ کثیر وہاں دیکھ کر خیرہ ہو جاتا ہے لیکن میں اس تعلیم کو Anti-Islamic Movement کے نام سے یاد کروں گا کیونکہ وہ کالج مسلمانوں کو اچھا خاصہ انگریز بنا دیتا ہے اور جب یہ انگریز زیادہ بڑھ لکھ جاتا ہے تو وہ اسلامی علماء، حکماء اور فلسفیوں کو تو بھول جاتا ہے اور بات بات میں اپنے قول کی تائید میں کسی انگریز کو پیش کرے گا۔ وہ اگر چاہے تو ابن رشد کو اپنے قول کی تائید میں پیش کر سکتا ہے لیکن نہیں، وہ لارڈ لیکن ہی کو پیش کرے گا۔ سعدی وہ بھول جاوے گا اور دوڑ کر شیکسپیئر کو لاوے گا۔ حالانکہ سعدی شیکسپیئر سے ہزار درجہ اور دس ہزار درجہ بڑھا ہوا ہے، خواہ قبولیت کے لحاظ سے خواہ قابلیت کے لحاظ سے۔ وہ اگر چاہے تو شہاب الدین مقتول کا حوالہ دے سکتا ہے لیکن نہیں وہ ڈارون کا حوالہ دے گا۔ الغرض یہ تعلیم اگرچہ علمی لحاظ سے نہایت مفید ہے لیکن ایسی حالت میں وہ اسلامی ہمدردی کا خرن کر رہے ہیں اور ساتھ ہی ہماری ایشیائی ہوا اور ایشیائی تہذیب کے خلاف (کذا)۔

میں طول امل سے گھبراتا ہوں اس لیے اس خط کو یہیں سمٹ بالخبر کہتا ہوں۔ والتسلیم۔

بخدمت قبلہ بخشی<sup>۱</sup> صاحب آداب - بی<sup>۲</sup> کی خدمت میں تسلیات - محمود شیرانی

۱۔ سید حسن مجتبیٰ صاحب کے ماموں سید محمد عثمان ریاست میں بخشی الملک کے عہدے پر فائز تھے - (مرتب)

۲۔ سید حسن مجتبیٰ صاحب کی والدہ محترمہ - (مرتب)

# مجموعہ خیال

## بنام ڈاکٹر مولوی عبدالحق<sup>۱</sup> (بابائے اردو) مرحوم

(۱)

۱۰ مئی ۲ - لاہور

خدمت آنریری سیکرٹری  
انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد

مخدومی و محترمی جناب مولوی صاحب

السلام علیکم - میں ان صفحات میں شاہنامہ<sup>۲</sup> فردوسی کے ایک جدید ایڈیشن

مولوی صاحب مرحوم کے نام شیرانی صاحب نے یقیناً بڑی تعداد میں خطوط لکھے ہوں گے۔ افسوس کہ ان میں سے اکثر خطوط میسر نہ آ سکے۔ خدا جانے سنبھال کر رکھے بھی تھے یا نہیں اور اگر رکھے ہوں تو ۷۷ء کی نیامت صغریٰ میں دہلی میں انجمن کا دفتر نذر آتش ہونے پر یہ بھی ضائع ہو گئے ہوں گے۔ غرض مجھے صرف تین خط مل سکے ہیں۔ ان میں پہلا اور تیسرا خط شیرانی صاحب مرحوم کے کاغذات میں اور دوسرا خط محترم سید الطاف ہریلوی سے دستیاب ہوا۔ (مرتب)

یہ طویل خط دس اورایں پر مشتمل تھا جن کے صرف ایک ہی طرف تحریر موجود ہے۔ ان میں سے پانچواں ورق غائب ہے۔ اس کا صرف ایک کونہ مل سکا۔ یہ اصل خط کی نقل بلکہ رف پروف معلوم ہوتا ہے۔ کاغذ نہایت باریک اور خستہ ہے جس کے سبب جگہ جگہ سے کنارے شکستہ ہو گئے ہیں۔ اس طرح جو عبارت ضائع ہوئی ہے میں نے قوسین میں اسے مکمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ البتہ جہاں کوئی اہم چیز غائب تھی وہاں میں نے اس کی تکمیل کی بجائے تین نقطے لگانے پر اکتفا کی ہے۔

اس خط پر تحریر کی تاریخ موجود نہیں۔ اوپر میوہ منڈی کا پتہ لکھا ہوا ہے۔ میوہ منڈی والے مکان میں شیرانی صاحب سنہ ۱۹۲۳ء کے منتصف دوم اور ۱۹۲۴ء کے اوائل میں صرف چند ماہ ٹھہرے تھے۔ ظاہر ہے کہ خط اسی عرصے میں لکھا گیا ہوگا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان دنوں ان کی اسلامیہ کالج لاہور کی ملازمت کسی وجہ سے مخدوش ہو گئی تھی۔ چنانچہ مولوی صاحب مرحوم کے ایما پر انہوں نے یہ خط نما درخواست نظام حیدر آباد کی خدمت میں روانہ کی۔ افسوس کہ اس اسکیم پر نظام گورنمنٹ کی جز رسی کے سبب عمل نہ ہو سکا ورنہ شاہنامہ کا ایک مثالی ایڈیشن تیار ہو جانا۔ مولوی (باہی حاشیہ صفحہ ۱۴۰)

کی ضرورت کے متعلق آپ کی خدمت میں تصدیقہ پرداز ہوں اور امید ہے آپ ان سطور کو توجہ کے ساتھ ملاحظہ فرماویں گے اور اگر میری ہمدردی کر سکیں تو مہربانی فرما کر اس کے کامیاب بنانے کی کوشش مجھ کو اپنا منت گزار دائمی تصور فرمائیں۔

میں ایک عرصہ سے شاہنامہ فردوسی پر کام کر رہا ہوں اور وقتاً مضامین بھی لکھتا رہا ہوں جن میں سے بعض شائع ہو گئے ہیں اور باقی کے منتظر ہیں۔ جہاں میں نے فردوسی کے حالات اور زمانہ کے متعلق وہاں شاہنامہ کے متن پر بھی نگاہ ڈالی ہے اور ایک طویل معارف قائم کی ہے کہ مروجہ شاہنامے چنداں قابل اعتبار نہیں ہیں۔ ان مضمونوں کی ترمیم و اصلاح کی ضرورت ہے۔ مختلف قلمی اور قدیم نسخوں کے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں اور مطبوعہ شاہناموں میں نمایاں اختلاف ہے سنہ ۱۸۲۹ء شاہنامہ کی تاریخ میں ایک پارکار سال ہے جب کہ ٹر سب سے پہلی مرتبہ اس کو مرتب کر کے کلکتہ... مصارف طباعت انگلیا کہہ پنی نے ذمہ داری لے لی تھی لیکن جب اڈیٹر اس پر بہت کچھ رویہ ضائع کر چکا، کہہ پنی مذکور نے مسٹر بیرنگٹن کی مخالفت کی بنا پر ادائیگی سے صاف انکار کر دیا۔ اڈیٹر مایوس ہو کر اپنی محنت ہونے والا تھا کہ اعلیٰ حضرت نصیر الدین حیدر فرماں روئے ملک واقعات کی اطلاع ملی۔ شاہ موصوف نے مشرقی فیاضی سے کام لیتے مصارف اپنے خزانہ سے عطا کر دیے۔ اس طرح یہ کلکتہ والا نہایت مشایع ہوا۔

ٹرنر میکن اور اس کے شریک محنت علمائے ہندوستان نے، جن کے ہم ناوائف ہیں، اس میں شک نہیں کہ شاہنامہ کا صحیح متن طیار

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۰)

صاحب شیرانی صاحب کے نام اپنے ۲- فروری ۱۹۲۵ء کے خط میں «جن حالات کا آپ نے اپنے خط میں ذکر کیا ہے وہ بہت ہیں اور ایسی صورت میں آپ کا وہاں رہنا دشوار ہے... آئی کی والی سکیم میں نے تیار کی تھی لیکن عجیب اتفاق ہوا کہ ہی سے حضور نظام کے دماغ میں تخفیف کا خیال پیدا ہوا۔ جنون کی سی ہو گئی۔ یہ مانیا کم ہو تو آپ کی اسکیم صورت نکالوں»۔ (مرتب)

۷ حد جان فشانی سے کام لیا ہے جس کا اس بیان سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ اس نسخہ کی طیاری کے وقت ان کے پاس اونیس نسخے شاہنامہ کے موجود تھے جن کی تفصیل یہاں درج ہے :

(۱) شاہنامہ بخط ایران نوشتہ\* مولانا عبدالرحیم بن مولانا عبداللہ القریشی -

سنہ کتابت ۵۱۰۲۱ -

(۲) شاہنامہ نوشتہ\* محمد حافظ رہتی سنہ ۵۱۰۰۸ -

(۳) شاہنامہ بخط نسخہ نوشتہ\* ملک عرب سنہ ۵۸۸۰ -

(۴) ایضاً نوشتہ\* ملک ایران - تاریخ نامعلوم -

(۵) نسخہ\* سید انعمات حسین نوشتہ\* حاجی علی المشہور بکاتب سنہ ۵۸۹۹ -

(۶) نسخہ رکتس صاحب نوشتہ\* عبدالصمد بن علی محمد الحسینی - سنہ

۵۱۰۲۰ -

(۷) نسخہ\* منتظم الدولہ بخط ایران تاریخ نامعلوم -

(۸) نسخہ\* دیگر مقبوضہ\* منتظم الدولہ نوشتہ\* ہندوستان سنہ ۵۱۰۵۲ -

(۹) نسخہ\* ایشیاٹک سوسائٹی بنگال - خط ایرانی ، نوشتہ\* نظام بن محمد شیرازی

تاریخ نامعلوم -

(۱۰) نسخہ\* مدلل صاحب نوشتہ\* ابن حسن نورالدین اصفہانی ، شیراز ، سنہ

۵۱۰۱۶ -

(۱۱) نسخہ\* کہنہ و بوسیدہ ، خط ہندوستان ، سنہ ۵۱۰۰۳ -

(۱۲) نسخہ بخط ہندوستان نوشتہ عبدالکریم بن عبدالغنی جونپوری ، سنہ

۵۱۰۲۰ -

(۱۳) نسخہ\* لسٹر صاحب ، تاریخ نامعلوم -

(۱۴) نسخہ\* ہر جنگ متوفی ، خط ایران ، نوشتہ\* سنہ ۵۸۲۱ -

(۱۵) نسخہ\* ٹرنر میکن ، نوشتہ ۵۹۴۹ -

(۱۶) نسخہ\* ٹرنر میکن نوشتہ محمد خان قزوینی -

(۱۷) نسخہ\* ایرانی ہدیہ\* خالد مکان شاہ اودہ -

(۱۸) نسخہ\* ایرانی از ابتدائے داستان کیکاؤس تا بر تخت نشستن لہراسپ -

(۱۹) نسخہ فرستادہ میرزا علی بخط غیر ایران -

اس قدر نسخوں سے مقابلہ ہونے کے بعد خیال کیا جا سکتا ہے جو نسخہ طیار

ہوا ہوگا مستند اور لاثانی ہوگا چنانچہ میکن کے نسخہ کے متعلق اب تک یہی رائے

نائم ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ٹرنر میکن نے شاہنامہ کے نسخوں کے انتخاب میں

عقائدہ سلیقہ سے کام نہیں لیا - ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ کتاب جس قدر پرانی ہوگی

اسی قدر صحیح اور مستند ہوگی اور یہی اصول ہے جس پر میکن کاربند نہیں ہوا۔  
 سنہ ۱۸۲۹ء میں شاہزادہ بایسنغر میرزا کے حکم سے شاہنامہ کا ایک نیا ایڈیشن  
 طیار ہوا جس کے لیے اسی شاہزادہ کے حکم سے ایک طویل و بسیط دیباچہ لکھا گیا  
 اور اس عہد کے بعد یہی ایڈیشن مقبول عام ہوا۔ چنانچہ ٹرنر میکن نے اسی نسخہ  
 پر اپنے نسخہ کی بنیاد رکھ دی۔ قصہ مختصر اس کے اکثر نسخے جو گیارہویں  
 اور نویں صدی سے تعلق رکھتے ہیں، نسخہ بالیسنگری سے منقول ہے ورنہ میکن  
 کے عہد میں اس سے بہتر نسخے آسانی کے ساتھ دستیاب ہو سکتے تھے۔ اس زمانہ  
 میں تین چار ایسے زبردست کتب خانے موجود تھے جو آج مفقود ہیں [یعنی] نواں  
 اودھ کا کتب خانہ، حافظ رحمت خاں کا کتب خانہ اور دہلی میں شاہان مغلیہ کا  
 کتب خانہ۔

علاوہ بریں ٹرنر میکن کو قلمی نسخوں کی شناخت میں زیادہ ملکہ معلوم نہیں  
 ہوتا اس لیے کہ جہاں وہ کوئی زیادہ خوش خط نسخہ دیکھتا ہے اس کو بالعموم  
 ایرانی کہہ دیتا ہے حالانکہ اکبر اور جہانگیر و شاہجہاں کے زمانوں میں  
 اچھے اچھے ہندوستانی کاتب ملتے ہیں جو ہر لحاظ سے ایرانی خوش نویسوں کے ہم  
 پلہ مانے جا سکتے ہیں۔ مثلاً فہرست بالا میں نسخہ نمبر اول کو میکن ایرانی بیان  
 کرتا ہے حالانکہ اس کے کاتب مولانا عبدالرحیم اکبر و جہانگیر کے دوسرے  
 درجہ کے کاتبوں میں شمار ہوتے تھے۔ مولانا عبدالرحیم کا ذکر آئین اکبری میں  
 ملتا ہے۔ اسی طرح نمبر دوم نسخہ محمد حافظ اپنے آپ کو رہنک کا باشندہ کہہ  
 رہا ہے جو دہلی کے قریب ایک شہر ہے۔

میری رائے میں میکن کے شاہنامہ میں کئی نقص موجود ہیں۔ پہلا یہ کہ اس  
 نے مختلف نسخوں میں جو اہم اختلافات تھے ان کو نہیں دکھایا۔ دوسرا یہ کہ  
 اپنے نسخہ کی اساس قدیم نسخوں پر نہیں رکھی اور نہ شاہنامہ کے پورے اشعار کے  
 حاصل کرنے کی کوشش کی چنانچہ اس کے ہاں پچپن ہزار اشعار ہیں حالانکہ دراصل  
 اصلی اشعار کی تعداد ساٹھ ہزار ہے۔

مروجہ شاہنامے، جس قدر ہیں، قریب قریب سب کے سب میکن کے ایڈیشن کے  
 مقلد ہیں۔ بمبئی میں سنہ ۱۸۶۲ء اور ۱۸۷۵ء میں شاہنامہ طبع ہوا۔ اسی طرح چند  
 سال ہوئے ہمارے ہارسی ہم وطنوں نے ایک نیا ایڈیشن نکالا ہے، لیکن یہ تینوں نسخے  
 کلکتہ والے نسخہ کے خوشہ چین ہیں۔ نول کشور پریس میں کئی مرتبہ شاہنامہ  
 چھاپا گیا ہے لیکن وہ نہایت غلط ہے اس لیے قابل ذکر نہیں۔ میکن کے نسخہ  
 کے بعد یورپ میں مول کا نسخہ قابل اعتبار ہے لیکن میکن کی جزوی فروگزاشتوں

کی ترمیم کے سوا مول کوئی نمایاں اضافہ شاہنامہ کے متن میں نہیں کرتا۔ اس کے ہاں اشعار کی تعداد میکن سے بھی کم ہے۔

یہاں میں میکن کے نسخہ کے بعض خصوصی نقائص کا ذکر کرتا ہوں اس لئے کہ یہی نسخہ ہمارے ہاں رائج ہے۔ اس نسخہ میں مختلف نوع کے سقم موجود ہیں :

- (۱) الحاقی : اس سے میرا یہ مقصد ہے کہ اس میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو فردوسی سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔
- (۲) منسوخ : اس سے میری یہ مراد ہے کہ مختلف موقعوں پر فردوسی کے اصلی اشعار خارج کر دیے گئے ہیں۔
- (۳) اختلافی : اس سے میرا یہ مطلب ہے کہ فردوسی کے اصل کلام میں جاوے جا حک و اصلاح کی گئی ہے۔
- (۴) بے ربطی : یعنی اشعار میں مختلف مقامات پر ربط بیان میں تقدیم و تاخیر پائی جاتی ہے۔ جو شعر پہلے آنا چاہے بعد میں لکھا گیا ہے اور جو بعد میں لایا جاتا پہلے آ گیا ہے۔

ان امور کے متعلق ذیل میں بعض امثال پیش کرتا ہوں جو شاہنامہ طبع بمبئی ۱۹۲۲ء سے منقول ہیں۔ اس کا ایک نسخہ آپ کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے اسی لئے میں نے اس کو اور نسخوں پر ترجیح دی ہے تاکہ آپ کو مقابلہ میں آسانی رہے :

- (۱) جلد اول شاہنامہ ، صفحہ ۱۱۲ پر ایک غزل ماتی ہے جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے :

سرایندہ این غزل ساز کرد دف و چنگ و نی راہم آواز کرد  
اس غزل میں کل چودہ شعر ہیں اور فردوسی سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے۔ میکن مانتا ہے کہ وہ الحاقی ہیں لیکن اس نے بعض وجوہ کی بنا پر اس غزل کو شاہنامہ میں داخل کر لیا۔

- (۲) جلد اول ، صفحہ ۱۷۷ پر اٹھاون اشعار کا ایک قطعہ آتا ہے جس میں سہراب کے عشقیہ جذبات کا ماہ آفریں سے اظہار مذکور ہے۔ اس قطعہ سے علامہ شبلی نے بھی (شعرالعجم صفحہ ۱۵۱-۱۴۹ ، طبع سوم) بعض اشعار فردوسی کی عشقیہ شاعری کی مثالوں کے تحت میں درج کیے ہیں لیکن یہ تمام قطعہ الحاقی ہے اور میکن کو اعتراف ہے۔

- (۳) جلد چہارم ، صفحہ ۹۴۱ پر علیحدہ سرخی کے ذیل میں نوشیروان کے

ایک خواب کا ذکر ہے جس کی تعبیر کے مطابق یہ خواب رسول مقبول کی بعثت اور مذہب اسلام کی اشاعت سے تعلق رکھتا ہے۔ ہینتالیمر ایبات میں اس خواب کا مذکور ہے لیکن وثوق کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ قدیم نسخوں میں یہ ایبات موجود نہیں۔

(۴) جلد اول، صفحہ ۹۲۔ منوچہر کی وفات کے موقع پر یہ اشعار آتے ہیں :

جہاں کشت زاریست ہا رنگ و بو درو مرگ و عمر آب و ما کشت او  
چنانچوں درو راست ہموار گشت ہمہ مرگ را ایم ما خوب و زشت  
بجائیم ہموارہ تازہ براہ بدیں دو نوند سپید و سیاہ  
چنین کاروانے کزین شہر بر بود شان گزر سوئے شہر دگر  
یکے پیش و دیگر زہس ماندہ باز بنوبت رسیدہ بمنزل فراز

یہ قطعہ در اصل اسدی طوسی کا ہے اور اس کے گرشاسپ نامہ میں ملتا ہے جو اس کے مشہور اور چیدہ اشعار میں ہوتا ہے۔ اس پر متقدمین اور متاخرین متفق ہیں۔ میکن نے سہو سے اس قطعہ کو شاہنامہ میں داخل کر لیا ہے۔

(۵) جلد اول، صفحہ ۹۰۔ ۱ پر یہ دو شعر ملتے ہیں :

چہ بر آب دیدے چہ بر خشک راہ بروز از خورافزون بدو شب زماہ  
پے مورچہ بر پلامں سیاہ شب تیرہ دیدے دو فرسنگ راہ

یہ اشعار قدیم شاہناموں میں نہیں ملتے البتہ گرشاسپ نامہ اسدی میں ملتے ہیں۔ آخری شعر اسدی کے مشہور اشعار سے ہے۔

(۶) جلد اول، صفحہ ۱۷۷ :

فرا زندہ طاق فیروزہ قام بر ارندہ صبح ز ابوان شام  
شب عنبریں ہندوے بام او شفق دردی آ شام از جام او  
خور از راہ جوئی چو خوبان چیں ہرستارہ چار بالش زمیں  
مہ نو زراہ سر افکندگی بگوش اندرون حلقہ بندگی

قدیم شاہناموں میں ان اشعار کا سراغ نہیں چلتا اور نہ فردوسی کے رنگ میں ہیں۔

میں الحاق اشعار کی اسی قدر امثال ہر قناعت کرتا ہوں ورنہ اور صدہا ایسے موقعے ہیں جہاں جعلی اشعار داخل کیے گئے ہیں۔

(ب) فردوسی نے جیسا کہ شاہنامہ میں آتا ہے :

بود بیت شش بار بیور ہزار سخن ہائے شایستہ غم گسار  
(صفحہ ۵۱، جلد)



در اصل ساٹھ ہزار اشعار لکھے تھے لیکن میکن کو ان کی تعداد مختلف نسخوں میں چھیالیس سے چھپن ہزار تک ملی ہے۔ اس بنا پر وہ فردوسی پر اعتراض کرتا ہے کہ شاعر اپنے بیانات میں خلاف واقعہ باتیں بیان کر جاتا ہے لیکن فردوسی پر یکن کا یہ اعتراض، اس کے بعض اور اعتراضوں کی طرح غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قریباً پانچ چھ ہزار اشعار شاہنامہ سے خارج کر دیے گئے ہیں لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ شاہنامہ زیادہ تر قصہ خوانوں اور داستان گوؤں کے قبضہ میں رہا ہے۔ انہوں نے درحقیقت ایسے اشعار کو نکال دیا ہے جو نفسِ قصہ سے غیر متعلق تھے۔ بات یہ ہے کہ فردوسی نے اخلاقِ ہند و نصائح [کے علاوہ دود اپنے] متعلق بھی شاہنامہ میں بہت کچھ کہا تھا۔ اگر آج یہ تمام مواد محفوظ ہوتا تو شاعر کے حالات سے ہم کو صحیح واقفیت ہوتی اور اس کے متعلق غلط فہمیاں نہ پیدا ہوتیں۔ قصہ کے ضمن میں ان امور سے برہمی پیدا ہو جاتی تو ہی اسے قصہ خوانوں کو یہ باتیں ناگوار تھیں۔ اس لیے انہوں نے اس غیر ضروری مواد کو شاہنامہ سے خارج کر دیا۔ صرف داستانوں کی تمہید اور خاتمہ کے اشعار اور سلامت چھوڑا ہے۔ اسی پر اکتفا نہیں کی گئی ہے بلکہ متعدد موقعوں پر . . .

یاد خارج کر دیے گئے ہیں۔ جب ہم قدیمی شاہناموں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ان میں ایسے اشعار کثرت سے نظر آتے ہیں جو مروجہ شاہناموں [میں نہیں ملتے]۔

نصف دوم شاہنامہ نوشتہ سنہ ۵۲۵ھ چند سال ہونے میری نظر سے گذرا ہے۔ اس میں کثرت سے ایسے اشعار میری نظر میں آئے ہیں [جو میکن کے مرتبہ شاہنامہ] میں نہیں ملتے۔ یہ امر یاد رہے کہ [یہ نسخہ] میکن کے قدیم سے قدیم نسخہ سے قریباً سر سال بڑا ہے۔ بدقسمتی سے اس وقت یہ نسخہ میرے پاس نہیں ہے ورنہ میں بے دعوے کے ثبوت میں کافی مثالیں نقل کرتا تاہم اور ضروریات سے میں نے اس سے جو کسی قدر امداد لی تھی اس میں سے بعض اشعار نقل کرتا ہوں :

(۱) اشکانیوں کے ذکر میں سامان و بابک کے ذکر میں یہ شعر آتا ہے :

ز سامان و بابک چہ داری خبر بخوان ہیں بشہ برہمہ سر بسر

میکن اس شعر سے بالکل بے خبر ہے حالانکہ فردوسی کے حالات کے مطالعہ میں یہ ایک نہایت اہم شعر ہے جس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ داستانِ اردشیر سلطان محمود کے [سامنے سنائی گئی ہے۔

(۲) باربد رامش گر کی داستان کے خاتمہ میں (صفحہ ۱۰۵۷) یہ ابیات مطبوعہ

شاہناموں میں ملتے ہیں :

سر آمد کنوں روز بر باربد  
مبادا کہ باشد ترا یار بد  
کہ روز کہان و مہان بگنرد  
خرد مند مردم چرا غم خورد

ان اشعار کے درمیان نسخہ سنہ ۵۲۵ھ میں ایات ذیل آتے ہیں :

کہ شاہ جہانی و امید ما  
شب تیرہ را ہمچو خورشید ما  
بمحمودیاں روز محمود کشت  
ز فرش مرا بخت مسعود کشت  
مکن جفت دل نانوانی نو اشک  
کہ آن در دل مرگ باشد ہز شک  
تو چون خویشتن دیگران را بخواہ  
از اندوہ بیشی مکن جاں تباہ  
مگوراز دل خیرہ باہر کسی  
کہ شایستہ مردم نیای بسی  
ز رنجش فزونی نیای مپوی  
چو گفتن شود راست خیرہ مگوی  
ہمہ بودنی خواست یزداں بود  
ہاں بہ کہ بندہ بفرماں بود  
بداد و دھن کوشی بہ بود  
ہمیں رای بر رایہامہ بود

فردوسی نے داستان باربد اپنی عمر کے چھپاسٹھویں سال میں لکھی (یعنی سلطان محمود غزنوی کی تخت نشینی کے سال) :

ہر آنکہ کہ شد سال بر شصت و شش

نہ نیکو بود مردم کینہ کش

محمود کی تخت نشینی کا واقعہ سنہ ۳۸۸ھ میں رونما ہوتا ہے۔ ناصرالدین سبکتگبر ۳۸۷ھ میں وفات پاتا ہے اور اس کی وصیت کے مطابق امیر اسماعیل تخت نشین ہوا۔ ہے غزنیں پر اسماعیل کا قبضہ تھا۔ محمود چاہتا تھا کہ غزنیں پر خود نافر ہو جائے اور اسماعیل کو اس کے عوض میں نیشاپور دے دے۔ اسماعیل کو یہ مقاصد منظور نہ تھا۔ اس پر بھائیوں میں جنگ ہوئی۔ اب محمود کے طرف دار محمودی کہلائے اور اسماعیل کے ہوا خواہ اسماعیلی۔ چونکہ محمود کی فتح ہوئی تھی اس لیے شاعر کہتا ہے کہ محمودی ظفریاب ہوئے۔ اس قدر بیان سے یہ ظاہر ہوا کہ یہ شعر کس قدر اہم ہے جو ایک تاریخی واقعہ پر روشنی ڈالتا ہے لیکن بدقسمتی سے مروجہ شاہناموں سے خارج کر دیا گیا ہے۔

(۲) خسرو پرویز کی گرفتاری کے حالات، فردوسی نے جب کہ وہ بلخ میں تھا کسی موبد سے سن کر لکھے ہیں۔ چنانچہ قلمی نسخہ سنہ ۵۲۵ھ کا یہ شعر ملاحظہ ہو :

چنین یادارم ز موبد بلخ  
چنین یادارم ز موبد بلخ  
مگر افسوس سے کہا جانا ہے کہ مطبوعہ شاہناموں میں یہ شعر نہیں ملتا۔

می نسخہ سنہ ۵۷۲ھ سے معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے اپنا یہ :

رج بردم دریں سال سی عجم گرم کردم بدین پارسی  
 «عجم زندہ کردم» رائج ہے) در حقیقت خاتمہ شاہنامہ میں لکھا تھا  
 ین نے شاہنامہ سے خارج کر کے ہجو میں داخل کر دیا ہے چنانچہ اب  
 میں [ملتا ہے] -

استان یزد جرد ، خاتم تاجداران عجم ، مروجہ شاہناموں میں ایک ابتر  
 ملی ہے جس سے گمان گذرتا ہے کہ فردوسی [نے شاہنامہ نامکمل حالت]  
 ہے اور شاید اسی قسم کے خیالات کے زیر اثر ہمارے ہاں وہ نظریہ  
 ہے جس کا ذکر دولت شاہ نے اپنے [تذکرے میں کیا ہے] کہ داستان  
 دوسی نے نہیں لکھی ہے بلکہ اس کی درخواست پر اس کے استاد  
 ی نے نظم کی ہے - اگرچہ ہم کو [یقین ہے کہ اس] داستان کا ناظم  
 ہے لیکن عربوں کے خلاف اس کے دوران میں صریح معاندانہ جوش  
 یں کے لیے جنبہ داری کی زبردست لہر سے [اندازہ ہوتا ہے] کہ اس میں  
 ہوئی ہے اور میرا خیال ہے کہ اگر قدیم شاہناموں کی طرف رجوع کی  
 من داستان کے متعلق عجیب [و غریب انکشافات کی] توقع ہو سکتی ہے -  
 نے ہاس جو شاہنامہ ہے اس سے تمام ایسے اشعار ، جو اعراب اور  
 م کے خلاف ہیں ، مطلق غیر حاضر ہیں - چونکہ یہ نسخہ میکن کے تمام  
 قدیم ہے اس لیے ظاہر ہے کہ اس پر زیادہ بھروسہ کیا جا سکتا ہے -

انامہ سنہ ۵۷۲ھ سے ، جس کا کئی بار ذکر آچکا ہے ، کم از کم  
 تو معلوم ہوئی یعنی اس میں قریباً [ڈھائی سو؟] اشعار ایسے موجود ہیں جو  
 ناموں سے غیر حاضر ہیں - ان اشعار میں اس جنگ کے واقعات کی تفصیل  
 مد بن وقاص رضی اللہ عنہ اور رستم سپہدار یزد جرد میں رونما ہوئی -  
 ناموں میں یہ جنگ ، جو اگرچہ غیر تاریخی صورت میں بیان کی گئی ہے ،  
 نعار میں ختم کر دی گئی ہے لیکن اس نسخہ میں تمام واقعات بالتفصیل  
 جن کا مختصرآ یہاں ذکر کیا جاتا ہے :

معمول دونوں سپہ سالاروں میں جنگ ہوتی ہے - رستم حضرت سعد  
 کو قتل کر دیتا ہے - آپ گر جاتے ہیں - رستم چھا جاتا ہے اور  
 یتا ہے - قتل کے ارادہ سے تلوار نیام سے نکالتا ہے - اس کی چمک دمک  
 گھوڑا چمک جاتا ہے - حضرت سعد اس طرح رہائی پا جاتے ہیں - آپ

رستم ہر تلوار کا وار کرتے ہیں۔ وہ زخمی ہو جاتا ہے۔ ایرانی لشکر اپنے سپہ سالار کے قتل کے واقعہ سے بے خبر برابر مصروف جنگ ہے۔ آخر شدت تشنگی سے مجبور ہو جاتے ہیں (ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عربوں نے ایرانیوں پر پانی بند کر تھا)۔ جب ایرانیوں کو رستم کے مارے جانے کی اطلاع ملتی ہے، وہ اپنا زبردست حملہ کر دیتے ہیں جس سے مسلمانوں کا بڑا نقصان ہوتا ہے۔ آخر پیا نے ان کو اور ان کے جانوروں کو بے تاب کر دیا۔ پیاس کی شدت سے وہ غا آ گئے۔ ادھر عربوں نے زور کیا اور ایرانی بھاگ نکلے۔ طیسفون تک عربوں تعاقب کیا۔ یزد جرد اس وقت بغداد میں موجود تھا۔ فرخ زاد بن ہرمز نے ک سے نکل کر [عراں کا راستہ روکا] تب کہیں وہ رکے اور واپس لوٹ گئے۔ فرخ لوٹ کر یزد جرد کے پاس آتا ہے اور تسلی اور دلاسا دیتا ہے۔ [مجلس مشاور منعقد ہوتی] ہے۔ فرخ زاد مسورہ دیتا ہے کہ آمل اور ساری کی طرف کوچ جائے اور تازہ دم فوجیں لے کر دشمن کا مقابلہ کیا جائے۔ [رائے یہ] قرار پائی ایک مرتبہ اور جنگ کی جائے۔ دوسرے روز لڑائی ہوتی ہے اور بڑے گھم کا رن پڑتا ہے۔ بارہ ہزار عرب اور [ایک لاکھ؟] ایرانی قتل ہوتے ہیں۔ ایرانی صر چہ ہزار جیتے ہیں۔ یہ بقیۃ السیف قسم کھاتے ہیں کہ ہم کل پھر جنگ کریں گے فرخ زاد اس فوج کا [سالار ہے]۔ یزد جرد تاج پہن کر بہ سواری فیل رزم گاہ آنا ہے۔ اس روز بھی معرکہ خیز جنگ ہوتی ہے۔ عرب بڑی تعداد میں قتل ہو ہی اور ان کا زور کم ہو جاتا ہے۔

یزد جرد سو جاتا ہے۔ خواب میں دیکھتا ہے کہ درگاہ الہی میں حاضر ہے یہاں وہ عربوں کی یورش اور [زیادتی کی] شکایت کرتا ہے اور اپنے لیے رحم معافی گناہاں کا ملجی ہے۔ وہ التماس کرتا ہے کہ ایران میرے ہی قبضہ رکھا جائے اور سلطنت سامان کو مزید ایام حیات مل جائیں۔ خدائے غفورالرحم کی رحمت کا دریا جوش میں آتا ہے۔ اس کی درخواست منظور ہونے والی ہے اتنے میں کوئی موید آ کر اور بادشاہ کو سوتا دیکھ کر کسی ضرورت سے دیتا ہے۔ یزد جرد بیدار ہو جاتا ہے۔ اپنا خواب [بیان] کرتا ہے اور موید ہرے ناراض ہوتا ہے اور سخت و مست کہتا ہے۔

حضرت سعد مدینہ خط لکھتے ہیں اور مدد مانگتے ہیں۔ خلیفہ ثانی عمر سعدی کرب کو معہ فوج امدادی روانہ کرتے ہیں۔ تین دن میں دو جنگیں ہو ہیں۔ چوتھے روز یزد جرد خاقان چین سے امداد طلب کرنے کے خیال سے خرا کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔

اب یہ تمام تفصیل میکن کے شاہنامہ سے غیر حاضر ہے۔ ممکن ہے کہ

شمار فردوسی کے ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ نہ ہوں لیکن میرا دعویٰ ہے کہ موجودہ شاہناموں کا متن اتنا قابل اعتبار نہیں ہے کہ ہم قدیم نسخوں کے دعوے سے قطع نظر کر لیں۔ آخر یہ بیان ایک ایسے نسخہ میں [ملتا ہے جو] بایسنغری نیشن سے بھی ستر سال بڑا ہے۔

(۶) پروفیسر نولد یکنے ایک اور شعر کا ذکر کیا ہے جس میں فردوسی کی عمر کے چھہترویں سال کی طرف تلمیح ہے۔ یہ شعر ممکن کے شاہنامہ سے غیر حاضر ہے :

کنوں سالم آمد بہ هفتاد و شش غنوده همی چشم منشار فش

(۷) اس شاہنامہ سنہ ۵۵۲ھ کے خاتمہ پر سلطان محمود غزنوی کے حق میں اسے اشعار ملتے ہیں جن سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر کے اگرچہ ایک عرصہ ہوا کہ سلطان سے تعلقات ختم ہو چکے ہیں تاہم وہ اس کی مدح کر رہا ہے جس سے ہجو کا احتمال بہت کچھ ضعیف ہو جاتا ہے۔ بد قسمتی سے یہ شاہنامہ اس وقت میرے پاس نہیں ہے۔ صرف ایک شعر مجھ کو یاد ہے جو یہاں لکھ دیتا ہوں :

همش جاہ و هم دولت و هم نسب چراغ عجم آفتاب عرب

(ج) اختلاف اشعار کی امثال کا نقل کرنا ایک طول امل ہے۔ اس کے متعلق میں آذر صاحب آس کدہ کی رائے لکھ دیتا ہوں۔ ان کا بیان ہے کہ «شاہنامہ میں اس قدر تبدیلیاں اور تصرفات ہوئے ہیں کہ اب ایک شعر بھی فردوسی کی طرف منسوب نہیں کیا جا سکتا»۔ یہ بیان اگرچہ اصلیت سے دور ہے اور مبالغہ سے خالی نہیں تاہم اس میں شک نہیں کہ تغیرات و تصرفات و الحاقات سے شاہنامہ [میں] بے انتہا تصرف کیا گیا ہے اور فردوسی کے اصل کلام کی بے اندازہ ترمیم و تحریف کی گئی ہے۔ میں بخوف طوالت صرف ایک شعر پر کفایت کرتا ہوں :

جلد چہارم ، صفحہ ۵۳ - ذکر بہرام اور مزد کے موقعہ پر ایک شعر یوں ملتا ہے :

یکی سرو قدی و سہیں بدن دلارام و خوش خوی و شیریں سخن

لیکن شاہنامہ قلمی ۵۵۲ھ میں یہی شعر یوں آتا ہے :

یکی پور ترکی چو گوری بتن کہی بر کہن هنگ او شہت من

... کے دور میں مشوی کی زبان خالص فارسی میں لکھی جاتی تھی اور عربی الفاظ ... کی دستبرد کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ اب شاہنامہ میں سات فی صدی ... ان الفاظ سے علاوہ ہیں جن کو فردوسی نے استعمال کیا ہے۔

(د) شاہنامہ میں سلسلہ کلام میں بے ربطی اور تقدیم و تاخیر اکثر مقامات

پر مشاہدہ کی جاتی ہے۔ تفصیل کی اس مختصر میں گنجائش نہیں۔ آپ اسی سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ خود شاہنامہ کے اقتحاحیہ اشعار [تک اس مقام] سے خالی نہیں۔ شاعر ادراک وجود باری کے مسئلہ پر گفتگو کرتے ہوئے کہتا ہے کہ عقل اداسی انہی اشیاء کے وجود کو تسلیم کرتی ہے جو مشاہدہ میں آجائیں لیکن ذات باری کا ادراک حواس کے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کی ذات پاک بہارے تغلیات سے بھی بالا ہے۔ اس مقصد کو اس نے ذہن مسلسل ابیات میں یوں ادا کیا ہے :

خردگر سخن برگزیند کہ بیند همی      ہاں را گزیند کہ بیند همی  
بہ بینندگان آفرینندہ را      نہ بینی صرناج دو بینندہ را  
نیابد بدو نیز اندیشہ راہ      کہ او برتر از نام و از جای گاہ

بدقسمتی سے مطبوعہ شاہناموں میں ان اشعار کا تسلسل بالکل توڑ دیا گیا ہے۔ اسی طرح دیباچہ شاہنامہ میں، ذکر آسمان میں، ایک غیر ضروری شعر، جو فردوسی کے قلم کا نہیں ہے، داخل کر لیا گیا ہے، جس سے بیان میں بے ربطی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ شعر یہ ہے :

ز یاقوت سرخ است چرخ کبود      نہ از باد و آب و نہ از گرد و دود

یہ شعر درحقیقت فردوسی کے بیان افلاک کے خلاف ایک اعتراض ہے جو کسی معترض نے کیا ہے۔ یہ اعتراض حاشیہ پر [ہونا چاہیے تھا] لیکن بدقسمتی سے اس کو متن میں جگہ مل گئی ہے جس سے سلسلہ کلام میں بالکل بے ربطی پیدا ہو گئی ہے۔

یہ جو کچھ میں نے اوپر عرض کیا ہے آپ اس کو مشتے نمونہ از خروارے سمجھیں۔ اس میں شک نہیں کہ شاہنامہ میں بے حد [تغییرات و تصرفات] ہوئے ہیں۔ اگرچہ میکنے صحیح متن کے حاصل کرنے میں ہر قسم کی کوشش کی ہے اور ہم کو اس کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے [اپنی دست رس کے مطابق] ایک ایسا اعلیٰ نسخہ شاہنامہ کا طیار کر دیا تاہم یہ تصور نہ کرنا چاہیے کہ اس کا نسخہ ہر قسم کے مقام سے پاک ہے۔ اس پر بہت [کچھ اصلاح و اضافہ کی گنجائش باقی] ہے۔ شاہنامہ کی جو اہمیت ہے وہ بھی ظاہر ہے۔ ایران، ہندوستان، ترکی اور ممالک مغرب میں اس کی مقبولیت۔۔۔ اور ہر ملک میں ایک خاص جماعت شاہنامہ میں دلچسپی لیتی ہے۔ ہندوستان میں اگرچہ فارسی کا کافی رواج ہے اور متعدد علم دوست اصحاب فارسی ادبیات کی خدمت پر مامور ہیں تاہم بیرونی ممالک میں ہماری خدمات کا سرد مہری کے ساتھ اعتراف کیا گیا ہے۔

ان خیالات کے زیر اثر میرا ایک عرصہ سے ارادہ ہو رہا ہے کہ شاہنامہ کا نیا ایڈیشن نکالا جائے جس میں مسطور ذیل کا [اضافہ] ہو :

(۱) شاہنامہ کے حالات اور فردوسی کے پیش رو - فردوسی کے حالات موجودہ عینیت پر مبنی ہوں -

(۲) دیباچہ قدیم - دیباچہ بایسنغر خانی -

(۳) . . . کی محنت کے بعد مختلف شاہناموں سے مقابلہ کر کے مرتب کیا تھا ۔ اس کا بیان ہے کہ ابتدا میں شاہنامہ میں ساٹھ [ہزار اشعار تھے لیکن] موجودہ ۱۰۰۰وں میں پچاس ہزار سے زیادہ اشعار نہیں ملتے ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاہنامہ کے نسخے زیادہ تر بے پروا اشخاص کے . . . ہیں ۔ اس لیے میں نے مختلف نسخوں کو جمع کر کے اس کی تعداد ساٹھ ہزار اشعار حاصل کر لی ہے اور یہ نسخہ مرتب کیا ہے ۔

حمد اللہ متوفی اپنے عہد کا مشہور اور معتبر مورخ اور شاعر ہے اور جو نسخہ اس نے طیار کیا ہے بہت کچھ قابل اعتبار مانا جا سکتا ہے لیکن بدقسمتی سے اس تالیف نے زیادہ رواج نہیں پایا اور معرض گمناہی میں رہی ۔ چنانچہ میکن اور مول بھی اس نسخہ سے بے خبر رہے ہیں ۔

آٹھویں ساتویں قرون کے نسخے اب بھی ہندوستان میں مل سکتے ہیں چنانچہ صرف 'ونک اور جے پور میں تین ایسے نسخے موجود ہیں ۔ اگر تلاش کی جائے تو میدرآباد ، رام پور وغیرہ میں اور قابل اعتبار نسخے دستیاب ہو سکتے ہیں ۔

(۴) فرہنگ شاہنامہ ۔ شاہنامہ کی کئی فرہنگیں ہیں لیکن وہ اکثر ہرانی طرز کی ہیں ۔ میں چاہتا ہوں کہ جدید طرز میں ایک طیار کی جائے جس میں پہاوی ذخیرہ سے بھی امداد لی جائے ۔ شاہنامہ کی لغوی حیثیت ، آپ خیال کر سکتے ہیں ، نہایت ضروری اور بلند پایہ ہے ۔

(۵) انڈکس ۔ اس کے بغیر شاہنامہ ایک مقفل چیز ہے ۔ ایرانی تاریخ قدیم کے علاوہ شاہنامہ ضمناً خود فردوسی کے ایام کے رسوم و رواج پر بھی روشنی ڈالتا ہے ۔ انڈکس ان سب امور کی توضیح کر سکتا ہے ۔

(۶) فردوسی کے حالات کا ذخیرہ ، جو متقدمین نے چھوڑا ہے ، اس کو آخر میں اضافہ کر دیا جائے ۔

۱۔ یہ غالباً بایسنگری ایڈیشن کا ذکر ہے ۔ سنہ ۸۸۲۹ میں شاہزادہ بایسنغر میرزا کے حکم سے شاہ نامہ کا ایک نیا ایڈیشن تیار ہوتا ہے ۔ (مرتب)

اس قسم کا نسخہ ، اس میں شک نہیں ، بے حد تلاش ، تحقیق اور صراحت بعد طیار ہو سکتا ہے ، جس کے لیے کافی سال [کی مدت درکار ہے] - میر سال سے فردوسی پر مصروف ہوں اور اس عرصہ میں میں نے بہت کچھ ز فردوسی کے حالات پر ڈالی ہے :

”کہ فردوسی نے تقریباً داستان بیژن سنہ ۳۶۵ھ میں اپنی بیوی کے سے نظم کر دی - اس نظم نے عوام پر [اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا سکھ دوستوں کی تحریک و تحریر پر [وہ] سنہ ۳۷۰ھ سے شاہنامہ کی نظم پر لگا - بیس یا اٹھارہ سال طوس میں . . . میں اس کے فرزند کا انتقال ہوا زیادہ دامن گیر ہوا ، غزنین چلا آیا - اس وقت امیر محمود اور اس کے بھائی ام [میں مقابلہ کے بعد محمود] فتح یاب ہو گیا تھا - غزنین [میں] فردوسی سب خواجہ ابوالعباس فضل بن احمد اور سلطان کے بھائی امیر نصر سے [استوار کرتا ہے] اور خواجہ ابوالعباس کے وسیلہ سے دربار سلطانی میں بار ہے - سب سے پیشتر داستان کیخسرو دربار میں سناتا ہے اور تازہ جوش شاہنامہ کی نظم پر مصروف ہو جاتا ہے اور برابر چھ سال تک سنہ ۳۸۸ھ تک سلطان سے اس کے تعلقات بہت اچھے اور خوش گوار رہتے ہیں اور سلط کا رسوخ اس قدر ہو جاتا ہے کہ اس سے فائدہ اٹھا کر بعض اوقات فردوسی کو ہند و نصیحت بھی کرتا ہے - وہ سلطان کو اردشیر بابکان اور انوشیروان کے نقش قدم پر چلنے کی تاکید کرتا ہے - اس عرصہ میں جو . . . اہم واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں ، ان کا بھی ذکر کرتا ہے مثلاً تاج پوشی سال سلطان کا رعیت کو ایک سال کا خراج معاف کر دینا - جلوس کے ہاء سیستان کے علاقہ میں کان طلا کا دریافت ہونا وغیرہ - اس چھ سال کے سرتوڑ محنت کے بعد وہ شاہنامہ کو قریب قریب ختم کر دیتا ہے - اب فر عمر کا سب سے زیادہ تلخ واقعہ ظہور پذیر ہوتا ہے - یعنی اس کے بدگوئی کی بنا پر سلطان محمود فردوسی اور اس کے شاہنامہ میں کوئی دلچ . . . کی کوشش بار آور ہوئی یا نہیں - اس وقت شاہنامہ کا قلیل حصہ باقی رہ وہ اس کو غالباً طوس میں ختم کرتا ہے . . . بن خنسب ، جو عربی ہاشمی ہے ، اس کی سرپرستی اور خبرگیری کرتا ہے - اس طرح - میں شاہنامہ ختم ہو جاتا ہے - ہجو فردوسی نے لکھی اور اگر لیا جائے کہ لکھی تھی تو وہ بالکل برباد کر دی گئی - موجودہ معمول دستاویز ہے - اس کے نصف سے زیادہ اشعار شاہنامہ سے کٹے ہیں ، باقی نصف اور ذرائع سے لیے کٹے ہیں - موجودہ شکل دورے سویت تک اس ہجو کو چھوٹا دینے کے ذمہ دار اڈیٹران نسخہ“



ہیں۔ مذہبی بنا پر سلطان اور فردوسی کے درمیان عداوت کا قصہ غالباً بے سروپا ہے اس لیے کہ فردوسی بھی اسی مذہب کا مقلد تھا جو سلطان کا مذہب تھا۔ ویسے زلیخا، جو فردوسی کی طرف منسوب ہے، فردوسی کے قلم سے نہیں نکلی ہے کیونکہ نہ فردوسی کا اپواز جانا ثابت ہوتا ہے اور نہ ہی بغداد جانا ثابت ہوتا۔

بہ خلاصہ ہے میری تحقیقات کا جو زیادہ تر فردوسی کے بیانات یا اس کے معلومہ حالات کے استدلال پر مبنی ہے۔ یورپ میں [میرے اخذ کردہ نتائج] کا اکثر حصہ نامعلوم ہے۔ میرا اس سے اسی قدر مقصد ہے کہ جب میں اس قدر وقت اور محنت فردوسی پر صرف کر چکا ہوں تو ظاہر ہے کہ میں شاہنامہ کے مرتب کرنے کا بالکل اہل ہوں۔ مجھ کو فردوسی اور اس کے شاہنامہ کے ساتھ ایک قدرتی شغف ہے اور میں چاہتا ہوں کہ... شاہنامہ پر صرف کر کے اس ضروری اور اہم کام کو انجام تک پہنچا دوں لیکن میں ایک معمولی پروفیسر ہوں اور پروفیسر جس درجے پر ہوتے ہیں وہ بھی ظاہر ہے۔ میرا تمام وقت کالج کے کاموں میں صرف ہو جاتا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ وقت گذرتا جا رہا ہے اور اس کام کے لیے ہنوز دور اول ہے۔ لہذا میں آپ سے ملجتی ہوں کہ یہ ایک علمی تحریک ہے۔ ہندوستان نے فارسی زبان کی خدمت گزاری میں بہت بڑا حصہ لیا ہے اور اگر دیکھا جائے تو ہمارا تمام تمدن اور تہذیب قریب قریب ماورالنہری ہے اور اسلامی ہندوستان بلحاظ زبان بھی فارسی زبان کی ایک نو آبادی رہا ہے۔ در حقیقت ہماری زبان فارسی ہے اور اس سے [ہمارے تعلقات] دائمی ہیں۔ اس کی خدمت کرنا ہمارا فرض عین ہے۔ اس لیے اس تحریک کو کامیاب کرنا بہت بڑی علمی خدمت کرنا ہے۔

شاہنامہ کے پہلے ایڈیٹر ٹرنرمیکن کے اخراجات حضرت نصیرالدین فرمان رواے ملک اودھ نے اپنے خزانہ سے عطا کیے تھے۔ کیا میں توقع کر سکتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت... شہر یار دکن خلد اللہ ملکہ میری اس مجوز سے ہمدردی... اور دست گیری فرما سکتے ہیں تاکہ میں اپنا تمام وقت اس پر صرف کر سکوں۔ خسرو دکن اپنی شاہانہ فیاضی اور علمی سرپرستی کے لیے تمام اکتاف ہند میں ضرب المثل ہیں اور اس لیے مجھ کو جرأت ہوئی ہے کہ اپنی درخواست آپ کی وساطت سے بادشاہ دکن کی... تک پہنچانے کی کوشش کروں۔ میرا وسیلہ آپ ہی اور میں امید کرتا ہوں کہ میری تجویز کو تقویت دینے اور اس کی معاونت کرنے میں ہر قسم کی کوشش سے دریغ نہ فرماویں گے۔ اب میں اپنا عریضہ حافظ کے اشعار میں کسی قدر تصرف کے ساتھ ختم کرتا ہوں :

اے صبا با ہم صغیران دکن از ما بگو      کلمے سر نا حق شناسان گوے میدان شاہ  
گرچہ دوریم از بساط قرب ہمت دور نیست      بندہ شاہ شاہیم و ثنا خوان شاہ

۱۸ فلیمنگ روڈ  
لاہور

میرے پیر و مرشد سلامت

نوازش نامہ کا شکریہ۔ میں نے آپ کا جواب مسٹر اقبال تک پہنچا دیا ہے۔

۱۔ یہ خط جس پر کوئی تاریخ نہیں دی گئی سید الطاف علی بریلوی صاحب کے رسالہ ”رسالہ العلم“ کراچی کے شمارہ اکتوبر ۱۹۵۱ء میں چھپا تھا۔ اصل خط سید صاحب موصوف کی ملک ہے انہیں یہ خط بعض دیگر مشاہیر کے خطوط کے ساتھ، دہلی سے انجمن کی نیم سوختہ کتابوں اور کاغذات کے انبار سے جو بذریعہ ٹرک علی گڑھ پہنچا تھا، دستیاب ہوا تھا۔ محسنی مشقی خواجہ صاحب کی وساطت سے میری درخواست پر سید صاحب نے اس خط کی ایک مصدقہ نقل دسمبر ۱۹۶۶ء میں مجھے عنایت کی تھی۔

یہ خط غالباً کیا یقیناً سنہ ۱۹۳۴ء کے موسم گرما کا تحریر کردہ ہے اور میرے اندازے کے مطابق یہ ماہ اگست میں لکھا گیا ہوگا۔ کیونکہ اس میں محترم عبداللہ چغتائی صاحب کی انہی خوری کا تذکرہ ہے۔

۱۹۳۴ء میں انجمن ترقی اردو نے پنجاب میں جائزہ زبان اردو کا کام شروع کیا تھا جس کا تذکرہ زیر نظر خط میں موجود ہے۔ اس غرض سے ۱۹۳۴ء کو سر سیخ عبدالقادر مرحوم کے مکان پر انجمن ترقی اردو پنجاب کی مجلس عاملہ کا اجلاس ہوا جس میں یہ عہدیدار منتخب کیے گئے تھے :

صدر : شمس العلماء سید ممتاز علی

نائب صدر : حافظ محمود شیرانی

نائب صدر دوم : پروفیسر احمد شاہ بخاری

معتمد : خواجہ عبدالوحید

خزانچی : مولوی ظفر اقبال

مجلس منتظمہ کے اراکین میں ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، حفیظ جالندھری، صوفی تبسم، منوہر سہائے انور اور مولانا غلام رسول مہر شامل تھے۔

اسی اجلاس میں جائزہ زبان اردو کے مختلف سوالوں سے متعلق کمیٹی بنائی گئی تھی۔ متفرق امور سے متعلق کمیٹی کے کنوینر شیرانی صاحب تھے اور ڈاکٹر یسین خان نیازی، فیض احمد فیض، منوہر سہائے انور اور سردار عبدالحمید

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۵۵)

حواب میں وہ آپ کے نیک ارادے اور شریف جذبہ کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ خدا آپ کو اس کوشش میں کامیاب کرے۔

میں نے آپ کی ذات گرامی کے متعلق جو کچھ عرض کیا تھا معاف کیجئے وہ حسن ظن نہیں تھا بلکہ میرا ذاتی عقیدہ اور آپ جانتے ہیں کہ عقائد میں بحث و مباحثہ کرنا بالکل بے کار ہے۔ لیکن خوشی قسمتی سے میرا اعتقاد حجت و دلیل پر مبنی ہے۔ میں جذباتی انسان نہیں، واقعات سے تعلق رکھتا ہوں اور یہ بڑا علم ہے کہ ہم گاہے گاہے اپنے ایک محترم بزرگ کی نسبت جو خیالات رکھتے ہیں ان کا اظہار بھی نہ کر سکیں۔ آپ اردو کے جاں باز سپاہی ہیں۔ آپ نے ہماری دہم زبان کی حفاظت کی ہے اور جدید زبان کی حفاظت میں سعی مجاہدانہ کی ہے اور مسئلے لے کر ہمیں راستہ دکھایا ہے۔ اردو کے ساتھ آپ کی وفاداری اور وفا شعاری درحقیقت قابلِ صد ہزار تحسین ہے۔ ہم لوگ اسان ہیں، اگرچہ مسلمان ہیں، اتنے بدھے نہیں کہ ایک شخص بلا اجرت و معاوضہ بغیر پروائے تحسن و نکوہش، اسی دھن میں ہکا، راحت و آرام سے دست کش ہو کر، استقلال و ثابت قدمی کے ساتھ رات دن ہماری زبان کی خدمت میں مصروف ہے۔ ہم اس کی قربانی دیکھیں، اس کی جاں بازی دیکھیں اور پھر ٹس سے مس نہ ہوں۔

جائزہ کے متعلق آپ اس قدر مایوس نہ ہوجیے۔ یہ لوگ اہل پنجاب ہیں۔ انہیں کرمانے اور جوش دلانے کی ضرورت ہے۔ آخر آپ کے آنے سے بڑا فائدہ یہ تو ہوا کہ جائزہ کمیٹی کی بنیاد پڑ گئی۔ ہاں کام بھی ہوتا رہے گا۔ آپ ایک کام یہ کیجیے کہ اکتوبر میں جب لوگ واپس آجائیں آپ ماسٹر کو اپنا ایجنٹ بنا کر ہاں بھیج دیں لیکن صاف صاف ہدایتوں کے ساتھ اور اچھی طرح سے کان کھول کر

(غیر حاشیہ صفحہ ۱۵۴)

اس کے اراکین تھے۔

اسی جائزہ کے ضمن میں شیرانی صاحب نے پنجاب میں اردو تصنیف و تالیف کے بارے میں ایک مضمون لکھا تھا جو مرحوم خواجہ عبدالوحید صاحب کی معرفت کراچی کے رسالہ ”سات رنگ“ کے شمارہ نومبر ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ مشفق خواجہ صاحب کے بیان کے مطابق یہ مضمون ۱۹۳۵ء کے آغاز میں لکھا گیا تھا۔

یہ تفصیلات مجھے مشفق خواجہ صاحب کے ایک خط بنام خورشید احمد خاں صاحب حررہ ۲۰ جولائی ۱۹۸۰ء سے ملی ہیں۔ (مرتب)  
۱۔ ماسٹر سے ڈاکٹر عبداللہ چغتائی صاحب مراد ہیں۔ شیرانی صاحب اور حضرت علامہ اقبال دونوں چغتائی صاحب کو اس لفظ سے مخاطب کرتے تھے۔ (مرتب)

بلکہ سارے کام کا ذمہ دار بنا کر - کم از کم ایک شخص تو ایسا ہو جو اپنا پورا وقت اس کام میں دے سکے - میرے خیال میں ماسٹر اس کام کے لیے موزوں ہیں - وہ ہر شخص سے واقف ہیں اور ہر شخص ان سے واقف ہے اور ہر جگہ آ جاسکتے ہیں - اس طرح سے کام کا سلسلہ جاری رہے گا - آپ کے آنے کی اگر ضرورت محسوس ہوگی آپ کو بروقت اطلاع دے دی جائے گی - یہ میری تجویز ہے اگر آپ اس کو پسند فرمائیں -

کمٹی نے چندہ پانچ روپیہ سالانہ تجویز کیا ہے - آپ پانسو کا اندازہ کر رہے ہیں - یہ چندہ بہت کم ہے - اب یا تو یہ صورت ہو کہ ایسے سو آدمی تلاش کیے جائیں جو پانچ روپے دے سکیں - یا یہ صورت ہو کہ عطیے بھی وصول کیے جائیں - میرے خیال میں عطیے وصول کرنا آسان ہوگا لیکن عطیوں کی وصولی ہر شخص کا کام نہیں - ماسٹر اس کام کے لیے بھی موزوں رہیں گے اور جب آپ نے انہیں اس قدر آم کھلانے ہیں تو دام بھی وصول کیجیے - خدا کی شان ہم یہاں آموں کو ترسے اور ماسٹر وہاں مزے اڑائیں -

وہ کار ثواب جس کے لیے میں نے آپ کو تکلیف دی تھی راست ہو گیا ہے - اس سلسلہ میں آپ کا اور ماسٹر کا شکریہ - داؤدؑ سلام نیازمندانہ عرض کرتا ہے جس میں میں بھی شریک ہوں - والتسلیم

محمود شیرانی

(۳)

سہزادی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۱۹ اپریل ۱۹۴۳ء

حضرت مولینا بالفضل اولنا

عرصہ سے میرا دہلی آنا نہ ہوا - آپ کی خیریت بھی معلوم نہیں ہوئی - یہ عریضہ مجھے جناب ڈاکٹر اظہرؑ بالقابہ کی خدمت میں ارسال کرنا چاہیے تھا لیکن ان کے

۱ - اختر شیرانی مرحوم - (مرتب)

۲ - ڈاکٹر اظہر صاحب نے اس خط کے ایک کونے پر بطور جواب چند سطور تحریر فرمائی تھیں جو یہ ہیں :

”اس معاملے میں میرا ذاتی خیال کچھ ایسا ہے کہ شیرانی صاحب خود اپنی طرف سے یہ تجویز پیش کریں کہ چونکہ مجھے ان دونوں ایڈیشن کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور نادانستہ یہ غلطی ہو گئی ہے اس لیے میں کلکتہ والے منتخبات کو حذف کرتا اور کل نمبر جید پریس والے (باقی حاشیہ صفحہ ۱۵۷)

دلے جواب کون دیتا اس لیے آپ کو تصدیق دے رہا ہوں یا یوں سمجھ لیجیے کہ، لکھ آپ کو رہا ہوں اور مخاطب ڈاکٹر صاحب ہیں۔ 'بیک گز دوفاختہ' اسی وقت کے لیے کہا گیا ہے۔

گزارش یہ ہے کہ جناب رجسٹرار صاحب دہلی یونیورسٹی کے نوازش نامہ سے معلوم ہوا کہ ہرچہ بناتے وقت میں ایک عجیب حاکت کا مرتکب ہوا ہوں یعنی بجائے انتخاب کلیات خاقانی طبع کلکتہ و قصائد خاقانی طبع جید پریس دہلی کے میں نے ہرچہ صرف اول الذکر سے بنا دیا اور آخر الذکر کو ترک کر دیا حالانکہ دونوں سے ہرچہ بننا چاہیے تھے۔ لیکن کورسز آف ریڈنگ ۳۴-۱۹۴۳، صفحہ ۱۲ کی عبارت یہ ہے :

3. Intikhab-i-Kulliyat-i-Khaqani (Haji Mohd Said and Son,  
85 Wellesly Street, P.O. Box No. 8904, Calcutta)

Or

Qasaid-i-Khaqani (Jaiyad Press, Delhi Edition).

اس عبارت سے میں بھی سمجھا کہ دونوں اشاعتیں ایک ہی ہیں۔ چونکہ سابق الذکر کے نسخے کم دستیاب ہوتے ہیں اس لیے کسی نے دہلی میں جید پریس والا نسخہ طیار کر لیا۔ سیاق عبارت سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میرے پاس کلکتہ کیا بلکہ اس سے بھی قدیم اشاعت کانپور والی موجود تھی اس سے ہرچہ بنا دیتا جیسا گذشتہ سالوں میں کرتا آیا ہوں۔ پروفیسر موسوی کو شکایت ہے کہ ان کے طلبہ نے جید پریس والے نسخہ سے طیار کی ہے اور ممتحن نے ہرچہ کلکتہ والے نسخے سے بنایا ہے۔ مجھے اب پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ خاقانی کے دو انتخاب دہلی یونیورسٹی میں بیک وقت جاری ہیں اور کہ ہرچہ مجھے دونوں سے بنانا چاہیے تھا۔ مہربانی فرما کر آپ میری دست گیری کیجیے اور بتائیے کہ اب کیا کیا جائے اور غلطی کا ازالہ کیونکر کیا جائے۔

میں نے اس جیدی اشاعت کے بھیجنے کے واسطے رجسٹرار صاحب کی خدمت

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۶)

انتخاب کو دیتا ہوں بشرطیکہ یونیورسٹی اس کو منظور کر لے۔ یہاں ہر ان کی اس تجویز کی مخالفت ہوگی نہیں۔ اس میں اور کوئی قباحت نہ ہو تو ان کو اسی طرح تحریر فرما دیجیے۔ فقط خاکسار اظہر“  
قبلہ مواوی صاحب نے یہ خط واپس شیرانی صاحب کو ارسال کر دیا جو مجھے ان کے پرانے کاغذات میں مل گیا۔ (مرتب)

میں تار دے دیا ہے۔ مجھے ابھی تک اپنی حماقت کا کوئی اندازہ نہیں ہے۔ اس اشاعت کے دیکھنے کے بعد کوئی رائے قائم کر سکتا ہوں تاہم اللہ کے واسطے کوئی مشورہ دیجیے۔

پروفیسر موسوی کے بیان سے، جیسا کہ ہیڈ صاحب نے اپنے خط میں لکھا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ میں نے دو پہرے کلکتہ اڈیشن سے لیے اور ایک پیرا جیدی اڈیشن سے لیا۔ اگر میں ایک پیرا اور اسی اڈیشن سے لے لیتا تو ان کو جائے شکاب نہ ہوں۔ اس حساب سے میں نے ایک پہرے بھر کی حماقت کی ہے اور بس۔ اچھا اب آپ کی رائے کیا ہے :

تو فرمائے کہ در فہم نداری ثانی

ہرچے میں نے دیکھے دیکھے رکھ چھوڑے ہیں۔ جب تک اس معاملہ کا فیصلہ نہیں ہو سکتا میں اپنے 'جوڑی دار' کو نہیں بھیج سکتا، جو اتفاق سے موسوی صاحب ہی ہیں۔

آپ حے پور تک تو آنے رہتے ہیں۔ ٹونک نے کیا قصور کیا ہے۔ اس مرتبہ اگر آپ کی بوڑھی ہڈیاں سفر کی صعوبت برداشت کر سکیں تو اس دارالاسلام کی بھی زیارت کریں۔ مجھے ابھی جلدی نہیں ہے۔ خربوزے چل گئے ہیں لیکن اگلے مہینے سے کام کے ہوں گے۔ اس وقت تشریف لائے تاکہ آپ یہ بہشتی میوہ جس قدر کھا سکیں فالیز پر کھائیں اور اس امید میں نہ رہیں کہ آپ کا حصہ گھر بیٹھے آپ کو پہنچ جائے گا۔ اب حالات بالکل مختلف ہیں۔ ماہ آئندہ میں تشریف لائے۔ اگر استاد اور شاگرد دونوں آجائیں تو سبحان اللہ نور علی نور ہوگا اور میرا شکریہ دوہرا ہوگا۔

ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں مضمون واحد ہے۔ جواب کا بے تابی سے انتظار ہے۔ والسلام مع الاکرام۔

محمود شیرانی

- 
- ۱۔ اس دعوت کے جواب میں قبلہ مولوی صاحب مئی ۱۹۴۳ء کے آخری ہفتے میں ٹونک تشریف لا کر شیرانی صاحب کے مہمان ہوئے اور تین روز مقیم رہے۔ اس سفر کا مختصر حال انجمن کے ہرچے "ہماری زبان" (دہلی) کے یکم جون ۱۹۴۳ء کے شمارے میں "سفر ٹونک" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ (مرتب)
  - ۲۔ ممکن ہے 'شاگرد' سے مراد سید ہاشمی صاحب فرید آبادی مرحوم ہوں کیونکہ وہ بھی مولوی صاحب کے ہمراہ ٹونک آئے تھے۔ (مرتب)

## بنام پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال صاحب مرحوم

(۱)

ربا کنج - دہلی

یکم مئی ۱۹۴۲ء

مائی ڈیر ڈاکٹر صاحب !

دونوں عنایت ناموں کا شکریہ ، میں دو مرتبہ آپ کی تعطیلیں ختم ہونے کے متعلق مولانا کی ہدایت کے مطابق آپ سے دریافت کر چکا ہوں اور آپ یہ جواب دے کر خاموش ہو گئے کہ مہری تعطیلیں تو ۱۵ اپریل کو ختم ہو گئیں - سنیے حضرت ہمارے مولانا عبدالحق ابھی طرز کے میرزا غالب ہیں - جس طرح میرزا موصوف اپنے اشعار میں اپنا اصلی مطلب چھپا دیا کرتے تھے اسی طرح ہمارے مولانا اپنا مطلب اپنے فقرات میں چھپا دیا کرتے ہیں اور مسئول غنہ کا فرض ہے کہ جواب دینے سے پیشتر سوال کنندہ کا مقصد سمجھ لے اور پھر جواب دے - مولانا کا آپ سے سوال تھا کہ ”آپ کی تعطیلیں ختم ہوئیں یا نہیں ؟“ اس کا اصلی مقصد یہاں کہ آپ اپنے پہلے خطوں میں لکھ چکے ہیں کہ دیوان فغاں کے روٹو کالج کھلنے پر بھجوا دوں گا اور اسی وقت انسائیکلو پیڈیا کے متعلق جواب دوں گا - اب کالج کھلے عرصہ ہو گیا ہے اس لیے قدرتا مولانا نے وہ سوال کیا جس کا آپ نے غلط جواب دیا - مہربانی کر کے ہواپسی دونوں باتوں ، روٹو و انسائیکلو پیڈیا کے متعلق جواب دیجیے -

۱- پروفیسر اقبال صاحب مرحوم کے نام شیرانی صاحب کے یہ خطوط ڈاکٹر داؤد رہبر نے مختصر حواشی کے ساتھ ”اورینٹل کالج میگزین“ کے نومبر ۱۹۵۱ء کے شمارے (اقبال نمبر) میں شائع کرائے تھے پروفیسر شیخ محمد اقبال صاحب ۲۹ اکتوبر ۱۸۹۴ء کو جالندھر میں پیدا ہوئے - ان کے والد قصور کے رہنے والے تھے - ۱۹۱۸ء میں علی گڑھ سے ایم - اے (عری) کرنے کے بعد وظیفہ حاصل کر کے انگلستان گئے - چار سال تک پروفیسر براؤن کی زیر نگرانی تہذیبی کرنے کے بعد ہی ایچ ڈی کی ڈگری لے کر ۱۹۲۲ء میں واپس آئے اور اورینٹل کالج میں صدر شعبہ فارسی مقرر ہوئے - قیام انگلستان کے دوران میں عبرانی ، سریانی ، جرمن اور فرانسیسی زبانیں سیکھیں -

تقسیم ملک کے بعد اورینٹل کالج کے پرنسپل بنے - ۲۱ مئی ۱۹۴۸ء کو بعارضہ قلب وفات پائی - شیرانی صاحب ان سے مذاقاً کہا کرتے تھے کہ ”میں براؤن کی خبر لوں لیکن آپ کے استاد جی میں اس لیے جانے دیتا ہوں -“ (مرتب)

ابھی ابھی جناب رہبر کا تعلق نامہ شرف ورود لایا - ان سے کہہ دیجئے کہ آج کل لفافہ اور اس کے ٹکٹوں کا بھاؤ اور بھی بڑھ گیا ہے یعنی ایک لفافہ کے چھ پیسے لگتے ہیں - اس لیے حضرت اگر تمہیں علیحدہ خط لکھتا ہوں تو مجھے مسئلہ ایک آنے اور دو پیسے سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے لہذا اندرین صورت حالات بہ مناسب سمجھا گیا کہ ڈاکٹر صاحب کے خط میں ان کو جواب دیا جائے - وہ جواب یہ ہے کہ میں نے پنڈت کیفی<sup>۱</sup> سے دریافت کیا وہ بولے کہ میں نے تو لاہور کے نیچرل شاعری کے پہلے مشاعرے پر، جو اجمین پنجاب کی سرپرستی میں ہوا تھا، اپنی تالیف منشورات میں لکھا ہے، مشاعرہ کی قدیم تاریخ یا قدیم مشاعروں پر کچھ نہیں لکھا - اب میرا جواب شروع ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ حضرت! رہبر آپ ہیں یا ہم؟ رہبری کا دعویٰ تو آپ کو ہے اور توقع ہم سے رکھی جاتی ہے - ہم کیوں آپ کے رہبر بنیں اور کیوں بتائیں - ہم تو راہرو ہیں راہرو - ایسے راہ روحو رہبر سے بھی ناواقف ہیں - میرزا غالب فرماتے ہیں :

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہرو کے ساتھ

بھجانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

مشاعرے اگرچہ ایران سے آئے ہیں مگر ہندوستان میں اکبر کے عہد سے تو یقیناً ہتہ چلنا چاہیے، جس کے لیے تذکروں کی اوراق گردانی کی ضرورت ہے - اردو میں تو میر صاحب کے تذکرہ میر و ذکر میر اور مجموعہ<sup>۲</sup> نغز سے کچھ کام نکل آئے گا - مصحفی کے تذکرے دیکھئے، پھر آب حیات و گل رعنا -

رسالہ اردو میں دہلی کا آخری مشاعرہ از فرحت اللہ بیگ دیکھ لیجئے - اگرچہ مشاعروں کی قدامت ہر روشنی نہیں ڈالی ہے - بہر حال مختلف کتابوں میں تلاش کرنے سے قطرہ قطرہ دریا ہوگا - اردو اور فارسی کے سارے تذکرے دیکھئے چاہیں - ماما بچٹیاں<sup>۳</sup> تو ملنے سے رہیں! باقی خبریت ہے -

والسلام والدعا

محمود شیرانی

- 
- ۱- پنڈت برجموہن دتاتریم کیفی مراد ہیں جو اردو زبان کے ہرستار تھے - ان کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں - سنہ ۱۹۵۵ء میں ۸۹ برس کی عمر میں وفات پائی - (مرتب)
  - ۲- ماما بچٹیاں ان روٹیوں کو کہتے ہیں جو ملازمہ عورتیں امیروں کے گھروں سے اپنے بچوں کو بھیجتی ہیں یعنی بے مشقت ہاتھ آتی ہوئی روٹیاں، لذت کی روٹیاں - (مرتب)



بہندی باغ۔ ٹونک راجپوتانہ

۲۹ اگست ۱۹۴۳ء

محترمی جناب ڈاکٹر صاحب !

شفقت نامہ عین انتظار میں پہنچا۔ جب میں نے لاہور کا ارادہ کیا تھا وہ وقت نہجہ اور ہی تھا۔ اتنے میں ساسی نامہ شرف ورود لے آیا اور میری تشویش رفع ہو گئی۔ اب میں کیا دیوانہ تھا جو لاہور آنے کا قصد کرتا۔ آپ فرماتے ہیں کہ لاہور آج کل جہنم کا نمونہ بن رہا ہے۔ تو آپ کیوں پڑے ہیں۔ یہاں تشریف لے گئے۔ یہاں حالت یہ ہے کہ گرمیاں اس سال میں نے ندی میں گزاریں۔ بڑے لطف سے گذریں۔ راتوں کو نہایت ہرلطف موسم ہوتا تھا اور چادر اور دلائی اوڑھنی بنی تھی۔ گرمی کے چند دن میں نے وہی دیکھے جب میں دہلی اور رامپور میں جا۔ ٹونک میں ایک رات بھی گرم مجھے یاد نہیں۔ دہلی سے واپسی کے بعد میں مستقل گیارہ بارہ بجے دن کے ندی آ جاتا ہوں۔ یہاں دریا کے کنارے کے قریب جوس کا ایک جھونپڑا ڈلو لیا ہے۔ اس پاس کھیت ہیں اور بیج میں مابدولت کا بیونپڑا، ہم جس میں فرعون بے سامان بنے بیٹھے ہیں۔ دل میں آتی سو گئے ورنہ کتاب دیکھتے رہے یا اپنا کام کرتے رہے۔ برسات کی وجہ سے منظر نہایت ہرلطف ہے۔ ایک طرف پہاڑوں کا سلسلہ ہے جو سرتاپا سبز ہے۔ دوسری طرف ندی ہے جو جنوبی سمت سے آکر موڑ کھاتی ہوئی شمالی رخ سے ہوتی ہوئی مشرق میں نکل آتی ہے۔ تازہ ہوائیں ہر وقت چل رہی ہیں۔ عصر سے خنکی ہو جاتی ہے۔ رات کو سرد نہیں کیا حالت رہتی ہے۔ میں تو مغرب کے وقت یہاں سے رخصت ہو جانا ہوں اور گھر پہنچ جاتا ہوں۔ پچھلے چار پانچ روز سے بھر بارش شروع ہو گئی ہے۔ روح مہاراج گاہے ماہے گھنٹے دو گھنٹے کے واسطے وہ بھی حاضری دینے کی برس سے آ جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ندی کے پانی اور اس کی ہوا نے میری صحت میں بڑا فرق پیدا کر دیا ہے۔

انڈکس کے واسطے جناب برخوردار داؤد کا شکریہ۔ لیکن اب میں ان کا شکریہ کیونکر ادا کروں۔ کتاب میرے پاس تو شاید اسی وقت آئے گی جب چھپ جائے گی مگر کرے آپ نے کچھ لکھ دیا ہو۔

میں نے کلاب سنگھ کے متعلق خصوصاً مینجر کی بابت آن حضرت سے عرض کر دیا تھا لیکن بڑی سرکار میں کچھ شنوائی نہیں ہوئی۔ اب ان کو خود تجربہ ہو

۱۔ سفید شعر العجم مطبوعہ انجمن ترقی اردو کا انڈکس میں نے تیار کیا تھا۔ (داؤد)

۲۔ مولوی عبدالحق صاحب۔

کیا ہوگا۔ آن حضرت نے چند مسلمانوں کی روٹی ان سے چھین کر ہندوؤں کے حوالے کی ہے۔

گاموں کا بے حد افسوس ہے۔ آپ میری طرف سے بھی پرسش کیجیے گا۔ داؤد اسی حال میں ہے۔ ٹونک ہی میں ہے۔ اس دفعہ اس نے ہڑپانی نس کے ساتھ یہ وہی سلوک کیا جو اس نے اورینٹل کالج کے مشاعرے میں کیا تھا۔

مولانا کے متعلق میں سن چکا ہوں۔ میں بے خط بھی عیادت کا بھیجا تھا ہاشمی صاحب نے جواب دیا۔ سر کی ہٹی ابھی نہیں کھلی۔ ڈاکٹر نے کام کرے۔ یہی روک رکھا ہے۔ ویسے حالت اچھی ہے۔ آپ کو شاید معلوم نہ ہو کہ یہ استعفا دے آیا ہوں۔ برخوردار داؤد کی خدمت میں بابت تیاری انڈکس بہت بہت سگریہ۔ دیگر مشائخ کی خدمت میں درجہ بدرجہ سلام و دعا۔ والتسلیم

محمود شیرانی

### (۳)

مہندی باغ، ٹونک، راجپوتانہ

۱۳ فروری ۱۹۴۴ء

برخوردار داؤد

آپ کے دونوں خط مجھ کو خبریت سے پہنچ گئے۔ میں ان کا جواب دینا چاہتا تھا۔ مجھے جسے پور سے آئے چار ہانچ روز ہوئے تھے۔ وہاں دمے کے دورے بالکل نہ ہو گئے تھے۔ بد قسمتی سے کل رات ساڑھے بارہ بجے رات کے پھر دورہ پڑ گیا۔ ڈیڑھ گھنٹے سخت تکلیف رہی۔ ڈاکٹر نے بیس منٹ کے فاصلے سے دو مرتبہ انجکشن کتب کہیں تکلیف میں تخفیف ہوئی۔ سارا جسم پسینہ میں شرابور تھا اور لرزہ۔

۱۔ ہمارا دیرینہ ملازم جو ان دنوں بیمار ہو گیا تھا۔ (داؤد)

۲۔ اختر شیرانی مرحوم کا نام بھی داؤد تھا۔ (داؤد)

۳۔ مولوی عبدالحق صاحب۔

۴۔ جہاں پروفیسر اقبال صاحب کے صاحبزادگان کو ازراہ مذاق ”مشائخ“ لکھا ہے

اسی طرح آئندہ خطوں میں کہیں ”۱۳۷-جی“ کے ”میو“ اور کہیں ”ٹیو ماڈل ٹاؤن“ لکھتے ہیں۔ (مرتب)

۵۔ یہ خط گو میرے نام ہے مگر میں نے اس کے آخری پیرا گراف کی وجہ سے شام

کر دیا ہے۔ ”فردوسی پر چار مقالے“ کی پروف خوانی کرتے ہوئے ابا جان۔

وہ ہرچہ اس میں سے نکال دیا تھا جس میں یہ جلد شیرانی صاحب نے ابا جان۔

نام سے معنون کی تھی۔ (داؤد)

انک چھا گیا - چنانچہ آج بھی ایک دن گزر جانے کے بعد لرزہ جسم پر موجود  
میں یہ خط آپ کو بڑی تکلیف میں لکھ رہا ہوں اس لئے خطوں کا جواب ابھی  
وی رکھتا ہوں -

الوقت آپ اردو کے امتحان ادیب کے لیے تین چار داخلہ کی فارمیں بواہسی ڈاک  
کو بھجوا دیجئے، ضرورت ہے - بھولیں نہیں - سخت تاکید ہے - ابا جی کی  
ست میں میرا سلام عرض کر دینا - باقی پھر - ایک سو سینتیس جی کے شیوخ کی  
ست میں دعا اور سلام - سارہ بیٹی کو دعا -

والدعا

نقید شعرا لعجم کے اشارے کی طیاری کا شکریہ - مولوی صاحب نے بطور مسجدہ  
ہو اس کو ادا کیا ہے -

ابا جی سے دریافت کرنا کہ ”فردوسی پر چار مقالے“ مجھے یاد پڑتا ہے میں نے  
ک صاحب کے نام پر معنون کئے تھے - تعجب ہے کہ یہ انتسابی پرچہ اس نالیف  
سے غائب ہے - میں خیال کرتا ہوں کہ یہ ابجمن ترقی اردو کا قصور نہیں ہے  
ان مقالوں کے پروف خواں کا - اس کے متعلق آپ کا (ڈاکٹر صاحب کا) کیا  
ساد ہے ؟

محمود شیرانی

(۲)

ہدی داغ، ٹونک، راجپوتانہ

۱ دسمبر ۱۹۴۴ء

مخدومی محترمی جناب ڈاکٹر صاحب !

میرے ایک عریضہ کا جواب آپ پر قرض ہے - اور یہ اس پر بھی فاضل ہے -  
مے معلوم نہ ہوا کہ شیوخ ماڈل ٹاؤن کا کیا حال ہے - میں نے لائبریرین کو  
س لکھا ہے اور آپ کی خدمت میں بھی عرض کی ہے کہ میری اشیاء جو کچھ  
نیریری میں ہوں آپ اپنی تحویل میں لے لیں - لیکن اس کا جواب نہ لائبریرین نے  
یا، نہ آپ نے دیا - اگر یہ خیال ہے کہ آپ کے پاس سے میری چیزیں کم ہو جائیں  
، تو میری کہیں گی نہ آپ کی - پھر آپ کو ان کے رکھنے میں کیا تشویش ہے -

خدا جانے آج کل کے ایڈیٹر کیسے ہیں کہ لوگوں سے مضمون مانگنا اپنی ہتک  
معہنے ہیں - بے چارے مضمون نگار مضمون لیے اسی انتظار میں رہتے ہیں کہ کوئی  
کہیں سے مضمون مانگے تو بھیجیں - مثلاً میں ہی ہوں - اب تک منظر رہا کہ  
اب ایڈیٹر صاحب اوریشنل کالج میگزین مضمون طلب کریں مگر ان کو پروا بھی

نہیں - مجبوراً خود ہی ذریعہٴ ہذا بھیج رہا ہوں! - خدا کرے پسند خاطر عاطر ہو -  
 سارہ<sup>۲</sup> بیگم کی خدمت میں ہدیہٴ دعا - مشائخ کی خدمت میں درجہ بدرجہ سلام  
 دعا - عبداللہ ہونوی<sup>۳</sup> (معلوم نہیں ہونا کی نسبت کیا ہوتی ہے) کے خط سے جو حا  
 میں آیا تھا معلوم ہوا کہ ڈاکٹر اسحاق<sup>۴</sup> اسی اطراف میں ہیں - ہونوی نے کچھ او  
 بھی لکھا تھا مگر وہ جنی خط میں مرقوم تھا اس لیے میں پڑھ نہ سکا -

زیادہ تر وجہ عریضہ لکھنے کی آپ کی خدمت میں یہ اطلاع دینی ہے کہ اگر  
 نصف دسمبر گزر چکا ہے صحت کی حالت میں ہوں - اس کا ثبوت یہ مضمون ہے  
 اس سے قبل ذوق و آزاد پر تن قسطنطنیہ ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی کی خدمت میں  
 ارسال کر چکا ہوں - جون سے اب تک کوئی دورہ نہیں ہوا - نومبر میں البتہ بخارا  
 تھا - ورنہ میری صحت عام طور سے اب اچھی رہی - اگر میری صحت کی یہی حال  
 رہی تو ایک اور مضمون آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا - کرمس کا زمانہ میرے  
 لیے بھاری ہوتا ہے - اپنی اور بچوں کی خیریت سے جلد اطلاع بخشیے - والتسلیم  
 محمود شیرانی

مکرر آنکھ مضمون ہذا کے صفحہ ۴ پر میں نے ایک حاشیہ شیر افکن دار  
 عزت الدولہ پر اپنی یادداشت سے لکھ دیا ہے - ان کے حالات شفیق نے گل رعنا میں  
 دیے ہیں - گل رعنا کا نسخہ میرے مجموعہٴ مخطوطات میں ہے - اگر آپ خود یا ذریعہ  
 جناب رہبر وہ حالات گل رعنا سے لے کر میرے حاشیے کے ساتھ میری طرف سے نا  
 ایڈیٹر صاحب کی طرف سے اضافہ کر دیں تو بہت ممنون ہوں گا - یہ بھی یاد رہے کہ  
 روشن الدولہ ظفر خان پر بھی حاشیہ کی ضرورت ہے - والسلام

محمود شیرانی

(۵)

مہندی باغ، ٹونک، راجپوتانہ

۱۵ اپریل ۱۹۴۵ء

مخدومی و محترمی جناب ڈاکٹر صاحب!

عنایت نامے کا جواب جلد دے رہا ہوں - میری خرابی صحت بڑھتی جاتی ہے

۱- یہ مضمون ”محمد شاہ کے عہد میں پنجابی جفت فروشوں کے فساد پر بے نواسہ  
 کا مخمس“ کے موضوع پر تھا جو ”اورینٹل کالج میگزین“ میں اگست ۱۹۴۵ء  
 کے شمارے میں چھپا - (مرتب)

۲- ڈاکٹر اقبال صاحب کی صاحبزادی - (مرتب)

۳- ڈاکٹر عبداللہ چغتائی جو ان دنوں ہونا ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ریسرچ کر رہے  
 تھے - (داؤد)

۴- ہمارے سب سے بڑے بھائی - (داؤد)

رات کو بارہ بجے کھانسی اور زکام کا حملہ ہو گیا۔ دو گھنٹے کے بعد نیند آ سکی۔ صبح اٹھ بجے سے دل پر درد شروع ہوا، خاصہ تیز ہو گیا اور اب تک ہے (یہ چار بجے کا وقت ہے۔ پرانا وقت) کوئی دو گھنٹے سے تخفیف ہے۔ اب صرف گہرے سانس کے ساتھ معلوم ہوتا ہے۔ آج ہی بارہ بجے دن کو پھر زکام اور کھانسی شروع ہو گئی۔ ساتھ ہی بخار ہو گیا، لیکن ہلکا۔ اب آپ ہی دیکھیں میری صحت اگر کماشا نہیں تو کیا ہے۔ اس وقت دل میں یہی سما رہا ہے کہ آپ کی خدمت میں عریضہ لکھوں۔ اس لیے لکھ رہا ہوں۔ داؤد آئیں، میری آنکھوں اور سر پر آئیں۔ میرے لیے تو یہ بڑی نوید ہے مگر میں کیا کروں۔ وہ آئے اور میرے ضعف صحت کی بنا پر ان کو تکلیف ہوئی تو میں آپ کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا اور اب مجھ میں برداشت کی طاقت نہیں رہی۔ ادنیٰ سی تشویش اور خیالی تکلیف مجھ کو بہت پریشان رکھتی ہے۔ اگر وہ آئیں تو پتھر کا دل لے کر آئیں ورنہ میں درخواست کروں گا نہ آئیں۔ اگر کبھی تقدیر میں ہوگا مل لیں گے ورنہ ع

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

راستہ تو لاہور، دہلی، جمے پور، نوائی۔ نوائی سے ٹونک تک موٹر لاری چلتی ہے۔ اگر وہ ہر قسم کی مصیبت جھیلنے کے لیے تیار ہو کر آئیں تو مہربانی فرما کر ان کی آمد نوائی کی تاریخ سے مجھے مطلع فرما دیں کہ میں کسی کو بھیج دوں تاکہ راستے میں کسٹم کی زحمت سے کسی قدر مامون ہو جائیں۔ میں سنتا ہوں آج کل وہ اور بھی سخت ہو گئے ہیں۔ جب تین سال پیشتر آپ تشریف لائے تھے ہم تین شخص، فضل، میں خود اور منصور، آپ کو لانے کے لیے جمے پور پہنچ گئے تھے۔ آج یہ حالت ہے کہ تینوں میں سے کوئی بھی نہیں آ سکتا۔ اگر رہبر صاحب آئے کے لیے تیار ہوں تو انہیں اس ماہ کے آخری ہفتے میں آ جانا چاہیے۔

میری اشیاء کے متعلق عرض ہے کہ آپ لائبریری سے دریافت کر لیں۔ اسناد و دستاویزات قدیم (عہد مغل) لائبریری کے کام کی ہیں۔ اگر وہ ایک روپیہ فی سند دینے کے لیے طیار ہوں تو آپ لائبریری کو دے دیں لیکن نمبر ۸۱ فرمان محمد شاہ بن نیرد شاہ ہاتھ می و چہل بیگہ زمین عسری مورخہ ۴ ذی الحجہ ۸۴۱ کی قیمت اسی روپے ہے۔ یہ فرمان معلومہ فرامین میں سب سے قدیم ہے اور جس قیمت پر میں نے خریدا ہے اسی قیمت پر دیتا ہوں۔ اسی طرح نمبر ۸۹ فتح نامہ یعنی اشتہار گورنر جنرل اشرف الامرا جارج آکلینڈ ناظم اعظم ممالک محروسہ سرکار کمپنی مورخہ ۱۲۵۱ ہستادہ ۲ اگست ۱۸۳۹ء بنام رنجیت سنگھ ایک تاریخی دستاویز ہے اور میں نے اس کو چالیس روپے میں خریدا ہے۔ لائبریری اگر ہی قیمت دے، رکھ لے ورنہ یہ حزن آپ داؤد میاں کے ہاتھ میرے پاس بھجوا دیں۔ ان دستاویزات قدیم کی فہرست

نمبر ۱ سے نمبر ۹۱ تک ہے۔ اسی طرح سکھوں کے دربار کے مکاتیب ہیں جو نمبر ۱۸۱ تک ہیں۔ یہ کاغذات سکھوں کی تاریخ میں ایک حد تک اہم ہیں ان کی قیمت دو روپے فی کاغذ ہے۔ اگر لائبریری تمام کے تمام لے، دے دیں۔ یہ نمبر کہ چھانٹ کر لے۔

خطاطی کے نمونے اور مرقع تصاویر اگر راہبر صاحب لا سکیں لے آئیں ورنہ میر اور انتظام کر دوں گا۔

پتھر لائبریری میں رہنے دیں اگر رکھنا چاہیں ورنہ اپنے پاس منگوا لیں۔ میر نہیں چاہتا کہ شیخ لدے بھندے آئیں۔ میں اگر کوئی چیز رہبر صاحب سے منگوا تو چاول منگواتا لیکن آج کل ان کا لانا لے جانا نہایت خطرناک ہے۔ اس لیے میں اس سے آپ کی وساطت سے استدعا کرتا ہوں کہ تاحین قیام ٹونک چاول کھانے سے پرہیز کریں۔ اور کھانے کی اشیاء میں سے کوئی چیز نہ لائیں۔

ہیر جی کا تعلق نامہ آپ کے ملا خطے کے واسطے ملفوف ہے۔ دیکھ کر واپس کر دیجیے۔ میں نے ہانچ ہزار چاندی کے سکوں اور تین ہزار تانبے کے سکوں کے دس ہزار مانگے تھے اور یہ موجودہ بازار کے دیکھتے ہوئے سستی قیمت ہے لیکن انہوں نے اس رقم کا نصف دینا منظور کیا ہے۔ ایک ادنیٰ امر یہ ہے کہ ٹونک کا روپیہ جسے ریاست ٹونک نے تین سال ہوئے بند کر دیا ہے اور جو انگریزوں کے مقابلے میں ہمیشہ ہانچ آنے کا بٹہ کھاتا تھا، آج کل بازار میں صرف چاند کے لحاظ سے اس کی قیمت ڈیڑھ روپیہ انگریزی ہے۔ مغلوں اور مغل سکوں کی قیمت تو اس سے بہت زیادہ ہے۔ میں اس بارے میں ہیر جی سے بحث کرنی خلاف اد سمجھتا تھا۔ دل کڑا کر کے اور ڈھیٹ بن کر انکار تو کر دیا ہے مگر بے شرمندہ ہوں اور میں بھی کیا کروں۔ میری یہ روپیہ مزاجی ہر بنائے احتیاج ہے چند یوم میں صرف انہی سکوں پر میرے اخراجات کا دار و مدار ہوگا۔ پروویڈنڈ فنڈ تو نصف سے زیادہ لاہور ہی میں ختم ہو چکا تھا۔ باقی کتابوں کی قیمت سے چار سال گذارے۔ اب خرچ بڑھ رہا ہے، صحت تباہ ہو رہی ہے۔ اب جب نادار بالکل قریب آ رہی ہے مجبوراً بخیل بن رہا ہوں۔ اسی کا مجھ کو افسوس ہے اور یہی ہے۔

ہاں ہاں خوب یاد آیا۔ میں نے بے نوا شاعر پر ایک مضمون پچھلے سال آپ خدمت میں بھیج دیا تھا۔ اس میں میں نے اس بیاض کا نمبر، جس سے میں نے بے نوا نقل کیا ہے، غلط دے دیا ہے یعنی بجائے نمبر ۲۱۶۴ کے میں نے ۱۱۶۴ کی بیاض کا نمبر ۱۴۷۸ دے دیا ہے۔ اس لیے آپ میری اس حماقت کی تصحیح

ایں یعنی نمبر ۱۳۷۸ کاٹ دیں اور نمبر ۲۱۶۳ لکھ لیں۔ اسی طرح تمام وہ عبارت جو اس بیاض کی صراحت کی حامل ہے کاٹ دیں۔ بلکہ مجھ کو اس میں بھی شبہ ہے کہ نمبر ۲۱۶۳ کوئی بیاض ہو۔ میرے خیال میں وہ منظوم قصہ ہے جس کے آخر میں کاتب نے بعض نظمیں شامل کر لی ہیں۔ انہی میں مخمس بے نوا شامل ہے۔ یہ منظومہ آب کی لائبریری میں موجود ہے۔

عبداللہؑ کا لے حد افسوس ہے۔ مجھ کو صرف مولانا عبدالحق کے خط سے معلوم ہوا۔ انراہم صاحب نے اب سے بہت قبل ایسے الفاظ میں لکھا تھا جس سے عبداللہ کے لیے بہت کم امید ہو سکتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے وہ ایک خاص ٹرم کے لیے رکھے گئے تھے، اس مدت کے ختم ہر انہوں نے ان کو رکھنا منظور نہیں کیا۔

مجھے ریل گڑی اور اس کے اوقات سے اب کوئی واسطہ نہیں رہا۔ اس شرابی سے اوقات ریل لکھوا کر بھیج رہا ہوں۔ اس داؤد اور اس داؤد میں کس قدر فرق ہے۔ لیجیے آداب عرض ہے۔ والسلام

محمود شیرانی

(۶)

مہندی باغ، ٹونک، راجپوتانہ

۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب!

تلاطف نامے کا جواب دیر میں دے رہا ہوں۔ سردوں کی کاشت کا طریقہ سیکھنے کے لیے کابل کیوں جائیں۔ لاہور میں معلوم ہو سکتا ہے۔ یہاں کالی کیا کم ہیں؟ اگر سردوں میں کوئی پٹھان کام کا نکل آئے گا۔ جویندہ یا بندہ۔ لاہور میں باغبانی پر بہت کتابیں ملتی ہیں ان سے پتہ چل سکتا ہے۔ بیج بے شک آپ بھیج دیجیے ہیں مقامی خربوزوں کی طرح ان کی کاشت کراؤں گا۔ اگر موٹی موٹی باتیں معلوم ہو جائیں تو وہی بہت ہیں۔ مثلاً کاشت کا موسم (میرے خیال میں برسات کے آغاز میں

۱۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی صاحب

۲۔ شیرانی صاحب اپنی زندگی کے آخری چند سالوں میں دل بہلانے کے لیے زرعی تجربے کرنے لگے تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ جب ٹونک میں دریائے بناس کی ریتی کے خربوزے اتنے اچھے ہوتے ہیں تو کیوں نہ یہاں سردوں کی کاشت کر کے دیکھا جائے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب کو بیجوں اور طریقہ کاشت کی بابت لکھا تھا (مرتب)

### نقل مکتوب مرزا غالب

قبلہ آپ سے رخصت ہو کر بھیگتا بھاگتا بھوکا جاڑا کھانا پرسوں کو اپنے گھر پہنچا اقربا و احبا کو زندہ و صحیح و سالم پایا الشکر للہ اب ہوں اس سفر میں برابر خستہ و رنجور رہا اتمام سفر اختتام رنج تھا گویا کروں غازی آباد شہر سے سات کوس ہے شب کو وہاں مقام تھا ویر اصلاح پر آنے لگی قبض و انقباض رفع ہو گیا صحت مع اعادہ طاقات ہے م در فاش کاویانی کا ہارسل پہنچتا ہے خدا کے واسطے اس کو دیکھنا دیکھنا جس طرح لطائف غیبی کو دیکھا ہے اس طرح نہ دیکھنا م نقاد ہو تم بھی داد نہ دو گے نو کون دے گا یہ کتاب نہیں گنج معنی اسرار ۔ من قال سے قطع نظر ما قال کو دیکھو ۔

بید سنگھ

اسد اللہ ۱۱ جنوری

(۲)

مہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۱۸ - دسمبر سنہ ۱۹۴۳ء

محترمی و مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

دو ماہ سے زندہ کا عرصہ گزرا جب سے آپ کا تالطف نامہ شرف و جواب کا منتظر ہے لیکن مجھ کو اب تک جواب کی توفیق نہ ہوئی ۔ ستاتا رہا ۔ میں کیا سارا شہر ٹونک بخارا بنا ہوا تھا ۔ اب بھی سردی گذر جانے کے باوجود شہر میں بخاری بکثرت موجود ہیں ۔ اسوات بھر ہوئی ہیں لیکن میں تو کھائی سے نکل کر کنویں میں گرا ہوں یعنی کے دوروں میں مبتلا ہوں ۔ بخار ، کھانسی ، بلغم اور شب بیداری کا دو دن کو گھنٹے دو گھنٹے کے واسطے سو سکا ہوں ۔ ابھی سخت دورے ہوئے لیکن سہا جا رہا ہوں ۔ جس زندگی پر موت کو توجیح دی جائے ۔ ہے ۔ دم ٹوٹ ٹوٹ کر رہ جانا ہے اور موت نہیں آتی ۔ گویا عالم نزع و امتداد بھی ہم غریبوں کی زندگی کا حصہ ہے ورنہ

ع : مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

اب چند روز سے بھرا بن گیا ہوں ۔ معلوم نہیں کہ یہ حالت عارضی ہے یا کرامی نامے کا جواب اگر میں فوراً ہی دے دیتا تو سخی سے بھرت دے جواب کا مصداق ہوتا ۔ ظاہر ہے کہ میری حالت اب مضمون قابل نہیں رہی ہے لیکن مجھ کو شرم آئی کہ آپ کی پہلی فرمائش کا جو



دون اس لیے میں مضمون سزجتا رہا ہوں۔ آخر ایک مضمون ہاتھ آیا اور کیا مضمون ہاتھ آیا۔ خدا کرے بن جائے۔ آپ کو یاد ہوگا مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے دیوان ذوق ترتیب دیا تھا جو شاید سنہ ۱۸۸۸ء میں پہلی مرتبہ چھپا ہے۔ میں اس دیوان پر کچھ تبصرہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلہ میں بعض غزلیات کے مسودوں کا مکس بھی مضمون کے ساتھ چھپے گا اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جائے گی کہ اس دیوان ذوق میں غزلیات کا جدید ذخیرہ دیا گیا ہے اور جو دیوان ذوق مرتبہ حافظ ویران (طبع احمدی پریس، سنہ ۱۹۲۹ء) میں شامل نہیں۔ اس کا اکثر حصہ مشتبہ یا کچھ حصہ خود مولانا آزاد کا طبع زاد ہے جس کو استاد ذوق سے کوئی واسطہ نہیں۔ آپ مہربانی فرما کر مجھ کو وقت کا پابند نہ کیجیے۔ سری موجودہ صحت کی حالت اس قابل نہیں جس سے ضبط و پابندی کی توقع کی جا سکے۔ مرحلہ مضمون جب طیار ہوگا۔ خدمت گرامی میں ارسال کروں گا۔ انکئی کے سلسلہ میں آپ کی تصحیح کا بہت بہت شکریہ۔ میں بدقسمتی سے اس کو تخلص خیال کرتا رہا۔ جائے استاد خالیست۔

شمس العلماء عبدالغنی کی تالیف ”مغلوں کے دربار میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ“ میری نظر سے نہیں گذری۔ مرحوم قاضی فضل الحق نے اس کا ذکر ضرور کیا تھا۔ اب آپ کے فرمانے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی نور علی نور ہوگی۔ عترم پروفیسر کی تالیفات نقل محض سہی ایکن دنیا سے خراج تحسین وصول کرنے کا ذہب ان کو یاد ہے۔ ہمارے آپ کے باوجود وہ شمس العلماء بنا دیئے گئے ہیں۔ شعر ہمیں عالم بالا معلوم۔ قدر دانی تو ہوئی والنسليم

محمود شرفی

(۳)

Room No. 6, Cubical Ward N. W  
Lady Willingdon Hospital,  
Jaipur (Raj.)

۲۰۔ جنوری سنہ ۱۹۴۴ء

مخدومی و محترمی جناب ڈاکٹر صاحب

یہ آپ کے ۲۳۔ دسمبر کے تلاف نامہ کا جواب ہے۔ اس اثنا میں مجھ پر جو مصیبت گذری خدا دشمن کو نہ دکھائے۔ آخر حالت یہ ہوئی کہ روزانہ ضیق النفس کے دورے ہونے لگے اور زندگی دشوار ہو گئی۔ ۲۱ ماہ حال کو یہاں آیا اور بائیس کو ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ یہاں پہنچنے کے بعد ۲۱ - ۲۲ اور ۲۳ کو فقط دورے ہوئے۔ جو بیس سے آج ستائیس تک کوئی دورہ نہیں ہوا۔ ویسے عام حالت اچھی ہے۔

آگے خدا مالک ہے - آج اتنی سدا تو ہوئی کہ خط لکھنے کی ہمت کر سکوں اور پہلی ہمت ہے -

میرے دمہ کو یہاں کے ڈاکٹروں نے Bronchial asthma تجویز کیا ہے - طاقت کے لیے گلوکوس دے رہے ہیں - مرض کی دوا پہلے دو روز میں ہضم نہ کر سکا اور قے کر دی - اب اگرچہ دیر تک استلا رہتی ہے لیکن ہضم ہو جاتی ہے - N.A.B. 15 gram کا ہاتھ اور ران پر انجکشن کیا ہے - اس سے دو روز قبل ایکس رے کیا گیا - آج کارڈو گرافی ہوا - یہاں آج کل ایک جرمن یہودی ڈاکٹر آنے ہوئے ہیں - لوگ ہیلک صاحب کہتے ہیں - وہ بھی ہماری وارڈ کے ڈاکٹر راج فرار کے ساتھ منظم کر دیئے گئے ہیں - اس طرح ہیلک صاحب میرے علاج میں شریک غالب ہیں اور باتیں جو میں ان سے پوچھتا ہوں بتاتے نہیں - کہتے ہیں کہ تمہیں اس سے کیا - میرے لیے یہی تسلی ہے کہ آنے دن کے دوروں سے چھوٹا - آگے خدا مالک ہے -

آپ کے دوست نے جو دوا تجویز کی ہے کیا وہ میرے دمہ کے واسطے مفید ہے ؟

گذشتن اور گذاشتن کے واسطے اس قدر عرض ہے کہ اہل ہند غزنہ اور ماورالنہر کی تقالید میں 'دال' کے ساتھ گذشتن و گذاشتن لکھتے اور پڑھتے تھے - اسی طرح اور الفاظ ہیں جو 'دال' کے ساتھ لکھے جاتے تھے - مثلاً نفاذ ، تعویذ وغیرہ - لیجئے آداب عرض ہے - میرا نام اور پتہ انگریزی میں لکھئے گا - والتسلیم

ایچ - ایم شیرانی

H. M. Shairani

(۲)

سہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۲۳ - فروری سنہ ۱۹۴۴ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

یہ آپ کے تعلق نامہ مورخہ ۳۰ - جنوری کا جواب ہے - میں جے پور سے آٹھ دس ہوم ہوئے ٹونک آ گیا ہوں - وہاں طبیعت اچھی رہی - انہوں نے پہلے N.A.B. 15 gr. کا انجکشن کیا - اس کے ایک ہفتہ بعد N.A.B. 30 gr. کا انجکشن دیا جس سے چار روز متواتر بخار آیا - پھر میں ٹونک آ گیا - یہاں آ کر دو تین روز طبیعت درست رہی - اس کے بعد پھر دورہ ہو گیا - یہ دورہ نہایت سخت تھا - تیر گھنٹے اور دو انجکشن کے بعد کمپن ختم ہوا - تاہم جسم تین چار دن تک کانپتا رہا -

نہ برا اثر ہوا۔ تب سے دل پر دورے الگ ہونے لگے ہیں۔ تب دن تک دیر تک ڈوبتا رہا۔ اب تخفیف ہے ممکن ہے کہ موسم کی تبدیلی کے بعد ف ہو جائے۔ ایک بات بالکل صاف ہے کہ ان خاص انجکشنوں سے کوئی ہوا۔ مجھے دورے بھی پڑتے ہیں۔ ایک امید ہے کہ سردی کے موسم میں ہر ہون جہاں کہ سردی نہ پڑتی ہو جیسے بمبئی ہونا وغیرہ تو شاید میں سے محفوظ رہوں آگے خدا کی مرضی۔ ہاں وہ کھیر والا نسخہ بھی استعمال۔ کھیر کھانا تو میرا حق ہے کیونکہ میں حافظ ہوں مگر شرط یہ ہے کہ یر نہ ہو بلکہ اگر ضرورت ہو تو میں آپ کے دوست کی خدمت میں مع کھیر نے کو طیار ہوں۔ سنتا ہوں کہ مہاراجہ ریوا [ن] بھی دمہ کے مریضوں خاص تاریخ میں جمع کر کے کسی دوا کے ساتھ کھیر کھلایا کرتے ہیں ز میں بھی مجھ کو وہاں جانے کے واسطے کسی نے مشورہ دیا تھا۔

ن کی فرہنگ کے کسی مخطوطہ کا ذکر نہ تو میں نے اپنے کسی مضمون ہے، نہ ہی میں کسی عمدہ مخطوطہ سے واقف ہوں۔ البتہ بعض کتب خانوں میں شاید اس کا بیان دیکھا ہے۔ اب وہ بھی یاد نہیں کہ کونسی فہرست تھا۔ میں آپ کے ساتھ اس کے نئے مرتبے کے واسطے متفق ہوں۔ جہاں کے وں میں اگر کوئی نسخہ ہوا تو میں آپ کی خدمت میں اطلاع بھیج دوں گا۔

قابل گذارش ضروری امر یہ ہے کہ الہ آباد یونیورسٹی کی لائبریری ہے غدر سے قبل کی اردو کی ایسی بیاضیں موجود ہوں جن میں استاد ذوق درج ہو۔ اگر ایسا ہے تو میں ذوق کے ایسے کلام سے واقف ہونا چاہتا ہوں صلاً اس حصہ کلام سے جو ان کے دیوان میں درج نہیں۔ میرا خیال ہے آزاد نے ذوق کا کلام جمع کرنے میں زیادہ محنت سے کام نہیں لیا ہے اور یہ ذرائع موجود ہیں جن میں ان کا غیر مطبوعہ کلام دستیاب ہو سکے گا۔ ہمد کے اخبارات، تذکرے اور بیاضیں وغیرہ۔ اس کے لیے آپ اپنے کسی لگا دیں تو بہت اچھا ہوگا۔ مولانا طفیل احمد صاحب کے کتب خانہ سے ہ امداد ضرور ملے گی۔

آداب عرض۔ میں بالکل تھک گیا ہوں۔ لکھنے سے انگلیاں دکھنے لگتی کہیں پتھر اٹھانے لگتی ہیں۔ والسلام

آپ کا نیاز مند

محمود شیرانی

سہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۱۲ - مارچ سنہ ۱۹۴۷ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

نوازش نامہ کا شکریہ ادا کرتا ہوں - اب بفضلہ تعالیٰ میری طبیعت بالکل درست ہے - یہ موسم کی تبدیلی کا اثر ہے - پچیس چھبیس روز سے کوئی دورہ نہیں پڑا - البتہ ہاتھ تحریر کے وقت کانپنے لگتا ہے - میں نے کام تو شروع کر دیا ہے لیکن صبح اور شام دو دو گھنٹے سے زیادہ کام نہیں کر سکتا -

ذوق کے سلسلہ میں عرض ہے کہ میں نے قبل از سنہ ۱۳۵۷ء کی تالیفات و مطبوعات کے سلسلہ میں مجموعہ "نغز قدرت اللہ خان قاسم تالیف سنہ ۱۳۳۲ھ، کلشن بے خار، طبع دوم ۱۳۵۹ھ، طبع اردو اخبار دہلی، آثار الصنادید مسد احمد خان بہادر طبع ۱۳۸۷ھ، طبقات الشعرا از کریم الدین ۱۳۸۷ھ وغیرہ کو دیکھ لیا ہے - ان میں بعض ایسا کلام ذوق کا ملا ہے جو آزاد کے دیوان ذوق میں شامل نہیں - اسی طرح حدائق البلاغت کے اردو ترجمہ میں صہبائی نے ذوق کا ایک قطعہ ایسا دیا ہے جو موجودہ دیوان میں درج نہیں - میرا خیال ہے کہ اس بارہ میں بیاض زیادہ مفید ثابت ہوں گی -

ایک تکلیف اور دینا چاہتا ہوں یعنی لفظ "ہندارہ" کی تحقیق کی ضرورت ہے - یہاں میں ہر قسم کی کتابوں سے دور ہوں - انگریزی تاریخیں یہاں نہیں ملتیں - وہاں شاید یونیورسٹی لائبریری میں امیر نامہ انگریزی مل جائے - اس کا مترجم غالباً ہرنسیپ؟ ہے اور غالباً اوریئنٹل ٹرانسلیشن فنڈ میں شائع ہوا ہے - ہساون لال اس کا مصنف ہے - اس ترجمہ میں شاید ہرنسیپ نے دیباچہ میں "ہندارہ" کی اصل پر کچھ روشنی ڈالی ہو - اس کے علاوہ ہابسن جانسن ملاحظہ فرما لیجیے - باقی انگریزی تاریخوں میں ہنداروں کا ذکر کافی آتا ہے - مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ آیا نواب امیر خان بانی ریاست ٹونک ہنداروں میں شمار ہوتے ہیں؟ اگر سرہٹوں کے تابعین ہندارے کہلاتے ہیں تو پھر وہ تمام فرنگی جو ان کے ملازم تھے ہنداروں میں کیوں نہیں شمار کیے جاتے، جن میں فرانسیسی اور انگریز بھی شامل ہیں - مجھے یہاں کے بعض مصنفین سے معلوم ہوا ہے کہ کمپنی نے جو عہد نامہ امیر خان کے ساتھ کیا تھا اس کی ایک دفعہ یا شق میں درج ہے کہ نواب امیر خان آئندہ ہنداروں کے ساتھ کوئی تعلق نہ رکھیں - لیجیے آداب عرض -

والتسلیم

محمود شیرانی

مہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۳۱۔ مارچ سنہ ۱۹۴۴ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

ہوبسن جوہسن کے شذرہ کے واسطے میری دلی ممنونیت قبول فرمائیے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ کام خود آپ کو کرنا پڑے گا۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ آپ کسی شاگرد سے فرماویں گے۔ آپ کا وقت نہایت قیمتی ہے، ان کاموں میں ضائع نہیں ہونا چاہیے۔

یہ شذرہ اگرچہ نواب امیر خاں کے متعلق خاموش ہے مگر ایسٹرن راجپوتانہ گزیٹیر اور امپیریل گزیٹیر میں بڑے شد و مد کے ساتھ ان کو ہندوارہ بلکہ سخت قسم کا ہندوارہ بیان کیا ہے۔ میں نے ہرنسیپ کا امیر نامہ انگلستان میں پڑھا تھا ہر یہ یاد نہیں رہا کہ انہیں اس میں ہندواری کہا ہے یا کیا؟ ہرنسیپ تو تقریباً امیر خاں کا ہم عصر ہے۔ عہد نامہ کی روایت تو قطعاً درست ہے۔ وہ کئی تاریخوں میں ملتا ہے۔ اس میں صاف لکھا ہے کہ امیر خاں ہندواروں کے ساتھ کوئی تعاقب نہ رکھیں۔ ہابسن جابسن کے مطابق تو امیر خاں ہندوارہ نہیں کہے جا سکتے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ اہل ہند انہیں ہندوارہ کہتے ہیں اور اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔ یہی بلکہ والیان ٹونک کی خاندانی روایت بھی اس عقیدہ کو مضبوط کرتی ہے۔ میں جب سنہ ۱۹۱۳ء میں لندن سے واپس ٹونک آیا تو کسی بنا پر مجھے محمد ابراہیم علی خاں مرحوم کی، جو اس وقت والی ٹونک تھے، دعوت کرنی پڑی۔ دعوت کے موقع پر نواب موصوف کے مصاحبین خاص میں سے ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ تم سرکار (H. M.) سے یہ بات ضرور کہنا کہ انگریز لوگ حضور سے بہت ڈرتے ہیں اور ڈاکو صاحب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ سرکار اس ذکر سے بہت خوش ہوں گے۔ میں تو خاموش رہا لیکن جس وقت سرکار کھانا کھا رہے تھے، ان کے مصاحب نے میری طرف اشارہ کر کے عرض کی کہ حضور! یہ کہتے ہیں کہ انگریز لوگ حضور سے بہت ڈرتے ہیں اور آپ کو ”ڈاکو صاحب“ کہتے ہیں۔ یہ فقرہ سن کر نواب بہت خوش ہوئے اور مجھے پوچھنے لگے کیوں جی! ہمیں ڈاکو صاحب کہتے ہیں۔ میں اس زلل کا کیا جواب دیتا۔ مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ یہاں کئی امیر نامے ملتے ہیں۔ آپ کے ہاں جو امیر نامہ ہوگا، بساوں لال شاداں کا ہوگا جو امیر خاں کا مورخ خاص ہے۔ اس میں امیر خاں کے ہندوارہ کہلائے جانے کی بابتہ کوئی روایت نہیں۔

یہاں آج کل موسم نہایت غیر معمولی ہے۔ برسات اور سردی مل کر آگئے ہیں۔

بارش ایک ہفتہ سے تقریباً روزانہ ہو رہی ہے۔ آندھیاں بھی آ رہی ہیں۔ دو مرتبہ اولے پڑ چکے ہیں۔ رات کو سردی بے حد ہو جاتی ہے۔ اس ہفتے میں تین رات متواتر رات کے دو بجے میرا سانس اٹھتا رہا۔ رات کو بھی بری حالت تھی مگر غنیمت ہے کہ دورہ تک نوبت نہ آئی۔ ان راتوں کو میں نہ بیٹھ سکتا تھا اور نہ سو سکتا تھا بلکہ سانس ابھی تک درست نہیں ہوا۔

میں آپ کی خدمت میں مولانا آزاد کے وہ اصل مسودے، جن کی تعداد نو عدد ہے، ذریعہٴ ہذا ارسال کر رہا ہوں۔ یہ تقریباً چودہ غزلوں کے مسودے ہیں، جو سوائے ایک کے جو ردیف نون سے تعلق رکھتی ہے، سب کی سب ردیف 'یا' میں شامل ہیں اور دیوان ذوق مرتبہ مولانا آزاد میں ص ۲۲۶ سے ص ۲۳۵ تک سہی ہیں۔ ان کی فہرست حسب ذیل ہے :

- صفحہ ۲۲۶ : خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے  
صفحہ ۲۲۶ : مرض عشق جسے ہو اے کیا یاد رہے  
صفحہ ۲۲۷ : چشم قاتل ہمیں کیونکر نہ بھلا یاد رہے  
صفحہ ۲۲۸ : تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیا ہے  
صفحہ ۲۲۹ : پرہیزو کیا ستمگر پیش تر ایسے نہوتے تھے  
صفحہ ۲۲۹ : نہ کھینچو عاشق تشنہ جگر کے تیر پہلو سے  
صفحہ ۲۳۰ : ارق میرا آشیاں کب کا جلا کر لے گئی  
صفحہ ۲۳۱ : حد رقم سے وصف جبین ہے صنم، ہرے  
صفحہ ۲۳۲ : ذکر مژگان تیرا جس کے رویرو نکلا کرے  
صفحہ ۲۳۲ : خم ابرو ترا جب یار نظر آتا ہے  
صفحہ ۳۳۴ : دکھلا نہ خال ناف تو اے گلبدن مجھے  
صفحہ ۳۳۵ : مار کر تیر جو وہ دلبر جانی مانگے  
صفحہ ۳۳۵ : ندیں گواہی جو داغ کہن نہیں دیتے  
اور صفحہ ۱۳۷ پر ردیف نون کی غزل : ع  
ہم سے ظاہر و پنهان جو اس غارت گر کے جھکڑے ہیں

ان غزلوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان میں وہی پختگی اور صفائی، جو ذوق کے کلام کی خصوصیت ہے، موجود نہیں۔ نہ ان میں سے کوئی غزل حاط ویران کے دیوان ذوق طبع ۱۲۷۹ء میں ملتی ہے۔ نہ ان مآخذ اور تذکروں میں ان کا کوئی شعر ملتا جن میں ذوق کا کلام درج ہے۔ ردیف نون کی غزل مذکورہ بالا پر آزاد نے لمبا چوڑا حاشیہ بھی لکھا ہے جس کا مقصد ہے کہ یہ غزل بادشاہ کو

۷ حد پسند تھی۔ بہت زور لگایا کہ چھین لیں مگر استاد نے نہیں چھوڑی نہیں چھوڑی۔  
س کا مقطع بھی ۷ چارے ظفر کو، جن کے چاروں دیوان آزاد نے استاد کے  
موائے کر دیئے ہیں، رسوا کر رہا ہے۔ وہ مقطع ہے:

ذوق مرتب کیونکہ ہو دیوان شکوہ فرصت کس سے کریں  
باندھے گلے میں ہم نے اپنے آپ ظفر کے جھکڑے ہیں

لیکن یہی مقطع جس طرح بار بار کاٹ چھانٹ کر بنایا گیا ہے، کچھ اور ہی  
نہ کہہ رہا ہے جیسا کہ آپ اس غزل کے مسودہ میں دیکھیں گے۔

حافظ ویران کے دیوان میں ایک غزل کا صرف مطلع اور مقطع دیا ہے۔ آزاد کے  
۔ وان میں مطلع اور مقطع کے درمیان سات اور شعر ملتے ہیں جن میں سے ایک شعر  
کو، جو صفحہ ۲۱۱ کی ابتدا میں آتا ہے، آزاد نے درست کیا ہے و ہوا ہذا:

تیغ قاتل سے رہے جو قتل کے دن بے نصیب  
عید کے دن کو نہ کیوں عاشورہ کا وہ دن کرے

اپ انہی مسودوں میں یہ شعر دیکھ سکیں گے۔ ان غزلوں کی جو آزاد نے ذوق  
کو ہدیہ کی ہیں، خاصی تعداد ہے ان کے متعلق خود آزاد کو اقرار ہے کہ عالم  
نساب کا کلام، نظر ثانی نہیں ہوئی۔ یہ یا اور ایسے ریمارک والی غزلیں میرے نزدیک  
مشتبہ ضرور ہیں والعلم عند اللہ۔

بہ یاد رہے کہ یہ مسودے مولانا آزاد کے قلم میں ہیں اور میرے پاس ان کے  
سرہ آغا باقر سلمانی ایم۔ اے کے ذیعہ سے آئے ہیں۔ باقر میرے شاگرد ہوتے ہیں۔  
پہلی دفعہ سنہ ۱۹۴۷ء میں جب میں لاہور گیا، ایک روز چاء کے بہانے سے وہ مجھے  
اپنے ہاں لے گئے اور مولانا آزاد کے وقت کی پرانی ردی، جس کے تین چار ڈھیر لکے  
ہوئے تھے، مجھے دکھائی۔ پانی دھوئیں اور گرد سے یہ کاغذات بالکل سیاہ ہو رہے  
ہیں۔ میری ہمت نہ ہوئی کہ اس ردی کے ورق ورق کا جائزہ لوں لیکن ان کے  
اسرار پر کہ جو کاغذ چاہوں لے سکتا ہوں، اور میں انہی دنوں آب حیات پر تنقید  
کی دو تین قسطیں لکھ چکا تھا، اس لیے آب حیات کی وجہ سے مجھے ان کاغذات میں  
ذہن سہی پیدا ہوئی کہ شاید کوئی کام کی بات معلوم ہو۔ لہذا تلاش شروع کر دی  
اور مجھے چند ایسے خط بھی ملے جو آب حیات کے متعلق تھے۔ میں نے انہیں چھانٹ  
کر الگ رکھنا شروع کیا۔ اتنے میں آغا صاحب کی نیت میں فتور آ گیا چنانچہ  
انہوں نے ان خطوط کو پڑھ کر واپس لے لیا۔ بولے کہ تنقید آب حیات میں آپ نے  
کونسی کسر اٹھا رکھی ہے، اگر یہ خطوط بھی آپ کے پاس پہنچ گئے تو خدا جانے  
کیا فسر ڈھائیں گے۔ میں نے کہا بھائی نہ دو، رکھ لو میرا مقصد تو علمی خدمت ہے

اور بس۔ اب میں جو کاغذ نکالتا، وہ نہایت غور سے دیکھتے۔ اکثر کو واپس لے لیتے اور بعض کو ردی سمجھ کر مجھے دے دیتے۔ چنانچہ اکثر ردی ہی میرے ہاتھ لگی۔ مثلاً بعض مطابع کی ایک ورق فہرستیں، تر کستان خیوا ناشقند وغیرہ کے کاغذات۔ ایسے کاغذات میرے ہاں پہلے بھی بہت سے تھے جو منشی من پھول میر منشی گورنمنٹ پنجاب کے کھر سے آئے تھے۔ اس لیے اس قسم کے کاغذوں میں بھی مجھے دلچسپی ہوئی۔ فہرستوں میں ایک دلچسپی کا امر یہ ہے کہ ہلاک بین آنجمانی کے کتب خانہ کی فہرست ہے جو قلمی اور مطبوعہ کتابوں پر شامل ہے۔ کتابوں کی تعداد پانسو سو کے قریب ہوگی۔ ہلاک بین کی جائیداد کا ایڈمنسٹریٹر انہیں فروخت کرنا چاہتا تھا، مولانا آزاد خریدنا چاہتے تھے لیکن روپوں کی جگہ پیسے دام لگائے اس لیے سو نہ پٹا۔ مہر حال بلاخمن کے کتب خانہ کی فہرست قابل قدر ہے۔ معلوم نہیں وہ مکمل بھی ہے یا نہیں لیکن مولانا کے اپنے قلم کی بنی ہوئی ہے اور قیمتیں بھی اس پر چڑھیں ہوئی ہیں۔ یہ امر شاید عام طور پر معلوم نہیں کہ آزاد کتابوں کی حضور قلمی کتابوں کی عبارت بھی کرتے تھے۔

آدم برسر قصہ اس وقت نہ آغا باقر نے اور نہ میں نے ان کاغذات کی اہمیت نہ سمجھا شروع میں یہی خیال رہا کہ استاد ذوق کے مسودے ہیں، لیکن سیامی اور کد نے اس خیال کی مخالف کی۔ ایک دن میں نے آزاد کے مرتبہ ایڈیشن دیوان ذوق کے ساتھ ان غزلوں کا مقابلہ کیا اور میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب یہ معلوم ہوا کہ ذوق کی غزلیں اور ان کا مسودہ مولانا آزاد سنہ ۱۸۸۷ء میں طیار کر رہے ہیں۔

ع : سوخت عقل ز حیرت کہ این چہ بوالعجبی است

اب اس قیاس پر پہنچا کہ آزاد نے، جو خود بھی شاعر تھے، استاد کے دیوان کی ناقص حالت دیکھ کر اپنی غزلیں استاد کے حوالے کر دیں۔ استاد نوازی اور استاد پرستی کی اس سے بہتر کیا مثال ہو سکتی ہے۔ چونکہ یہ غزلیں ذوق کی شاعری کے ساتھ مناسبت نہیں رکھتیں اس لیے بطور دفع دخل مقدر کہہ دیا کہ بحین کلام ہے، نظر ثانی سے محروم ہے وغیرہ وغیرہ۔

ان غزلوں کے عنوان میں مجھے 'بسم اللہ' آپ 'اللہ و علی' لکھا ہوا دیکھیں گے۔ یہ اس بنا پر ہے کہ وہ شیعہ عقائد کے جوشیلے پیرو ہیں۔ ان کے والد مولانا محمد اقر شیعہ اور سنیوں میں رواداری کی بنا پر شیعہ حلقوں میں نہایت مطعون تھے۔ یہاں تک کہ شعیوں نے ان کو اپنے مذہب اور برادری سے خارج کر دیا تھا بلکہ غنہ کے زمانہ میں انگریزوں کے ہاتھوں سے ان کا قتل بھی بقصاص ہرنسپل دہلی کالج اس منافرت کا ایک شاخصانہ ہے۔ مولانا آزاد اس بارہ میں اپنے والد کے بالکل برخلاف



ہیں۔ باوجودیکہ ادبیات میں ان کا درجہ بہت بلند ہے، وہ اپنا مذہب کبھی نہیں ہولتے۔ اسی اثر میں انہوں نے اپنی مشہور تالیف آب حیات میں کسی سنی کو روع ہانے نہ دیا۔ بہترین نشستیں شیعوں کو دی ہیں۔ اگر مجبوراً کسی سنی کا یہ کور لانا پڑا ہے تو اس سے مقصد اس کی تضحیک و توہین ہے مثلاً مرزا جانجناں مظہر، شاہ مبارک آبرو اور مصحفی کے نام سرداستان لیے جا سکتے ہیں۔ پہلے اڈیشن میں مومن خاں کو جگہ نہ دی، اور جب سب طرف سے مولانا پر لے دے ہوئی تو غدر گناہ بدتر از گناہ کہا کہ آدمی کسی مجلس میں بیٹھا ہوا اسی وقت بھلا معلوم ہوتا ہے جب وہ اس مجلس کا اہل ہو۔ گویا آزاد کے نزدیک مومن خاں آب حیات کے مشاہیر کی صف میں جگہ ہانے کے قابل نہ تھے۔ لیکن بھی آزاد میر حسن کے والد میر ضاحک کو اپنی تصنیف میں قابل عزت جگہ دیتے ہیں حالانکہ ضاحک کے متعلق ان کو کوئی معلومات نہیں۔ نہ ان کے کلام سے واقف ہیں لیکن سادات پرستی کے جوش میں مومن خاں سے اعراض کرتے ہیں اور ضاحک کو اچھالتے ہیں۔ بیان ابراہیم ذوق کا، جو بظاہر سنی معلوم ہوتے ہیں، ہمارے مولانا مذہب چھپا گئے اور کہہ دیا کہ ان کے مذہب کا حال کسی کو معلوم نہیں ہوا۔

میں یہ کاغذات شاید قبل از وقت بھیج رہا ہوں۔ اس سے ایک مقصد تو یہ ہے کہ آپ ان میں سے جس جس کا عکس لینا چاہیں، لے لیں۔ دوسرا یہ ہے، اور اس کے ساتھ میری درخواست بھی شامل ہے کہ آپ ان کاغذات کو ملاحظہ فرما کر اور آزاد کے دیوان ذوق کے ساتھ مقابلہ کر کے بذات خود کوئی رائے قائم کریں۔ نکتہ ہے کہ میری رائے غلط ہو۔ اب مجھ کو افسوس آتا ہے کہ میں نے اور ایسے کاغذات کیوں نہ اکٹھے کر لیے۔

آپ سہرانی فرما کر جب ان کے مطالعہ سے فارغ ہو جائیں ان کو واپس کر دیجئے تاکہ ان کی بنیاد پر میں اپنا مضمون طیار کر لوں۔ طوالت کی معافی مانگ کر رخصت ہوتا ہوں۔ والتسلیم

عمود شیرانی

(۷)

سہندی باغ۔ ٹونک راجپوتانہ

۱۵۔ اپریل سنہ ۱۹۴۴ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

مرحمت نامہ شرف صدور لا کر موجب سرفرازی ہوا۔ آزاد کے مسودوں کے متعلق عرض ہے کہ جہاں تک مجھے علم ہے یہ کاغذات خود مولانا کے اپنے قلم

میں ہیں۔ ان کے طرف دار، جیسا کہ آپ نے تحریر فرمایا ہے، کچھ اسی قسم کے عذر تراشیں گے مگر ایسا روکھا پھیکا کلام ذوق کی طرف کیونکر منسوب کیا جا سکتا ہے۔ اس میں مولوی مدن والی بات کہنا، خالی ڈاڑھی بڑھا لینے سے کیا ہوتا ہے۔ ذوق جس چیز کے لیے مشہور ہے وہ جہاں بالکل مفقود ہے۔ حضرت کے کمال یہ کیا ہے کہ بطور دخل، قدر ایسی غزلوں کو بچپن کا کلام بیان کیا ہے۔ گویا جب فتح مند لشکر کے سپاہی ان کے بھرے گھر میں گھسے ہیں، اس وقت آزاد نے استاد کی غزلوں کا وہی جنک اٹھایا جس میں ان کے بچنے کا کلام تھا۔ لیکن یہ بھی تو کہا جا سکتا ہے کہ ایسا بے ذوق اور غیر دلچسپ کلام خود حضرت مولانا کی ملک معلوم ہوتا ہے۔ آخر وہ خود بھی شاعر تھے آزاد تخلص کرتے تھے اور ذوق کے شاگرد رشید تھے۔ بلکہ ان کا جس قدر کلام معلوم ہے اور جو نیرجل شاعری کی بنا پر پنجاب میں دیر تک داخل نصاب رہا ہے وہ بھی اسی قدر بے مرہ، خشک اور غیر شگفتہ ہے جس قدر یہ غزلیں ہیں۔ پھر حال آزاد کا یہ تبرک، دیوان ذوق کی ردیف ’الف‘ و ’نون‘ و ’یا‘ میں تو قطعاً موجود ہے۔

مولانا آزاد کا قاعدہ تھا کہ وہ اپنی تحریر کی نظم ایک طرف نثر میں بھی پوری پوری قطع و برید اور کانٹ جھانٹ کیا کرتے تھے۔ میں نے جو نمونے دیکھے ہیں ان میں ایک ایک فقرہ ہر پانچ پانچ مرتبہ، بلکہ اس سے بھی زیادہ عمل جراحی کیا گیا ہے۔ یہی کیفیت ان غزلوں کے مسودوں کی ہے۔ ایک ایک مصرع کو کئی کئی بار بنایا ہے پھر بھی اطمینان نہ ہوا تو پریس کی کاپی میں درست کیا ہے۔

عکس کے واسطے گزارش ہے کہ ردیف نون کی غزل تو بے حد ضروری ہے۔ اس پر ہمارے مولانا نے کسی قدر حاشیہ آرائی بھی کی ہے جو مزیدار ہے۔ ”اس غزل کے واسطے پادشاہ میں اور استاد میں خوب خوب رسہ کشی ہوئی مگر استاد نے بھی نہیں چھوڑی نہیں چھوڑی۔ حکیم احسن اللہ خاں طبیب شاہی تھے۔ دیوان طبر مرتب کر کے چھپوانے تھے۔ مطبع سلطانی انہی کے اہتمام میں تھا۔ وغیرہ وغیرہ، میرے پاس دیوان دوم ظفر مطبع سلطانی (سنہ ۱۲۶۶ھ مطابق سنہ ۱۳ جلوس معلیٰ سنہ ۱۸۵۰ء) کا چھپا موجود ہے۔ خاتمہ میں دیوان کا کاتب نثار علی نثار لکھتا ہے: ”پھر چند جناب عضدالمولہ بہادر حکیم غلام نجف خان در تصحیح این دیوان کمر ہمت بر میان بستند و شہباز نظر را بر صید الفاظ پر گاشتند۔۔۔ الخ“ جس سے تو

۱۔ غالباً بطور دفع دخل مقدر لکھنا مقصود ہوگا۔ ”سہوا“ ”دفع“ کا لفظ لکھنے سے رہ گیا (ع ص)

(یہ عبارت خط کے حاشیے پر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم نے ہنسل سے تحریر فرمائی ہے (مرتب)

معلوم ہوتا ہے کہ دیوان ظفر حکیم غلام نجف خاں کے زیر اہتمام چھپ رہا تھا۔ ہر حال مولانا کے حاشیے پر حاشیہ کا موقع نکل آئے گا۔ آپ کے پاس مطبع سلطانی کی مطبوعہ کتابیں شاید لائبریری میں نکل آئیں جن سے مہتمم مطبع سلطانی کا نام معلوم ہو سکے۔

دوسری غزل دیوان ذوق مرتبہ آزاد (طبع سنہ ۱۹۲۲ء) میں صفحہ ۲۲۹ پر مائی ہے۔ اس کا مطلع ہے :

نہ کھینچو عاشق تشنہ جگر کے تیر پہلو سے  
نکالے ہر ہے مثل ماہی تصویر پہلو سے

آزاد کے مسودوں میں یہ غزل نرفین داس، اسکاچ مشن سکول سیالکوٹ، کے مضمون تعلیم کے تیسرے ورق کی سادہ پشت پر تحریر ہے۔ اس غزل کا نمبر مولانا نے ششم دیا ہے، مطاع ہر کا ہندسہ ہے، جو یوں ہے :

نہ کھینچو عاشق حیرت زدہ کے تیر پہلو سے  
نکالے ہر ہیں مثل ماہی تصویر پہلو سے

دیوان میں مقطع پر 'پہلو' کے متعلق میں حاشیہ بھی دیا ہے۔ اتفاق سے اس مسودہ کا مسودہ بھی کاغذ کی پشت پر موجود ہے۔

ایک اور غزل دیوان مذکور میں صفحہ ۲۳۴ پر آئی ہے۔ مطاع ہے :

دکھلا نہ خال ناف تو اے گلبدن مجھے ہر لالہ یاں ہے نافہ' مشک ختن مجھے

آزاد کے مسودہ میں اس کا نمبر غزل دہم ہے۔ برابر میں دائیں جانب 'اللہ و علی' تحریر ہے۔ یہ غزل کسی طالب علم نمبر ۱۲۹ کے مضمون کے ایک ورق کی پشت پر لکھی گئی ہے اور ورق کی جانب مسودہ کا جزئی مسودہ موجود ہے۔

ایک اور غزل دیوان میں صفحہ ۲۳۵ پر ہے جس کا مطلع ذیل میں تحریر ہوتا ہے :

مار کر تیر جو وہ دلبر جانی مانگے  
کہہ دوہم سے نہ کوئی دے کے نشانی مانگے

مسودہ میں 'اللہ علی' کے بعد اس کا نمبر یازدہم ہے۔ دیوان میں اس کے بعد کی غزل ہے :

نہ دین گواہی جو داغ کہن نہیں دیتے دکھائی کیا مرے داغ کہن نہیں دیتے  
(صفحہ ۲۳۵)

اس پر ایک حاشیہ ہے جو مسودہ میں بھی ورق کے گوشہ میں آپ کو نظر آ

جائے گا اور دیوان میں صفحہ ۲۳۶ 'بارو' پر ملتا ہے کہ: "یہ غزل بھی شاہ نصیر مرحوم کے عہد کی ہے۔ استاد مرحوم کی آخری عمر میں 'جان من' اور 'بارو' غزلیت کے دائرہ سے نکل گئے تھے"۔

میں نے تعمیل ارشاد میں یہ بعض غزلیں برائے انتخاب عرض کر دی ہیں لیکن ان میں جو نامناسب معلوم ہوں آپ ترک کر دیجیے اور ان کی جگہ مسودوں سے اور انتخاب کر لیجیے۔ اسی طرح احتیاطاً میں نے پانچ غزلیں بتائی ہیں لیکن آپ جتنی مناسب سمجھیں پسند کر لیں۔ مسودے یہاں بھیجنے کی ابھی ضرورت نہیں۔ والتسلہ محمود شیرانی

## (۸)

مہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۳۰ جولائی سنہ ۱۹۰۴ء

محترمی جناب ڈاکٹر صاحب

نوازش نامہ مع مسودہ جات غزلیات مولانا آزاد و چہار عکس موصول ہوا۔ سرفراز کیا۔ ہلاک کسی ایسے شخص نے طیار کئے ہیں جو اردو خط سے ناواقف معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے بعض غلطیاں نظر آتی ہیں۔ معلوم نہیں یہ ہروف ہیں یا فائل ہروف ہیں۔ اس وقت حالت یہ ہے کہ کہیں نقطے چھوٹ گئے کہیں زیادہ لگ گئے۔ اسی طرح بعض حروف بھی چھوٹ گئے یا اڑ گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک بات یہ ہوئی ہے کہ انتخاب کے وقت پورے پورے شعروں یا ان کی متفرق اصلاح و ترمیم کا لحاظ نہیں کیا گیا۔ مثلاً غزل نمبر چہارم میں نویں شعر کا پہلا مصرع ہلاک سے رہ گیا اور مصرع دوم ع:

مگر ہوتے ہیں جو اب شور و شر ایسے نہ ہوتے

کے اختلافات جو اس صفحہ اور صفحہ کی پشت پر نظر آتے ہیں ہلاک میں داخل نہ ہو سکے۔ البتہ مقطع میں جملہ اختلافات ہلاک میں آ گیا ہے۔ ہلاک کی ہروف خوانی مشکل ہے۔ پہلے تو میرا ارادہ ہوا کہ حروف و الفاظ معترضہ پر خط کھینچ دوں تاکہ ہلاک والے اصل اور نقل کے فرق کو شناخت کر لیں۔ پھر میں نے، جیسے کتابوں کے ہروف پڑھے جاتے ہیں، اصل غلطی کو نوٹ تو کر دیا لیکن اصل شکل لانا بہت مشکل تھا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ انہیں کوئی غلط فہمی نہ ہو جائے۔ مجھے معلوم نہیں کہ اب وہ ان ہروفوں کی درستی کے لیے طیار بھی ہوں گے یا نہیں۔ اگر طیار نہیں تو انہی پر قناعت کرنی پڑے گی۔ آپ کے تلاف نامہ سے تو میں سمجھتا ہوں کہ سب ہلاک چھپ چکے ہیں۔ خیر ابھی تو ایک مرتبہ ترمیم کی امید میں

چاروں ہلاک اور ان کے اصل خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ اگر ان کی درستی ہو سکے تو فہوالمراد۔ اگر نہ ہو سکے تو واپس مجھے بھیج دیجیے تاکہ ان چاروں غزلوں کی اصلاح و ترمیم نوٹ کر دوں، اگر آپ کو عجلت ہو۔ ورنہ اس عرصے میں میں نے مضمون کے احاطے کو زیادہ وسیع کر دیا ہے۔ سب سے پہلے دیوان ذوق میں آزاد کے بعض بیانات کی تنقید کی ہے جو ذوق کے حالات و دیگر حواشی کتاب پر ہے۔ اس کے بعد مولانا آزاد کی اصلاحات کے عنوان سے ایک علیحدہ مضمون دیا ہے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ مولانا کو اصلاح دینے کا بڑا لپکا تھا بلکہ اس قدر چسکا تھا کہ خود استاد کے کلام میں اصلاح دینے سے نہ چوئے۔ ثبوت اگرچہ ایک حد تک طنی ہے۔ مگر اس کی تردید آسان نہیں بلکہ میرا دعویٰ کامیاب معلوم ہوتا ہے۔ جب کہ تیسری قسط میں یہ دکھایا جائے گا کہ بعض غزلیں خود مولانا نے لکھ کر استاد کے نذر کر دی ہیں اور استاد ذوق کہہ سکتے ہیں :

ھرچہ او می نویسد از بد و نیک جملہ را می کند بنام فقیر

جو شخص اپنی غزلیں لے دریغ اور تذبذب اپنے استاد کے نام سے شائع کر سکتا ہے۔ اس کو درستی کی امید سے استاد کے کلام میں اصلاح دینے سے کیوں پس و پیش ہونے لگا۔ ظفر کے ہاں دو تین غزلیں ذوق کی مخمض شدہ ہمتی ہیں۔ یہی غزلیں حافظ ویران کے ہاں بھی موجود ہیں اور دونوں کا متن بالکل مختلف ہے بحالیکہ آزاد کا بعض غزلوں کے متعلق یہ لکھنا کہ نظر ثانی نہیں ہوئی یا اصلاح کی شعاع سے نورانی نہ ہوئی، یہ بیان بھی بطور دفع دخل مقدر ہے تاکہ کوئی اعتراض نہ کر سکے۔ خدا کرے ایسی بیاضیں مل جائیں جن میں ذوق کی غزلیات قبل از سنہ ۱۳۵۷ء مل جائیں، اس وقت میرے نظریہٴ اصلاح کا ثبوت مل سکتا ہے۔

مہربانی فرما کر واپسی اطلاع دیجیے۔ اگر آپ کو عجلت ہو تو جیسا کہ عرض کر چکا ہوں میں ان چاروں غزلوں کا اختلاف اور مناسب امور درج کے جلد آپ کی خدمت میں (بشرط صحت) بھیج دوں۔ اگر جلدی نہ ہو تو تینوں مضمون قسط وار علیحدہ علیحدہ بھیجتا رہوں۔ مضمون لمبا ہو جائے گا اور تمام و کمال، ساٹھ ستر صفحات پر آئے گا۔

ذریعہ ہذا چاروں صفحات ہلاک مع تین صفحات اصل نوشتہٴ آزاد خدمت میں ارسال ہیں۔ میری صحت کا کچھ نہ پوچھیے، کبھی کبھی ہے کبھی کبھی ہے۔ دورے گرمی اور برسات میں بھی پڑتے رہے ہیں۔ اولے پڑے تو دورہ پڑ گیا،

آندھی جس میں ٹھنڈی ہوا شامل ہو پھر دورہ کی محرک ہے بلکہ خالی آندھی بھی جتنے دورے سردیوں میں پڑے ان سے زیادہ گرمی میں پڑ چکے ہیں - تاہم زیادہ گرمی میں ہی طبیعت درست رہتی ہے ع :

اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

یہاں دو تین ہائی پڑ چکے ہیں (پچھلے ہفتہ سے) ان سے تو طبیعت میں کوئی تغیر آیا - لیکن ان دنوں گرمی بھی انتہا پر تھی - دیکھنا یہ ہے کہ برسات کی ٹھنڈی فضا میں ٹھنڈی ہوا برداشت کر سکوں گا یا نہیں - مئی میں طبیعت بہت زیادہ خراب رہی - میں اپنی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا بلکہ آپ کی خدمت میں یہ لکھنے کا ارادہ کر لیا تھا کہ آپ جائے اور مضمون جانے ، میں اس سلسلے میں قار خدمت نہیں رہا - دو ہفتوں کے بعد طبیعت سنبھلی اور میں پھر خاموش ہو گیا اس طرح ان تین سہینوں میں تین چار حملے ہو چکے ہیں اور ہر حملے میں دو د تین تین مرتبہ دورے پڑے ہیں -

اس وقت بارش کے آثار معلوم ہوتے ہیں - کہیں قریب ہی بادل گرج رہا - اور مینہ پڑ رہا ہے - شاید بارش یہاں بھی آ جائے - والتسلیم

محمود شیرانی

### (۹)

مہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۱۸ - اگست سنہ ۱۹۴۴ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

ایک عرصہ ہوا آپ کا نوازش نامہ مع پروف عکس شرف ورود لایا تھا - مجھے افسوس ہے انگریزوں نے ان عکسوں کی تصحیح نہیں کی -

میں پہلی قسط، تنقیدی حصہ ذریعہٴ ہذا خدمت میں ارسال کر رہا ہوں - جہاں اس تنقید میں آپ اضافہ و اصلاح کرنا چاہیں شوق سے کیجیے ، مجھ کو منظور ہے - یہاں بیٹھ کر کام کرنا بے حد مشکل ہے - ادنیٰ ادنیٰ کتاب کے واسطے ترہ اور انتظار کرنا پڑتا ہے - اسی بنا پر مجھے کئی موقعے دانستہ چھوڑ کر آگے بڑھ پڑا - افسوس ہے کہ ہنداروں پر میں کوئی نوٹ اضافہ نہ کر سکا اور آپ کی محنت رائیگاں گئی - یہاں ٹونک کے وائس پریزیڈنٹ مسٹر اوجیرن کے پاس ، میں : ہون Prinsep کا امیر نامہ مطبوعہ کلکتہ ہے - اگر وہ ہاتھ لگ [کیا] تو H کوئی امید ہو سکتی ہے - اگرچہ وہ بھی ہساون لال کا ترجمہ بتایا جاتا ہے -

میں ابتدا سے مولانا آزاد کا بے حد معتقد تھا - اب یہ اعتقاد غائب ہوتا جا رہا

ہے۔ جون جون میں نے زیادہ غور سے ان کی تالیفات دیکھیں ان کی طرف سے مابوسی پیدا ہونے لگی۔ مولانا اپنے فن انشا کے کامل استاد ہیں مگر مجھے شکایت یہ ہے کہ ادبیات میں انہوں نے اپنا مذہبی نقطہ نظر فراموش نہیں کیا۔۔۔ والسلام۔

میری صحت آج کل اچھی ہے اور اس کے اچھے ہونے کا یہ مضمون ثبوت ہے۔ دوسری قسط جلد خدمت میں بھیج دوں گا لیکن ابھی چند روز مجھے اور کام بھی ہیں۔ والتسلیم

محمود شیرانی

(۱۰)

سہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

م۔ اکتوبر سنہ ۱۹۴۴ء

مخدومی و محترمی جناب ڈاکٹر صاحب

کرم نامہ بعد انتظار بسیار ۲۳ کا نوشتہ ۲۹ کو ٹونک اور ۳۰ کو مجھے پہنچا۔ انگوٹھے میں اپریشن کا سن کر مجھ کو افسوس ہوا اور عملاً اظہار ہمدردی کے لیے انگوٹھا تو نہیں اپنی چھنگلیا کو زخمی کر لیا۔ اب پٹی باندھ بیٹھا ہوں۔

ٹونک میں آج کل ملیریا زور پر ہے۔ میرے ہاں سارے مجھے پڑے ہیں۔ اس پر لطف یہ ہے کہ دوامیسر نہیں آتی۔

مضمون میں سرخی کی تبدیلی جائے استاد خالی است کی یاد دلاتی ہے۔ آپ کو اختیار ہے جو چاہیں کریں، مجھ کو بسر و چشم منظور ہے۔ یہ سن کر نہایت افسوس ہوا کہ رسالہ کا حجم کلیم تیس صفحے تک محدود کر دیا گیا ہے۔ ہاں خوب یاد آیا کہ باقی ماندہ قسطوں کی آپ کو ذرا ٹھہر کر ضرورت ہوگی اس لیے بعض جگہ حواشی اور دیگر اضافوں کے واسطے اگر آپ بقیہ مضمون مہربانی فرما کر معرض نظر ثانی صرف دس بارہ یوم کے لیے بھیج دیں گے تو میں بے حد ممنون احسان ہوؤں گا۔

دوسری قسط برسر راہ ہے لیکن نوازش نامے کی تشریف آوری کے بعد سے

اس کی رفتار دھیمی ہو گئی ہے۔ بہر حال آپ کو تو اس کی ضرورت سال اس اثنا میں میں اور امور کی طرف توجہ کرتا ہوں۔

شیعہ مذہب : شاہ عالم ثانی کے عہد سے مغلوں میں یہ دستور دیا کہ شیعوں کی تقلید میں وہ اماموں کی تعریف میں کچھ نہ کچھ لکھتے سلام بہت لکھتے ہیں۔ حضرت علی اور بیوی فاطمہ مخاطب ہیں۔ خود دہوان میں بلکہ دیوانوں میں ایسا مواد ملتا ہے۔ ان کے فرزند شجاع نے تقلید کی ہے۔ آخر میں ظفر کے ہاں یہی صدائے بازگشت دیکھی جاتی توجہ آپ جو چاہیں کریں لیکن یہ امر واقع ہے۔

مضمون اگر بھیجیں تو بذریعہ رجسٹرڈ پارسل نہ بھیجیں۔ ہاں ذیہ نرالی مصیبت یہ ہے کہ ہر رجسٹرڈ پارسل خواہ وصول ہو یا بھیجا جائے میں بھیجنے سے پہلے نیز وصولی کے بعد محکمہ سائٹات میں دکھایا جائے کم از کم ایک ہوم کی ناخیر تو ہو ہی جاتی ہے اور درد سر بر سر۔ یہ رجسٹرڈ پارسلوں کے لیے ہے اور قسم کے پارسلوں کے واسطے نہیں۔ لفافے، پیکٹ اور بک ہوسٹ وغیرہ اس ذیل میں شامل نہیں ہیں۔ میں امید کہ مزاج گرامی بخیریت ہوگا۔ والتسلیم

محمود شیعہ

(۱۱)

مہندی باغ۔ ٹونک راجپوتانہ

۲۵- اکتوبر سنہ ۱۹۴۴ء

محترمی و مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

تلفظ نامے کا شکریہ۔ میرے مضمون کو جہاں جی چاہے جگہ دیجئے مضمون ایک مرتبہ پڑھ کر اور دو تین جگہ کسی قدر اضافے کر کے آج ہوئے کہ خدمت گرامی میں غالباً بذریعہ ایکسپریس ڈلیوری بھیج چکا ہوں۔ کہ اب تک پہنچ گیا ہوگا۔

رسیدی ٹکٹوں کا شکریہ۔ وہ میں نے کسی ضرورت سے منگوائے تھے لفافے میں رکھ کر لایا۔ میں نے وہ لفافہ ویسے ہی خدمت ساسی میں چلتا بخار سے توفی الوقت نجات مل چکی ہے۔ والتسلیم



ہاں یہ ارشاد ہو کہ دوسری قسم کی کب ضرورت ہوگی - کیا میں اسے لکھنا شروع کر دوں - دسمبر تیزی سے آ رہا ہے - فقط

محمود شیرانی

(۱۲)

مہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۱۲ - نومبر سنہ ۱۹۴۴ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

نوازش نامہ تین روز سے جواب کا انتظار کر رہا ہے - میں بخار میں تھا - یہ تیسری مرتبہ بخار لوٹا ہے -

قول فیصل جہاں سے آیا تھا واپس گیا - اب نہیں آ سکتا - لیکن سیاق و سباق عبارت آپ کی رائے کا موید ہے - وہاں یقیناً 'چوں' چاہیے اور مجھے یاد بھی یہی ہے - یہ امر یاد رہے کہ میں ایسی غلطیاں کثرت سے کرتا ہوں - باوجودیکہ دو دو مرتبہ مضمون پڑھ لیتا ہوں پھر بھی غلطیاں رہ جاتی ہیں - اس لیے گزارش ہے کہ آپ بغیر مجھے تحریر فرمائے انہیں وہیں درست فرما لیا کیجیے -

»وہ خال وہ خد« کے سلسلے میں عرض ہے کہ جب دیوان منقول عنہ میں 'خد' مرقوم ہے تو مضمون نگار کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ 'خد' کو 'خط' میں تبدیل کر دے - میں نے کتاب اور صفحے کا حوالہ دے دیا ہے اس لیے مجھے تو اسی قرأت اور سند کا پابند رہنا چاہیے - اگر مرزا صاحب نے کوئی دخل کیا ہے تو وہ جائیں - غالباً مذاق حال ایسی ترمیموں کا محرک ہے - 'خط' میں عجمیت کی ہو آتی ہے - فارسی میں تو دونوں طرح آتا ہے - ایک صورت یہ ہے کہ آپ اس شعر ہی کو کاٹ دیں -

اب سے اٹھارہ انیس سال قبل کا واقعہ ہے کہ میں نے اپنے کسی مضمون میں 'خط و خال' بمعنی حلیہ یا ضروری خصوصیت لکھا تھا - ایڈیٹر صاحب نے اس کا 'خد و خال' بنا دیا - میں خاموش رہا - آج آپ اس کی تلافی کر رہے ہیں -

آخر میں عرض ہے کہ میرے مضمون میں آپ حسب دلخواہ اصلاح دیجیے مجھ کو منظور ہوگا اور ہمیشہ منظور ہوگا - مجھے لکھنے کی ضرورت نہیں - عدم اتفاق رائے کی معافی مانگتا ہوں - والسلام

محمود شیرانی

مہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۳۔ دسمبر سنہ ۱۹۴۴ء

مخدومی و محترمی جناب ڈاکٹر صاحب

نوازش نامے کا جواب دیر میں دے رہا ہوں۔ دبوان ذوق کے واسطے میں آپ کے خیال سے متفق ہوں۔ بحالت موجودہ حافظ ویران کا مرتبہ بے حد اہم ہے لیکن آزاد کے اڈیشن سے اغراض نہیں کیا جا سکتا۔ اس میں متعدد غزلیں ایسی ہیں جو ہر قسم کے شک و شبہ سے بری ہیں۔ علیٰ ہذا ایک بڑا حصہ قصائد کا، جو حافظ ویران کے مجموعہ قصائد میں شامل نہیں، ذوق کا اصلی کلام معلوم ہوتا ہے۔ البتہ بعض قصیدے ایسے ہیں جن پر شک کرنے کی گنجائش ہے۔

ایک تکلیف دینا چاہتا ہوں۔ ساتھ ہی معافی کا طالب ہوں۔ یہ میرا قصور نہیں ہے بلکہ آپ کا۔ نہ آپ الہ آباد میں قیام فرماتے نہ زحمت دی جاتی۔ نہ یہ ہے کہ الہ آباد کے امرودوں کی بڑی تعریف سنی جاتی ہے۔ میں اپنے کنوئیں پر ایک تختے میں امرود لگانا چاہتا ہوں۔ الہ آباد سے اس لڑائی کے زمانے میں ہودوں کی فرمایش فضول معلوم ہوتی ہے اس لیے عرض پرداز ہوں کہ الہ آبادی امرودوں کا تخم، بہت اچھا تخم وہاں سے حاصل کر کے مع نسخہ ہدایت یعنی ترکیب تخم ریزی و فصل و طیاری زمین وغیرہ بھیج کر مجھ کو بندہ بے دام بنائے۔ اس باب میں مہربانی فرما کر اپنے مالی سے مشورہ لیجئے۔ مجھے افسوس ہے کہ عوض میں میں ٹونک کے خربوزوں کا وعدہ نہیں کر سکتا۔ لڑائی کی وجہ سے ہر معامہ درہم و اتر ہو رہا ہے۔ الہ آباد تک خربوزوں کا پہنچنا نہایت دشوار ہے۔ اگر پہنچ بھی گئے تو کھانے کے قابل نہیں رہتے۔

میری طبیعت ابھی تک درست تو ہے لیکن موسم کے اثر سے بھی خالی نہیں۔ تاہم جانے شکر ہے کہ اب تک کوئی دورہ نہیں پڑا۔ دیکھیے نیا سال کیا ساوک کرتا ہے۔ والتسلیم

محمود شیرانی

مہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۱۷ - جنوری سنہ ۱۹۴۵ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

تلف نامے کا شکریہ۔ آزاد کے دیوان ذوق کے سلسلے میں ایک امر قابل ذکر یہ ہے کہ اس نسخے میں دیوان کی تقریباً ہر غزل میں حافظ ویران کے دیوان ذوق کے مقابلے میں بلحاظ اشعار کچھ نہ کچھ اضافہ دیکھا جاتا ہے۔ یہ اضافہ حضرت آزاد کی طرف منسوب ہو سکتا ہے یا ہونا چاہیے، اس کا آپ کے پاس کیا علاج ہے۔ والہمدۃ علی الراوی پر ہی عمل کرنا ہوگا۔

’خط‘ و ’خد‘ کے سلسلے میں جو آپ مناسب سمجھیں رکھیں، مجھے کوئی اعتراض نہیں اور نہ اس پر میں روشنی ڈال سکتا۔ رہی مہندی، اس کا املا کئی طرح ہے۔ میں اس لفظ کے متعلق آپ کا املا اختیار کر لیتا مگر ٹونک میں اس کا املا بصورت ’مہندی‘ مشہور ہو گیا ہے۔ اس لیے اپنے ہتے میں ضرورتاً مہندی لکھتا ہوں۔ نظیر کے ہاں مرزا فرحت اللہ بیگ نے ’مہندی‘ لکھا تھا۔ میں سمجھا کہ نقطے اس حالت میں لے معنی ہیں لہذا صاف ’مہندی‘ لکھ دیا۔

ع : جب پاس صنم کے بیٹھیں گے خوش ہو کے ’تو‘ اس کے لطف سے ہم

میں نے یہ آیات ۳۲ ماترا والے اوزان ہندی مروجہ اردو کی مثال میں دے دیے ہیں۔ مصرع ہذا میں ’تو‘ چاہیے تو آپ بڑھا دیں۔ اگر موقع نکل گیا ہے تو خیر۔ ’تو‘ کے ہونے یا نہ ہونے سے ماتراؤں میں کوئی فرق نہیں آتا۔

امرود کے بیجوں کا منتظر ہوں۔ میرے پاس کوئی ڈیڑھ بیگہ پنشن کے دو ٹکڑے ہیں جو بناس ندی کے کنارے پر واقع ہیں۔ زمین ریتلی ہے۔ دو طرف برساتی نلے آگئے ہیں۔ اس لیے اضافہ کی گنجائش نہیں۔ یہاں کے محکمہ جنگلات نے پچھلی برسات میں مجھے چند درخت اس پلاٹ میں لگانے کے لیے دیے تھے۔ نیبو وغیرہ تو ختم ہو گئے۔ امرود کے باج پودے جو دیے تھے اب تک بہت اچھی حالت میں ہیں۔ سب میں بڑا ڈیڑھ فٹ اونچا ہو گیا ہے۔ اس سے میں نے اندازہ کیا کہ اس زمین میں امرود اچھا لگے گا۔ ویسے بھی سخت جان ہوتا ہے۔ زمین چونکہ کم ہے اس لیے درختوں کے درمیان اگر پچیس پچیس فٹ کا فاصلہ چھوڑا جائے تو اس میں زیادہ یا کافی درخت نہیں لگائے جا سکتے۔ ہمارے ہاں دس دس فٹ فاصلہ چھوڑنے کا رواج ہے۔ اس طرح زیادہ درخت لگیں گے۔ دونوں ٹکڑے

مربع مستطیل ہیں۔ ندی کے کنارے کنواں ہے جس میں ندی سے بذریعہ نہر پانی آتا ہے۔

امروہ پر آپ کے رسالے کے مطالعہ کا مشتاق ہوں۔ مگر مہربانی فرما کر اس رسالے کو دوبارہ چھپوا دیجیے۔ پھر ایک نسخہ بھیجیے تاکہ مجھے واپس نہ کرنا پڑے۔ میرے خیال میں اس کا اردو میں چھپنا بھی ضروری ہے۔ مضمون کی پہلی قسط کا شکریہ۔

ایک ضروری امر قابل گزارش یہ ہے۔ یہاں میں نے بعض لوگوں کو کہتے سنا ہے کہ پہلے سالم امروہ کو لے کر اس کو گلا کر یا سڑا کر گوہر میں دباتے ہیں۔ پھر کچھ عرصہ رہنے دینے کے بعد گوہر سے نکال کر بیچ بوئے جاتے ہیں۔ کیا امروہ بوئے کی یہی ترکیب ہے۔ مگر آپ نے تو نہیں لکھی۔ میرے لیے سب سے ضروری یہی بات ہے۔ مہربانی فرما کر بیچ بوئے کی ترکیب اور بوئے کا موسم وغیرہ ضرور لکھیے۔ والتسلیم

محمود شیرانی

تین دن سے موسم بدل گیا ہے۔ گلابی سردی رہ گئی ہے جو زیادہ تر پھلی رات کو محسوس ہوتی ہے۔ دس دن پہلے یہ حالت تھی کہ ٹونک بغیر برف گرے کشمیر بن گئی تھی۔ ممکن ہے کہ موسم ابھی پھر ہلے۔

م - ش

(۱۵)

مہندی باغ، ٹونک، راجپوتانہ

۹۔ اپریل سنہ ۱۹۴۵ء

محترمی و مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

کراسی نامے کا شکریہ قبول ہو۔ بیج جس طرح جی چاہے بھیجیے۔ میں نے اس وقت عرض کیا تھا جب میں ندی میں مقیم تھا۔ رجسٹرڈ پارسل کی صورت میں مجھے ایسا پارسل واپس ٹونک بھیجنا پڑتا تھا تاکہ اہل سائر اس کو کھول کر دیکھ لیں۔ آپ کی اسلامی ریاست اپنے بعض ضوابط میں دنیا جہان سے نرالی ہے۔ یہاں رجسٹرڈ پارسل حکماً محکمہ سائرات میں منگوا کر کھلوائے جاتے ہیں جس سے لوگوں کو خاصہ تکلیف ہوتی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ ہر پارسل درآمد و برآمد کے وقت سائر میں دکھایا جانا چاہیے۔ اسی طرح ڈاک خانے کا وقت بدل گیا ہے جو پورے ڈیڑھ گھنٹے ریاست کے وقت سے آگے ہے۔ ان دو باتوں کی وجہ سے انسان اکثر غلطیوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ کبھی ریاست کا ضابطہ بھول جاتا ہے، کبھی ڈاک خانے کا وقت یاد نہیں آتا۔ جب پارسل بنا کر ڈاک خانے پہنچتا ہے تو ڈاک خانے کا بابو کہتا سنا

دینا ہے کہ یہ ہارسل ہم نہیں لیں گے، سائر میں کیوں نہیں دکھا کر لائے۔ جب سائر میں دکھا کر اور دوبارہ سہریں لگا کر ڈاک خانے آتا ہے تو اس مرتبہ بابو صاحب فرماتے ہیں کہ آج وقت گزر گیا، ہم ہارسل نہیں لے گا، گھر کو جاؤ۔

سالانہ لیکچروں کے سلسلے میں اکیڈمی میں میرا نام تجویز کرنے کا آپ کا ارادہ میری عین عزت افزائی ہے جس کا میں حقیقت میں مستحق نہیں۔ بھلا میں ایسے خدا ساز امر سے کیوں انکار کرنے لگا۔ لیکن مجھے یہ اندیشہ ہے کہ آپ کی یہ دعوت میرے حق میں نو شدارو کہ پس از مرگ بسہراب دہند نہ ثابت ہو۔ یوں تو جب تک سانس ہے تب تک آس ہے۔ مضمون کے انتخاب کے متعلق یہ عرض ہے کہ اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ اس سلسلے میں کیا کیا لیکچر دیے جا چکے ہیں، کیا کیا کام ہو چکا ہے تو میں فکر کرتا۔ سفر الہ آباد سے میرا معاف کیا جانا میرے نزدیک بہت دشوار ہے ویسے آپ زیادہ جانتے ہیں۔ والتسلیم

عمود شیرانی

(۱۶)

پہندی باغ، ٹونک، راجپوتانہ

۱۰۔ مئی سنہ ۱۹۴۵ء

مخدومی و محترمی جناب ڈاکٹر صاحب

تلفظ نامے کے بعد رسالہ ہندوستانی اور پھر امرود کے بیچ وصول ہو کر موجب شکریہ مکرر بنے۔ ہندوستانی اکیڈمی کے مطبوعہ لیکچروں کے سلسلے میں عرض ہے کہ ان میں سے ایک بھی میری نظر سے نہیں گزرا۔ اگر بھیجیں تو «عرب و ہند کے تعلقات» اور «ہند میں زمانہ» وسطی کا تمدن» ارسال فرماویں۔ ان کو دیکھ کر میں کوئی رائے قائم کر سکوں گا۔

اگر میں اردو کے مختلف دبستان مثلاً گجری (گجراتی اردو)، ہریانی، راجستانی وغیرہ لوں تو کیسا؟ ایک لیکچر ریختہ پر ہو سکتا ہے اور ایک لیکچر ہندی زبانوں میں مسلمانی تالیفات پر بن سکتا ہے۔ عروض کے متعلق میں نے مولانا عبدالحق سے وعدہ کیا تھا۔ ایک مرتبہ تو وہ بھول گئے تھے، شاید اب بھی بھول چکے ہوں۔ اس صورت میں تو ہو سکے گا۔ ہندی عروض، جہاں تک کہ میں اس سے واقف ہوں، ہایت ابتدائی حالت میں ہے۔ اس کے مقابلے میں فارسی عروض بہت مراتب اور مدوں ہے۔ ہندی سے رشتہ جوڑنا اور فارسی سے منہ موڑنا بڑا علمی نقصان ہوگا۔ زحافات صرنیوں کی تعلیمات کی طرح ہمارے لیے سوہان روح بنے رہے ہیں اور اسی لیے عروض غیر مقبول رہا ہے۔ ان سے بعض تبدیلیوں کے ذریعے سے، جو بالکل سہل اور قابل قبول ہیں، ہمیشہ کے لیے پیچھا چھڑایا جا سکتا ہے۔

چار ہانچ روز سے سانس کے ہلکے دورے پڑ رہے ہیں۔ نیند غائب ہے۔ دورے ایک بجے رات سے شروع ہو کر صبح تک رہتے ہیں۔ لیٹا نہیں جاتا۔ تکیوں پر سر رکھ کر بیٹھا رہتا ہوں۔ لیجیے آداب عرض ہے۔

محمود شیرانی

(۱۷)

سہندی باغ، ٹونک، راجپوتانہ

۲۹۔ مئی سنہ ۱۹۳۵ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

الطاف نامے کا شکریہ اور کتابوں کا سپاس قبول ہو۔ مولانا عبدالحق دہلوی، اور ہمارے عہد کے مولانا عبدالحق دہلوی میں بڑا فرق ہے۔ اس لیے عروض کے بارے میں آپ جب ان سے گفتگو فرمائیں تو موقع و محل مناسب کا لحاظ فرما لیں۔ ع بہ خرم فرصتے خوش روزگارے

ہر نگاہ رہے۔ ان کی آتش خونی کا ایک دو بار مجھ کو تجربہ ہو چکا ہے۔ لطف یہ ہے کہ جب بگڑتے ہیں سنبھالے سے نہیں سنبھالتے۔ خدا ان کو حیات خضر اور عمر جاوید عنایت فرمائے۔ میں آفتاب لب بام ہوں، نہیں چاہتا کہ آخری وقت میں پھر ان کے غضب کا مرکز بنوں۔ ساتھ ہی یہ بھی یاد رہے کہ کئی لحاظ سے میں سر آ و جہراً ان کا ممنون احسان ہوں۔ ان کے رسالے کے ساتھ میرے تعلقات دبیرانہ ہیں۔ اس کے علاوہ تنخواہ دار ہونے کے باوجود ان کا ہمک خوار بھی رہا ہوں۔ میں ریاست کا

۱۔ لاہور کی ملازمت سے پہلے قیام ٹونک کے زمانے میں جب شیرانی صاحب نے رسالہ اردو میں فردوسی پر مضامین لکھنے کا آغاز کیا تو مولوی صاحب نے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ یہ وظیفہ اسلامیہ کالج لاہور کی ملازمت کے دوران میں بھی ایک عرصے تک جاری رہا۔

پھر ملازمت سے سبکدوش ہو کر شیرانی صاحب انجمن ترقی اردو دہلی میں کام کرنے لگے تو وظیفہ دوبارہ جاری ہو گیا۔ جب اپنی صحت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ٹونک چلے آئے تو بھی یہ مشاہرہ ملتا رہا۔ صاحب زادہ حامد سعید خان، شیرانی صاحب کی بابت اپنے تاثرات میں فرماتے ہیں کہ جب وہ انجمن ترقی اردو کے دفتر دریا گنج دہلی میں شیرانی صاحب سے ملے تو مرحوم نے فرمایا: ”حامد ہم حلال روزی نہیں کھا رہے ہیں۔ ہمیں انجمن کی طرف سے جتنا مشاہرہ ملتا ہے اتنا کام ہم نہیں کرتے۔“ ٹونک واپس آ کر انہوں نے اس مشاہرے میں از خود کمی کرائی۔ حامد سعید خان رقم طراز ہیں:

”فرمایا، گھر بیٹھے ہمیں اس قدر ماہوار انجمن سے ملتا ہے جس کے ہم کسی طرح مستحق نہیں ہیں، اور اصرار کر کے ماہانہ مشاہرے میں کمی کرائی۔“ (مرتب)

رہنے والا ہوں اور ریاستوں میں پاس نمک وفاداری کا جزو اعظم مانا جاتا ہے۔ میں اپنے آپ کو اپنے والی ریاست کا نمک خوار نہیں مان سکتا لیکن مولانا کا نمک خوار اپنے آپ کو ضرور سمجھتا ہوں۔

ہاں خوب یاد آیا۔ ایک معاملے میں پھر موجب زحمت بننا چاہتا ہوں۔ میں سنتا ہوں کہ الہ آباد میں کوئی اگریکلچرل انسٹیٹیوٹ ہے جس کو عیسائی مشنری چلاتے ہیں۔ اس کی ساکھ (ریپوٹیشن) عام طور کیسی ہے؟ آیا یونیورسٹی اور سرکار کا تسلیم شدہ ہے یا یوں ہی ڈھکوسلا ہے؟ ضروری ہے کہ یہ انسٹیٹیوٹ بھی مشنریوں کے دیگر اداروں کی طرح عیسائی بنائے کا ذریعہ ہو۔ اگر تکلیف نہ ہو اس ادارہ کے متعلق اپنی رائے دیجیے۔ مجھے یہ اطلاع اپنی من کے نواسے کے واسطے درکار ہے اور جلد درکار ہے۔ ۱۵۔ جون تک اس میں داخلے کی آخری تاریخ ہے۔ آپ پراسپیکٹس نہ بھیجیے، وہ آچکا ہے۔ زیادہ تر دریافت طلب یہ امر ہے کہ اس کے فارغ التحصیل کو ملازمت بھی مل سکتی ہے یا نہیں؟ اگر گورنمنٹ یا یونیورسٹی میں اس کی کچھ عزت ہے تو کارآمد ہے ورنہ تضحیقات اور تضح زر سے کیا فائدہ۔ لہذا

والتسلیم۔

تو پفرمائے کہ در فہم نداری ثانی

جواب اگر جلد دیا جائے تو موجب صدمت ہوگا۔ والسلام

عمود شیرانی

(۱۸)

سہندی باغ، ٹونک، راجپوتانہ

۲۲۔ جون سنہ ۱۳۴۰ھ

حضرت مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

والا نامہ شرف ورود لایا۔ اس سے پیشتر مسلم صاحب کا لطف نامہ نظیر الدین سلمہ کے پاس پہنچ چکا تھا۔ نظیر کا بیان ہے کہ میں نے اپنی درخواست اسی مطبوعہ فارم پر، جو پراسپیکٹس کے ساتھ ضم تھی، بھیجی تھی۔ نہایت احتیاط کے ساتھ اس کی حاشہ پری کی تھی اور غلطی کے خیال سے اپنے استاد کے سامنے بھری تھی۔ اس کے مد دونوں سرٹیفیکیٹ اور ایک خط بنام پرنسپل مع درخواست مذکورہ لفافے میں بند کر کے ۶۔ جون کو ڈاک خانے میں جا کر اپنے ہاتھ سے لفافہ ڈال کر آیا ہوں۔ خط پرنسپل صاحب کو مل گیا اور درخواست نہ پہنچی، نہایت عجیب ہے۔ مسلم صاحب کا عنایت نامہ آنے کے بعد میں نے برخوردار مذکور کو مشورہ دیا کہ مسلم صاحب

۱۔ نظیر الدین جن کا ذکر آئندہ خط میں آنا ہے۔ (مرتب)

۲۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب کے صاحب زادے محمد مسلم صدیقی صاحب۔ (مرتب)

کو تار دے دو کہ درخواست یہاں سے ۶۔ کو بھیجی گئی ہے۔ دوسرا تار ہرنسل کو جوابی بھیجوا یا۔ دو روز کے انتظار کے بعد تیسرے دن جواب آیا application received not admitted میں اس سے یہ سمجھتا ہوں کہ برخوردار مذکور کو داخلہ نہیں مل سکا۔ بہر حال الہ آباد کی طرف سے یاس قطعی ہے۔ میں آپ کا اور مسلم صاحب کا اس معاملے میں نہایت احسان مند ہوں۔

لائل پور تو بھاری پتھر ثابت ہوگا۔ میں نے نظیر کو مشورہ دیا ہے کہ علی گڑھ میں اپنی قسمت آزمائی کرے۔ وہاں سنتے ہیں اسی سال کالج (زراعتی) کھل رہا ہے۔ نظیر نے کسی کلاس میں بھی سائنس نہیں لیا۔ عربی فارسی کے چکر میں رہا۔ میٹرک میں جغرافیہ لے لیا۔ اب پچھتا رہا ہے۔

اب مجھے اپنے لیکچروں پر غور کرنے کا موقع ملا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ آئندہ مارچ تک تین چار سو صفحات کی کتاب کا طیار ہو جانا میری طاقت سے باہر ہے۔ یہاں برٹش میوزیم کی لائبریری تو ہے جس کہ انسان تمام دنیا سے بے نیاز ہو کر صبح آٹھ بجے سے رات کے آٹھ بجے تک بیٹھا کام کرتا رہے اور جس کتاب کی ضرورت ہوئی دو منٹ میں میز پر آگئی۔ یہ ہندوستان ہے، یہاں کوئی جامع کتب خانہ موجود نہیں بلکہ اس کا غلیل تک مفقود ہے۔ کتابوں کی تلاش میں انسان کو در در خاک سر ہونا پڑتا ہے۔

ایک عروض ہی کو لیجئے۔ اس میں ہی بہت کام ہونا ہے۔ لوگ کہہ دیا کرتے ہیں کہ عربی عروض اور فارسی عروض مگر کوئی اس کی حقیقت بیان نہیں کرتا۔ اس مقصد سے دونوں زبانوں کے عروض اور ان کے ماہر الامتیاز کا مطالعہ ضروری ہے۔ خصوصاً عروض کے ارتقا کے سلسلے میں ان اوزان اور اصول کا جو ایرانیوں نے وقتاً فوقتاً دریافت کئے ہیں۔ عربی عروض سے قطع نظر فارسی عروض کوئی شخصی کارنامہ معلوم نہیں ہوتا۔ اس میں تدریجی ارتقا کی علامات نمایاں ہیں۔ بیسیوں اوزان خلیل اور یوسف عروضی کے بعد دریافت ہوئے ہیں۔ بعض کے دریافت کنندوں کا نام تک دیا جا سکتا ہے۔ خلیل نے اشعار عرب کی تدوین کی تھی۔ چونکہ وہ صرفی تھا اس لیے صرفیانہ تعلیل کی پیروی میں زحاف کو ناگزیر سمجھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عروض ہمیشہ کے لیے بدنام اور غیر مقبول ہو گیا اور بے چارے عروضی معذرت میں ہمیشہ ایک فصل عروض کی ضرورت پر لکھنے کے لیے مجبور ہوتے ہیں۔ لہذا زحاف کا ترک کرنا لازمی ہے۔ اسباب و اوتاد کی تقسیم پھر غیر حقیقی ہے۔ ان کی جگہ تقسیم ہجائی یعنی مقصور و مدود کی باز بحالی ہونی چاہیے۔ دائرہ مشتبہ کی بحرین اور ان کی ساخت بالکل جبری ہے ان کا کوئی اور انتظام ہونا چاہیے۔ عروض کا سب سے بڑا کام



وجودہ اوزان و بھور کی تدوین کے علاوہ جدید اوزان کی طرف ہماری رہنمائی کرنا ہے کہ اس کے ذریعے سے اصلی اور غیر اصلی اوزان کی بازیافت ہو سکے۔ موجودہ عروض س مقصد کی تکمیل کے لیے بالکل نا اہل ثابت ہوا ہے۔ اس لیے ضروری ترمیم و سیخ کے بعد ہمیں جدید عروض وضع کرنا چاہیے جو قدیم و جدید اوزان اور ان کی سنہ پر حاوی ہو۔ آخر میں عروضی تصنیفات پر ایک نظر۔

یہ ایک مختصر سا خاکہ ہے جو عروض سے متعلق میرے ذہن میں ہے۔ اس لیے بدہ مارچ تک سب کام کا طیار ہو جانا، مجھے اپنی صحت پر بھی نظر رکھتے ہوئے، ہت دشوار معلوم ہوتا ہے۔ آپ مارچ سنہ ۱۹۷۷ء تک مجھے وقت دیجئے۔ بہر حال کام ہو و اچھا ہو ورنہ نہ ہو، جلد بازی سے کیا حاصل۔ آج کل برسات کا آغاز ہے، شاید مہری طبیعت درست رہے مگر سردی اور گرمی بھی بھگتنا ہے۔

ہاں خوب یاد آیا، کیا آپ کے پاس اورینٹل کالج میگزین آتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو مئی سنہ ۱۹۷۷ء کا میگزین ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں میرا ایک مضمون ”رباعی کے اوزان یاد رکھنے کا ایک آسان طریقہ“ چھپا ہے۔ آپ اس مضمون پر ایک نظر ڈال لیجئے اور رائے دیجئے کہ جس سہولت کا اس میں دعویٰ کیا گیا ہے وہ اس سے حاصل ہوتی ہے یا نہیں۔ اور کیا وہ اس قابل ہے کہ میں اپنی عروضی تصنیف میں شامل کر لوں۔ خط کی طوالت کی معافی مانگتا ہوں۔ والتسلیم

محمود شیرانی

(۱۹)

سہدی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۳۱ - جولائی سنہ ۱۹۷۷ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

الطاف نامے کا جواب دیر میں دے رہا ہوں۔ اس وقفے میں میری صحت غیر مستقل رہی۔ اس سے جو وقت ملا وہ عروض جدید پر صرف ہوا مگر میں اس کا خاکہ بالفعل آپ کی خدمت میں نہیں بھیج سکتا۔ میرا انگوٹھا لکھتے وقت درد کرنے لگتا ہے۔ چند سطریں لکھنا بھی مشکل ہو جاتا ہے :

پیری و صد عیب چنین گفته اند

اردو کے مختلف دبستان کے سلسلے میں عرض ہے کہ، یہ مواد کسی دوسری شکل میں اورینٹل کالج میگزین میں مختلف نمبروں میں چھپ چکا ہے مثلاً

(۱) گوجری یا گجراتی اردو سولہویں صدی عیسوی میں، نومبر ۱۹۷۰ء،

اورینٹل کالج میگزین، ص ۱۰۹-۱۲۶

- (۲) گوجری یا کجراتی اردو سولہویں صدی عیسوی میں ، فروری ۱۹۳۱ء ،  
اورینٹل کالج میگزین ، ص ۳۲-۱
- (۳) اردو کی شاخ ہریانی زبان میں تالیفات ، نومبر ۱۹۳۱ء ، اورینٹل کالج  
میگزین ، ص ۳۲-۱
- (۴) اردو کی شاخ ہریانی زبان میں تالیفات ، فروری ۱۹۳۲ء ، اورینٹل کالج  
میگزین ، ص ۳۲-۱
- (۵) دائرے کے مہدویوں کا اردو ادب کی تعمیر میں حصہ ، نومبر ۱۹۴۰ء ،  
اورینٹل کالج میگزین ، ص ۳۹-۲
- (۶) دائرے کے مہدویوں کا اردو ادب کی تعمیر میں حصہ ، نومبر ۱۹۴۱ء ،  
اورینٹل کالج میگزین ، ص ۳۹-۳
- (۷) تاریخ غریبی ، نومبر ۱۹۳۸ء ، اورینٹل کالج میگزین ، ص ۵۱-۳
- (۸) تاریخ غریبی ، فروری ۱۹۳۹ء ، اورینٹل کالج میگزین ، ص ۳۳-۳
- (نمبر (۵) سے (۸) تک کے مضامین راجپوتانہ کی زبان سے متعلق ہیں)
- (۹) بعض جدید دریافت شدہ ریختے ، مئی ۱۹۳۹ء ، اورینٹل کالج میگزین ،  
ص ۲۱-۳

(۱۰) دبستان پنجاب : اگرچہ میں نے پنجاب میں اردو میں اس پر کسی اثر  
لکھا ہے لیکن بعد کے ذخیرے کی روشنی میں اس پر نظر ثانی اور ترمیم کی سخت  
ضرورت ہے ۔

ان میں سے میں گوجری اور ہریانی زبان میں تالیفات پر کوئی جدید اضافہ نہیں  
کر سکتا ۔ باقی سلسلے پر کم و بیش اضافے کیے جا سکتے ہیں اور آپ کے مظلوم  
ڈھائی سو صفحات یا زیادہ بن سکتے ہیں ۔ لیکن یہ سب کچھ اسی وقت ہو سکتا ہے  
جب میری صحت درست رہے ۔ اگر درمیان میں میری حالت خراب ہوئی اور مجھے  
دستکش ہونا پڑا تو مجھے آپ سے اور اکیلے سے سخت شرمندہ ہونا پڑے گا ۔ اسی بنا پر  
میں وقت کا ہابند نہیں ہونا چاہتا ۔ اسی طرح الہ آباد آنا میرے بس کا روگ نہیں ۔ ریل  
کے انجن کے دھوئیں سے میں بیمار ہو جاتا ہوں ۔ اپنی صحت کی اس غیر یقینی حالت میں  
اگر میں ان لیکچروں سے معافی مانگوں تو خدا را مجھے احسان ناشناس نہ سمجھے گا ۔

آپ کو یاد ہوگا عروض اردو کے متعلق پہلے آپ نے مجھ کو لکھا تھا کہ  
اس کے مناسب عروض طیار کی جائے ۔ اس امر پر میں حیران ہوا کہ آپ نے خاص  
طور پر مجھ کو کیوں لکھا ۔ میں نے جواب میں لکھا کہ عروض کر تو سکتا ہوں  
لیکن میں مولانا سے وعدہ کر چکا ہوں ۔ اگر وعدہ شکنی ہوئی تو مولانا اس کو

ن کناہ سمجھیں گے۔ ان کی نزاکت طبع مشہور ہے :  
 ع کر بکڑ بیٹھے تو پھر لائق تعزیر ہوں میں  
 کے عتاب و خطاب میں آپ میرے شریک رہیں گے بلکہ شریک غالب  
 اس شرط پر آپ ان سے ذکر کیجیے۔  
 ل ٹونک شملہ بنا ہوا ہے۔ ڈیڑھ ماہ سے تقریباً روزانہ بارش ہو رہی ہے۔  
 کافی نقصان پہنچا ہے۔ باقی خیریت ہے۔ والتسلیم

محمود شیرانی

(۲۰)

۔ ٹونک راج

سنہ ۱۹۴۵ء

مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب

ن جدید کا یہ مختصر خاکہ رائے گرامی معلوم کرنے کے لیے خدمت میں  
 ۔ بحروں کے نام جو میں نے رکھے ہیں میں ان پر مطمئن نہیں ہوں۔  
 نے کوشش کی ہے کہ ان اوزان کے ساتھ ان ناموں کا کوئی اضافی تعلق  
 مانے۔ ناموں کی طرح بعض ارکان بھی طویل اور اجنبی ہیں۔ ان کی طوالت  
 ہو سکتا ہے کہ آج کل اردو میں ایسے اوزان کی طرف زیادہ رجحان ہے۔  
 وہ اوزان جو میں نے برآمد کیے ہیں اور جن کی مثال میں اشعار بھی  
 ان کی موزونیت کے متعلق آپ کی رائے سے واقف ہونا ضروری سمجھتا  
 لاہر ہے کہ نامانوس معلوم ہوں۔

بتانی، ماماہی، جولائی نمبر کا شکریہ لیکن اس مرتبہ میرے مضمون کے  
 ہیں آئے۔ اگر وہ بھجوا دیے جائیں تو میں بے حد شکر گزار ہوؤں گا۔

والتسلیم

محمود شیرانی

(۲۱)

۔ ٹونک راجپوتانہ

سنہ ۱۹۴۶ء

مخدوم گرامی جناب ڈاکٹر صاحب

ن نامے کا شکریہ۔ جواب روز دینا چاہتا ہوں، کئی کاغذ ردی کر چکا  
 بہت نہیں پڑی کہ عریضہ ختم کر سکوں۔ میں پچھلے مہینے اور ماہ رواں

میں مرض قدیم دمیے اور دیگر امراض کا شکار رہا ہوں۔ کل رات دمیے کا دورہ ساڑھے دس بجے شروع ہوا، ڈھائی بجے ختم ہوا۔ کل دن بھر بستر پر پڑا رہا۔ آج اٹھنا ہوں اور اٹھا نہیں جاتا۔ چلنا پھر تقریباً بند ہے۔ سنتا ہوں راتیں آرام کے لیے بنی ہیں مگر میرا تجربہ بالکل مختلف ہے۔ جواب مختصر عرض ہے :

۱۔ عروضی خاکے پر توجہ کا احسان۔ جائے استاد خالیست۔ ”نمبر شمار“ کی جگہ۔ ”ہندسہ شمار“ بنا لوں گا۔

۲۔ آپ فرماتے ہیں ”جب لفظ حرفوں کے مجموعے کا نام ہے تو ساکن حرف ایک منفرد حرف ہے، بلکہ دوسرے حرف کی امداد بغیر بولا بھی نہیں جا سکتا، حرفوں کا مجموعہ کیونکر ہوگا۔“

میں اس موقع پر لفظ کے مبادی اجزا بالفاظ دیگر تقسیم ہجائی سے بحث کر رہا تھا اور یہ کہا تھا کہ لفظ حرفوں (اصوات) کے مجموعے کا نام ہے۔ میں نے یہ نہیں کہا کہ ساکن حرفوں کا مجموعہ ہے۔

مرے نزدیک ”مقصود و محدود“ لفظ کے ابتدائی اجزا ہیں۔ مقصود یا ساکن ہوگا یا متحرک۔ حرف میں اگرچہ ساکن و متحرک میں بڑا فرق ہے لیکن عروض میں ساکن اور متحرک صوتی اعتبار سے یا وقت کے لحاظ سے برابر ہیں۔ مقصود خواہ متحرک ہو خواہ ساکن وزن کے لحاظ سے برابر ہے۔ اسی لیے میں نے ساکن و متحرک کے واسطے ایک ہی شکل مقرر کی ہے۔ ”شہر یار“ اور ”استعان“ پر وزن فاعلات ہیں حالانکہ پہلے کا حرف سوم ساکن اور دوسرے کا متحرک ہے۔

(۴) بغرض توضیح ’رمل‘ ’فن رمل‘ کی جگہ بے شک مناسب ہے۔

(۵) وضاحت اصل کتاب میں آنے کی۔ جو منظور خدمت والا میں ارسال ہوئی

تھیں محض تعارفی اور خاکہ ہیں۔

(۶) (۷) و (۸) منظور۔

میں نے ’معیار‘ کے جس نسخے سے صفحہ ۱۷ کا حوالہ دیا وہ غالباً سب سے قدیم مطبوعہ نسخہ معلوم ہوتا ہے اور مفتی سعد اللہ مراد آبادی کا مرتبہ ہے، جس کے ساتھ ’معیار‘ کی شرح بھی مسمیٰ بمیزان الافکار، مفتی صاحب نے حواشی کتاب میں شامل کر دی ہے۔ اس طرح کتاب کا نام ”معیار الاشعار و میزان الافکار“ رکھا گیا۔ میرا منقول عنہ مطبع علوی میں باہتمام علی بخش خان عثمان پوری بستم صفر سنہ ۱۳۶۲ھ میں لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ حوالہ معلومہ محقق کی بیان کردہ آخری بحر یعنی بحر غریب کے اختتام کے بعد اور ”فصل ہشتم در تغیر بزیادت کہ تعلق بہ ارکان ندارد“ کی سرخی سے کیارہ بارہ سطر قبل مل جائے گا۔





لیکن مجھ کو دو دو نسخوں سے زیادہ عنایت نہ ہوئے۔ یہی حال پرتھو راج راسا کا ہے۔ دو نسخے بھیجے گئے۔ آخری خالق باری ہے جس کو چھپے چھ ماہ کا عرصہ ہو چکا ہے لیکن مجھ کو کوئی نسخہ نہیں پہنچا۔ اب میں کیا مانگوں۔ ضرورت ہوگی تو وی۔ پی منگوا لوں گا۔

میرے مضمون کی دوسری قسط جنوری ۱۹۷۷ء کے 'ہندوستانی' میں نکل آئی گی۔ خوب! تیسری قسط کے متعلق آپ مجھ سے دریافت فرماتے ہیں کہ رسالے میں شائع کی جائے یا دیوان ذوق کے مقدمے کے واسطے محفوظ رکھی جائے۔ میں اس بارے میں کیا رائے دوں؟ بقول حافظ 'صلاح ما ہمہ آئست کان صلاح شامت'، ہر عامل ہوں۔ باقی آپ جانیں یعنی جو نیت امام کی وہی مقصدی کی۔

اکیڈمی کے فیصلے کی اطلاع کہ میں دیوان ذوق مرتب کروں موجب صد امتنان ہے۔ لیکن اس میں بھی اگر وقت کی پابندی کی صورت ہے یعنی یہ شرط موجود ہے تو 'استعفا مرا با حسرت و یاس' میں اپنی صحت کی نازک حالت کی بنا پر وقت کی پابندی نہیں کر سکتا۔

آپ خیال کریں گے کہ میں ناشکرا ہوں۔ اس سے قبل لیکچروں سے انکار کیا اور اب جو دوسری صورت پیدا کی گئی ہے اس میں بھی من میخ نکال رہا ہوں۔ لیکن کیا کروں اپنی صحت سے مجبور ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ بزرگوں کے سامنے جھوٹا ہٹوں اور اسی لیے یہ مدد خراشی۔ وقت کی قید نہ ہونے کی صورت میں میرے ضمیر پر بار نہیں پڑے گا اور نہ آپ کو میری طرف سے مایوسی ہوگی اور جیسے جیسے میری صحت نے اجازت دی میں کام میں لگا رہوں گا۔

ہاں خوب ہاد آیا۔ آپ کے فرستادہ اسرود کے بیج کہیں برسات کے اختتام پر آئے۔ نوواردوں کی خدمت اگرچہ حسب دل خواہ ہوئی لیکن آفات ارضی و سماوی سے ان کی حالت خراب ہوتی گئی۔ زمین سے لے کر گملوں میں رکھا۔ گملوں میں بھر اچھے نہ رہے۔ پھر کیارے میں لگایا۔ اب بھی دیکھ رہا ہوں کہ آہستہ آہستہ جاتے جا رہے ہیں۔ اس وقت بیس پچیس کے قریب باقی ہیں۔ معلوم نہیں برسات آئے آئے ان کی کیا حالت ہوگی۔ لہذا التماس ہے کہ اس فصل میں بجائے بزم کے اسرود ہی میرے پاس بھیج دیں کہ ان کو کھا کھا کر اچھے بیج رکھ لوں۔ اس بہانے سے الہ آباد کے اسرود بھی ایک بار اور کھانے میں آجائیں گے اور بیج بھی مل جائے گا اور آپ کا دوہرا دوہرا احسان مانوں گا۔ والتسلم

محمود شیرانی

باغ چوئری والا - جے پور

۱۷ - جنوری سنہ ۱۹۴۶ء

حضرت مخدوم ڈاکٹر صاحب

یہ کارڈ کا جواب دے رہا ہوں - لطف لاسے کا جواب عرصہ ہوا دے چکا ہوں - کبھی کا پہنچ گیا ہوگا - کارڈ ایسے موقعہ پر ورود لایا کہ میں بالکل بدحواس ہو رہا تھا - وہ جو گورنمنٹ نے بھاری نوٹوں کو خارج کر دیا ہے اس کا میں بھی شکر ہو گیا ہوں - گذشتہ اگست میں میں نے اپنے مسکوکات کا مجموعہ ۲۳ ہزار میں بٹنے والے ایک صاحب کو فروخت کر دیا - قیمت وہ ہزار ہزار کے نوٹوں میں دے گئے - اب گورنمنٹ نے ایسے نوٹوں کو خارج کر دینے کا اعلان کر دیا ہے - میں حیران ہوں کہ کیا کروں - اخبار کے ذریعے سے ۱۴ء کو خبر معلوم ہوئی - ۱۵ء اہل ریاست سے استفسار میں گذرا - ۱۶ء کا دن سفر میں گذرا - آج کا دن نے کار یہاں گذرا سوائے اس کے کہ فارم کی ٹائپ شدہ کاپی حاصل کی - یہاں امپیریل بینک بھی کچھ نہیں مشورہ دیتا - اب جے پور میں شام ہو رہی ہے - سوچ رہا ہوں کہ دہلی جاؤں یا واپس ٹونک جاؤں - میری صحت اس قدر خراب ہو چکی ہے کہ معلوم نہیں اس سفر سے زندہ بھی لوٹوں گا؟ والسلام

محمود شیرانی

(۲۳)

سہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۶ - فروری سنہ ۱۹۴۶ء

میرے مخدوم و محترم جناب ڈاکٹر صاحب

یہ عریضہ نہایت تکلیف کی حالت میں لکھ رہا ہوں - ہاں وہ معاملہ تو روبراہ

- ۱ - شیرانی صاحب اپنے دوست صاحبزادہ ولی احمد کے ہاں مقیم تھے - صاحب زادہ صاحب ان دنوں ریاست دوجانہ میں دیوان (چیف منسٹر) تھے اور باغ چوئری والا میں ان کے لڑکے خلیل احمد خاں موجود تھے - ولی احمد خاں کا تذکرہ آئندہ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی صاحب کے نام خطوط میں بھی آئے گا -
- ۲ - شیرانی صاحب جب دہلی جانے کے ارادہ سے جے پور اسٹیشن پر پہنچے تو سخت دورہ پڑا - چنانچہ بڑے نوٹ خلیل احمد خاں کے حوالے کیے اور انہیں دوجانہ اور دہلی جانے کی ہدایت کر کے واپس ٹونک چلے آئے - (مرتب)



لیا۔ البتہ چھوٹے نوٹ تبادلے کے ہر سوں پہنچے :

سفینہ جبکہ کنارہ پہ آگیا غالب خدا سے کیا ستم وجور ناخدا کہے  
مقصد کچھ نہ تھا محض صاحبزادی نکلی<sup>۱</sup>

اب میں ٹونک ہوں اور دیر تک ٹونک رہوں گا۔ اس لیے امرودوں کا پارسل  
میں بھیجا دیا۔ جو صاحب میری رقم دہلی سے لائے انہیں میں نے کہہ دیا تھا  
”حفظ اللسان یعنی خالق باری تصنیف ضیاء الدین خسرو کا ایک نسخہ“ جسے میں  
ترتیب دے کر انجمن ترقی اردو کو دیا تھا، خرید کر لیتے آئیں۔ چنانچہ وہ  
حب لیتے آئے۔ لیچے آداب عرض ہے۔ والتسلیم

عمود شیرانی

## بنام ڈاکٹر سید محی الدین زور قادری<sup>۲</sup> صاحب

ڈیر مسٹر قادری

آپ کا عنایت نامہ ایک عرصہ سے جواب کا منتظر ہے۔ میں اس تاخیر کی  
سے معافی مانگتا ہوں۔ مجھ کو اپنی نئی ملازمت<sup>۳</sup> کے سلسلہ میں چند لیکچر  
نے تھے۔ چونکہ وقت کم اور کام زیادہ تھا اس لیے ان لیکچروں کی تیاری میں  
”تن مشغول رہا۔“

”پنجاب میں اردو“ کے متعلق آپ نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کے لیے  
میرا شکریہ قبول کیجیے۔ عبدالحق صاحب کے تبصرے نے تو مجھ کو سحر  
یوس کیا ہے بلکہ میں اس کو بداد سمجھتا ہوں<sup>۴</sup>۔

خلیل احمد خاں صاحب دہلی میں نوٹ تبدیل کروا کر کسی بھی کام سے وہاں  
رک گئے اور کئی دن رہے۔ شیرانی صاحب کو فکر دامن گیر ہوئی کہ خدا جائے  
تبدیلی کا کام ہو بھی سکا یا نہیں۔ کئی روز بعد جب خلیل صاحب آئے تو  
اطمینان ہوا۔ ان سطور میں خلیل صاحب کی نوجوانانہ بے نیازی کی طرف اشارہ  
ہے۔ (مرتب)

زور صاحب کے نام شیرانی صاحب کا یہ خط غالباً ڈاکٹر سید عبد اللہ صاحب کی  
وساطت سے ”نقوش“ لاہور کے مکتب نمبر (جلد دوم) میں چھپا تھا۔ یہ زور  
صاحب کے اس خط کا جواب ہے جو انہوں نے شیرانی صاحب کو پیرس سے لکھا  
تھا، جہاں وہ لسانیات کے علم کے حصول کی خاطر قیام پذیر تھے اور ہندوستانی  
زبانوں کی لسانیات کے موضوع پر تحقیق کر رہے تھے۔

شیرانی صاحب یکم اکتوبر ۱۹۲۸ء کو اوریٹنٹل کالج میں اردو کے لیکچرار  
مقرر ہوئے تھے۔ ”نئی ملازمت“ کا اشارہ اسی طرف ہے۔ (مرتب)  
مولوی عبدالحق صاحب مرحوم نے شیرانی صاحب کی ”پنجاب میں اردو“ پر  
رسالہ ”اردو“ کے شمارہ جولائی ۱۹۲۸ء میں مخالفانہ تبصرہ کیا تھا۔ (مرتب)

آپ کے اعتراضات ایک حد تک بجا اور درست ہیں۔ میں عجلت میں تو بالخصوص ہرنسپل عبداللہ یوسف علی کی تاکید کی بنا پر مجھ کو یہ کتاب قبل وقت شائع کرنی پڑی ہے اور کئی موقعوں پر اس میں اجتہادی یا دوسری قسم غلطیاں بھی موجود ہیں۔ تاہم میں خیال کرتا ہوں کہ ضروری یا تازہ مواد متعلق میں نے کافی اطلاع دے دی ہے۔ میں نے جس ذخیرہ پر زیادہ توجہ دے کر لکھی ہے وہ اکثر قلمی ہے جو خود میرے پاس ہے یا دیگر احباب کے مجموعہ کتب سے علاوہ رکھتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں :

» بعض چیزیں اس قدر اہم اور کام کی ہیں کہ ان کے ساتھ اگر ان کے واقعہ کے ثبوت اور پتے بھی دیے جاتے تو وہ تھوڑی سی تشنگی باقی نہ رہتی جو اس وقت میں محسوس کر رہا ہوں۔«

آپ کا یہ جملہ تشریح کا محتاج ہے۔ مہربانی کر کے آپ مجھ کو اطلاع دیجیے کہ وہ کون سے ضروری مقامات ہیں جہاں میں نے اپنے حوالے نہیں دیے ہیں۔ مجھ کو پنجابی اردو مصنفین کے مخطوطات میں دلچسپی ہے۔ اگر ان کے متعلق آپ کو کوئی تفصیلی اطلاع بہم پہنچائیں گے تو میں بے حد شکر گزار ہوں گا۔ بالخصوص تالیفات کے متعلق جو بیلو ٹیک ناسیو نال<sup>۱</sup> میں آپ بتاتے ہیں۔

میں امید کرتا ہوں کہ آپ بہت جلد یورپ سے کامیاب واپس اپنے وطن تشریف لے آئیں گے اور ادبیات کی خدمت میں حسب معمول سرگرم و مستعد رہیں گے۔ والسلام

محمود شیرانی

۱۸۔ فلیمنگ روڈ۔ لاہور

۲۔ اپریل ۱۹۲۹ء

بنام پروفیسر محمد فضل الدین قریشی صاحب<sup>۲</sup> مرحوم

(۱)

مانی ڈیر قریشی<sup>۳</sup>

میں ساڑھے چھ بجے تمہاری طرف پہونچوں گا۔ طیار رہنا۔ »خان« نے بلایا ہے۔ فقط

م۔ ش

۱۔ فرانس کی نیشنل لائبریری واقع پیرس۔ (مرتب)

۲۔ پروفیسر محمد فضل الدین قریشی شیرانی صاحب کے عزیز ترین دوستوں میں تھے۔

۳۔ اپریل ۱۸۹۲ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۴ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے۔ ایس سی

(باقی حاشیہ صفحہ ۲۰۵ پر)

قریشی صاحب<sup>۱</sup>

شعر ذیل معری سمجھ میں نہیں آیا - میں سنتا ہوں کہ آپ شعر فہمی میں طاق

(یہ حاشیہ صفحہ ۲۰۴)

کیا - چند برس مختلف سکولوں میں ٹیچر رہے - پھر علی گڑھ سے ۱۹۲۵ء میں ایم - ایس سی (فز کس) کی ڈگری لی - ۱۹۲۶ء سے ۱۹۴۵ء تک اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر رہے - اس عرصے میں شیرانی صاحب سے ان کی گہری دوستی ہو گئی اور ان کے شوق دلانے پر قریشی صاحب نے ۱۹۴۵ء میں ایم - اے - عربی کا امتحان پاس کیا اور مسلمانوں کی سائنس میں خدمات پر تحقیق شروع کی - اسی مقصد سے جرمن اور فرانسیسی زبانوں میں بالترتیب ۱۹۵۸ء اور ۱۹۶۶ء میں ڈپلومے حاصل کیے - اسلامیہ کالج کے بعد مختلف کورنمنٹ کالجوں اور زمیندارہ کالج گجرات میں پروفیسر رہے - ۶۰-۱۹۵۸ء میں پنجاب یونیورسٹی کے سینئر ریسرچ سکالر تھے - ان کا انتقال لاہور میں ۱۸-اپریل ۱۹۷۹ء کو ہوا - انھوں نے ادارہ معارف اسلامیہ کے اجلاسوں میں سائنس کے موضوعات پر مضامین پڑھے - ان کی مرتب کردہ البیرونی کی کتاب «غرةالزیجات» (کرن تلک) حال ہی میں پنجاب یونیورسٹی نے شائع کی ہے - ان کی ترجمہ اور مرتبہ کتابوں میں قطب الدین شیرازی کی «نہایت الادراک» بیرونی کی کتاب الصیدنہ (یا صیدلہ) اور «قانون مسعودی» کا اردو ترجمہ اساعت کے منتظر ہیں - (مرتب) اس رقعہ پر کوئی تاریخ درج نہیں - غالباً اس دور کا ہوگا جب شیرانی صاحب کی ملازمت میں توسیع کی کوششیں جاری تھیں یعنی ۱۹۳۸ء کا - (مرتب)

۱. 'خان' سے مراد سعادت علی خاں صاحب ہیں جو برکت علی خاں رئیس شاہجہان پور کے پوتے تھے - وہ آنریری مجسٹریٹ تھے اور موجی دروازہ کے باہر پتلی کوٹھی میں رہتے تھے -

پروفیسر قریشی صاحب نے اس رقعہ ہی پر بطور جواب یہ سطور لکھ کر واپس کر دیا تھا :

«۵ بجے بعد دوپہر - میں میاں عبدالعزیز کے ہاں جا رہا ہوں - ساڑھے پانچ بجے مسلم لیگ کا جلسہ ہے . . . لوگ وہاں چلے جائیں گے - شاید مجھے وہاں بھی جانا پڑے - اس کے بعد مغرب کے قریب خواجہ عبدالحمید کے ہاں جانا ہے - پھر کہیں ساڑھے آٹھ بجے تک واپس آسکوں گا - آپ خاں صاحب سے مل لیں - میں نے سب بات سمجھا دی ہے - میرا ملنا ان سے ضروری نہیں -»

اس رقعہ پر بھی کوئی تاریخ موجود نہیں - مرحوم قریشی صاحب جن سے میں نے یہ رقعے اور خطوط حاصل کیے تھے فرماتے تھے کہ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ میں بہت دن تک ان کی خدمت میں نہ جا سکا تب شیرانی صاحب نے یہ رقعہ مجھے ارسال کیا تھا - (مرتب)

بلکہ شہرہ آفاق ہیں :

تو فرمایا کہ در فہم نداری ثانی

لہذا عرض ہے :

براں صید مسکین چہ بیداد رفت کہ در دام از یاد صیاد رفت  
والسلام  
محمود شیرانی

(۳)

سہندی باغ - علی کنج

ٹونک راجپوتانہ

۶- ستمبر ۱۹۳۹ء

مائی ڈیر پروفیسر قریشی

عنایت نامہ پہونچا - یاد آوری کا شکریہ - پروفیسر محفوظالحقی کے خط سے آپ کے کلکتہ پہنچنے کا حال معلوم ہوا - اب کے تو بڑی دور دور کے دھاوے مارے - باقی باتیں بروقت ملاقات ہوں گی - آج میں یہاں سے رخصت ہوتا ہوں اور چند روز کھٹو ٹھہر کر ۱۶ کو لاہور پہونچ جاؤں گا - اس کتاب کے مستعار لے جانے کا بندوبست بہ ظاہر حالات ممکن نہیں - نیا انتظام ہو گیا ہے - موسم یہاں گرم رہا - پچھلے ہندوہیس روز سے بارش ہوئی ہے - آج بھی صبح سے ترشح ہو رہا ہے - باقی بروقت ملاقات - والسلام

محمود شیرانی

(۴)

سہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۶- جون ۱۹۳۵ء

مائی ڈیر پروفیسر قریشی

تلفظ نامے کا شکریہ - آج کل ٹونک کا موسم باہر سے آنے والوں کے ساتھ سازگار

۱- یہ خط شیرانی صاحب نے اپنے وطن ٹونک سے لکھا ہے جہاں وہ موسم گرما کی

تعطیلات میں مقیم تھے - (مرتب)

۲- کلکتہ ہونیورسٹی میں فارسی کے پروفیسر تھے - (مرتب)

۳- کتاب سے مراد قطب الدین شیرازی کی »نہایت الادراک فی درایتہ الافلاک« کا

فارسی خلاصہ »تحفہ شاہیہ« ہے - اس کا ایک نسخہ ریاست ٹونک کے سرکاری

کتب خانے میں تھا - پروفیسر قریشی صاحب کو مسلمانوں کے علم الہیت پر

کام کرنے کی غرض سے اس کی ضرورت تھی -

نہیں۔ اس لیے آپ مع باسط<sup>۱</sup> تشریف لانے کا ارادہ نہ کیجیے۔ دن کو تیز دھوپ اور سخت لو چلتی ہے۔ گرمی بہت زیادہ پڑ رہی ہے۔ میں نے آپ کو مٹی میں بلایا تھا۔ اس وقت موسم ٹھیک تھا۔ خربوزے موجود تھے۔ فالیز میرے ہاں بھی طیار تھی۔ اب خربوزے بالکل غائب ہیں۔ فالیزیں جل کر آندھیوں کے حوالے ہوئیں۔ لاہور سے ٹونک تک آنے کی تکلیف کے بعد کچھ تو نعم البدل ملنا چاہیے۔ اس لیے مہربانی کر کے اپنی آمد کا ارادہ آئندہ مئی ۶ء تک ملتوی رکھیے۔ آپ مئی کے پچھلے ہندرواڑے میں آئیے یعنی ۱۵۔ مئی کو آجائے بشرطیکہ یہ معلوم ہو جائے کہ میں جیتا ہوں۔ نذیر<sup>۲</sup>، اختری<sup>۳</sup> اور صفدر<sup>۴</sup> کو دعا۔ باقی خیریت ہے۔ والسلام

باسط اور ڈاکٹر صادق<sup>۵</sup> کو سلام۔ موخر الذکر سے کہنا کہ آپ پر میرا ایک خط قرض ہے۔  
آج کل میری صحت ٹھیک ہے۔

عمود شیرانی

## بنام قاضی عبدالودود صاحب<sup>۶</sup>

سہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۲۔ اکتوبر سنہ ۱۳۴۷ء

حضرت محترم

(۱) جہاندار کا شعر مجموعہ<sup>۷</sup> نغز میں نہیں ملا۔ البتہ سکندر کی رباعی تذکرہ ہندی کی طرح اس میں بھی موجود ہے۔

۱۔ پروفیسر عبدالباسط خان صاحب اسلامیہ کالج لاہور میں عربی اور اردو کے استاد اور شیرانی صاحب اور قریشی صاحب کے مشترک دوست تھے۔ مئی ۱۹۶۱ء میں لاہور (ماڈل ٹاؤن) میں وفات پائی۔ (مرتب)

۲۔ قریشی صاحب کے بڑے صاحبزادے۔ آج کل سمن آباد (لاہور) میں رہتے اور کاروبار کرتے ہیں۔ (مرتب)

۳۔ اختر قریشی صاحب، پروفیسر قریشی مرحوم کی صاحبزادی لیڈی ڈاکٹر ہیں (بیگم جسٹس گل محمد خان - لاہور ہائی کورٹ)۔ (مرتب)

۴۔ قریشی صاحب کے دوسرے صاحبزادے۔

۵۔ ڈاکٹر صادق حسین صاحب ایم۔ بی۔ بی۔ ایس جن کے نام ایک خط اسی مجموعے میں شامل ہے۔ (مرتب)

۶۔ قاضی صاحب کے نام اس واحد خط کا عکس ڈاکٹر عابد رضا بیدار، ڈائرکٹر خدا بخش لائبریری، بانکی پور پٹنہ کے وساطت سے حاصل ہوا۔ (مرتب)

کالا<sup>۱</sup> اور جمیل<sup>۲</sup> ہیں۔ کھانا پکانا انہی کے ہاتھوں میں ہے۔ مجھے تقریباً بھوکا رہ پڑتا ہے اور اگر یہی حالت رہی تو ممکن ہے کہ کھانے ہی سے دست بردار جاؤں۔ گرمی انتہا درجہ کی پڑ رہی ہے۔ رات تمام رات حبس تھا۔ ہوا کا نام نہ نہ ہنکھے کے ساتھ بھی نیند نہ آتی تھی۔ میں نے ایسی گرم راتیں لاہور میں بہت گذاری ہیں۔

اب تو آپ سے ملاقات اکتوبر میں ہوگی۔ آپ کے والد ماجد کی خدمت میں سلام نیاز۔

والسلام  
محمود شیرانی

## (۲)

سید صاحب !

آپ کے خط عرصہ سے جواب کے منتظر ہیں۔ اس میں میرے تساہل کے غلام آپ کی بوجھ پہلی بہ تعلق ”نل دمن“<sup>۳</sup> احمد سراوی بھی ذمہ وار ہے۔ نل دمن سے میں نا آشنائے محض ہوں نہ اس کی لسانی خصوصیات سے واقف۔ حیران تھا کہ جواب کیا دوں۔ قیام دہلی کے زمانہ میں اوریشنل کالج میگزین آیا۔ اس میں آپ کا شائع کردہ نل دمن کا حصہ نظر سے گذرا۔ لیکن وہاں میں اور امور میں مشغول تھا اور ہریانی کے نمونے بھی موجود نہ تھے۔ یہاں آئے پندرہ روز سے زیادہ ہو گئے لیکن باوجود کوشش و خواہش ابھی تک جواب کی نوبت نہیں آئی۔ میری صحت دن بدن خراب ہو رہی ہے۔ سانس اور دل کی تکلیف بڑھ رہی ہے۔ چلنے پھرنے سے معذور ہوں۔ آج کل تو یہاں سردی بھی غیر معمولی پڑ رہی ہے۔ اس سردی نے تو پنجاب کو بھی مات کر دیا۔

۱۔ شیرانی صاحب کے بھائی مودود خاں کے دوسرے لڑکے۔ علی اکبر خاں نام تھا ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے۔ رنگت انتہائی صبیح تھی۔ برعکس نند نام رنگی کفو کے مصداق ”کالا“ پیار کا نام تھا۔ عرصہ سے مالوہ کے شہر میلانہ میں کاروبار کرتے ہیں۔ (مرتب)

۲۔ جمیل الرحمن خاں شیرانی۔ ان کا ذکر ڈاکٹر عبداللہ چغتائی صاحب کے نام حد میں آیا ہے اور اس پر چغتائی صاحب نے بھی حاشیہ دیا ہے۔ وہاں ملاحظہ کیجیے (مرتب)

۳۔ احمد سراوی کی مثنوی ”نل دمن“ مراد ہے۔ اس پر سید صاحب کا ایک مضمود بہ عنوان ”نل دمن احمد اور اس کی زبان“ اوریشنل کالج میگزین کے اگست ۱۹۴۲ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس خط میں اس مثنوی کی زبان کی بات اطہار خیال کیا گیا ہے۔ (مرتب)

نل دمن کی زبان کو ہریانی کہنا جغرافیائی اعتبار سے تو یقیناً غلط ہے۔ ہریانہ کا اطلاق ایک خاص خطہ پر ہوتا ہے۔ مرنہ کو اس میں داخل کرنا درست نہیں۔ اس میں لسانی مطابقت اردو کی بنا پر ہے جس کی دونوں شاخیں ہیں۔ پھر بھی ان میں فرق موجود ہے۔ سراوی کی زبان زیادہ صاف اور منجھوی ہوئی ہے۔ اس میں فارسی غالب ہے۔ برخلاف اس کے ہریانی ٹھیٹھ دھناتی ہے۔ اس پر فارسی اثر کم ہے۔ آپ اس کو ورنیکلر ہندوستانی مان لیں تو کوئی حرج نہیں یا دہلی کے مضافات کی فصیحی زبان کہہ دیں یا فصیحی اردو کہہ لیں۔

ہریانی کا لفظ میرا اپنا اختیار کردہ ہے۔ سرکاری رپورٹ میں اس علاقہ کی زبان کو جٹو، جٹی، باگڑی، بانگڑ، چمروا وغیرہ ناموں سے باد کرتی ہے۔ یہ نام مقامیوں کو پسند نہیں۔ ویسے بھی بھلے نہیں معلوم ہوتے۔ اس لیے میں نے ہریانہ کی اصطلاح کو اختیار کر لیا۔ اس اصطلاح کا تمام دہلی کے گرد و نواح کی زبان پر اطلاق درست نہیں ہوگا۔ ایسی اردو کے نمونے اور علاقوں سے بھی دستیاب ہوں گے۔ مثلاً صوبہ اجمیر، آگرہ الہ آباد وغیرہ۔

آپ کی کتاب کے متعلق مولانا عبدالحق ے اثبات میں جو ب دیا تھا<sup>۱</sup>۔ اگر اب تک ان کے آفس نے آپ کو نہیں لکھا ہے تو عنقریب لکھیں گے۔

میری چیزوں کی اشاعت کے متعلق میں سوچ رہا ہوں۔ تنقید وغیرہ کو دو اجماع شاید اس سال چھاپ دے۔<sup>۲</sup> باقی چیزوں کا شاید جلد ہندوستان نہ ہو سکے۔ یہ عبد اللہ نے کیا ہے ہر کی اڑائی۔ میں اس بدصحتی کی حالت میں گجرات جا کر کیا کرتا۔ میرے لیے تودلی بھی گجرات ہے۔

مولانا نذیر احمد<sup>۳</sup> کی خدمت میں میرا سلام کہہ دیجیے۔ اس میں بھانجے صاحب بھی شریک ہیں یعنی بابو صدیق احمد خاں<sup>۴</sup>۔ ڈاکٹر بنارس<sup>۵</sup> داس اور لالہ منشی رام<sup>۶</sup>

۱۔ مولوی عبدالحق صاحب نے سید صاحب کے مقالے ”ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ“ کو چھاپنے پر رضامندی کا اظہار کیا تھا۔ یہ کتاب اجماع کی جانب سے ۱۹۴۳ء میں شائع ہوئی۔ (مرتب)

۲۔ ”تنقید شعر الجعم“ مراد ہے جو اجماع نے ۱۹۴۲ء میں شائع کی تھی۔ (مرتب)

۳۔ لائبریرین پنجاب یونیورسٹی لائبریری۔ (مرتب)

۴۔ صدیق صاحب اورینٹل کالج میں ہیڈ کلرک تھے۔ پھر ترقی کرتے کرتے پنجاب یونیورسٹی کے کنٹرولر امتحانات ہو گئے تھے۔ (مرتب)

۵۔ ڈاکٹر بنارس داس جین اکتوبر ۱۹۲۸ء میں ہندی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں ریڈر ہو گئے تھے۔ تقسیم ہند پر بھارت چلے گئے تھے۔ لدھیانہ میں

۱۲ اپریل ۱۹۵۳ء کو انتقال ہوا۔ (مرتب)

۶۔ اورینٹل کالج میں (’اولی انگلش‘ کلاسز کو) انگریزی پڑھاتے تھے۔ (مرتب)

کو میرا سلام کہنا۔ موخر الذکر سے محمد احمد کے متعلق میری طرف سے سفار  
الفاظ کہہ دینا۔ والسلام

محمود شیرانی

مہندی باغ۔ ٹونک راجپوتانہ، ۱۵ جنوری ۱۹۴۲ء

(۳)

مافی ڈیر سید صاحب !

جے پور سے واپسی پر جہاں میں دمہ کے علاج کے واسطے گیا تھا، مجھے  
کی قابل قدر تصنیف ”ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ“ جو دیر سے یہاں مر  
منتظر تھی، ملی۔ اس کے لیے آپ میرا دلی شکریہ قبول کیجیے۔ آپ کی تالیف  
کو جب کھولا۔ سب سے پہلے وہ ورق کھلا جس میں وارستہ کی تصنیفات کا ذکر  
تھا۔ یہاں صفات کثائنات یا عجائب و غرائب کا ذکر ہے۔ دوسرے صفحہ پر جن  
رنگا رنگ کا مذکور ہے۔ میرے خیال میں یہی چیزیں یا ان سے ملتی جاتی ہیں۔  
مجموعہ قلمیات میں ہیں جو اب پنجاب یونیورسٹی کی ملک ہے۔ دونوں چیزیں وارستہ  
کی ہیں۔ لیکن مجھ کو ان کے مطالعہ کا موقع نہیں ملا۔ میں نے جلدی میں انہی  
بیاضوں میں داخل کر لیا تھا۔ ان میں سے ایک کا نمبر ۹۴۲ ہے۔ میں نے اس  
کا نام، معلوم نہیں کیوں، نامہ نگاریں و صحیفہ رنگیں رکھ لیا ہے۔ یہ تو اس  
تالیف کے واسطے ایک تو صافی جملہ معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال یہ بیاض نثری نمونہ  
پر شامل ہے۔ نسخہ نہایت پاک و صاف ہے اور اس کی تاریخ کتابت سنہ ۱۲۳۶  
ہے۔ دوسری بیاض کا نمبر ۱۴۷۶ ہے۔ نسخہ پاکیزہ ہے اور شعرا کے نمونہ کلا  
پر شامل ہے۔ بعض موقعوں پر وارستہ اعتراض بھی کرتا ہے اور اسی سے مجھے  
معلوم بھی ہوا کہ یہ بیاض وارستہ کی یادگار ہے۔ بہر حال آپ ان دونوں چیزوں  
کو دیکھیے۔

میں نومبر سے بیمار ہوں۔ جنوری میں جب دمہ کے دورے سخت اور تقریباً  
روزانہ ہونے لگے، میں علاج کے واسطے جے پور جا کر وہاں کے ہسپتال میں داخل  
ہو گیا۔ سترہ اٹھارہ روز رہا اور ڈاکٹر کی اجازت سے فروری میں واپس آیا۔ جے پور  
میں اگرچہ دورے بعد میں بند ہو گئے تھے لیکن ٹونک آئے سے چوبیس دن بعد  
ایسا سخت دورہ پڑا کہ خدا کی پناہ۔ دل پر اس کا برا اثر پڑا۔ جسم کے جوڑ جوڑ  
میں تکلیف رہی۔ تین چار روز تک بدن پر لرزہ طاری رہا اور اب بھی ہے۔ اب تک  
میں خط لکھنے سے معذور تھا۔ ہاتھ بری طرح کانپتا تھا۔ گرمی میں اگر طبیعت  
سنبھل گئی تو خیر ورنہ سفر آخرت بہت قریب سمجھو۔ جسم کی طاقت بالکل زائل

۱۔ وارستہ کی بیاض کا نمبر ۱۴۷۶ ہے۔ (مرتب)



ہو چکی ہے اور دل ہر قسم کے صدموں، آوازوں اور شور سے اثر پذیر ہونے لگا ہے۔ دن میں کئی کئی مرتبہ ڈوبنے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ خدا خاتمہ بعیر کرے۔ والسلام

محمود شیرانی

مہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ، ۱۷ فروری ۱۹۴۴ء

(۴)

مائی ڈیر سید صاحب !

میں آپ کو ایک تکلیف دے رہا ہوں اور بدرجہٴ مجبوری لکھ رہا ہوں۔ میرے ہم وطن محمد شریف ہیں جو پنجاب یونیورسٹی کے امتحان میں اس سال شریک ہونے کے کنہکار ہیں۔ میں بھولا اولی انگلش (Only English) میں شریک ہونے نہیے۔ یونیورسٹی نے ان کا رزلٹ شائع نہیں کیا اور اپنے سرکار لیٹر 14331/A کے ذریعہ سے تیس روپے ان سے طلب کیے۔ شریف صاحب نے میرے مشورہ سے وہ روپے بھیج دیے جس کی رسید نمبر ۴۴۵۵ یونیورسٹی سے ان کو مل گئی۔ اس کے بعد ایک اطلاعی کارڈ No. Ex. Fees 2/15914/A آیا جس میں تحریر تھا کہ اب تم نے اپنی فیس کا حساب صاف کر دیا ہے۔ کنٹرولر صاحب کو اطلاع دے دی گئی ہے۔ تمہارا نتیجہ جلد شائع کر دیا جائے گا۔ ساتھ ہی کارڈ اطلاعی آیا کہ Roll No. 13361 میٹرک کے امتحان میں 'غیر حاضر' ہے۔ نیچے ہمارے دوست عطا محمد الدین صاحب کے دستخط ہو رہے ہیں۔ یہ اطلاع غیر اطمینان بخش ہے۔ کیونکہ رول نمبر مذکور امتحان میں شریک ہوا ہے اور کاپی دے کر آیا ہے یہی English Only کی۔ اب معلوم نہیں کہاں غلطی ہوئی ہے کہ ایک 'حاضر' کو یونیورسٹی 'غیر حاضر' قرار دے رہی ہے۔ محمد شریف بے چارے مت پریشان ہیں۔ میرے پاس اس سلسلے میں کئی دفعہ آچکے ہیں۔ مجھ کو شرم آتی ہے اس لیے آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔ مہربانی کر کے اس بارہ میں آپ ذرا دلچسپی لیں۔ اور ان کے نتیجہٴ امتحان سے اطلاع دیجیے۔ ممکن ہے کہ یونیورسٹی نے شریف صاحب کو پورے امتحان میں شریک مانا ہو اس لیے غیر حاضر قرار دیا حالانکہ وہ صرف انگریزی کے امیدوار تھے۔ یونیورسٹی نے تیس روپے مانگے تھے اس لیے انہوں نے میرے مشورے سے تیس ہی بھیج دیئے۔ حالانکہ English Only کی صرف بارہ روپے فیس ہے اور باقی روپے لیٹ فیس کے، اس حساب سے ساڑھے سترہ ان کو لینے چاہئیں میں نے شریف صاحب سے کہا ہے کہ بقایا کے فنڈ کی درخواست کر دو۔

۱۔ یونیورسٹی میں سپرنٹنڈنٹ تھے۔ پھر اسسٹنٹ کنٹرولر امتحانات اور بعد ازاں کنٹرولر ہو گئے تھے۔ (مرتب)

مہربانی کر کے ذرا تکلیف گوارا کر کے اس معاملہ کے متعلق دریافت کیجیے اور مجھے جواب دے کر اپنا شکر گزار بنائیے۔

آج ہونا والے ڈاکٹر کا خط آیا ہے۔ باقی خیریت ہے۔ اورینٹل کالج میگزین کا کیا حال ہے؟ یاران قدیم میں سے کون کون باقی ہے؟ والسلام

محمود شیرانی

مہندی باغ۔ ٹونک راجپوتانہ، ۱۴۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء

جواب کے لیے ٹکٹ ارسال ہے۔ خفا نہ ہو جیے۔ ہاں یہ بھی لکھیے کہ فاضل رزم کے رفند کے واسطے کس سے خط و کتابت کی جائے گی۔

م۔ ش

(۵)

U R G E N T

مائی ڈیر سید صاحب!

میں آپ کے مہربانی نامے اور توجہ اور تکلیف کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ بے چارے محمد شریف آپ کی اطلاع کے باوجود میٹرک میں لٹک رہے ہیں۔ آپ کے بعد بھی یونیورسٹی سے درخواست کی گئی مگر آفس سپرنٹنڈنٹ کا جواب تھا کہ تمہارا نتیجہ بھیج دیا گیا ہے۔ اگر یہ نتیجہ دوبارہ مانگتے ہو تو پانچ روپے اور لاؤ۔

محمد شریف صاحب کی درخواست آپ کی خدمت میں بھیجوا رہا ہوں۔ اگر آپ خود یا بھائی صاحب کے ذریعے سے اپنے طور پر ان کی درخواست پر حکم مناسب لے سکیں تو بہت اچھا ہو۔ کیا ظلم کی بات ہے کہ ایک شخص کو جو امتحان میں شامل ہوا ہے زبردستی غیر حاضر دکھایا گیا ہے۔ بھائی جو کچھ آپ سے ہو سکے کیجیے۔ شریف صاحب بہت پریشان ہیں۔

یہ خوشی کی بات ہے کہ میری کتابوں کی فہرست نگاری آپ کے حصے میں آئی ہے۔ مہربانی کر کے آپ اس کی فہرست اسی طریقے سے تیار کیجیے جس طرح ریو اور عبدالمقتدر خان نے کی ہے۔ اس بارہ میں میں ہمیشہ آپ کو مشورہ دینے کے لیے تیار ہوں۔

آپ نے کالج کے حالات مفصل نہیں لکھے۔ ڈاکٹر صاحب کچھ نہیں لکھتے۔ اورینٹل کالج میگزین اور عربک پرنسپل سوسائٹی کا چندہ ذریعہ ہذا بھیج رہا ہوں۔ مبلغ ۵ روپے۔ مہربانی کر کے آپ داخل کر دیجیے اور رسیدیں بھیجوا دیجیے۔ شریف صاحب جلدی میں ہیں اس لیے یہ نوٹ ختم کرتا ہوں۔ والسلام

ماموں بھانجیوں کو سلام - والدعا

محمود شیرانی

سہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ، ۲۵ - دسمبر ۱۹۳۵ء

مہربانی کر کے آزاد گلشن یا میرے مجموعے یا اور کہیں سے ذوق کا ایسا کلام بھیجیے جو اب تک شائع نہ ہوا ہو۔ والسلام

م - ش

(۶)

مائی ڈیر سید صاحب !

لطف نامہ پہنچا - بھائی کیا کرتے ہو - وہ پانچ روپے میں نے اورینٹل کالج میگزین اور عربک سوسائٹی کے چندہ کے واسطے بھیجے ہیں - آپ شریف صاحب کی امانت کیونکر سمجھ بیٹھے؟ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے میرا خط پورا نہیں پڑھا - ریڈر شپ کی مبارکباد قبول ہو - گریڈ میں کیا اضافہ ہوا، یہ نہیں لکھا - شریف صاحب کے سلسلے میں آپ کا اور صدیق صاحب کا شکریہ - صدیق صاحب کی تجویز تو بہ مناسب معلوم ہوتی ہے، خدا کرے راست آئے۔

ہاں خوب یاد آیا - آپ یہ پانچ روپے میری ملک سمجھ کر جس طرح میں عرض کروں گا فرما ہوں یعنی (۱) چندہ اورینٹل کالج میگزین (۲) چندہ عربک پرنسپل سوسائٹی - اگر کمی ہو تو مجھے لکھ دیجیے - اگر فالتو ہو تو علی الحساب جمع کرا دیجیے - میں اس چندہ یا چندوں کے لیے بہت متفکر ہوں کیونکہ ان پر ایک افتاد ملے پڑ چکی ہے - پچھلے جون یا مئی میں میرے پاس چندہ کی طلب میں کارڈ آیا - میں نے گھر والوں کو کہلا بھیجا کہ میگزین کے چندہ کے واسطے چار روپے بنام ڈاکٹر محمد اقبال منی آرڈر کر دیں - چنانچہ چار کا منی آرڈر کر دیا گیا - تین ماہ کے انتظار کے بعد میں نے گھر والوں سے دریافت کیا کہ ان چار روپوں کی کوئی رسید بھی آئی یا نہیں - چند روز کے بعد جواب دیا کہ وہ روپے تو انہی دنوں میں واپس آ گئے تھے اور خرچ بھی ہو گئے - میں حیران رہ گیا - میں نے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں خط لکھا اور دریافت کیا کہ آخر منی آرڈر کیوں واپس ہوا - دیر کے بعد جواب آیا لیکن میرے استفسار کا کوئی جواب نہ تھا - اب آپ کے ذریعے دوبارہ کوشش ہونی اور نتیجہ یہ نکلا کہ آپ نے شریف صاحب کی امانت مان لیا - آپ مجھے ہواہمی جواب کیا بلکہ رسیدیں ڈاکٹر صاحب سے لے کر بھیجوائیے -

میرے مجموعے کی فہرست علیحدہ رہنی چاہیے نہ میرا مجموعہ یونیورسٹی کے مجموعے

لائبریرین کا سب سے پہلا وعدہ تھا۔ میں اس بارہ میں لائبریرین کو لکھوں گا اور آپ لائبریری کمیٹی میں کمیٹی کے فیصلے کے خلاف میری طرف سے احتجاج کریں۔ میری صحت بالکل گر چکی ہے۔ معلوم نہیں کب تک سہان رہوں۔ چلنے بھرنے سے معذور ہوں۔ بڑی کوشش کے بعد دس بیس قدم چل سکتا ہوں۔ ذوق کے کلام کے سلسلے میں مجھے کچھ یاد نہیں۔ آپ میری اردو کی بیاضیں دیکھ سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہیں کچھ مل جائے۔ والسلام

محمود شیرانی

سہندی باغ۔ ٹونک راجپوتانہ، ۱۳۔ جنوری ۱۹۴۶ء

بڑے بھیا بھی کبھی ملتے ہیں۔ میری مراد شیخ عبدالعزیز پیرسٹر بنالہ سے ہے۔ ان کی خدمت میں میرا سلام عرض کر دیجیے۔ میں ان کو علیحدہ بھی عربضہ لکھ رہا ہوں۔ ماموں بھانجے کی خدمت میں سلام۔ ان سے کہنا کہ اگر ٹونک کے خربوزے میری زندگی میں کھالے ہیں تو مٹی میں آ جاؤ۔ اس دعوت میں آپ بھی شریک ہیں۔ فقط

م۔ ش

## بنام ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی صاحب<sup>۱</sup> (۱)

فلیمنگ روڈ۔ لاہور

۳۔ اکتوبر ۱۹۴۳ء

مائی ڈیر ماسٹر صاحب<sup>۲</sup>

آپ کا عنایت نامہ مجھے لاہور کے پتہ پر ملا۔ شکریہ۔ ساتھ ہی ان اطلاعات کا

- ۱۔ محترم ڈاکٹر عبداللہ چغتائی صاحب نے اپنے نام مرحوم پروفیسر شیرانی کے یہ خطوط مع سیر حاصل حواشی کے ”اورینٹل کالج میگزین“ کے مئی ۱۹۵۱ء شمارے میں شائع کروا دیئے تھے۔ حواشی میں جہاں جہاں میں نے کوئی اضافہ کیا ہے، قوسین میں ہے اور اس کے آگے لفظ ”مرتب“ درج کر دیا ہے (مرتب)۔
- ۲۔ آپ نے یہ خط مجھے اورنگ آباد (دکن) کے پتہ پر بوساطت قبلہ مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو لکھا تھا، جب کہ ابھی آپ وہیں مقیم تھے اور آپ کا مکان وہاں مقبرہ دل رس بانو بیگم رابعہ دورانی زوجہ اورنگ زیب عالم گیر کے بالکل ساتھ شمال کی طرف ملا ہوا تھا۔ اس کو راستہ مقبرہ کے اندرون سے ہی تھا۔ راقم اس وقت یورپ کے سفر سے اول مرتبہ واپس آ چکا تھا۔ مولوی صاحب اس وقت ابی (باقی حاشیہ صفحہ ۲۱۷ پر)

یہ جو آپ نے 'زمانہ' اور 'معارف' کے مضامین کے متعلق دی ہیں۔ اتفاق ایسا کہ میں نے نذیر احمد سے ان دونوں پرچوں کے متعلق دریافت کیا لیکن وہ نہ 'زمانہ' دکھا سکا اور نہ 'معارف'۔ پرسوں محمد باقر، میرے ایم۔ اے شاگرد آئے۔ 'زمانہ' والا مضمون انہوں نے ہی لکھا تھا اور دونوں پرچے ساتھ۔ 'معارف' اختر صاحب جو نا گڑھی لے جو کچھ میرے بیان کی تردید میں آئے، ناکافی ہے اور مجھے ان کے بعض بیانات سے بھی اختلاف ہے۔ ہر حال اس

(حاشیہ صفحہ ۲۱۶)

ڈکشنری انگریزی اردو کی طباعت و ترتیب میں ہمہ تن مصروف تھے۔ میں شیرانی صاحب کے فرمانے پر کچھ وقت کے لیے مولوی صاحب کے ہاں جائزہ زبان اردو کے لیے چلا آیا تھا۔ جب میرا شیرانی صاحب سے اول ۱۹۲۱ء میں تعارف ہوا تھا تو میں اس زمانہ میں لدھیانہ میں ڈی۔ بی۔ ٹیکنیکل سکول میں ہیڈ ماسٹر تھا۔ اسی وجہ سے آپ اکثر ماسٹر کہہ کر پکارتے تھے۔

ہاں مولوی نذیر احمد خاں موجودہ اسسٹنٹ لائبریرین پنجاب یونیورسٹی لائبریری سے مراد ہے۔ آپ اس وقت اس لائبریری کے شعبہ عربی، فارسی اور اردو کتب کے اچارج تھے۔ مرحوم شیرانی صاحب ہمیشہ کتاب کی تلاش اور وقت کی زحمت سے بچنے کے لیے کتابیں آپ ہی سے طلب کرتے تھے۔

رسالہ زمانہ ۱۹۳۳ء سے مراد ہے، جو کانور سے شائع ہوتا تھا اور ایک کیسٹھ خاندان نگم کے زیر ادارت نکلتا تھا۔ جولائی کے پرچہ میں تنقید کتب کے عنوان کے تحت پروفیسر ٹامس ہیلی کی "اے ہسٹری آف اردو لٹریچر" پر تبصرہ شائع ہوا تھا۔ اس کتاب میں مولف نے شیرانی صاحب کا ذکر کیا ہے جسے آپ دیکھنا چاہتے تھے۔

معارف رسالہ اعظم گڑھ سے مراد ہے۔ اتفاق سے قاضی احمد میاں اختر جو نا گڑھی نے جولائی کے پرچہ میں ایک مضمون نظامی گنجوی پر لکھا جس میں آپ نے شیرانی صاحب کے مضمون تنقید شعر المعجم رسالہ اردو جنوری ۱۹۲۶ء کا حوالہ دیتے ہوئے اختلاف کیا ہے۔

یہ دراصل محترم ڈاکٹر محمد باقر حال صدر شعبہ فارسی اورینٹل کالج کی طرف اشارہ ہے۔ آپ اس زمانے میں ایم۔ اے فارسی میں مرحوم شیرانی صاحب کے پاس پڑھتے تھے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب میں شیرانی صاحب سے ابتداً جنوری ۱۹۳۳ء میں یورپ سے واپسی پر اورینٹل کالج میں ملنے آیا تو آپ سے شیرانی صاحب کی معرفت پہلی بار ملاقات ہوئی۔

قاضی احمد میاں اختر آج کل پاکستان میں ہجرت کر کے آچکے ہیں اور سندھ یونیورسٹی کے شعبہ اسلامک ہسٹری میں آج کل متعین ہیں۔ اس سے قبل آپ المحسن ترقی اردو کراچی میں بھی ادارت رسالہ اردو کے فرائض انجام دیتے رہے۔

سلسلہ میں آپ کی اطلاع دہی کا شکر گزار ہوں۔

میں نے مبلغ چالیس کا ایک مئی آرڈر آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ اس کی رسید ۱۴ ستمبر کی میرے پاس ہے لیکن آپ کی وصولی کی رسید ابھی تک نہیں پہنچی میں امید کرتا ہوں کہ مئی آرڈر جوں جوں گیا ہوگا۔

میرے پاس ابھی تک آپ کے بھائی صاحب نہیں آئے نہ آپ کے گھر والوں کی طرف کوئی استفسار آیا۔ میں ان کو آپ کی حسب ہدایت جواب دوں گا۔ آپ مطمئن رہیں۔

داؤد آئے کے لیے رضامند ہے لیکن وہ ہاں سے کس وقت روانہ ہو، میں کہہ نہیں سکتا بہر حال ابھی اسے دیر لگے گی۔ آپ کے معاملہ کی انجمن میں باوجود دریافت مجھ کو اطلاع نہیں مل سکی۔

شفیع صاحب<sup>۱</sup> سے آپ کا ذکر آیا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ میں نے ماسٹر کو اسی روز جواب دیا تھا جس دن ان کی آم خوری کا قصہ انقلاب<sup>۲</sup> میں چھپا تھا۔

۱۔ داؤد سے مراد شیرانی صاحب کے اپنے فرزند اختر شیرانی مرحوم سے ہے جو آج اپنے تخلص شاعری اختر کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ اکثر لوگ آپ کے نام داؤد سے واقف نہیں ہیں۔ شیرانی صاحب نے کبھی بھی ان کو اختر کے نام سے نہیں پکارا بلکہ ان کو شیرانی صاحب پیار سے ان کے اشعار وغیرہ سے خوش ہو کر بلفظ گنجا بھی یاد کیا کرتے تھے۔ اس کی وجہ تسمیہ کبھی سمجھ نہیں آئی اختر صاحب کے بچپن میں ایک بار سر میں پھنسیاں نکل آئی تھیں جس کے سبب سر کھٹانا پڑا۔ اس بنا پر حافظ صاحب ان کو پیار سے گنجا کہنے لگے تھے۔ البتہ ان کی شاعری سے حافظ صاحب کبھی زیادہ متاثر نہیں ہوئے اور نہ کبھی اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ بلکہ بیٹے کی مے نوشی کا علم ہونے کے بعد نو وہ گویا متنفرد ہو گئے تھے۔ مرتب]

مولوی عبدالحق صاحب چاہتے تھے کہ داؤد کسی طرح رسالہ اردو، کے ادارات کے ضمن میں مولوی صاحب کی صحبت میں رہ کر کام کرے مگر یہ امر وقوع میں نہیں آیا۔ ہاں ۱۹۴۰ء کے بعد ایک مرتبہ ہر دو باپ بیٹا یعنی پروفیسر شیرانی اور اختر شیرانی، جب شیرانی صاحب اوریشنٹل کالج سے سبک دوش ہو چکے تھے، انجمن ترقی اردو میں، دہلی میں آ کر کچھ عرصہ کام کیا۔

۲۔ یہ جناب قبلہ ڈاکٹر محمد شفیع مدظلہ العالی کی طرف اشارہ ہے۔

۳۔ اس زمانہ میں مرحوم علامہ اقبال کی صحبت میں بیٹھ کر آم کھانے کے قصے روزنامہ انقلاب میں مولانا عبدالمجید سالک صاحب اپنے انداز میں افکار و حوادث (باقی حاشیہ صفحہ ۲۱۹ پر)

’نزال‘ خیریت سے ہیں تمہیں کئی مرتبہ یاد کر چکے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۸)

کے عنوان کے تحت لکھا کرتے تھے۔ ان میں چوہدری محمد حسین صاحب مرحوم مولانا غلام رسول مہر صاحب، سالک صاحب، تاثیر مرحوم جیسے احباب شرکت کرتے تھے اور ن مجالس کے میزبان مرحوم میاں نظام الدین رئیس لاہور بارود خانہ والے ہوتے اور انہیں کے باغ میں جو راوی کے کنارے پر واقع ہے محالیں منعقد ہوا کرتی تھیں اس میں میزبان کے صاحب زادے میاں اسلم، داماد اور بھتیجے میاں امیر الدین و دیگر بچے شریک ہوتے تھے۔ یہ تمام منظر بہت دلچسپ ہوتا تھا۔

۱۔ اقبال سے مرحوم پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال پروفیسر پنجاب یونیورسٹی اوریشٹل کالج کی طرف اشارہ ہے جو اس کالج میں ۱۹۲۳ سے لے کر تادم آخر ۱۹۴۸ء تک پروفیسر اور پرنسپل رہے۔ مرحوم شیرانی صاحب کے دوستانہ مراسم پروفیسر اقبال مرحوم سے بہت ہی خوش گوار رہے۔ عزیزوں کی طرح ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ احباب کو عام طور پر شاید علم ہیں یہ ہر دو بزرگ ایک دوسرے کے ہاں ہفتہ میں ایک بار ضرور آیا جایا کرتے تھے یعنی شیرانی صاحب ہر ہفتہ کی شام آپ کے ہاں جاتے اور وہ اکثر جمعرات کو شیرانی صاحب کے ہاں آتے۔ جب پروفیسر اقبال مرحوم نے اپنا ذاتی مکان ماڈل ٹاؤن میں تعمیر کر لیا تو پھر بھی یہی دستور برقرار قائم رہا بلکہ شیرانی صاحب انوار کے روز مغرب کے وقت پہنچ کر اکثر رات بھی وہیں گزارنے اور صبح کو واپس آئے، راقم نے اکثر ان مجالس میں شرکت کی۔ راقم کو شیرانی مرحوم کی اطلاع وفات ایک خط کے جواب میں ذیل کے خط میں دی :

ماڈل ٹاؤن۔ لاہور

۶۔ مارچ ۱۹۴۶ء

مکرمی

کارڈ ملا۔ چند روز ہوئے شیرانی صاحب کی ہوتی کا ایک خط مجھے ملا تھا جس میں صرف اتنا لکھا تھا کہ پندرہ فروری کو باوا جان کا انتقال ہو گیا۔ بس اس سے زیادہ کچھ نہیں لکھا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چند دنوں سے وہ کچھ زیادہ بیمار تھے۔ میں خود بسبب علالت کے ڈیڑھ ماہ کی رخصت پر ہوں اور دسی سے ملا نہیں اس لیے مجھے تفصیل معلوم نہیں۔ اس سماعہ کا اندیشہ مدت سے تھا۔ (باقی حاشیہ صفحہ ۲۲۰ پر)

ہاں وہ کتابیں یعنی تذکرۃ الشعراء دکن دو جلد ، تذکرہ اولیائے دکن

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۹)

ماشاء اللہ کان - راقم محمد اقبال

مگر اس سے پیشتر پروفیسر شیخ محمد ابراہیم ڈار مرحوم خود بخود مندرجہ ذیل خط کے ذریعہ اطلاع دے چکے تھے -

”چغتائی صاحب ! کس منہ سے آپ کو بتاؤں کہ شیر بیشہ تحقیقی یعنی ہمارے استاد پروفیسر شیرانی صاحب نے پندرہ اور سولہ فروری ۱۹۴۶ء کی درمیانی رات کو سوا دس بجے انتقال فرمایا - ابراہیم“

شیرانی صاحب مرحوم کا اخلاق اور روا داری ضرب المثل تھے - جس کے بے شمار واقعات قابل ذکر ہیں - پروفیسر اقبال مرحوم جب ایران گئے تو ان کے مکان ماڈل ٹاؤن پر اسی طرح اکثر ہفتہ کے روز حاضر ہوتے رہے اور ان کے محو میں اسی طرح اپنا وقت گزار کر اتوار کی صبح کو واپس آئے ایک دفعہ کا ذکر ہے صبح کو ہم جب اٹھے تو ڈاکٹر اقبال کے بڑے بھائی پروفیسر خادم محی الدین صاحب بھی موجود تھے - ہم سب بندوق لے کر شکار کو نکلے اور اس وقت سوا طوطوں کے اور کوئی جانور نظر نہ آتا تھا - مگر کوئی نساہ نہ بیٹھتا تھا - سب کا خیال یہ ہوا کہ شیرانی صاحب کے سر پر جو سرخ ٹوپی ترکی ہے شاید یہ حائل ہے - آخر ان کو اتارنی پڑی - شیرانی صاحب نہ وہ تمام سر سفید ہونے کے ہمیشہ مہندی لگاتے تھے - جس سے بال سرخ رہتے تھے - جب ٹوپی اتار لی تو سر دیکھ کر پروفیسر خادم محی الدین صاحب نے فرمایا کہ بات پھر بھی نہیں بنی کیونکہ ترکی ٹوپی بھی سرخ نہی -

پروفیسر شیرانی اور پروفیسر اقبال کی اسی اتوار کی مجالس کے بہت سے قصے ہیں بعض اوقات اتوار کی شب کو آزاد صاحب شمع الدین ماہر موسیقی کو ہمراہ لے کر آجاتے اور مجالس سرود کافی دیر تک رہتی - اقبال اور ان کے بھائی پروفیسر خادم محی الدین صاحب کو موسیقی سے خاص ماہرانہ طور پر دلچسپی تھی - آخر میں اقبال کو موسیقی سے کچھ دلچسپی کم ہو گئی تھی اور اپنے تمام ساز اٹھا کر لوگوں کو دے دیئے تھے -

ایک شب مولا بخش خضر تمیمی صاحب بھی ہمراہ تھے - انہوں نے رات کو کتنے کی بولی بولنی جو شروع کی تو تمام ماڈل ٹاؤن کے کتنے پروفیسر اقبال کے مکان کے گرد جمع ہو گئے اور دیر تک یہ تماشا رہا -

۱- کتابوں کا ذکر اور ان کی فراہمی دراصل مرحوم شیرانی صاحب کے بیان میں (باقی حاشیہ صفحہ ۲۲۱ پر)



دو جلد ، تاریخ دکن (خدا جانے کیا نام تھا - کیا گلزار آصفیہ تھا یا کچھ اور) تاریخ طبری بقیتم مبلغ پانچ روپیہ لیتے آئیے ، ممنون ہوں گا - آپ کب تک آ رہے ہیں - بھائی جان اب تو آ جاؤ - حیدر آباد کافی رہ چکے ہیں - والسلام

محمود شیرانی

اپنی آمد سے اطلاع دو - اکثر احباب دریافت کرتے ہیں -

مکرر : آپ کو سہو ہو گیا ہے - تہمتن شاہ والا سکھ آپ کے عطیہ ذخیرہ میں نہیں ہے اگرچہ میں اس سکھ سے کسی مضمون کی بنا پر واقف ہوں جو شاید ایشیاٹک سوسائٹی ہنگال کے رسالہ میں چھپا تھا - میں سمجھتا ہوں کہ تہمتن شاہ ایک غلطی ہے اور مقصد بہمن شاہ ہے - سید محمد<sup>۲</sup> صاحب و عمر یافعی صاحب<sup>۳</sup> کی خدمت

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۰)

ایک لازمی امر ہے جس سے ان کا شغف علمی واضح ہے چنانچہ یہاں چار حصے تاریخ دکن مولفہ مولانا ابوتراب محمد عبدالجبار ملکا پوری کی طرف اشارہ ہے ، جن کے اسماء یہ ہیں : (۱) محبوب الوطن (۲) محبوب ذی المنن (۳) محبوب الزمن - ۲ ، ۳ دو دو حصوں میں ہیں اور گلزار آصفیہ مولفہ علام حسین بھی دکن کی تاریخ ہے - یہ حیدر آباد میں ۱۹۰۰ء میں طبع ہوئی -

۱- بہمن شاہ کا سکھ دواصل کوئی خاص سکھ سلاطین بہمنوں کا نہیں ہے بلکہ بعض سکھوں پر ایسے لفظ ملتے ہیں جن پر ”تہمتن“ کا لفظ بھی ملتا ہے - حیدر آباد دکن میں ایک ہارسی مسٹر ہرمز صاحب سکھوں کا شوق درتے تھے - انہوں نے میرے پاس اس طرح ایک مرتبہ ذکر کیا اور جب شیرانی صاحب دو چند سکے ارسال کیے تو ان میں وہ سکھ بھی تھا جس پر یہ لفظ تھا اور یہ اسی کی طرف اشارہ ہے -

۲- سید محمد صاحب مشہور مولف ”ارباب نثر اردو“ آج کل حیدر آباد دکن میں عثمانیہ یونیورسٹی میں پروفیسر اردو ہیں -

۳- عمر یافعی صاحب کا پورا نام ابو صالح محمد عمر یافعی ہے - آپ عرب قوم کے فرد ہیں - حیدر آباد دکن میں مختلف شعبوں میں ملازم رہے ہیں مگر ہمیشہ آپ نے اہل علم کی خدمت کی ہے - ان کے پاس بہت بڑا کتب خانہ ہے جسے وہ دراجی میں مولوی عبدالحق کے پاس منتقل کر چکے ہیں - سال گذشتہ انجمن ترقی اردو کی گولڈن جوبلی کے موقع پر تشریف بھی لانے تھے [اگست ۱۹۶۱ء میں مولوی عبدالحق صاحب سے صرف ایک ہفتہ بعد یافعی صاحب کا انتقال ہو گیا (مرتب)]

میں میرا سلام نیاز - یافعی صاحب سے کہہ دیجیے کہ سر خوش صاحب ابھی تک مجھے نہیں ملے - جونہی تذکرہ ان کے ہاتھ لگا، میں دونوں تذکرے ان کی خدمت میں ارسال کر دوں گا -

محمود شیرانی

(۲)

اورینٹل کالج - لاہور

۲۲ - جنوری ۱۹۳۳ء

مائی ڈیر<sup>۲</sup> ماسٹر عبداللہ

آپ کا عنایت نامہ پڑھا - بڑی مسرت حاصل ہوئی - آپ نے معلوم ہوتا ہے اب کے خوب سیر کی ہے - کاش آپ ہمارے پیر صاحب<sup>۲</sup> کو بھی قدیم عمارات میں دلچسپی کرا دیتے - یہ وہ چیز ہے جس میں مسلمانوں نے اب تک کوئی توجہ منبذول نہیں کی ہے اور نہ ان میں اس کے متعلق بیداری کے کوئی آثار ہیں -

۱ - شیر علی خاں - سر خوش ایک نہایت جوشیلے اردو کے دل دادہ لاہور کے باشندہ تھے - آپ محکمہ ٹیلی گراف میں ملازم تھے - آپ نے تذکرہ اعجاز سخن لکھا - محاسن رنگین کا اردو ترجمہ کیا ، مضحکات و مطائبات سرسید وغیرہ تالیفات چھوڑی ہیں کبھی نامہ نگار اودھ پنچ لکھنؤ بھی تھے - [ان کا انتقال سنہ ۱۹۵۳ء میں ہوا (مرتب) -

۲ - آپ کا یہ خط میرے پاس حیدر آباد دکن بوساغت قبلہ مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ العالی پہنچا - یہ وہ زمانہ تھا جے کہ قبلہ مولوی صاحب اورنگ آباد کالج کی پرنسپل سے سبک دوش ہو کر پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی مقرر ہو چکے تھے اور آپ وہاں بنجارہ سڑک پر رہائش رکھتے تھے ، جو اس زمانہ میں وہاں ایک جنگل شہر ہوتا تھا بلکہ بعض مقامی حضرات اس حصہ کو پہاڑی علاقہ تصور کر کے کوہسار بھی کہتے ہیں -

۳ - پیر صاحب سے مراد قبلہ مولوی صاحب ہی ہے - شیرانی صاحب مرحوم کا قاعدہ تھا وہ اکثر بعض احباب کو ان کے ادب و احترام کی وجہ سے اس طرح بعض الفاظ سے بھی آپس میں گفتگو میں مراد لیا کرتے تھے - مثلاً ہم اکثر جب بھی سر اقبال مرحوم کا ذکر کرتے تو ہمیشہ پیران پیر ہی کہہ کر ذکر کرتے اور بعض دفعہ قبلہ مولوی محمد شفیع صاحب کو بھی پیر ہی کے لقب سے ذکر کیا کرتے تھے - شیرانی صاحب کے نزدیک ان بزرگوں کا ایک خاص ادب تھا -

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۳ پر)

مجھے اپنے بڑودہ نہ آنے کا بے حد افسوس ہے۔ میں کچھ دلوں کے لیے شکار کو چلا گیا تھا لیکن واپس بیمار آیا۔ ہندو روز کے بعد طبیعت سنبھلی مگر ہاتھ کی تکلیف دو پھوڑوں کی شکل میں ہے اب تک موجود ہے بلکہ اب تک میں لکھنے سے بھی معذور تھا اور اب بھی ہوں بلکہ زیادہ کام نہیں کر سکتا ہوں۔

آپ نے میرے لیے جو سکے خریدے ہیں ان کا شکریہ پیشگی قبول کیجیے۔ اس

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۲

راقم نے پانچویں خط کے ذیل (نوٹ ۹) ایک سفر حیدر آباد دکن کا ذکر کیا ہے جو دراصل ہم نے مولوی عبدالحق صاحب کے ہاں قیام کے ارادہ سے نہیں کیا تھا مگر وہاں پہنچ کر شیرانی صاحب نے حیدر آباد ریلوے اسٹیشن کے قریب سعیدیہ ہوٹل میں قیام کیا۔ جب مولوی صاحب کو اطلاع ہوئی تو فوراً موٹر لے کر آئے اور شیرانی صاحب کی طرف ذرا تیوری چڑھا کر دیکھا اور کہا یہ کیا؟ مجھے موٹر میں فوراً سامان رکھوانے کو کہا۔ چنانچہ ہم خاموشی سے ان کے ہمراہ ہنجارہ روڈ پر پہنچ کر ان کے ہاں مقیم ہوئے۔ اگرچہ مولوی صاحب کی رہائش بلدہ سے خاصی دور تھی مگر پھر بھی احباب اور قدر دانوں کا ایک تانتا رہتا تھا۔ وہاں ملنے والوں میں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور، مولانا عمر یافعی، سید محمد، ڈاکٹر سید لطیف، حکم سید شمش اللہ قادری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ واپسی پر ہم بمبئی اور احمد آباد ہوتے ہوئے مارواڑ پہنچے۔ مگر بمبئی میں پروفیسر شیخ عبدالقادر سرفراز، پروفیسر نجیب اشرف ندوی اور احمد آباد میں پروفیسر شیخ محمد ابراہیم کی صحبتیں قابل ذکر ہیں۔

۱۔ دسمبر ۱۹۳۲ء میں جو آل انڈیا کانفرنس کا اجلاس بڑودہ میں منعقد ہوا اس کے شعبہ اردو کی صدارت مولوی عبدالحق صاحب نے کی۔ ایک مطبوعہ خطبہ آپ نے پیش کیا تھا۔ اسی خطبہ میں مولوی صاحب نے پنجاب کا ذکر کرتے ہوئے ذرا طعن و طنز سے کام لیا جو دراصل اس وقت کے سالنامہ 'کاروان' لاہور کے خلاف احتجاج تھا۔ مولوی صاحب کے اس رویہ کو اکثر احباب نے نا پسند کیا تھا۔ راقم نے اس زمانہ میں کجرات کاٹھیاواڑ کے اکثر مقامات کی سیر کی اور مولوی صاحب کے ہمراہ احمد آباد، کھنایت، سورت اور بڑودہ کے اکثر پرانے کتب خانے بھی دیکھے اور اسی سفر میں ہمارے ہمراہ مولوی صاحب کے پرانے شاگرد مرحوم شیخ چاند مولف "سودا" بھی تھے۔

۲۔ سورت شہر میں ایک شخص کمال الدین ناسی پرانی اشیا میں لین دین کرتا تھا۔ اس سے بعض سکے شیرانی صاحب کے لیے حاصل کیے جو شیرانی صاحب کو پسند نہیں آئے۔

سلسلہ میں جو کچھ ملے بشرطیکہ صاف اور اچھی حالت میں ہو لے لیجیے۔ کام آئیں گے۔ آپ کا سورت والا ڈیلر بے حد ہوشیار معلوم ہوتا ہے۔ وہ علاء الدین خلجی اور فرخ سیر کے سکوں کے عوض میں بابر اور جہادر شاہ (ثانی) کے سکے چاہتا ہے حالانکہ علاء الدین اور فرخ سیر کے سکے بہت عام ہیں اور بابر اور جہادر شاہ کے سکے بہت کم باب ہیں۔ بہر حال یہ معاملہ ان سے سکوں کے دیکھنے پر منحصر ہے۔ ممکن ہے کہ وہ ایسے ہوں جو میرے پاس نہ ہوں۔ اس سلسلہ میں آپ ان سکوں کا حساب رکھیے۔ میں ہائی ہائی ادا کر دوں گا بلکہ اگر ضرورت ہو تو ابھی بھیج دوں میرا مطلب یہ ہے کہ ایسا نہ ہو کہ پیسے نہ ہونے کی وجہ سے آپ خریداری سے معذور رہیں۔

کتابوں کے متعلق افسوس ہے کہ آپ لا نہ سکیں گے لیکن پھر صاحب سے میری طرف سے عرض ہے (جہاں سے یہ خط کچھ کم ہے)۔

آپ کو تاریخ طبری طبع نولکشور یاد ہے نا، یہ سفید کاغذ پر ہے اور سنہ بارہ سو کچھ کی چھٹی ہوئی ہے۔ نول کشور نے اس کے دو ایڈیشن چھاپے ہیں۔ مجھ کو پہلے ایڈیشن کی ضرورت ہے۔ دوسرا ایڈیشن میرے پاس ہے۔ زیادہ پیسے نہ دیجیے گا زائد سے زائد پانچ روپے۔

آپ کے بھائی جنہیں آپ نے اس سال خان جہادر بنوا دیا ہے، جہاں تک میں سنتا ہوں، خیریت سے ہیں اور باقی لوگ بھی خیریت سے ہوں گے۔ آپ کے ہاں لڑکوں کو میں نے ایک دو مرتبہ بھیجا۔ معلوم ہوا کہ آپ نہیں آئے۔ اس سے زیادہ آپ کے گھر والوں کی خیریت معلوم نہیں۔ 'کاروان' وہ میرے پاس ہونچایا گیا اور نہ میں نے اسے دیکھا۔ البتہ ویل میں ایک صاحب کے پاس دیکھا تھا۔ ولی کی وفات کی تاریخ میرے لیے ایک جدید اطلاع ہے۔ مجھے صرف اس قدر

۱۔ آپ ہمیشہ کتابوں کی ہی فرمائش کرتے رہے اور راقم نے بھی اکثر ان کی فرمائش کو پورا کرنے کے لیے ہمیشہ کماحقہ کوشش کی۔ ان کے لیے اکثر کتابیں فراہم بھی کیں جس کا ان کے کتب خانہ میں آج بھی وجود ملتا ہے۔

۲۔ آپ تاریخ طبری فارسی (بڑی عربی تاریخ طبری کا یہ چربہ فارسی زبان میں ہے) کو قدیم زمانہ کی ایک علمی یادگار تصور کرتے تھے بلکہ میں نے خود بھی ان کو اس سے پیشتر اپنے کتب خانہ سے ان کی خدمت میں ایک نسخہ پیش کیا تھا جس کا جہاں بھی اشارہ ہے۔

۳۔ یہ دراصل شیرانی صاحب مرحوم کے ایک اپنے مضمون کی طرف اشارہ ہے جو اس زمانہ میں طبع ہو چکا تھا جس کی آپ نے از سر نو تصحیح کر دی ہے۔

معلوم ہے کہ ولی کے ایک نسخہ میں جو سنہ ۸ جلوس محمد شاہ کا نوشتہ ہے ، اس کو مرحوم لکھا گیا ہے ۔ اس لیے ظن غالب ہے کہ یہ تاریخ وفات صحیح ہے اور آزاد اور قاسم کا نقل کردہ یہ شعر :

دل ولی کالے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ حوں

غلط معلوم ہوتا ہے ۔ کیونکہ یہ شعر اس کے دیوان میں نہیں تھا ۔

مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ آپ کو کس جرم کی ہاداش میں ماہ رمضان میں گھر سے نکالا گیا ہے اور بیوی کے فرائض سے نا آشنا بنا دیا گیا ہے ، یہ تو انہیں کو معلوم ہے جنہوں نے آپ کو نکالا ہے ، البتہ آخری کے متعلق میں تجویز کرتا ہوں کہ مولانا ۔ موجود ہیں ، آپ ان کی خدمت میں فرائض انجام دیں ۔

ہاں یہ بتاؤ لاہور کب آؤ گے آخر رمضان تو ختم ہو گئے ہیں ۔ والسلام

محمود شیرانی

(۳)

اے ۔ او بڑی کھاٹو، راج مارواؤ

۱۷۔ جولائی ۱۹۳۵ء

مائی ڈیر ماسٹر صاحب

داؤد کے خط سے معلوم ہوا ہے کہ آپ کو سرے خط کا انتظار ہے ۔ اس لیے بے سطرین لکھتا ہوں ۔ اس سے پہلے ایک خط جمیل<sup>۱</sup> کا نوشتہ ملا ہوگا ۔ اس میں دو

۱۔ شیرانی صاحب کا یہ خط مجھے موسم گرما کی تعطیلات کے دوران میں ان کے آبائی وطن سے لاہور کے پتہ پر وصول ہوا تھا ۔ اس زمانہ میں ان کے فرزند اختر شیرانی (داؤد) مرحوم لاہور میں ہی مقیم تھے ۔ چونکہ میں نے شیرانی صاحب سے ان کے وطن دوران تعطیلات میں جانے کا وعدہ کر لیا تھا اس لیے بعض امور کی تفصیل جاننے سے بیشتر مسٹر داؤد کے ذریعہ طے ہوئی جن کا یہاں اشارہ ہے ۔

۲۔ مسٹر جمیل الرحمن شیرانی پروفیسر شیرانی صاحب کے بھائی ہیں ۔ اس زمانہ میں آپ کے ہاں ہی رہائش رکھتے تھے اور اسلامیہ کالج لاہور [جمیل الرحمن صاحب نے ایف۔ سی کالج لاہور سے ایف۔ ایس۔ سی کیا تھا ۔ مرتب] میں طالب علم تھے ۔ آج کل وہ کوئٹہ میں محکمہ جنگلات پاکستان کے اعلیٰ آفیسر ہیں ۔ [اب بطور چیف کنزرویٹر بلوچستان، ملازمت سے ریٹائر ہو کر حیدر آباد سندھ میں مقیم ہیں ۔ مرتب] ۔

فرمائشیں بھی تھیں۔ ایک تو پر خور داری قمرؑ کے لیے شوز کی۔ دوسرے ایک راویؑ کی جس میں ہانچ چھ چار ہائی کی جگہ ہو اور دو طرف سے کھلی ہو۔ اس سلسلہ میں آ، میاں میر جانیں اور وہاں سے اسٹاک دیکھیں۔ راویؑ اچھی حالت میں ہے، پیوند کار نہ ہو اور اس کی ڈوریاں، لکڑیاں، بانس وغیرہ ثابت ہوں۔ اگر ثابت نہ ہوں تو آ، وہاں سے (مع فالتو ڈوریوں کے) بنوا کر لے آئیں۔ یہاں نہ بانس ملتے ہیں نہ ڈوری الغرض ہر طرح سے مکمل ہو۔ ہمارے مالک مکان فیروز الدینؑ کے میاں میر میں ہفتہ لوگوں سے ملاقات ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے ذریعہ سے مناسب داموں ہاتھ لگ جائے۔

ہم جب یہاں آئے تھے تو سخت لو چل رہی تھی لیکن اب تو دس دن سے موسم بڑا اچھا ہو گیا ہے۔ بارش ہو گئی ہے۔ اب ہر روز محیط رہتا ہے اور ٹھنڈی ہوا چلتی رہتی ہیں۔ میں نے کام شروع کر دیا ہے لیکن رفتار بہت سست ہے۔ چچی آ دو تین بوتلیں لیتے آنا۔ بھیجی کے لیے دو تین ڈبے بسکٹوں کے لیتے آنا۔

داؤد نے آمؑ بھیجے تھے۔ دیر میں پہونچے۔ خراب ہو گئے۔ میں تیر کھانے کھا۔

۱۔ یہ ان کی بڑی ہوتی بنت اختر شیرانی کی طرف اشارہ ہے [مرتب کی سب سے بڑا بن۔ ان کا اصل نام پروین اختر ہے لیکن دادا جان مرحوم قمر کھا کر۔ تھے۔ مرتب]

۲۔ راویؑ سے مراد چھو لدا ری ہے جو عام طور پر لوگ باہر میدان میں چھوٹے خیمہ کی صورت میں لگا کر عارضی طور پر قیام کرتے ہیں۔ چونکہ شیرانی صاحب کو شکار کا بہت شوق تھا اس لیے آپ چاہتے تھے کہ ان کے لیے ایک راویؑ یا سے چھاؤنی میاں میر صاحب کے کباڑیوں سے سیکنڈ ہینڈ مل جائے جس کی ضرورت آپ کو وہاں کھاٹو میں تھی۔ اگرچہ آگے ان کے پاس ایک تھی۔ اس میں اپنے گاؤں کے باہر ایک تالاب کے کنارے قیام کرتے تھے۔ اگر کوئی مہمان آتا تو اسے بھی وہیں قیام کرنا ہوتا اگرچہ وہاں ان کا اپنا ایک مکان بہت وسیع سر پتھر کا تھا جو دور سے دہلی کے لال قلعہ کی مانند نظر آتا تھا۔

۳۔ آپ کا مکان لاہور میں فلیمنگ روڈ پر برف خانہ چوک سے جنوب کی طرف کچ فاصلہ پر تھا جو دراصل ایک کارخانہ ٹھیکیداران ابراہیم فیروز الدین کا بڑھئی کام کا کارخانہ تھا اور آج بھی ہے۔ ان میں سے آج بھی حاجی فیروز الدین بقید حیات ہیں۔ شیرانی صاحب ان کے احاطہ میں لمب سڑک مکان میر کئی سال رہے۔

۴۔ میں جب شیرانی صاحب کے ہاں کھاٹو کیا تو ان کی ہدایت کے مطابق ان کے لیے آم بھی لے گیا تھا۔ کھاٹو مارواڑ میں ایک بہت بڑا قصبہ ہے مگر شیرانی صاحب ایک معمولی قریہ میں مقیم تھے۔ ذیل میں ملاحظہ ہو۔

دن آ گیا ہوں۔ یہاں نہ گوشت ملتا ہے، نہ سبزی، نہ دالیں۔ محسوراً تیتروں پر گزارہ ہوتا ہے۔

اپنے بھائی صاحبان کی خدمت میں میرا سلام۔

نمر کے ہانوں کا نپانا علیحدہ کاغذ پر بھیج رہا ہوں۔ اسٹیشن کا نام یاد بھی ہے؟

محمود شیرانی

Badabra<sup>1</sup>۔

۱۔ چونکہ مجھے وہاں جانا تھا اس لیے آپ نے تاکیداً ریلوے اسٹیشن کا نام بھر لکھ دیا کہ مجھے اس ریلوے اسٹیشن پر اترنا ہوگا نہ کہ کھاٹو پر [در اصل کھاٹو نام کے دو قصبے ہیں جن کے درمیان دو تین میل کا فاصلہ ہے۔ دونوں میں استاز کی غرض سے مشرقی قصبے کو چھوٹی کھاٹو اور مغربی قصبے کو بڑی کھاٹو کہا جاتا ہے۔ بڑی کھاٹو کا اسٹیشن کھاٹو اور چھوٹی کھاٹو کا بڈابرا کہلاتا ہے۔ ڈھانی شیرانیاں جانے کے لیے بڈابرا اسٹیشن پر اترنا ہوتا ہے۔ مرتب] مارواڑ بھی عجیب و غریب علاقہ ہے جہاں شیرانی صاحب پیدا ہوئے تھے [شیرانی صاحب کا آبائی وطن مارواڑ کا ڈھانی شیرانیاں ناسی موضع تھا لیکن ان کی پیدائش راجپوتانہ کی واحد مسلم ریاست ٹونک میں ہوئی تھی۔ مرتب] میں ان کی ہدایت کے مطابق لاہور سے چل کر دہلی پہنچا۔ وہاں سے حصار پہنچا۔ حصار سے چل کر میں شام کے وقت ریلوے اسٹیشن سجان گڈہ مقام پر پہنچا جہاں ریلوے گاڑی رک گئی اور رات بھر وہیں قریب ہی ایک سرائے میں قیام کیا۔ مارواڑ میں اکثر سرائیں ایسے مقامات میں ہیں جہاں مسافر آرام کرتے ہیں اور کوئی خرچہ وغیرہ نہیں دینا پڑتا۔ یہ سرائیں متوسط درجہ کے ہوٹلوں سے بہتر ہیں۔ صبح وہاں سے سوار ہو کر قریب ایک بجے دوپہر ریلوے اسٹیشن بڈابرا پر پہنچا جسے شیرانی صاحب نے احتیاطاً لکھ دیا تھا۔ اب یہاں سے ایک خاصہ ریگستان گزر کر شیرانی صاحب کے آبائی وطن "شیرانیوں کی ڈھانی" قریب چار پانچ میل پر بذریعہ جہلی یا اونٹ جانا تھا۔ مارواڑ کا یہ علاقہ ریاست جودھ پور میں ہے جہاں سوائے باجرہ اور موٹہ کے کھانے کے لیے کچھ اور پیدا نہیں ہوتا۔ وہ بھی اگر بارش وقت پر بڑے جانے تو بہر ورنہ خشک سالی کے عالم میں یہاں کے باشندوں کو عربوں کی طرح تلاش معاش میں دور دور اپنے اونٹ لے کر در بدر ہونا پڑتا ہے۔ یہاں خشک پہاڑیاں بھی کافی ہیں اور پتھر کی کانیں ہیں۔ کھاٹو کا زرد رنگ پتھر بھی کافی مشہور ہے۔ اس علاقہ میں پانی کی قلت بھی ہے کیونکہ کنوؤں کا پانی سمندر کے پانی طرح کھارا ہوتا ہے۔ لوگ بارش کے پانی کو محفوظ کر لیتے ہیں جو نہایت کفایت شعاری سے پیتے رہتے ہیں۔ اسی لیے یہاں کے معمول مارواڑی عام طور پر (بای حاشیہ صفحہ ۲۲۸ پر)

۱۸ فلیمنگ روڈ، لاہور

۶ دسمبر ۱۹۳۹ء

جناب ڈاکٹر عبداللہ صاحب چابک سوار، بمبئی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۷)

تالاب کھدوا کر پانی کو محفوظ کر لیتے ہیں اور ان تالابوں پر مستقل ملازمہ رہتے ہیں جو مسافروں کو پانی پہلاتے ہیں۔ یہاں یہ ذکر کرنا مناسب ہوگا کہ کھاٹو میں حضرت شیخ اسحاق مغربی متوفی سنہ ۵۷۳ھ کی درگاہ میں ایک سنگ مرمر کا بہت بڑا کتبہ عربی زبان میں محفوظ کیا ہوا ہے جو بہت ہی عجیب و غریب تاریخی دستاویز ہے یعنی یہ سلطان شمس الدین التمش کے زمانہ ماہ رمضان ۵۶۲۹ھ کا ہے جس میں لفظ ”غدير“ یعنی حوض واضح ہے کہ سلطان نے اسے تعمیر کرایا تھا۔ شیرانی صاحب کے متذکرہ بالا گاؤں سے کھاٹو بارہ یا تیرہ میل ہے [ڈاکٹر چغتائی صاحب کو سہو ہوا ہے۔ ڈھائی شیرانیاں سے بڑی کھاٹو کا فاصلہ، جہاں حضرت اسحاق مغربی کی درگاہ ہے، بہ مشکل پانچ چھ میل ہوگا۔ مرتب] جو مارواڑ کا بڑا حصہ شمار ہوتا ہے [کذا] جہاں میں دو تین مرتبہ اونٹ پر چڑھ کر گیا۔ ایک مرتبہ تو داؤد شیرانی بھی ہمراہ تھے۔ وہ اونٹ کو خود چلاتے تھے جو میں ہیں کر سکتا تھا۔ شیرانی صاحب نے یہیں قرآن کریم اتنا میں رمضان شریف میں سنایا تھا۔ کھاٹو پر راقم نے ایک مضمون انڈین ہسٹری کانگریس مدراس کے موقع پر پیش کیا تھا جو رویداد میں طبع ہو چکا ہے اور اس علاقہ میں شکار بہت ہے یعنی نیل گائے، ہرن، مور، تیتھر وغیرہ عام ملتے ہیں۔ یہ تمام علاقہ مارواڑ، اجمیر، ناگور، کھاٹو، ڈیڈوانہ، بیکانیر وغیرہ اسلامی ثنات کے نفاذ کے اعتبار سے بہت ہی عجیب و غریب ہیں۔ حال ہی میں گورنمنٹ انڈیا نے راقم کا ایک طویل اور اہم مقالہ اسلامی کتبات پر شائع کیا ہے جو لائڈنوں حالور، ڈیڈوانہ، ناگور (راجپوتانہ) سے جمع کیے تھے اور یہ سب اسی زمانہ کی علمی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ مسلمان بالکل ابتدائی زمانہ میں یہاں آباد ہو چکے تھے مگر کسی مورخ یا سیاح کو ان کے بیان کرنے کا موقع نہیں ملا کیونکہ جہاں قدیم اسلامی اثرات اب بھی باقی ہیں۔ ۵۶۲۸ھ میں ایک سفارتی مشن خلیفہ عباسی بغداد کی طرف سے سلطان شمس الدین التمش کے زمانہ میں امام صفائی کی قیادت میں آیا تو اسی ناگور وغیرہ کے علاقہ سے گزرتا ہوا دہلی پہنچا۔ امام موصوف، صاحب ”مشارق الانوار“ لاہور میں پیدا ہوئے تھے۔

۱۔ آپ کا یہ خط میرے پاس بمبئی ہوسٹلٹ پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی (باقی حاشیہ صفحہ ۲۲۹ پر)



پرنسپل شفیع نے آپ کا خط میرے پاس بھجوا دیا۔ میں دیکھ کر حیران ہوا کہ آپ کو ابھی تک میری کتابیں بھولنے کے لیے یاد ہیں۔ حضرت یہ نام آپ مجھ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۸)

اسمعیل کالج، جو کیشوری، بمبئی ملا۔ پروفیسر موصوف کا مکان اندھیری میں مرجع خاص و عام تھا اور اب بھی ہے۔ جہاں راقم اسی زمانہ میں ان کے ہاں مہمان کے طور پر مقیم تھا اور لاہور سے وہاں کی ایک گجرات کلب اور گجرات فوربس سبھا کی دعوت پر گجرات کی تاریخ پر لیکچر دینے کے لیے ایک گجراتی ہندوہی۔ جی۔ شاہ (ریلوے کے فنانس کے افسر اعلیٰ) کی فرمائش پر گیا تھا۔ راقم کے لیے یہ زمانہ تلاش معاش میں خاصہ صبر آزما تھا کیونکہ ۱۹۳۸ء سے یورپ سے واپس آ کر ابھی تک کوئی مستقل انتظام نہیں ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر اور احباب سے بھی ملاقات ہوئی بلکہ حیدر آباد دکن بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ مگر یہ زمانہ ایسا تھا کہ دکن کالج ہوسٹ گریجویٹ ریسرچ انسٹیٹیوٹ ہونہ کی اسلامی ڈائریکٹر اور دوسری اساسیوں کا اشتہار ہو رہا تھا۔ اتفاق سے کالج کی کمیٹی کے ممبر مرحوم ڈاکٹر بذل الرحمن بھی تھے، جن سے کئی سال بعد ملنے کا اتفاق ہوا تھا اور انتخابی کمیٹی کے صدر خان ہادر پروفیسر شیخ عبدالقادر مرقراز آئی۔ ای۔ ایس ہونہ تھے۔ غرضیکہ راقم کا انتخاب بطور ریڈر ہوا اور ۱۹۴۰ء سے لے کر ۱۹۴۷ء پاکستان بننے تک راقم ہونہ میں مقیم رہا اور اس تمام عرصہ میں خاص کر مرحوم پروفیسر شیخ ابراہیم ڈار جو قریب آٹھ نو سال پیشتر سے اس علاقہ میں محکمہ تعلیم میں ملازم تھے اور اس وقت وہ ڈاکٹر بذل الرحمن پرنسپل اسماعیل یوسف کالج کے ماتحت عربی فارسی کے پروفیسر تھے۔ سید نجیب اشرف ندوی بھی اسی کالج میں اردو کے لیے تھے۔ شیرانی صاحب کے مندرجہ الفاظ چاہک سوار سے مراد ظرافت ہے جو میرا لاہور کا مستقل گھر کا پتہ ہے اور بمبئی میں قیام کی طرف اشارہ ہے۔

۱۔ جب کہ پرنسپل محمد شفیع اوریشٹل کالج لاہور کو بھی میں نے اپنے حالات قیام بمبئی سے برابر باخبر رکھا چونکہ کُن یہ تھا کہ قبلہ شیرانی صاحب اس قدر جلد جواب دینے کے عادی نہیں ہیں اور معاملہ کتابوں کا تھا جن کے لیے شیرانی صاحب ہمیشہ تاکید کرتے رہتے تھے۔ پھر بمبئی میں اکثر دوکانیں بھی ایسی ہیں جہاں سے ہر قسم کی کتب ملنے کا امکان ہو سکتا ہے، اس لیے آپ نے فوراً مجھے متاثر ہو کر جواب دیا اور ایک فہرست ان کتب کی ارسال کی تھی جو عام طور پر سکوں پر تھیں اور ان کے پاس اس طرح ایک خاصہ عمدہ مجموعہ مطبوعہ کتب متعلقہ مسکوکات جمع ہو چکا تھا۔

سے دو مرتبہ لے چکے ہیں ، اب تیسری مرتبہ پھر منگوا رہے ہیں ۔ مطلب کیا ہے کیا ان ناموں کا ورد ہوگا یا وظیفہ پڑھا جائے گا ۔ خیر آپ جو چاہیں کریں میں وہ نام علیحدہ لکھوا کر بھیج رہا ہوں ۔ میاں اور باتوں میں تو ایسے بھلکڑ نہیں ہو اور ان کا یاد رکھنا کون سا مشکل ہے ۔ ایک کتاب تو لاہور میوزیم میں مغل مسکوکات کی فہرست ہے ۔ مصنف وہائٹ ہیڈ ہیں ۔ دوسری کتاب دہلی سلاطین کے مسکوکات (دہلی میوزیم) کی فہرست ہے ۔ اچھا مجھے بوایسی ان کتابوں کے متعلق لکھو وہاں ملتی ہیں یا نہیں ۔

پروفیسر نجیب اشرف صاحب کی خدمت میں میرا سلام عرض کر دیجیے اور کہیے کہ آپ کا عید کارڈ حسب معمول تشریف لایا ۔ اس مرتبہ میرا ارادہ ہوا کہ جواب میں شکریہ ادا کروں لیکن دیکھا تو کوئی پتہ نہیں لکھا تھا اس لیے خاموش ہو گیا ۔ ع

خونے بد را بہانہ بسیار

ان کی خدمت میری طرف سے عرض کر دیجیے کہ ایک بات کہنا چاہتا ہوں ؟ مگر زبان پر آ کر رہ جاتی ہے ۔ اگر پختہ ہے تو آپ کو خود بخود معلوم ہو جائے گا ورنہ میں آپ کی نگاہ میں جھوٹا ثابت نہیں ہوؤں گا اس لیے نہ کہنا کہنے سے بہتر ہے ۔ ہاں جناب ڈاکٹر صاحب سنتا ہوں کہ مہاراجہ بڑودہ آپ کے استقبال کے لیے دہلی تک آئے اور پھر آپ کو سر آنکھوں پر بٹھا کر بڑودے لے گئے اور وہاں

۱۔ متذکرہ بالا پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا ہمیشہ خاصہ رہا کہ اپنے احباب کو عید کارڈ چھپوا کر ارسال کرنے جس کا یہاں اشارہ ہے مگر اتفاق سے اس پر پتہ نہ تھا ۔ وہ پتہ اس وجہ سے نہیں لکھتے تھے کہ سمجھتے تھے کہ یا تو لوگ کالج کے پتہ پر یا ان کے مکان اندھیری کے پتہ پر لکھیں گے کیونکہ وہ آج بھی ”پروفیسر ندوی“ کے نام سے قریب قریب تمام بمبئی میں مشہور و معروف ہیں اس لیے کوئی پتہ خاص کر لکھنے کی زحمت نہیں کرتے تھے ۔ آپ مرحوم سید سلیمان ندوی کے عزیز ہیں ۔

۲۔ یہاں میرے خیال میں ان تحقیقات علمی کی طرف اشارہ ہے جو اس زمانہ میں اورینٹل کالج میگزین لاہور میں اکثر شیرانی صاحب کے قلم سے شائع ہوتی رہتی تھیں اور پھر انہیں کے ضمن میں ان میں اور اعظم گلہ کے ”معارف“ کے درمیان کوئی نہ کوئی چشمک ہوتی رہتی تھی ۔

۳۔ بمبئی کے قیام میں اکثر سوسائٹیوں کے سامنے مضامین پڑھنے اور لیکچر وغیرہ کا اتفاق ہوا جس کی طرف مرحوم شیرانی صاحب نے ظریفانہ انداز سے اشارہ کیا ہے ۔

لے جا کر آپ کو خوب..... کیا۔ یہ سچ ہے یا آپ کے دشمنوں نے آپ کو ستانے کے لیے یوں ہی مشہور کر دیا۔ ایک خبر یہ بھی منی ہے کہ آپ کے لیکچروں میں کوئی شخص نہیں آیا۔ صرف آپ اور آپ کے پریسیڈنٹ گورنر بمبئی انتظار کر کے واپس گھر آ گئے اور پبلک کی غفلت پر دیر تک افسوس کرتے رہے۔ کیا داؤد پوترے صاحب نے تاریخ معصومی اور جج نامہ شائع کر دیے ہیں۔ کہاں سے ملتے ہیں؟

مولوی عبدالحق صاحب نے آپ کے متعلق کچھ لکھا تھا لیکن میرا قلم اس کے نقل کرنے سے انکار کرتا ہے۔<sup>۱</sup> اسے مہتیرا سمجھایا کہ نقل کفر کفر نباشد مگر وہ نہیں مانتا۔ اچھا تو آپ واپس کب نک آ رہے ہیں۔ میں نے تو ڈاکٹر صاحب

۱۔ ڈاکٹر محمد عمر داؤد پوترے صاحب نے دوران قیام پروفیسر اسماعیل یوسف کالج محمد معصوم بھکری نامی کی تاریخ سندھ کو پوترے اور بیٹل بھنڈارکر ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے لیے مرتب کیا تھا اور وہاں سے شائع ہوئی تھی۔ جس کی اطلاع پر شیرانی صاحب نے کتاب کو حاصل کرنے کے لیے لکھا۔ ڈاکٹر داؤد پوترے صاحب بمبئی سے کراچی، سندھ گورنمنٹ میں ڈائرکٹر تعلیم ہو کر آ گئے تھے اور آپ نے وہاں بیٹھ کر حیدر آباد دکن کی مجاس فارسی مخطوطات کے لیے ”چچ نامہ“ مرتب دیا جو طبع ہو چکا ہے۔ غرض کہ شمس العلماء ڈاکٹر محمد عمر داؤد پوترے نے سندھ تاریخ میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ [ڈاکٹر داؤد پوترے کا صحیح نام محمد عمر نہیں بلکہ عمر محمد یعنی عمر بن محمد داؤد پوترے تھا۔ انہوں نے کیمبرج سے بی ایچ۔ ڈی کیا تھا۔ شمس العلماء کا خطاب ۱۹۴۱ء میں ملا۔ انہوں نے متعدد کتابیں مرتب کیں۔ سندھی ادبی بورڈ اور سندھ ہسٹاریکل سوسائٹی کے بانی تھے۔ ان کا انتقال ۲۳ نومبر ۱۹۵۸ء کو ہوا۔ (مرتب)]

۲۔ یہاں شیرانی صاحب کی راقم سے محبت اور بے نکالی عیاں ہے بلکہ اس میں قلم مولوی عبدالحق صاحب کو بھی شامل کر لیا ہے۔ ہاں آگے چل کر شبہ ای صاحب نے خط میں قلم مولوی عبدالحق صاحب کے ضمن میں جو ذکر نمائش کا کیا ہے ذرا وضاحت کا محتاج ہے۔ یعنی ۱۹۳۹ء کے ماہ دسمبر میں ایک آل انڈیا اردو کانفرنس مولوی صاحب نے دہلی میں قائم کی جس میں تمام اطراف و اکناف سے لوگوں نے شرکت کی۔ راقم کو نمائش کانفرنس کی ترتیب کے لیے کہا گیا۔ چنانچہ راقم، پروفیسر اقبال، پروفیسر شیرانی، اقبال کے لڑکے داؤد، یعقوب اور میرا لڑکا عبدالرؤف لاہور سے ایک مکمل لاری مخطوطات وغیرہ نمائش کے سامان کی بھر کر دہلی پہنچے اور یہ کانفرنس و نمائش دہلی ٹاؤن ہال میں منعقد ہوئی۔ اس بڑی عظیم الشان کانفرنس کی صدارت مرحوم نواب مہدی یار جنگ وزیر تعلیمات حیدر آباد دکن نے کی۔ اس کی روئداد طبع ہو چکی ہے اور مولوی صاحب کی مہمان نوازی لوگوں کو خوب یاد ہے۔

کو لکھ دیا ہے کہ بڑے ڈاکٹر کے بغیر آپ کی نمائش بھیجی رہے گی۔ آگے وہ جانیں۔

میں سنتا ہوں کہ آپ جے پور تشریف لے گئے اچھا تو چنوری باغ کے چبوترے پر رقصی' بھی ہوئی تھی یا نہیں۔ والسلام  
 محمود شیرانی

(۵)

مہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۳۱ نومبر ۱۹۴۴ء

مافی ڈپر' ڈاکٹر عبداللہ

رزم' نامہ پر مضمون پہنچ چکا تھا۔ اب کارڈ آیا اس میں دو یا تین باتیں ایسی

۱۔ میں بمبئی جاتا ہوا راستہ میں جے پور بھی گھبرا جہاں اپنے دیرینہ کرم فرما جناب صاحبزادہ ولی احمد خان کے ہاں قیام' کا اتفاق ہوا اور ان کے فرمانے پر یہ راستہ اختیار کیا تھا تا کہ آپ سے کئی سال کے بعد ملاقات بھی ہو جائے۔ آپ کا مکان جے پور میں "چنوری باغ" کہلاتا ہے۔ یہ محلہ چنوری برداروں کا ہے۔ ان کے مکان کا ایک بہت بڑا طویل اور وسیع چبوترہ ہے جہاں ایک مرتبہ میں اور مرحوم شیرانی صاحب صاحبزادہ صاحب کے ہاں مہمان تھے اور وہ بارش کا زمانہ تھا۔ وہاں ذرا بے تکلفی سے اس موسم میں اس مکان کے چبوترہ پر ٹہلتے رہے اور شیرانی صاحب کو اکثر ایسے واقع خوب یاد رہتے تھے چنانچہ آپ کی طرف سے اس واقعہ کی طرف اشارہ تھا۔ پھر یہ بھی ہے کہ سیزبان جناب صاحبزادہ صاحب، جن کا ایک محبت نامہ چند ماہ ہوئے پھر آیا تھا، ان کے ہاں ایسی مجالس کی طرف اشارہ تھا۔ ٹونک جانے کے لیے ہمیشہ مسافروں کو یہیں سے "باندھی کھوئی" تک بذریعہ لاری جانا پڑتا اور پھر آگے سے نئی لاری ملتی اس لیے یہ بھی وجہ تھی کہ شیرانی صاحب اکثر ہاں جے پور میں ٹھہرتے۔ آپ نے اس بے تکلفی سے یہاں گھومنے اور ٹہلنے کو بطریق ظرافت لفظ "رقاصی" سے تعبیر کیا ہے جس میں ان کی ذاتی بے تکلفی اور ایسے مناظر سے حظ اٹھانے کی دلیل ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے آپ لاہور میں جے پور سے محض احباب سے ملنے کے لیے پاکستان تشریف لائے تھے۔

۲۔ یہ وہ زمانہ ہے جب شیرانی صاحب اورینٹل کالج سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن ٹونک میں مقیم ہو چکے ہیں اور آپ کا یہ خط میرے پاس ہونہ میں دکن کالج میں وصول ہوا۔

۳۔ دکن کالج کے بلٹین (رسالہ) میں راقم نے ایک طویل مقالہ مہابھارت (رزم نامہ) (باقی حاشیہ صفحہ ۲۳۳ پر)

ن جو مجھ سے جبراً خط لکھوا رہی ہیں۔ اول تو میری روحانی غذا یعنی سکون کے متعلق۔ مہربانی کر کے محمد شاہ اولؒ بھمنی کا وہ سکھ فوراً بھجوا دو۔ نیز میوں کے اور سکے تلاش کر کے میرے واسطے خرید کرتے رہو۔ میں خرید کے ام دے دوں گا۔ اگر نفع لگاؤ گے وہ بھی دینے کو تیار ہوں مگر یاد رکھنا کہ میں بالکل غریب آدمی ہوں۔ اسی طرح مغلوں کے دکن کی ٹکسالوں کے سکے ہی درکار ہیں۔ آخر تم کبھی میرے کام بھی آؤ گے نا۔ تم جو دکنی پیسے دے لئے تھے وہی اور کچھ اور سکے جو اتفاقاً ادھر مل جاتے ہیں، ان کے سوائے میرے پاس دکنی سکوں میں کچھ نہیں ہے۔ احمد نگر کے سلاطین کے سکے میرے پاس نہیں۔ یہ چیزیں تمہیں چاہیے کہ تلاش کر کے مجھے بھیجتے رہو۔ آخر چلتے ہوئے رہتے ہو میری طرح اپاہج نہیں ہو۔

دمہ کے ماہر سول سرجن بیجاپورؒ کے متعلق ذرا اور تحقیق کر لو۔ اگر قریب

(فیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۲)

کا مصور ایڈیشن کے عنوان سے لکھا جو اکبر کے دربار میں فارسی ترجمہ مصور تیار ہوا تھا۔ اس میں اس کے عہد کی مصوری کے تمام ضروری پہلوؤں پر بحث کی اور وہ اصل مصور نسخہ آج تک دربار جے پور کی لائبریری میں موجود ہے۔ اس کے شائع ہونے پر اس کا ایک نسخہ آپ کی خدمت میں ارسال کیا غرضیکہ آپ کی طرف سے یہ اس کی رسید ہے۔

۔ سلاطین بھمنی دکن کے سکوں پر محققین نے بہت کم لکھا ہے۔ ہاں ایک مفصل مضمون رسالہ اسلامک کلچر حیدر آباد دکن ۱۹۳۸ء میں پروفیسر سپیٹ نے لکھا جس میں کوشش سے تمام سلاطین بھمنیہ کے سکوں کے نمونے مع ان کی تحریروں کے درج کیے ہیں۔ مگر پھر بھی محمد شاہ اول کے سکے بہت کمیاب ہیں۔ میں نے قبلہ شیرانی صاحب کو کئی سو سکے ان سلاطین کے تانبے کے وہاں سے لا کر دیئے اور بہت ہی عجیب و غریب ان پر تحریروں اور تاریخیں وغیرہ درج ہیں۔ کیونکہ آپ کی یہاں تک رسائی نہیں تھی اس لیے آپ ہمیشہ لکھتے رہے۔

اس زمانہ میں بیجاپور میں ایک مرہٹہ ڈاکٹر تھا جو دمہ کے علاج میں بہت ہی ماہر اور مشہور تھا۔ وہ انجکشن کرتا تھا۔ اثر یہ مشہور تھا کہ ہر مریض جو مایوس ہو کر آتا ہے وہاں سے صحت یاب ہو کر چند یوم میں چلا جاتا ہے۔ چنانچہ میں نے قبلہ شیرانی صاحب کو بھی ترغیب و مشورہ دیا کہ وہ اس سے علاج کرائیں۔ شرط یہی تھی کہ مریض کسی طرح علاج کی خاطر بیجاپور (باقی حاشیہ صفحہ ۲۳۴)

ہے تو جا کر دریافت کرو۔ مجھ کو اب یعنی دسمبر سے دورے اٹھنے لگتے ہیں اس سال مئی تک دورے اٹھتے رہے۔ اس کے بعد غالباً برسات کے اثر میں دورے ہو گئے۔ اب دسمبر سر پر کھڑا ہے اور میں کانپ رہا ہوں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۳)

پہنچ جائے۔ ادھر شیرانی صاحب کا مرض دمہ مت ہی خوفناک صورت اختیار کر چکا تھا۔ جس کو میں خوب جانتا تھا کہ یہ زیادہ تر بوجہ سگریٹ پینے سے ہوا۔ جب شیرانی صاحب لاہور تشریف لائے تھے اس وقت بھی آپ سگریٹ پیتے تھے مگر سگریٹ بھی ”نظام“ جس پر میر محبوب علی خاں والد میر عثمان علی خاں نظام حیدر آباد کی تصویر ہوتی تھی۔ یعنی آپ مصری تمباکو پینے کے سخت عادی تھے اور اکثر میں ان کے لئے دہلی سے بذریعہ وی۔ پی ان کے خرچ پر منگواتا تھا اور جب آپ مضمون لکھنے بیٹھتے تو بلاشک و شبہ بے شمار سگریٹ اپنی محویت میں پی جاتے اور اس کا اندازہ ان بے شمار کلوشوں سے ہوتا جو وہ ہر سگریٹ کے ختم ہونے پر اپنے قریب ہی فرش پر باقی کاوش کو پھینک دیتے۔ جب یہ سگریٹ صفحہ ہستی سے مٹ گئے تو آپ نے گولڈ فلیک پینا شروع کیا اور اس کے ڈبے بھی باہر سے آتے تھے اور یہیں سے آپ بند کر کے کافی تعداد میں کھائوالے جاتے۔ آپ کے پاس ایک سگریٹ آئیں کسی دقیانوسی زمانہ کا ولایت سے خریدا ہوا تھا۔ جب گھر سے باہر جاتے تو ان کے زمانہ سے وہ بھرا ہوا ہمراہ کر دیا جاتا۔ غرضیکہ آپ کی بیماری ان سے شروع ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ آپ کے مرض کا آغاز تھا اور ابھی سگریٹ آپ برابر پیتے تھے۔ اتفاق سے لاہور میں میرے کرم فرما قبلہ ڈاکٹر عطاء اللہ بٹ صاحب علی گڑھ سے تشریف لائے ہوئے تھے اور وہ اپنے عزیز خلیفہ عبدالحکیم صاحب کے ہاں مقیم تھے۔ میں ان سے کالج جانے ہوئے محلہ چلہ بیبیاں میں ملا تو انھوں نے دوران ملاقات شیرانی صاحب کی تحقیقات کا ذکر کیا اور ادھر مجھے ان کی ڈاکٹری سے بھی عقیدت تھی۔ میں نے ان سے کہا چلے آپ کو شیرانی صاحب سے ملاقات کرا دیں۔ چنانچہ اسی روز بعد از دوپہر میں ان کو لے کر بغیر کسی قبل اطلاع یا ملاقات کے شیرانی صاحب کے ہاں حسب معمول پہنچا اور وہ بیٹھے مضامین لکھ رہے تھے (ان کی نشست ہمیشہ فرش پر ہوتی تھی) اور اسی طرح سگریٹ بھی پی رہے تھے۔ ڈاکٹر بٹ صاحب ان کا اخلاق دیکھ کر بہت محظوظ ہوئے اور مرحوم شیرانی صاحب مجھے کہتے رہے کہ مجھے آمد سے پہلے مطلع کر دیتے مگر جب ڈاکٹر (باقی حاشیہ صفحہ ۲۳۵)

ایک بات یہ معلوم کیجیے کہ چونکہ ان علاقوں میں سردی زیادہ ہوتی ہے اس لیے مجھے دورے اٹھتے ہیں اگر ایسے علاقہ میں مثلاً بمبئی، کراچی یا دکن رہا وغیرہ جہاں سردی نہیں ہوتی، چلا جاؤں تو کیا یہ دورے بند ہو جائیں گے، ان کی شدت بند ہو سکے گی؟

مانڈو کے خلیجیوں کے پیسے میرے پاس ہوں گے تو سہی لیکن اب مجھے کچھ یاد ہیں۔ بہر حال جو فالتو ہوگا دے دوں گا۔ عرصہ سے میں نے ان کو نہیں دیکھا ہے۔

خان بہادر؟ پروفیسر عبدالقادر سرفراز کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے۔

(یہ حاشیہ صفحہ ۲۳۸)

بٹ صاحب نے ان کے ذمہ میں کوئی خرابی محسوس کی تو خود بخود کہا کہ پروفیسر شیرانی صاحب مجھے اپنی نبض دکھائیے۔ شیرانی صاحب مہوجہ ہو کر بیٹھ گئے۔ ڈاکٹر بٹ صاحب نے کچھ لمحات توقف کے بعد کہا کہ شیرانی صاحب علاج بالکل سہل ہے اور وہ آج ہی کے بس میں ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ سگریٹ پینا فوراً بند کر دیں۔ مجھے وہ تاریخ یا سنہ یاد نہیں۔ شیرانی صاحب نے ذرا ڈاکٹر صاحب کی طرف غور سے دیکھا اور ان کو ڈاکٹر بٹ صاحب کا سنجیدگی سے ہدایت کرنا اس قدر اثر پذیر ہوا کہ شیرانی صاحب نے فی الفور اسی دم سگریٹ پینے کو خیر باد کہہ دیا۔ میں ان کی اس قوت ارادی کی داد دیتا ہوں۔ پھر اس کے بعد اکثر مواقع آئے مگر شیرانی صاحب نے سگریٹ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ بلکہ بعض نے کہا بھی کہ اس قدر جلدی بند نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں جب ۱۹۴۷ء کے دسمبر میں ٹونک میں آپ کے ہاں مقیم تھا اس وقت بھی آپ اکثر رات کو بیٹھ کر گزارتے تھے۔

مانڈو کے سلاطین خلیجی کے سکے بہت کمیاب ہیں۔ ان کے سکوں پر جو بھی کتبات ملتے ہیں وہ قریب قریب اسی رسم الخط میں ہیں جو آج بھی ان کی قدیم عمارتوں کے کتبات پر ہے جو مانڈو میں ہیں۔ چونکہ مجھے دکن کالج میں ذرا تحقیق سے پڑھانے میں ان سے مدد ملتی تھی۔ اس لیے میں نے اکثر شیرانی صاحب سے ان کو مانگا جو ان کو رتلام و اجمیر وغیرہ مقامات سے دستیاب ہو چکے تھے۔

جناب خان بہادر پروفیسر شیخ عبدالقادر سرفراز مرحوم کا ذکر میں اپنی تقرری دکن کالج ہونہ کے ضمن میں اوپر کر چکا ہوں۔ وہ بہت خلیق انسان تھے۔ ان سے دوران قیام ہونہ اکثر علمی معاملات میں استفادہ کا موقع ملا۔ ان کو (باقی حاشیہ صفحہ ۲۳۶ پر)

ان کے صاحبزادہ کا مضمون مکمل ہوا یا نہیں - معلوم نہیں وہ مجھ سے خفا یا کیا؟ مجھے دوروں نے دبا لیا تھا - جواب میں نے دیر میں دیا تھا - خط نہیں آیا - کیا سچ مچ ناراض ہیں - اس کمبخت حکیم ضیاء اللہ امر مجھے ناحق ان سے شرمندہ کرایا - اس کے پاس کلیات انوری کا ایک نمہ میں نے اسے بار بار لکھا - اس کے وعدہ پر میں نے خاں بہادر کو لکھ دیا جیسے ہی وہ کلیات میرے پاس پہنچا ، میں خدمت میں ارسال کر دوں کمبخت نے نہ جب بھیجا نہ اب بھیجا اور میں مفت میں ان سے شرمندہ وہ حکیم میری غوریوں کے پیچھے آٹھ دس سال سے پڑا ہوا تھا - جھلا کر بھی انکار کر دیا اور اب عرصہ سے خط و کتابت بند ہے - ٹونک میں کچھ ملنے چاہیے تھے - بدقسمتی سے اب یہاں کچھ نہیں ملتا - پچھلے دو سال سے کچھ نہیں خریدا - معلوم ہوتا ہے کہ کتابیں نہیں رہیں -

ایک بات اور رہ گئی کہ اگر یہ امر ثابت ہو کہ علاج ہو سکتا بیجا پور کے سول سرجن اپنے کام میں بے نظیر ہیں تو جناب ڈاکٹر صاحب مجھے لے جانا پڑے گا - کیونکہ میری ایسی حالت نہیں رہی کہ تنہا سکون بالخصوص ایسا لمبا سفر - یہ بھی یاد رہے کہ صرف نومبر ہی ای ہے جس میں میں سفر کر سکتا ہوں - اگلے مہینہ میں سردی کی شدت ہو جائے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۵)

بہت ہی خلیق ، مہمان نواز ، فاضل اور متواضع پایا - خاص کر فارسی وہ یگانہ روزگار تھے اور ساتھ ہی شیرانی مرحوم کی علمی تحقیقات کے بہ تھے جن کا ذکر انہوں نے اپنی تالیف انگریزی ”فہرست مخطوطات فارسیہ یونیورسٹی“ میں کیا ہے - مرحوم کے علامہ شبلی مرحوم سے بھی مراسم ان کا لڑکا شیخ عبدالحق ایک مقالہ ”انوری“ پر لکھ رہا تھا جس سے شیرانی صاحب کو لکھا کرتے تھے - پروفیسر شیخ مرحوم دکن کے پروفیسر رہے جہاں کبھی سید سلیمان ندوی بھی رہ چکے تھے اور اس کالج میں پاکستان وجود میں آنے سے پیشتر ریکٹر تاربخ تھا - شیخ صاحب نے ۱۰ دسمبر ۱۹۵۲ء کو ہونہ میں انتقال کیا -

- ۱- شیرانی صاحب کے مجموعہ نوادرات میں چینی کی غوریوں کی کافی تعداد بہت ہی عجیب و غریب تھال قسم کے رکاب سے تھے جس میں شیرانی اکثر آم وغیرہ رکھ کر احباب کو کھلایا کرتے تھے -
- ۲- میں نے تمام انتظام کر لیے تھے اور خود ٹونک سے شیرانی صاحب کو لا لیے بھی طے ہو گیا تھا مگر یہی کہنا پڑے گا کہ خدا کو ہی منظور نہ



میں دس قدم بھی نہیں چل سکوں گا۔

طلحہ کی پہلی زوجہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ اب انہوں نے حیدر آباد دکن

۱۔ مولانا سید طلحہ راقم کے استاد ہیں جن کے فیض صحبت سے عربی علم و ادب کی طرف رغبت ہوئی اور انہیں کی بدولت مرحوم شیرانی صاحب سے اول ملاقات ہوئی تھی۔ سنتے ہیں کہ آج کل سید طلحہ صاحب مدینہ منورہ میں کسی تالیف کی تیاری کے ضمن میں مقیم ہیں۔ آپ اس سے قبل اورینٹل کالج لاہور میں پروفیسر بھی تھے۔ آپ سید احمد بریلوی کے خاندان سے ہیں [سید طلحہ صاحب کا بتاریخ ۲۵۔ ستمبر ۱۹۷۰ء کراچی میں انتقال ہوا (مرتب)]

آپ کی پہلی زوجہ جناب حکیم سید عبدالحی ناظم ندوہ، لکھنؤ کی ہمیشہ تھیں، جو آج بہت بڑے مصنف عربی کتب «نزهة الخواطر» وغیرہ شاعر ہونے ہیں [سید عبدالحی صاحب کی وفات ۲۔ فروری ۱۹۲۳ء کو ہوئی۔ (مرتب)] شیرانی صاحب کے تعلقات ان کے خاندان سے عقیدت مندانہ تھے اور کہا کرتے تھے کہ ہمارے بزرگ سید صاحب کے ہمراہ ہی ٹونک میں تشریف لائے تھے۔

ایک دفعہ میں اور شیرانی صاحب ناگ پور کے راستہ سے حیدرآباد دکن جا رہے تھے۔ آپ نے فرمایا کہ جب بھوپال آئے گا خیال رکھنا۔ رات کے قریب ۲-۳ بجے گاڑی جب پہنچی تو میں نے عرض کر دیا کہ بھوپال آ گیا ہے۔ آپ نے اترنے کا حکم دے دیا۔ ہم اتر بیٹھے۔ سامان کو کسی طرح اسٹیشن پر رکھ کر ہم شہر کو ہو لیے۔ فرمانے لگے کہ یہاں کسی طرح سید زبیر صاحب جو سید طلحہ صاحب کے بڑے بھائی ہیں ان کی تلاش کرو۔ رات کا وقت پھر غیر شہر جس کے گلی کوچوں بازاروں اور کسی دیگر انسان کو جانتے نہیں۔ آخر ہم نے سونے ہوئے لوگوں سے پوچھنا شروع کیا۔ اتفاق سے کافی دیر کے بعد کسی نے کہا دیا کہ ادھر کو جائیے۔ تو میں نے سید زبیر صاحب کا نام لے کر بلند آواز سے پکارنا شروع کر دیا اور ساتھ ساتھ گھومتے بھی جاتے تھے اور لوگ بیدار ہو کر سخت سست بھی کہہ دیتے تھے۔ آخر صبح ہونے کو آ گئی مگر سید زبیر صاحب کا کچھ ہتہ نہیں چلا۔ ایک کوچہ میں پہنچے تو کسی نے کہا کہ ساتھ کے موڑ پر جو مکان ہے وہاں آواز دیجیے۔ چنانچہ ان کا مکان مل گیا۔ وہ خود حیران ہوئے کہ کہاں سے آ گئے۔ جب ہم ان کے دیوان خانہ میں داخل ہوئے تو ان کے بچے بھی تھے۔ مجھے کہنے لگے کہ ان کے بچوں کو دس روپے دے دو اور معذرت کی کہ میں (باقی حاشیہ صفحہ ۲۳۸ پر)

جا کر اور نکاح کیا ہے اور مع نئی بیوی کے لکھنؤ میں رہتے ہیں اور خیریت سے ہیں۔ مجھے اس قدر معلوم ہے۔

لو بھئی آج تو میں نے تمہیں لمبا چوڑا خط لکھ دیا ہے۔ وہ سکھ جلد بھیج دو۔ کاغذ میں رکھ کر اور کئی اچھے اچھے دکنی اور سکے اس کے ساتھ ملا کر کسی ڈبیا میں بند کر کے اور کپڑے میں سی کر احتیاط سے بھیجنا۔ بڑے بوڑھوں کو جو لڈر دی جانے بہت اچھی ہونی چاہیے۔ والسلام اس کی قیمت بھی لکھ دینا۔

محمود شیرانی

اس عجیب و غریب<sup>۲</sup> ناکمل فرمان کے متعلق آپ کی جنی زبان میری سمجھ میں نہیں آتی بہر حال آپ کی طرف سے اطلاع معلوم ہوئی ہے۔ شکریہ۔ والدعا میری صحت مئی سے اکتوبر تک اچھی رہی۔ اکتوبر میں دو مرتبہ ملیریا بخار آیا۔ اس مہینہ میں تیسری مرتبہ پھر آیا ہے۔ بے حد کمزور ہو گیا ہوں۔ م۔ ش

(۶)

مہندی باغ۔ ٹونک راجپوتانہ

۳۰ جنوری ۱۹۴۵ء

جناب ڈاکٹر صاحب<sup>۲</sup>

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۷)

کچھ لا نہیں سکا اور میں حیران ہو رہا تھا کہ رواداری [وضع داری؟] کا یہ عالم ہے۔ باوجود اصرار کے ان کے ہاں ہانی تک نہیں پیا اور قریب ایک گھنٹہ بیٹھ کر ہم بازار میں آگئے اور پرانے سکے تلاش کرتے رہے۔ آخر ہم گھوم کر ریلوے اسٹیشن پر آگئے اور قریب دس گیارہ بجے پھر گاڑی میں سوار ہو کر ہم حیدر آباد کو روانہ ہو گئے۔ گاڑی میں فرمانے لگے کہ میں ان کو ملے بغیر یہاں سے گزرنا نہیں چاہتا تھا۔ ان سے قدیم مراسم ہیں اور سید ہیں۔ ۱۔ ایک سکھ کی اطلاع دی اور کچھ ان سے استفسار بھی کیا۔ غرض کہ آپ کا ذوق و شوق اس قدر تھا کہ باوجود بیماری آپ ہمیشہ نئی نئی علمی اشیاء کی تلاش میں رہتے۔

۲۔ اس زمانہ میں مجھے ایک فرمان پر ایک مضمون لکھنے کا اتفاق ہوا جو ہونہ «دقتر» سے دستیاب ہوا تھا۔ اس کے چند الفاظ پڑھے نہیں جاتے تھے۔ ان کی طرف اشارہ ہے اور وہ انٹین ہسٹاریکل ریکارڈ کمیشن کے جلسہ اودے پور کی روئداد ۱۹۴۴ء میں پورا طبع ہو چکا ہے۔

۳۔ آپ کا یہ خط مجھے ہونہ میرے مکان ۳/۴ بی جی روڈ پر ملا۔

آپ کا نوازش نامہ بصورت کارڈ موصول ہوا۔ الور کے نسخہ واقعات بابری کی بابت جب تک اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لوں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر ان مہروں اور سنین کی موجودگی میں آپ کو اس کی اصلیت میں شبہ کرنے کا حق نہیں۔ عبدالرحیم (خان خانان) کے فارسی ترجمہ کے علاوہ واقعات کا ایک اور فارسی ترجمہ بھی ہے جو اس قدر مشہور نہیں ہوا۔ اگر یہ وہ ترجمہ نہیں ہے تو پھر ایک نیسرا اور معاصر ترجمہ ہے جو اس وقت ترکی کے ساتھ ساتھ ہوتا گیا اور جس کو دنیا بھول گئی ہے۔ نسخہ تاریخی نقطہ نظر سے نہایت دلچسپ ہے۔ علی الکاتب اس عہد کا خطاط ہے۔ میرے پاس اس کی خطاطی کے نمونے لندن میں تھے۔

۱۔ انڈین ہسٹاریکل ریکارڈ کمیشن کے جلسہ منعقدہ اودے پور کے موقع پر ایک نمائش بھی حسب معمول ہوئی جس میں تاریخی دستاویز وغیرہ پیش کیے گئے جس کا ذکر میں نے پچھلے خط کے حواشی میں کیا ہے۔ اس نمائش میں الور ریاست کے مہاراج کے کتب خانہ خاص یا عجائب گھر سے بھی چند علمی نوادر آئے تھے۔ ان میں ایک قلمی نسخہ »واقعات بابری« کا بھی تھا جو ۱۹۳۷ء کا لکھا ہوا تھا۔ یعنی یہ وہ زمانہ تھا کہ ابھی بابر زندہ تھا جیسا کہ مندرجہ ذیل ترقیم سے واضح ہے :

هذا الكتاب المسمى به تزك واقعات بابری بحسب فرمان واجرا الاذعان شاهزاده عالم و عالمیان مرشد زاده جهان و جهانیان محمد ہایوں طلع الله نیر اقباله و شوکتہ فی يوم السلخ من شهر جمادی الثانی سنہ سبع و ثلاثون و تسعمایہ من الهجرة بفضلہ و حسن توفیقہ پیدا العبد الضعیف علی الکاتب غفر الله ذنوبہ صورت اتمام و طریق اختتام یافت۔

جب ہم نے اسے نمائش میں دیکھا تو سب میں ایک حیرانی پیدا ہوئی۔ ان اشیاء کو ریاست الور کے عجائب خانہ کے مہتمم مسٹر چونی لعل لائے تھے۔ ان کی بدولت اس مصور نسخہ کو عادیگی سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اگرچہ یہ نسخہ اس سے پیشتر نسخہ الور کے نام سے مشہور تھا مگر اس کی حقیقت پر کم توجہ دی گئی تھی کہ کیا کوئی نسخہ واقعات فارسی زبان میں بابر کی زندگی میں بھی موجود تھا؟ کیونکہ عام طور پر یہ زبان زد ہے کہ واقعات کا فارسی ترجمہ ترکی زبان سے عبدالرحیم خانخانان نے کیا تھا جیسا کہ شیرانی صاحب کے اپنے الفاظ سے بھی واضح ہے چنانچہ شیرانی صاحب کے اسی اشارہ سے تسلی ہوئی اور مزید تحقیق کی طرف توجہ کر کے اس پر ایک مفصل مضمون اسلامک کلچر حیدر آباد دکن میں جولائی ۱۹۴۵ء میں لکھنے کا اتفاق ہوا جس کے یہاں اعادہ کی ضرورت نہیں۔

میں کہہ چکا ہوں کہ مالویوں کے مسی مکے جو میرے پاس فالتو ہوں گے۔ ان کے دینے میں مجھے دریغ نہیں اور مالویوں پر کیا منحصر ہے اور مکے بھی دے سکتا ہوں۔ لیکن یہ بات اسی وقت ہوگی جب ڈاکٹر صاحب یعنی ڈاکٹر (عبدالله) چغتائی یہاں تشریف لائیں، مکے لیے جائیں اور خربوزے مفت میں کھا جائیں۔ وہی تاریخ فرشتہ نولکشور اڈیشن اگر وہ آپ کو نہیں ملتی تو میں اپنا نسخہ دے دوں گا۔

*The Coinage and Metrology of the Sultans of Delhi*، از نیلسن رائٹ

- ۱۔ مالوہ کے سلاطین کے تانبے کے سکوں کے متعلق پچھلے خط میں تحریر کر چکا ہوں۔
- ۲۔ گلشن ابراہیمی یعنی تاریخ فرشتہ فارسی مطبوعہ کسی قدر نایاب ہے اس لیے میں نے آپ سے درخواست کی کہ کہیں سے میسر آجائے۔
- ۳۔ یہ کتاب سکوں پر شیرانی صاحب کے پاس اسی زمانے سے آگئی تھی جب یہ شائع ہوئی تھی۔ مگر ۱۹۴۵ء میں مجھے معلوم ہوا کہ گورنمنٹ آف انڈیا محکمہ آثار قدیمہ نے اس کی قیمت مبلغ دس روپیہ کردی ہے جس کا ایک نسخہ میں نے خود براہ راست اپنے ایک دوست مسٹر فتح محمد کی معرفت خرید کیا جو اسی زمانہ میں شعبہ فروخت کتب انڈین گورنمنٹ میں ملازم تھے اور اسی لیے میں نے اسی وقت قبلہ شیرانی صاحب کو بھی مطلع کیا جنہوں نے اسے مبلغ تیس روپیہ پر خرید کیا تھا اور شیرانی صاحب کی خواہش تھی کہ ان کو دیگر کتب متعلقہ سکہ جات کو بھی اس طرح کم قیمتوں پر سپیا کر دی جائیں جو میرے ہاں سے باہر تھا۔ نیلسن رائٹ کی اس کتاب پر شیرانی صاحب نے اپنے طور پر ایک تبصرہ بھی لکھا تھا جو کافی طویل تھا اور اسے انہوں نے ایک تعبیری خدمت تصور کرتے ہوئے مولف مسٹر رائٹ کی خدمت میں بھی ارسال کر دیا تھا جسے میں نے خود پڑھا ہے۔ پھر اس نے اس کا جواب بھی شیرانی صاحب کو دیا تھا جس میں اس نے ان کی محنت کی داد دی تھی اور لکھا تھا کہ واقعی مجھ سے بعض امور میں سمجھ ہوا ہے۔ واضح رہے کہ سکوں کے معاملہ میں شیرانی صاحب نے تھوڑے ہی عرصہ میں بہت اعلیٰ پایہ کی معلومات حاصل کر لی تھیں اور وہ سکے سونے، چاندی کے و مسی جمع کیے کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔ ان کی ایک جھلک اوریشنل کالج میگزین کے صفحات (۱۹۳۳ء وغیرہ) سے میسر آ سکتی ہے۔ راقم نے اکثر آپ کو مجبور کیا کہ اپنی معلومات کو کسی طرح قلم بند کر دیں جس کی نوبت نہیں آئی مگر پھر بھی انہوں نے ابتدائی اسلامی مسکوکات پر ایک مقالہ اوریشنل کالج میگزین میں آخر لکھا۔ آپ کا تمام مجموعہ سکہ جات کو پٹنہ کے ایک مارواڑی مسٹر جالان نے خرید کر لیا تھا۔ یہ اطلاع مجھے ان کی وفات کے بعد بالواسطہ ملی۔

ء میں میں نے دہلی سے بقیمت مبلغ تیس روپیہ گورنمنٹ ہریس سے خریدی  
 آپ اس کی reduced قیمت دس روپیہ بتاتے ہیں - یہ کیونکر ہو سکتا ہے -  
 ہنگامی کے زمانہ میں گورنمنٹ نے کیا بجائے بڑھائے کے قیمتیں گھٹا دی ہیں -  
 ایسے ہی با خبر ہیں تو مہربانی کر کے لاہور میوزیم کے مسکوکات سلاطین  
 کی فہرست جو وہائٹ ہیڈ کی تالیف ہے میرے لیے بہم پہنچائیں ، قیمت میں  
 دوں گا - مجھے اس کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے - وہ آکسفورڈ یونیورسٹی  
 کی مطبوعات سے ہے - اسی طرح مسکوکات پر اور فہرستوں کی بھی ضرورت  
 میرے پاس کاکتہ اور لکھنؤ کی فہرستیں ہیں - اور فہرستوں کے نام بھیج دیجیے  
 میں دیکھ سکوں کہ وہ میرے کام کی ہیں یا نہیں - والسلام

عمود شیرانی

(۷)

ہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۱۰ - مئی ۱۹۴۵ء

جناب 'ڈاکٹر صاحب

آپ کا کارڈ پہنچا یاد آوری کا شکریہ - نیلسن رائٹ کی کتاب میرے پاس  
 ہے - تم سے وہائٹ ہیڈ کی کتاب کے واسطے لکھا تھا - کچھ کیا یا نہیں -  
 کا کیا کروں - ایک نسخہ میرے لیے کافی ہے - میرے لیے ہونا آنا اب  
 ہی دشوار ہو گیا ہے - میری صحت اب اور زیادہ گر گئی ہے - سفر کرنا  
 ناممکن ہو گیا ہے - میں نے آپ سے سکون کا وعدہ کیا تھا کہ آؤ لے جاؤ -

، کا یہ خط مجھے ہونہ میں مکان کے پتہ ملا اور یہ آپ کا آخری خط ہے -  
 نیلسن رائٹ کی کتاب پر میں نے پچھلے خط کے حواشی میں مفصل لکھ دیا ہے -  
 کتاب بھی وہاں میسر نہیں آئی -

میں نے آپ کی خہمت میں لکھا کہ آپ کو کسی طرح اپنے ہمراہ ہونا بیجاپور  
 ، ڈاکٹر سے دمہ کا علاج کرانے کی خاطر لانے کے لیے میں آ رہا ہوں مگر  
 ، اس وقت کسی کے ہمراہ بھی سفر سے گہرا تے تھے اس لیے یہ مشورہ بھی  
 کر نہ ہوا -

ان پھر مالوہ کے سلاطین کے تانبے کے سکون کی طرف اشارہ ہے -

آج کل خربوزوں کا موسم ہے۔ آتے ہو تو آ جاؤ، ابھی میں زندہ ہوں، بعد میں تمہیں یہاں کون ہو جھے گا۔ میں نے فرشتہ کا وعدہ کیا تھا، وہ آپ کے لیے بحد امانت موجود ہے۔ ہارسل بنا کر اس کا بھیجنا مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ آؤ اور لے جاؤ۔

میری صحت پہلے سے بہت زیادہ خراب ہو گئی ہے۔ رات کو بارہ بجے سے ہانپنی لگ جاتی ہے، صبح تک لگی رہتی ہے۔ بیٹھ کر گزارہ کرنا پڑتا ہے۔ لیند نہیں آتی۔ ایک آدھ دفعہ دورہ بھی پڑ گیا ہے۔ پرسوں پڑا تھا۔ آپ کے متعلق مجھے مولانا عبدالحق صاحب نے دلی سے لکھا تھا کہ عبداللہ کا ہونہ میں عرصہ حیات ختم ہو رہا ہے اس کے واسطے کیا کام تجویز کیا جائے۔ پھر آثارالصنادید کے نئے ایڈیشن کے واسطے لکھا تھا۔ میں نے اس رائے میں ان سے اتفاق کیا۔

۱۔ آپ نے خربوزوں کا ذکر کر کے ایک طرح لالچ دیا کہ میں ٹونک پہنچ کر ان سے مل بھی لوں اور خربوزے بھی کھا جاؤں۔ ٹونک کے خربوزے دنیا بھر میں اپنے اوصاف میں ضرب المثل ہیں۔ شیرانی صاحب نے اکثر ٹونک سے خربوزوں کے ٹوکریے منگوا کر احباب میں تقسیم کیں اور اکثر احباب کو وہاں بلا کر کھلائے، جن میں قبلہ مولوی عبدالحق جیسے احباب شامل ہیں۔ تاریخ فرشتہ کی طرف اشارہ ہے۔

۲۔ جب میں بتاریخ ۱۷ دسمبر ۱۹۴۳ء ٹونک میں آپ کے ہاں مہمان تھا میں نے دیکھا تھا کہ آپ کی یہ حالت پچھلے حصہ شب میں ہو جاتی تھی۔ اگرچہ اس رات یہ واقع نہیں ہوا۔ شاید اس وجہ سے آپ مجھے اپنی قدیم اشیاء کتب وغیرہ نہایت انتہاک سے دکھاتے رہے اور ہم تن مصروف رہے۔

۳۔ ہونہ کے دوران قیام میں بعض حالات ایسے ہو گئے تھے جن سے معلوم ہوتا تھا شاید مجھے وہاں زیادہ ٹھہرنے کا موقع نہ ملے اس لیے قبلہ مولوی صاحب کو لکھا کیونکہ ان کی دیرینہ تجویز تھی کہ سرسید احمد خاں کی کتاب آثارالصنادید کے از سر نو مرتب کیا جائے اور دہلی کے تمام اسلامی آثار قدیمہ کا پورا جائزہ لیا جائے۔ اسی ضمن میں قبلہ مولوی صاحب سے بالتفصیل خط و کتابت بھی ہوئی اور انہوں نے قبلہ شیرانی صاحب مرحوم سے بھی مشورہ کیا۔ پھر مولوی صاحب سے ۱۹۴۵ء میں مل کر بھی معاملہ فہمی ہوئی حالانکہ انہوں نے مجھے اپنا آثارالصنادید کا وہ نسخہ ارسال کیا جو اول نسخہ ۱۷۷۳ء کا مطبوعہ تھا۔ ادھر میں نے اس کام کی اہمیت کو مدنظر رکھ کر مطالعہ بھی

(باقی حاشیہ صفحہ ۲۴۳ پر)

ابراہیم اور ندوی صاحب تو جیسا تمہارا گمان تھا نہیں آئے۔ دلوں نے میرے آخری خطوں کا جواب تک نہیں دیا۔ ابراہیم صاحب کے بھائی صاحب کے واقعہ وفات کا مجھ کو سخت افسوس ہوا۔ آپ میری طرف سے عذر خواہی مہربانی کر کے لکھ دیجیے۔ میں عنقریب اگر زندہ رہا تو صاحب فراش ہو جاؤں گا۔ چلنا پھرنا تو ویسے ہی بند ہے۔ آپ کے کام کی کوئی کتاب اگر آتی تو میں خود رکھوں گا۔ والسلام

عمود شیرانی

مکرر آنکھ میں آپ کے ہر خط کا جواب دے چکا ہوں اس لیے آپ کی شکایت ناجائز ہے۔

فقط

(غیبہ حاشیہ صفحہ ۲۴۲)

شروع کر دیا۔ اور اب یہ خیال ہو ہی رہا تھا کہ دہلی کے ان آثاروں کا مشاہدہ گرسی کی چھٹیوں میں کتاب کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ کیا جائے مگر اسی اثناء میں پاکستان وجود میں آ گیا اور یہ تمام کام یونہی کا یونہی رہ گیا۔ قبلہ مولوی صاحب نے ۱۹۴۸ء میں (جب لاہور تشریف لائے) وہ نسخہ آثارالصنادید جو میرے پاس امانت تھا خود مستقر پر آ کر لے گئے اس لیے یہ کام انجام نہیں پا سکا۔ اب سنتے ہیں کہ کئی قدیم آثار اسلامیہ دہلی مٹ چکے ہیں یا مٹائے گئے ہیں۔

۲۱۔ ان ہر دو پروفیسروں کے متعلق راقم اپنے خط اول کے حواشی کے تحت لکھ چکا ہے مگر شیخ ابراہیم ڈار ایم۔ اے (پنجاب یونیورسٹی) کا انتقال پر ملال بتاريخ ۸۔ مئی ۱۹۵۳ء کو بہ حیثیت پروفیسر اسماعیل یوسف کالج جوگشیوری، بمبئی، بمقام باندردہ واقع ہوا۔ مرحوم بہت بڑے اوصاف کے مالک تھے بلکہ کئی حالات میں محسن بھی تھے۔

۳۔ شیخ ابراہیم ڈار کے ایک بھائی شیخ محمد یاسین ڈار کا انتقال بتاريخ ۱۲۔ اپریل ۱۹۴۵ء ہوا جس کے لیے قبلہ شیرانی صاحب نے مجھے تعزیت نامہ لکھنے کے لیے لکھا ہے۔ غرض آج بہت سے احباب مرحوم ہو چکے ہیں۔

۴۔ یہ ایک طرح کی پیشین گوئی تھی کہ اب آپ کا کوئی خط نہیں آنے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ حقیقتاً کہ آپ کی وفات کی اطلاع ہونہ میں ملی اور اس روز صبح صبح ابھی نماز سے فارغ ہو کر بیٹھا ہی تھا کہ کسی حادثہ سے عینک ٹوٹ گئی اور اس کے فوراً بعد جو خط ڈاک سے وصول ہوا وہ آپ کی وفات کی خبر تھی جو مجھے مرحوم پروفیسر ابراہیم نے دی تھی جسے اوپر درج کر دیا ہے۔

## بنام ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب

سہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۸- ستمبر ۱۹۴۵ء

جناب من

آپ کا کارڈ<sup>۱</sup> موصول ہوا۔ جواب دیر میں دے رہا ہوں۔ میں یہاں جنگل میں پڑا ہوا ہوں<sup>۲</sup>۔ کتابوں سے دور ہوں اس لیے حسب دل خواہ جواب نہ دے سکے نہ دے سکتا۔

خالد بن ربیع کو جو میں نے مالکی لکھا ہے اس کا ماحذ کلیات انوری ہے۔ انوری کے ہاں اس کے حق میں کوئی نظم یا قطعہ ہے۔ جب حسن غزنوی بھی اسے مالکی لکھتے ہیں تو اس کا مالکی ہونا بالکل درست ثابت ہے۔

ترکیب بند و ترجیح بند کے واسطے آپ دواوین منوچہری دامغانی، قطران تبریزی و مسعود سعد سلمان دیکھیں۔ لباب الالباب پر بھی نظر ڈال لیں۔ حدائق السحر رشید الدین وطواط میں شاید کہیں ذکر آجائے۔ اگر ان کتابوں میں نہ ملے تو سمجھ لیجئے کہ یہ صنف نظم قدیم نہیں ہے۔ دوسری صورت ان کی سراغ رسانی کی کتب لغات و کتب معانی و بیان میں۔ ممکن ہے کوئی مصنف ان کی تاریخ دے دے سید حسن کا زمانہ کافی قدیم ہے۔ جب ان کے ہاں موجود ہے تو پھر آپ زیادہ تلاش نہ کیجیے۔ قطران اور منوچہری کو دیکھ لیجئے اور بس۔

ابوالقاسم قوام الدین کے واسطے آپ سلجوقیوں کی تاریخ دیکھیے۔ مجھے اتنا معلوم ہے کہ منجر کے کئی وزیر ہیں۔ وزیر کا نام آپ ناصر بن حسین مان لیجیے۔ نجم الدین اور قوام الدین کے واسطے میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک

۱۔ ڈاکٹر صاحب موصوف آج کل سندھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر کی حیثیت

سے سبکدوش ہونے کے بعد حیدرآباد (سندھ) میں گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہے

ہیں۔ شیرانی صاحب مرحوم کا یہ خط آپ نے عطا فرمایا ہے۔ (مرتب)

۲۔ یہ کارڈ غلام مصطفیٰ خان صاحب لے امراؤٹی (ہرار) سے ۲۴- اگست ۱۹۴۵ء کو

لکھا تھا جہاں موصوف کنگ ایڈورڈ کالج میں اردو کے استاد تھے اور ان دنوں

سید حسن غزنوی (م ۵۵۶ھ) پر تحقیقی کام کر رہے تھے۔ اور اسی ضمن میں

شیرانی صاحب سے چند استفسارات کیے تھے۔ زیر نظر خط ان کے جواب میں

قلمی ہوا۔ (مرتب)

۳۔ شیرانی صاحب ان دنوں دریائے بناس کے کنارے اپنی زرعی اراضی پر عزات

نشین تھے۔ (مرتب)



ہی شخص کے دو دو لقب بھی ہوتے ہیں۔ اگر میں آپ کی جگہ ہوتا، سید حسن کی معاصر شہادت کی بنا پر نجم الدین ناصر حسین اختیار کر لیتا۔

صدر میں تعین بھی ہے اور تخصیص بھی۔ صدر الوزراء، صدر کبار ترکیبیں وغیرہ عام طور پر ملتی ہیں لیکن صدر، قاضی اور قاضی القضاۃ (قاضیوں کے افسر) کے واسطے بھی خصوصیت کے ساتھ آتا ہے۔ انوری:

قطعة صدر اجل قاضی قضاۃ شرق و غرب

آنکہ بر عالم نفاذ او قضای دیگر است

ایک مشہور قطعہ ہے:

ز قربات ہمدان شخصی بر آمد کہ قاضی شود صدر راضی نمی شد

بہ رشوت خری داد تا گشت قاضی اگر خر نمی بود قاضی نمی شد

اس قطعہ کا پہلا مصرع مجھے یاد نہ رہا اس لیے جو کچھ لکھا ہے ضرورتاً لکھا ہے۔

باقی مصرعے درست ہیں۔ صدر اعظم اور صدر جہاں جیسی ترکیبیں بھی زیادہ تر قاضیوں اور ان کے افسر کے لیے استعمال ہوتی ہیں اور وزراء کے واسطے بھی۔ رودکی نے ابوالفضل بلعمی کے حق میں کہا ہے:

صدر جہان جہان ہمہ تاریک شب شدہ است

از بہر ما سپیدہ صادق ہی دمی

مصرع: صدر باعزت و بامرتبہ عبدالجبار

میں صدر زیادہ تر قاضی یا افسر قاضیان کے مفہوم میں معلوم ہوتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی اس بارہ میں کوئی امداد نہیں کر سکا۔ والسلام محمود شیرانی

## بنام ڈاکٹر صادق حسین صاحب

سہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

یکم جولائی سنہ ۱۹۴۴ء

مافی ڈیر ڈاکٹر صادق

۱۔ ڈاکٹر صادق حسین صاحب (ایم۔ بی۔ بی۔ ایس) لاہور میں شیرانی صاحب کے فیملی ڈاکٹر تھے۔ آپ دل محمد روڈ پر اپنے مکان «طور منرل» میں مطلب فرماتے ہیں۔

۲۳۔ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو تولد ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں ایم۔ بی۔ بی۔ ایس میں کامیابی حاصل کی۔ آپ پاکستان میڈیکل ایسوسی ایشن کے بڑے سرگرم رکن رہے (باقی حاشیہ صفحہ ۲۴ پر)

آپ کے دونو خط اور دونو کتابوں ’کامل التشخیص‘ اور ’ہمارے ہندوستانی مسلمان‘ کی رسید اور شکریہ قبول کیجئے۔ کتابیں ایسے وقت پہنچیں جب میں دمہ کے دوروں میں مبتلا تھا۔ ساتھ ہی دمہ کی جرمن ٹکیوں اور نسخے کا بھی شکر گزار ہوں۔ ٹکیوں اور نسخہ ضرورت کے وقت استعمال کروں گا اور پھر آپ کو نتیجے سے اطلاع دوں گا۔ میری حالت مختصراً یہ ہے کہ اول اول تو مجھے دھوس اور ریل کے دھوس سے عام شکایت تھی لیکن اب تو موسمی تغیر بھی دمہوں کا محرک بن جاتا ہے۔ مثلاً اولوں کا گرنا، ٹھنڈی ہواؤں کا چلنا۔ بلکہ بعض وقت تو خالی آندھی سے بھی طبیعت خراب ہونے لگتی ہے۔ قصہ مختصر ہر موسمی تغیر سے مجھ پر کم و بیش اثر ہونے لگتا ہے۔ پچھلی سردیوں سے باقاعدہ دورے پڑنے لگے ہیں۔ سردی میں کوئی ڈھائی تین مہینے صاحب فراش رہا۔ اس اثنا میں متعدد مرتبہ دورے پڑے۔ جب زیادتی ہوئے لگی تو جنوری میں علاج کے لیے جے پور جانا پڑا۔ میں بیس روز برابر ہسپتال میں رہا۔ داخلے کے بعد صرف ایک دورہ پڑا جس کو بذریعہ امپیکشن

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۵)

ہیں۔ سنہ ۱۹۵۶-۵۷ء میں اس کے صدر تھے۔ انجمن حمایت اسلام سے بھی ان کا گہرا تعلق رہا ہے۔ باج سال تک طبیبہ کالج لاہور کے پرنسپل رہے۔ آج کل بھی انجمن کی طبیبہ کالج کمیٹی کے صدر ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی سماجی خدمات بھی قابل قدر ہیں۔ کوئٹہ کا زلزلہ ہو یا ۷۷ء کی قیامت صغریٰ موصوف نے ہمیشہ بڑی جانفشانی اور خلوص کا مظاہرہ کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی ایک بڑی خدمت یہ ہے کہ آپ نے مختلف طبی موضوعات پر اردو میں کتابیں سپرد قلم کی ہیں۔ اور اس علم میں مسلمانوں کی خدمات کو بڑے اعتدال کے ساتھ پیش کیا ہے۔ حکیم ابوالقاسم زہراوی کی »التصریف« کا آپ نے اردو ترجمہ کر کے ۷۳ء میں شائع کیا اور اسے شیرانی صاحب مرحوم کے نام معنون کیا:

»انتساب بہ نام نامی استاد محرم حافظ محمود شیرانی مرحوم و مغفور۔ یہ ناچیز

کوشش آپ کی ہی دلی خواہش کا احترام ہے« (مرتب)

۲۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ اردو زبان میں تشخیص کے موضوع پر قابل قدر کتاب ۱۹۴۴ء میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ پھر بعض اضافوں کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۱ء کے اواخر میں نکلا۔ (مرتب)

۳۔ ڈاکٹر صاحب نے ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ ہنٹر کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ ماہنامہ »پیغام حق« میں مارچ ۱۹۴۲ء سے جون ۱۹۴۲ء تک قسط وار چھپا۔ پھر ۱۹۴۴ء میں اقبال اکیڈمی کی جانب سے اسے کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔ (مرتب)

روک دیا گیا۔ جب جسم میں کچھ طاقت آگئی میں ہسپتال سے چلا آیا۔ مجھے ہور والوں نے میرے دمے کو Bronchial asthma بتایا ہے۔ بہر حال دوروں سے قبل اپنا اور دورے کی حالت میں Ephedrine کا انجیکشن صحیح علاج ثابت ہوا ہے۔ بلکہ بعض دوروں میں تو ایک انجیکشن سے کچھ فائدہ نہیں ہوا دوبارہ انجیکشن کیا گیا۔ بہر حال میں نہ مردہ ہوں نہ زندہ ہوں۔ پہلے تو آپ لوگ ہی کہتے رہے کہ بس دمہ کا زور سردیوں سردیوں رہتا ہے۔ لیکن جب وہ دورے گرمیوں میں ہونے لگے تو آپ کے برادران پیشہ نے کہا، ہاں ہاں ہر موسم میں دمہ کا زور ہو سکتا ہے لیجئے ہم تو ختم ہوئے۔ اب میری کیفیت تو یہ ہوگئی کہ ہر وقت ہول رہتا ہے کہ کہیں میری بھی وہی حالت نہ ہو جائے جو آپ کے اس بیمار کی تھی جسے لے کر آپ سیالکوٹ سے آئے تھے اور جو بالکل مضغہ گوشت بن گیا تھا، کوئی حرکت نہ کر سکتا تھا اور صرف ایک سانس سانس باقی تھا۔ خدا ایسی زندگی سے تو موت دے دے۔

’ہمارے ہندوستانی مسلمان‘ کے متعلق میری مبارکباد قبول کیجئے۔ ایک چیز ختم ہو کر چھپ تو گئی۔ رہا ترجمہ تو اس کی بات راتیں مختلف ہوں گی۔ کوئی کچھ کہے گا کوئی کچھ کہے گا۔ ’من صنف هدف‘ پرانا لیکن سچا مقولہ ہے۔ میری سب سے بڑی تنقید جو اس پر ہے، یہ ہے کہ آپ نے ایسے موضوع کو ہاتھ میں لیا جس کے واسطے آپ بالکل طیار نہ تھے۔ حضرت سید احمد شہید روشن ذرا از آفتاب ہستی ہیں لیکن آپ نے ان کے تعلق میں سطحی معلومات کا بھی مطالعہ نہ کیا چہ جائیکہ تفصیلی اطلاع دیتے۔ آپ کا ترجمہ قدم قدم پر حواشی اور نوٹ کا محتاج ہے مگر آپ نے ضروری ضروری حاشیے نک نہ دیئے۔ آپ نے اس ترجمہ کے ذریعہ سے ایک انگریز امپیریلسٹ کی رائے، سید صاحب اور ان جماعت کے متعلق، اردو زبان میں منتقل کر دی۔ لیکن سید صاحب کا جو رتبہ خود ان کی جماعت اور پیرووں میں تھا، آپ نے

۱۔ شیرانی صاحب کے اس تمقیدی خط نے ڈاکٹر صاحب کے سمند شوق پر نازبان کا کام کیا اور وہ سید احمد شہید اور ان کی تحریک پر ہمہ تن مصروف ہو گئے جس کے نتیجے میں »تحریک مجاہدین« کے عنوان سے انہوں نے متعدد جلدیں سپردِ قلم کی ہیں۔ اسی سلسلے کی پہلی جلد ۱۹۷۵ء میں اور دوسری اس کے بعد شائع ہو چکی ہیں۔ باقی جلدیں تحریر و طباعت کے مختلف مراحل میں ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اس کتاب کے دیباچے میں رقم طراز ہیں :

»استاد محترم حافظ محمود شیرانی صاحب... چاہتے تھے کہ اس تحریک پر بھی ایک تحقیقی کتاب لکھی جائے اور مجھے اس کام کے کرنے کی ترغیب دی تھی۔«  
(مرتب)

کہیں نہیں دکھایا حالانکہ اس کی سخت ضرورت تھی۔ کتاب کے مخاطب نوجوان مسلمان ہیں جن کو خود مسلمانوں اور ان کی سیاسی تحریکات کا کوئی علم نہیں۔ اس لیے مجھے کہنا پڑتا ہے کہ آپ نے جس مقصد سے اس ترجمہ کو لیا تھا وہ مقصد ہی نفسہ پورا نہیں ہوا۔ اسی طرح سید صاحب کے حق میں ہنٹر کی سب و شتم بالکل ناوابج ہے۔ حالانکہ سید صاحب نے نہ ہنٹر اور نہ کسی انگریز کا کچھ بگاڑا تھا۔ اگر مسئلہ جہاد کی بنا پر یہ غصہ ہے تو یہ مسئلہ اتنا ہی پرانا ہے جتنا اسلام پرانا ہے۔ تو بھی سید صاحب کے خلاف دشنام طرازی بالکل لچر اور لغو ہے۔

اب میں بعض اور امور کی طرف توجہ کرتا ہوں :

صفحہ ۲۱ : ”سرحد پہ باغی کیمپ کے بانی مہائی سید احمد تھے۔“

یہاں لفظ ’باغی‘ پر میرا اعتراض ہے۔ سید صاحب کے سرحد پہنچنے کے وقت پنجاب و سرحد میں انگریز کا نام و نشان تک نہ تھا۔ پھر سید صاحب نے انگریز سے کدھر بغاوت کی۔ سید صاحب کی تحریک ہندوستان میں شروع ہوئی اور ہندوستان میں پروان چڑھی اور یہ سب کچھ انگریز کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا۔ چونکہ تحریک سکھوں کے خلاف تھی اس لیے کہانی نے دانستہ اغماض کیا اور اپنے علاقے میں اس تحریک کے دبانے کی کوشش نہیں کی۔ اس لیے سید صاحب کو ہنٹر کا باغی لکھنا، لفظ کا غلط اور جلد بازارہ استعمال ہے۔

صفحہ ۲۱، حاشیہ ۲ : ”امیر خاں پنڈاری آف ٹانک۔“

یہ حاشیہ آپ کا معلوم ہوتا ہے۔ ہنٹر سے ایسی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی۔ امیر خاں کا دارالریاست ٹونک ہے (Tonk) جو راجپوتانہ میں واقع ہے، نہ ٹانک (Tank) جو ڈیرہ اسماعیل خاں کے ضلع (صوبہ سرحد) میں واقع ہے۔

آپ نے امیر خاں کو پنڈاری لکھا ہے۔ اور مسلمان بھی عام طور پر ان کو یہی لکھتے ہیں۔ لیکن مجھ کو اس کے متعلق شبہ ہے۔ امیر خاں کے ساتھ جو کہابی کا معاہدہ ہوا ہے، اس میں ایک شق یہ موجود ہے :

”دفعہ سوم : نواب موصوف خلش در ملک کسے نخواہند کرد و رابطہ نہ با پنڈارہا و دیگر غارت گراں می دارند موقوف خواہند نمود بلکہ حتی الوسع در مدارک و مدافعت آنها ہر قافت سرکار خواہند پرداخت و سوال و جواب با احدے بغیر مرضی سرکار نخواہند داشت۔“

اس دفعہ سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ امیر خاں پنڈاری نہ تھے۔ ہاں انہوں نے پنڈاروں کو وقتاً فوقتاً اپنی ملازمت میں رکھا ہے۔ بعد کے انگریز ان کو شدید زہن اور بدترین قسم کا پنڈارہ کہتے ہیں۔ دیکھو اپریل گزیٹیر اور ویسٹرن

راجپوتانہ گزیٹر - لیکن ہوبسن جوہسن میں بڑیر 'ہندارہ' امیر خاں کا نام تو نہیں ملتا اور نہ ہندارہ کی تعریف، جو اس لغت میں دی گئی ہے، امیر خاں پر درست آتی۔ لیکن لطیفہ یہ ہے کہ خاندان رؤساء ٹونک ڈاکو کہلائے جانے پر فخر کرتا ہے۔ خود میرے ساتھ ایک ایسا واقعہ گذرا۔ جب میں اپنے والد ماجد کی وفات کے موقع پر سنہ ۱۹۰۶ء میں لندن سے واپس ٹونک آیا اور ضرورتاً نواب صاحب کے سلام کو جانا پڑا تو ان کے کسی مصاحب نے، جو انہی کے خاندان سے تھا، میری خیر خواہی کے خیال سے کہا کہ اگر سرکار کو خوش رکھنا چاہتے ہو تو ان سے کہنا کہ لندن کے انگریز آپ سے بہت ڈرتے ہیں اور ڈاکو صاحب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ میں اس شخص کی عجیب و غریب ذہنیت پر دل میں کڑھتا رہا۔ چند منٹ میں ہز ہائی نیس آگئے۔ اس شخص نے وہی بات میرے نام سے ان سے کہہ دی کہ ان کا بیان ہے کہ لندن والے حضور سے بت ڈرتے ہیں اور ڈاکو صاحب کہہ کر نام لیتے ہیں۔ اس پر میری امید کے برخلاف سرکار نے حد خوش ہوئے اور مسکرا کر مجھ سے کہنے لگے، کیوں صاحب لندن کے لوگ ہمیں ڈاکو صاحب کہتے ہیں؟ میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ لاجول ولا قوۃ۔ 'دروغ گویم پر روئے تو' والا معاملہ تھا۔

لطیفہ پر لطیفہ یہ ہے کہ کسی انگریز نے ہندوستان اور اس کے بعض اشخاص پر کچھ نظمیں لکھیں۔ ان میں دو تین نواب امیر خاں کے خلاف بھی لکھیں جن میں صاف و صریح دشنام طرازی تھی۔ رئیس ٹونک کی ذہنیت دیکھیے کہ انہوں نے وہ کتاب سینکڑوں کی تعداد میں خرید کر رکھ لی ہے اور جب کوئی نیا انگریز آتا ہے، وہ کتاب فخریہ بطور ہدیہ اس کو دی جاتی ہے۔ میں ابھی تک اس کتاب کی زیارت سے محروم ہوں۔ بہر حال میری رائے میں امیر خاں کو ہنداری کہنا درست نہیں۔ ہوبسن جوہسن میں ہندارہ پر جو مضمون ہے اس میں امیر خاں کا ذکر نہیں آتا۔

صفحہ ۲۱: ”مگر رنجیت سنگھ کی بڑھتی ہوئی قوت نے جس سختی کے ساتھ اپنے مسلمان ہمسایوں کو دباؤ رکھا، اس سے مسلمان لٹیروں کا کام بہت خطرناک اور غیر منفعت بخش ہو گیا تھا۔“

اس عبارت پر آپ کو حاشیہ دینا چاہیے تھا۔ پنجاب میں کون سے مسلمان لٹیروں تھے؟ وہاں تو سکھ لٹیروں تھے۔ ان میں سب سے زیادہ طاقت ور رنجیت سنگھ تھا۔ سکھوں نے مسلمانوں کے خون اور مسلمانوں کی دولت پر پرورش پائی تھی۔

صفحہ ۲۸: ”جرنیل وینچو (Ventu) یا وینٹورا (Ventura)۔“

سید محمد لطیف جج کی انگریزی تاریخ پنجاب میں Ventura درج ہے - دیکھو P. 427 and P. 433 اس تاریخ کے - صفحہ ۲۸ ، حاشیہ ۱ : ”جرنیل ایلدرڈ (Aldard)“۔

صحیح نام Allard ہے - دیکھو تاریخ پنجاب از لطیف P. 427, P. 441, P. 475 صفحہ ۲۶ : ”اویطابلی (Avitabuli)“ صحیح نام Avitabile ہے - دیکھو تاریخ مد کور صفحہ 427 -

صفحہ ۲۶ ، حاشیہ ۱ : ”رسالہ ترغیب الجہاد . . . اس کے مصنف قنوج کے ایک مولوی صاحب تھے۔“

اس نام کا کوئی رسالہ مجھے معلوم نہیں لیکن میری فہرست مخطوطات میں ، جو اب پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے ، نمبر ۱۹۶۵ (۲) رسالہ ”جہادیہ“ طبع ۱۲۵۳ھ ہے - نمبر کے ساتھ (۲) کا مقصد یہ ہے کہ اس جلد کی پہلی کتاب تو قلمی ہے اور (۲) کتاب جو مطبوعہ ہے وہ رسالہ ”جہادیہ“ ہے - صفحہ ۳۱ : ”ستیانہ“

صحیح نام ’ستھانہ‘ ہے جو ملک سندھ میں تنول اور سمہ کے درمیان واقع ہے اور سید صاحب کی شہادت کے بعد مجاہدین کا اڈا رہا ہے -

صفحہ ۷۲ ، حاشیہ ۲ : ”مولوی نصیر الدین صاحب (مولینا محمد اسجو کے داماد)“

بعد میں ستھانہ میں سید صاحب کے جانشین بنائے جاتے ہیں - ان کے حالات کے واسطے دیکھو میرے مجموعہ ”مخطوطات کا نمبر ۱۹۵۲“ رسالہ در حالات احمد نصیر الدین جانشین سید احمد شہید در ملک سندھ یعنی موضع ستھانہ واقع در یار تنول و سمہ از ملک سندھ تالیف ابو علی احمد ابن احمد میر بفرمایش نواب وزیر الدول بہادر والی ریاست ٹونک فرزند نواب امیر خاں و مرید سید احمد شہید - مسودہ مصنف مشتمل بر دو باب۔“

معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ کبھی ختم نہیں ہوا - میری فہرست مخطوطات مخزونہ یونیورسٹی لائبریری پنجاب میں ایک نمبر ۵۷۲ شجرۃ الایمان از مولوی ابو عبداللہ محمد نصیر الدین دہلوی ، اسی کی تصنیف معلوم ہوتا ہے -

صفحہ ۹۹ : ”انگریزوں کے خلاف ضرورت جہاد ہے اگر وہابیوں کی نظم و نثر کی مختصر کیفیت بھی لکھنے کی کوشش کی جائے تو اس کے لیے ایک دفتر چاہیے اس جماعت نے بہت سا ادب پیدا کر دیا ہے - ان کتابوں کے محض نام ہی سے ان کے تمام و کمال باغیانہ ہونے کا پتہ چلتا ہے - میں ذیل میں چودہ کتابوں کی فہرست دیتا ہوں - بعض تو ان میں حد سے زیادہ اشتعال انگیز ہیں۔“

یہ بیان سخت گمراہ کن ہے۔ جہاد مسلمانوں کا ایک مہتم بالشان مسئلہ ہے۔ جہاد پر لکھنے یا بحث کرنے سے یہ کیسے ثابت ہوا کہ یہ کتابیں انگریزوں کے خلاف لکھی گئی ہیں۔ ان چودہ کتابوں میں سے اکثر ایسی ہیں جو مولینا اسماعیل شہید کی تصنیفات ہیں، جو انگریزوں اور وہابیوں میں تصادم سے بہت قبل لکھی گئی ہیں۔ پھر یہ کیسے ثابت ہوا کہ انگریزوں کے خلاف لکھی گئی تھیں۔ مثلاً:

صفحہ ۹۹، حاشیہ ۱، 'صراط المستقیم' ہے، جس کے معنی ہیں راہ راست (سیدھا راستہ)۔ بھلا ان الفاظ میں باغیانہ کیا بات ہے اور ہنر صاحب کو کیسے معلوم ہو گیا کہ اس کتاب کا محض نام ہی تمام و کمال باغیانہ ہے۔ اس کتاب کے واسطے دیکھو معرے مجموعہ، کتب مطبوعہ محزونہ، پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا نمبر ۴۹۲، صراط المستقیم، از مولینا محمد اسماعیل شہید، تصحیح عبدالرحمن صفی پوری و محمد علی رام پوری، در مطبع شیخ ہدایت اللہ کلکتہ، سنہ ۱۲۳۸ھ (۱۸۲۲ء) ٹائپ نستعلیق اور نمبر ۳۲۲ (۷) صراط المستقیم از مولینا محمد اسماعیل شہید، مجتبیٰ دہلی، سنہ ۱۳۰۸ھ۔

صراط المستقیم، کلکتہ میں (بشرطیکہ اس کا کوئی سابقہ الیٹن نہ ہو) سنہ ۱۸۲۲ء میں چھپتی ہے اور سید صاحب بفرض جہاد سنہ ۱۲۴۱ھ (۱۸۲۵ء) کی ابتدا میں سرحد کی طرف روانہ ہوتے ہیں اور ۲۴ ذی قعدہ سنہ ۱۲۴۶ھ (۱۸۳۰ء) کو شہادت پاتے ہیں۔ اس حساب سے صراط المستقیم، سید صاحب کی جہادی مہم سے تین سال قبل چھپتی ہے۔ سید صاحب کی مہم صریحاً سکھوں کے خلاف تھی۔ اس سے مہر حال ثابت ہے کہ صراط المستقیم انگریزوں کے خلاف تو نہیں لکھی گئی۔

صفحہ ۱۰۰، "(۶) آثار محشر مطبوعہ مولوی محمد علی سنہ ۱۲۶۵ھ (۱۸۴۹ء)۔ 'مطبوعہ' کی جگہ 'مصحف' چاہیے کیونکہ "آثار محشر" مولانا سید محمد علی، محمد غلص کی تصنیف ہے۔ میرے مجموعہ، مخطوطات میں اس کتاب کا ایک نسخہ خط مصنف نمبر ۱۲۵۷، نوشتہ سنہ ۱۲۵۲ھ کا موجود ہے۔ اس کے علاوہ نمبر ۱۳۱۱ "تائید الاسلام" بھی اسی مصنف کے قلم سے ایک اور تالیف ہے جو سنہ ۱۲۷۲ھ کی نوشتہ ہے۔ اس میں انگریزوں کی مخالفت میں بھی اشعار آتے ہیں۔

صفحہ ۱۰۰: "(۷) تقویۃ الایمان از مولینا اسماعیل شہید دہلوی"۔ اس کے لیے دیکھو میری فہرست مطبوعات نمبر ۲۶۵ (۲) تقویۃ الایمان از شہید مدوح در مطبع فاروق دہلی، سنہ ۱۲۹۳ھ اور نمبر ۶۲۸ تقویۃ الایمان از مولینا محمد اسماعیل شہید دہلوی بتصحیح زین العابدین سنہ ۱۲۵۷ھ، ٹائپ بطرز استعین اور مخطوطہ نمبر ۵۶۷ تقویۃ الایمان از شہید بوصوف۔

صفحہ ۱۰۰: "(۹) نصیحت المسلمان . . . (از) کرم علی کانپوری"۔

اس کتاب اور اس کے مصنف کا نام آپ نے بالکل غلط دیا ہے۔ کتاب کا نام ”نصیحت المسلمین“ اور مصنف کا نام خرم علی بلہوری ہے۔ اس کتاب کے واسطے دیکھو میری فہرست مطبوعات نمبر ۲۶۵ نصیحت المسلمین از خرم علی، مطبع چشمہ فیض میرٹھ، سنہ ۱۸۷۵ء۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۳۸ھ میں تالیف ہوئی ہے۔ بھلا اس کتاب کے نام میں ہنٹر صاحب کو بغاوت کی بو کدھر سے آگئی۔ مولینا خرم علی نے اس تالیف میں آیات قرآنی کا ترجمہ اردو زبان میں بغرض مذمت شرک دیا ہے چنانچہ کہتے ہیں:

”بندہ خرم علی کے دل میں آیا کہ اس شرک کی برائی قرآن شریف سے ثابت کیجیے اور ہر آیت کا ترجمہ ہندی زبان میں صاف صاف بیان کرے تاکہ ہر ایک کو فائدہ عام ہو۔“

ایک اور نسخہ مطبوعہ، نمبر ۱۰۶۸ نصیحت المسلمین از خرم علی، مطبع محمدی، محمد حسین، لکھنؤ کا ناقص الآخر ہے۔

صفحہ ۱۰۰: ”(۱۰) ہدایت المومنین مصنفہ اولاد حسن۔“  
مجھ کو یاد نہیں لیکن ایک رسالہ میرے مجموعہ مخطوطات میں نمبر ۲۴۰۲ ہدایت المومنین اردو تصنیف مولانا حسن قنوجی، سنہ ۱۲۰۵ھ ہے۔ اسی مجموعہ مخطوطات میں ایک نسخہ نمبر ۵۷۸ (۲) ہدایت المومنین از حسن قنوجی نوشتہ سنہ ۱۲۴۹/۱۸۲۹ء ہے۔ اولاد حسین، نواب صدیق حسن خاں والی بھوپال کے والد کا نام تھا جو پہلے شعیب تھے اور سید صاحب کے ہاتھ پر بیعت لا کر جماعت اہل حدیث میں شامل ہو گئے اور گھر کی لاکھوں کی جائداد سے ہاتھ اٹھا لیا۔ قنوج کے رہنے والے تھے۔ ممکن ہے کہ حسن اور اولاد حسین مختلف اشخاص ہوں۔

صفحہ ۱۰۰: ”(۱۱) تنویر العینین“  
اس کے لیے دیکھو میری فہرست مطبوعات کا نمبر ۱۴۹۰ (۴) تنویر العینین از مولینا محمد اسماعیل شہید طبع مطبع فاروقی اور نمبر ۶۲۸ (۲) تنویر العینین فی اثبات رفع یدین از مولینا محمد اسماعیل شہید مطبع رحمانی سنہ ۱۲۵۶ھ (ٹائپ) اور نمبر ۲۰۰۳ تنویر العینین طبع لودھیانہ سنہ ۱۲۷۹ھ۔

صفحہ ۱۰۰: ”(۱۳) تنبیہ الغافلین“  
اس کے متعدد نسخے میرے مجموعہ کتب میں ہیں۔ مطبوعات میں نمبر ۱۵۵۲ تنبیہ الغافلین از سید عبداللہ ابن بہادر، علی مطبع احمدی کلکتہ، سنہ ۱۲۵۸ھ، ٹائپ بطرز نستعلیق۔ اور مجموعہ مخطوطات میں نمبر ۲۰۲ تنبیہ الغافلین از سید عبداللہ ولد بہادر علی اور مخطوطہ نمبر ۱۳۰۱ (۲) تنبیہ الغافلین تالیف سید احمد کا ترجمہ نظم اردو میں اور نمبر ۱۳۰۴ (۲) تنبیہ الغافلین سید احمد کا ترجمہ نظم اردو میں اور



نمبر ۲۰۲ 'تنبیہ الغافلین از سید عبداللہ ولد سید بہادر علی اور نمبر ۱۹۳۰ (۳) رسالہ تنبیہ الغافلین اور نمبر ۱۹۷۲ تنبیہ الغافلین از عبداللہ ولد سید بہادر علی ، نقل از مطبوعہ اور نمبر ۱۹۷۷ تنبیہ الغافلین طبع سنہ ۱۴۰۳ھ -

صفحہ ۱۰۰ (۱۴) : ”چہل حدیث - رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی چالیس حدیثیں جہاد کے متعلق“۔

چہل حدیث نام نہایت عام ہے - میری فہرست مخطوطات میں نمبر ۲۲۴ نسخہ نسیم جنت بزبان اردو ترجمہ چہل حدیث نبوی نوشتہ سنہ ۱۴۰۹ھ ہے - ایک اور رسالہ نمبر ۱۳۱۶ (۲) چہل حدیث بروایت شیخ ؟ عبدالعزیز محدث دہلوی ہے -

رہے باقی نمبر، (۲) قصیدہ (۴) شرح وقائع (۸) منظم پیش گوئی (۵) تاریخ قیاصر [۴] روم (۸) تدبیر الاخوانی (۱۲) عبدالجماد ، میری نظر سے نہیں گذرے -

(۲) شاید قصیدہ عظمیٰ ہو - اس کے لیے دیکھو میری فہرست مطبوعات نمبر ۶۳ - قصیدہ عظمیٰ ، مطبع مظہری ، شہر چچرہ ، سنہ ۱۴۵۷ھ -

(۸) تدبیر الاخوانی - اس نام میں کوئی نہ کوئی غلطی ہے - آپ اس کا ترجمہ ”برادرانہ گفتگو“ کیوں کر رہے ہیں - کیا یہ ”نقریر الاخوان“ ہے ؟

اسی طرح (۸) منظم پیش گوئی غالباً ’منظوم پیش گوئی‘ ہو - اس قسم کی پیشین گوئیاں بہت عام ہیں -

علی ہذا (۱۲) ’عبدالجماد‘ نام بھی غلط معلوم ہوتا ہے - کتابوں کے نام اس طرز کے نہیں ہوا کرتے -

### زبان کی بعض غلطیاں

سطر ۸ ، صفحہ ۲۶۳ : ”ہم نے اول دو ان کی مذہبی ضروریات سے بندرہجاً اغراض کیا“۔ یہ فقرہ یوں چاہیے ”اول تو ہم نے ان کی مذہبی ضروریات سے تدریجاً اغراض کیا“۔ ”تدریجاً“ کے ساتھ ’بہ‘ بالکل غیر ضروری ہے - یا ”بندریج“ لکھتے -

سطر ۱۱ ، صفحہ ۲۶۴ : ”آپ کے سائل عرض پرداخت ہیں“ ”پرداخت“ کی جگہ ”پرداز“ چاہیے - فارسی زبان کا قاعدہ ہے کہ اسم اور اسم کر اسم فاعل بن جاتا ہے - س ۳ ، ص ۲۶۶ : ”بدقسمتی سے ان تحقیقات کی ابتدا“ الخ - ”ان بحقیقات“ کی جگہ ”س تحقیقات“ چاہیے - س ۳ ، ص ۲۶۸ : ”دیوانی عدالت میں منقل کر دیا جانا“۔ ”منقل کر دیا جاتا ہے“ چاہیے -

س ۵ ، ص ۲۶۸ : ”اس سے بھی زیادہ قابل اعتماد اور تجربہ کار انسر نے قاضیوں کی اساسی کو سرکاری طور سے اڑا دینے پر جو سیاسی خطرات پیدا ہو گئے ہیں

۱۔ غالباً تکرار ہو گئی ہے - مخطوطہ نمبر ۲۰۲ اوپر بھی آچکا ہے - (مرتب)

ہوں رائے زنی کی ہے۔“ یہ فقرہ یوں چاہیے :

”مزید براں اس قابل اعتماد اور تجربہ کار افسر نے قاضیوں کی اسامی سرکاری طور پر اڑا دیے جانے سے جو سیاسی خطرات پیدا ہو گئے ہیں ، ان پر یوں رائے زنی کی ہے۔“

ص ۲۷۲ ، ص ۶ : ”بہت بلڈا قدیم“ چاہیے : ”بہت بڑا قدم“۔ یہ کتابت کی غلطی ہے ۔

ص ۲۷۲ ، ص ۸ : Nassan Lees ناسان لیز“ صحیح نام William Nassau Lees ولیم نساؤلیر ہے ۔

ص ۲۸۰ ، ص ۱۱ : ”وہ ہدایہ اور جامع العروض“ یہ جامع العروض کونسی کتاب ہے ؟ شاید ’جامع الفروض‘ ہو یا ’جامع الفرائض‘ ہو ۔ اس کے متعلق آپ ذرا تحقیقات کر لیجیے ۔ میں اس کتاب سے ناواقف محض ہوں ۔

ص ۲۸۲ ، ص ۳ : ”صورت حالات“۔ ”صورت حال“ چاہیے ۔

ص ۲۸۲ ، ص ۴ : ”خاص کمیشن اپنا کام کر رہی ہے۔“ ”کام کر رہا ہے“ چاہیے ۔

ص ۲۸۲ ، ص ۵-۶ : ”کالج میں لے آئے۔“ بے کے بعد کے الف پر مد آنا چاہیے یعنی ”لے آئے“ ۔

ص ۲۸۲ ، ص ۹ : ”طلبا فطرت کے خلاف ان خطرناک گناہوں میں بھی پھنسنے ہوئے تھے جن کو عیسائیت نے یورپ میں بالکل نیست و نابود کر دیا“ ۔

کیا پنٹر صاحب کا ضمیر اس بیان پر کسی قسم کی شرم کا احساس کیے بغیر مسر تصدیق لگا سکتا ہے ۔ مغربی راہبوں اور فوجیوں میں یہ شناعة عام رہی ہے ۔ قدیم یونانی اور روسی اقوام میں یہ عمل ہر کی حد تک مستحسن تھا ۔ لونڈوں کا اغوا باقاعدہ ہوتا تھا اور جس لونڈے کا اغوا نہ ہوا ہو وہ نہایت بدنصیب سمجھا جاتا تھا ۔ ان سے باقاعدہ شادیاں ہوتی تھیں ۔ ہیڈرین شہنشاہ روم کے لونڈے کے مجسمے اس کی موت کے بعد مندروں میں رکھے گئے ہیں اور پرستش کی گئی ہے ۔ گذشتہ جنگ یورپ سے دو تین سال قبل جرمنی کے چانسلر ہرنس ہولو پر ، جو قیصر ولیم کے شاید چچا بھی تھے ، باقاعدہ مقدمہ چلایا گیا تھا ۔ جرم خلاف وضع فطری تھا ۔ میں اس کا انجام بھول گیا ہوں غالباً شہزادہ موصوف نے اس کا کفارہ اپنی موت سے دیا تھا ۔ پنٹر صاحب کو ان بدنصیب ہنگالی طلبہ کا جرم کھٹکتا رہا لیکن وہ اپنے ہم عصر اور ہم وطن اوسکروائڈ کو بھول گئے جس نے اس جرم کی آرٹ کی حد تک پیروی کی تھی ۔ آپ کو اس موضوع پر انگریزی میں کافی مواد مل سکتا ہے ۔

ص ۲۸۲، ص ۱۰: ”جن کا ارتکاب ہندوستان کے ہر ایک شہر“۔ ”ہر شہر“ ہر شہر“ چاہیے۔

ص ۲۸۲، ص ۱۱: ”گذشتہ پانچ چھ سالوں میں“ چاہیے ”پانچ چھ سال میں“۔

ص ۲۸۳، ص ۱۱: ”معمولی معمولی مسئلوں پر انتہائی اختلافات“۔ ”انتہائی ف“ چاہیے۔

ص ۲۸۴، ص ۴: ”زیادہ سے زیادہ تین گھنٹہ“ چاہیے ”تین گھنٹے“۔

ص ۲۸۴، ص ۶: گھر پر کسی قسم کی طیاری کرنا وہ جانتے ہی نہیں۔ یوں ہ بات مسلمانوں کے اصول کے خلاف ہے“۔

مشکل یہ آئی ہے کہ پنٹر صاحب ایسے معاملات پر رائے زنی کرتے ہیں جن ہ محض ناہلہ ہیں۔ درس نظامیہ کے رو سے طالب علم کے دو بڑے فرض ہیں۔ پچھلے سبق کی تکرار اور دہرانا، یاد کرنا وغیرہ۔ دوسرا سبق آئندہ کا مطالعہ جس سے طالب علم کو سبق آئندہ کی اشکال کا قبل از وقت احساس ہو جائے ستاد سے دریافت کرنے کے لیے طیار رہے۔

سید صاحب اور ان کی تحریک کے متعلق کافی مصالحہ موجود ہے۔ حال ہی میں تا سید احمد شہید، سید ابوالحسن علی ندوی نے سنہ ۱۹۳۹ء میں شائع کی ہے۔ ہریس لکھنؤ سے قیمت دو روپے شائع ہوئی ہے۔ مصنف سید طلحہ کے خویش ہیں۔ آپ اہل مطبع سے لکھ کر دریافت کیجیے کہ یہ کتاب کہاں سے مل سکے گی۔ ہ آپ کو جستہ جستہ اطلاع مل سکے گی۔ میں ٹونک سے کافی ذخیرہ لاہور آ تھا۔ میرا مقصد تھا کہ وہابی لٹریچر پر کبھی کچھ لکھوں۔ افسوس ہے کہ و موقع نہ ملا۔ ہر حال وہ کتابیں وہیں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود آپ اگر یونیورسٹی لائبریری کے ممبر ہیں تو خیر ورنہ اس کے ممبر بن جائیے خلیفہ شجاع الدین لائبریری کمیٹی کے چیرمین ہیں۔ ان سے ملیے۔ ورنہ اگر تو میں لائبریرین کو لکھوں۔ شاید مروت کر جائے۔ لائبریری میں میرے بوعے ہیں۔ پہلا قلمی کتابوں کا جو نمبر ۱ سے تا ۲۴۳ ہے۔ دوسرا مجموعہ بات کا جس میں ۱۷۱۰ کتابیں ہیں۔ بعد میں ان میں کچھ اور اضافہ ہے۔

ید ابوالحسن علی ندوی صاحب کی پھوپھی صاحبہ یعنی مولانا حکیم سید عبدالغنی وی، صاحب ”گل رعنا“ و ”نزہۃ الخواطر“ کی ہم شیرہ محترمہ، سید طلحہ کی لیہ تھیں (مرتب)

مجھے آپ کو بھولنے نہیں ، سب یاد کرتے ہیں بلکہ آپ کا لالہ ہانی بھی یاد ہے ۔  
 یہاں آ کر سب کو بخار زیادہ آیا ۔ خدا جانے وہ ملیریا تھا یا کوئی اور بخار ۔ سب  
 کو ہلکان کر دیا ۔ یرسات میں رہا ۔ پھر سردی میں بھی آتا رہا ۔ اس سال اب تک  
 تو خیریت ہے ۔ ابھی پھر پیدا نہیں ہوئے ۔

صبیح الدینؒ کو دعا اور فضل الہی صاحبؒ ، چودھری نور دینؒ اور نیازیؒ  
 صاحب کی خدمت میں میرا سلام ۔

فقط والسلام

محمود شیرانی

مجھ میں اب بالکل طاقت نہیں رہی ہے ۔ یہ خط دو تین دن کی کہانی ہے بہت جلد  
 تھک جاتا ہوں ۔

فقط

۱۔ قیام لاہور کے دنوں میں جب ہم بین بھائی بیمار ہوئے اور ڈاکٹر صاحب دوسری  
 دوائیوں کے علاوہ کار مینٹیو مکسچر بھی دیتے تو شیرانی صاحب مرحوم مذاق  
 کے طور پر فرماتے کہ بیٹا جب کبھی ڈاکٹر صاحب کی بیگم کوئی کپڑا سرخ  
 رنگنی ہیں تو ڈاکٹر صاحب بچا ہوا رنگ بوتلوں میں بھر رکھ لیتے ہیں اور اپنے  
 مریضوں کو دیتے رہتے ہیں ۔ ”لالہ ہانی“ میں اسی مذاق کی طرف اشارہ ہے  
 (مرتب)

۲۔ ڈاکٹر صاحب کے بڑے صاحبزادے ۔ ایم بی ایس ڈاکٹر اور امریکہ کے سند یافتہ  
 ماہر امراض ذہنی ہیں ۔ ہاک فوج میں کرنل کے عہدے سے سبک دوش ہو کر  
 آج کل الجزائر کے دماغی شفاخانے میں ماہر نفسیات ہیں (مرتب)

۳۔ ڈاکٹر صاحب کے برادر بزرگوار (بی ۔ ایس سی ، ایل ۔ ایل ۔ بی) لاہور ہائی کورٹ  
 میں وکالت کرتے تھے ۔ آپ سقوط ڈھاکہ کا صدمہ برداشت نہ کر سکے اور  
 راہی ملک عدم ہو گئے ۔ ڈاکٹر صاحب نے ”تحریک مجاہدین“ کی دوسری جلد ان  
 کے نام معنون کی ہے (مرتب)

۴۔ چودھری نور الدین صاحب ڈاکٹر صاحب کے دوست اور ڈاک خانہ میں ملازم  
 تھے ۔ ان کی نشست پڑوسی ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر صاحب کے پاس رہا کرتی  
 تھی (مرتب)

۵۔ محترم سید نذیر نیازی صاحب ۔ ڈاکٹر صاحب کے ہاں شام کو جنمے والی محفل  
 میں یہ بھی شریک ہوتے تھے (مرتب)

## بنام پروفیسر بھگوت سروپ صاحب<sup>۱</sup>

ہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۱- ستمبر ۱۹۴۲ء

عزیز من پروفیسر بھگوت سروپ

عنایت نامہ پہونچا - ہا جامے ابھی وہیں رہنے دیجیے اور گھر میں یہ اطلاع دے  
دیے کہ اگر ٹونک سے کوئی لینے والا آئے تو اسے دے دیں<sup>۲</sup> - میں کسی آنے  
والے یا جانے والے کو کہہ دوں گا وہ لے آئے گا - آپ کے استفسار شدہ اشعار :

کراست زہرہ کہ با این دل ز صبر نفور

در افکند سخنی از وداع نیشاپور

یہ کس کی مجال ہے کہ میرے دل کے ساتھ جو صبر سے متنفذ ہے نیشاپور سے  
رخصت ہونے کی بات چیت چھیڑے یعنی میرا لے تاب دل نیشاپور سے روانگی کے  
ذکر تک کا متحمل نہیں چہ جائے کہ وہاں سے رخصت ہو :

دام ز گیتی پندار حساب کثر برداشت

کہ راہ یافت از و صد ہزار گونہ کسور

میرے دل کو دنیا کے ہاتھوں ایسے ایسے غلط اندازے سہنے پڑے ہیں جس سے  
میرے معاملات میں ہزار طرح کی شکستیں واقع ہو گئیں یعنی زمانے کی دست برد  
سے میرے سارے منصوبے غلط ثابت ہوئے اور میرے معاملات میں ہزاروں فتور  
پیدا ہو گئے :

بروزگار تو آن انتظام یافت جہان کہ از حمایت حوی نیاز شد کافور  
نیرے عہد میں دنیا کا انتظام ایسے عمدہ پیمانے پر ہوا ہے کہ اس خوش نظامی  
بدولت افلاس بالکل غائب ہو گیا :

درین قصیدہ کہ در پیش نظم الفاظش چو آب حل شود از شرم لؤلؤ منشور  
مزید شہرتم آنکہ شود کہ بر خوانند "ز ہی مجود تو ایام مکرمت مشہور"  
یہ قطعہ بند ہے - کہتے ہیں اس قصیدے میں جس کے الفاظ کی خوش انتظامی کے

۱- پروفیسر بھگوت سروپ شیرانی صاحب کے شاگرد ہیں اور آج کل دہلی میں  
ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہے ہیں (مرتب)

۲- شیرانی صاحب ان دنوں اجمن ترق اردو (ہند) دہلی میں کچھ عرصہ مقیم رہنے  
کے بعد واپس ٹونک آئے تھے اور کچھ کپڑے بھگوت سروپ صاحب کے ہاں  
چھوڑ آئے تھے (مرتب)

سامنے ان بندھا موتی ہانی ہانی ہوتا ہے مجھے پوری شہرت اسی وقت ملے گی جس وقت اس کے ساتھ ”زہے بچود تو ایام مکرمت مشہور“ والا قصہ پڑھا جائے گا۔ یہ مصرع کسی اور شاعر کے قصیدہ کی ابتدا ہے جس کے جواب میں ظہیر نے اپنا قصیدہ لکھا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرے قصیدہ کو اس قصیدے کے مقابل رکھ کر پڑھا جائے تب میری برتری سب پر ثابت ہو جائے گی۔

سحر چو تافت ز دریاى خاوران گوهر زمانہ کرد بہ درج فلک نہان گوهر  
صبح جب مشرق کے دریا سے گوہر (آفتاب) چمکا اور زمانہ نے آسمان کی ڈبیلہ میں  
ستاروں کے موتی چھپا لیے۔

نکار بخت چون لعل درر فشان گوهر شکستہ درج در وشد سبک گران گوهر  
پہلا مصرع جس طرح تم نے لکھا ہے سہل اور بے معنی ہے۔ خدارا متی تو درست  
لکھا کرو۔ جب متن ہی درست نہ ہو تو انسان کیا کرے۔ میرے پاس کتابیں نہیں  
ہیں اور میں اس کی تصحیح سے عاجز ہوں۔

غور کے بعد ایک بات سمجھ میں آئی کہ اگر اس مصرع میں کسی قدر تبدیلی  
کی جائے تو بامعنی ہو سکتا ہے۔ تمہیں بھی تو لڑکوں ہی کو بہکانا ہے۔ ہر حال  
یہ ملایانہ حیلہ ہے اور بدرجہ مجبوری جائز لیکن ضروری یہ ہے کہ صحیح متن کی  
تلاش کی جائے۔ قلمی نسخے ہم پہنچاؤ۔ اس بارہ میں پروفیسر آذر سے مدد لے سکتے  
ہو۔ ہاں وہ تبدیلی یہ ہے :

نکار ریخت ز لعل درر فشان گوهر

شعر کے معنی یہ ہوئے :

محبوب نے اپنے در فشان لعل لب سے گوہر ریزی کی یعنی سرگرم سخن ہوا  
بالفاظ دیگر (درج در = دہن محبوب، سبک = ضد گران) موتیوں کی ڈبیلہ ٹوٹی اور  
گران قیمت موتی کم وزن یعنی کم قیمت ہو گئے۔ ڈبیلہ ٹوٹی موتی بکھرے اس طرح  
بیش بہا موتی کم قیمت بن گئے۔ اگر محبوب کی گفتگو صرف عاشق کا آوبزہ گوش  
رہتی تو یقیناً گراں بہا ثابت ہوتی اور جب اسے اغیار بے بھی سن لیا تو گویا قیمتی  
موتی کم قیمت بن گئے۔

آج کل سخت گرمی پڑ رہی ہے۔ پہلے بارش سے گھبرا رہے تھے اب گرمی سے  
گھبرا رہے ہیں۔ دیکھیے کیا منظور ہے۔ بچوں کو دعا

والدعا

محمود شیرانی

مائی ڈیر سلام

میں سمجھتا ہوں کہ بیس روز کے بعد آپ کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کرنا سجدہ سہو بجا لانا ہے لیکن بقول انگریزی ضرب المثل کہ تلافی کسی حالت میں بھی تاخیر نہیں مانی جا سکتی، میں اب وہ قضا شدہ فرض ادا کر رہا ہوں۔

میں یہاں آنے کے بعد ضیق النفس اور دمہ کے دوروں میں مبتلا ہو گیا۔ جس دن زیادہ سردی ہوتی اسی دن زیادہ شدت رہتی۔ اب جو موسم میں اعتدال آیا ہے ان میں تخفیف ہوتی ہے بلکہ کل تو میں باہر بھی نکلا تھا۔

آپ کا مضمون ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ ہم بہت عرصہ سے دادا جان بن گئے ہیں۔ میں نہ صرف اپنے آپ کو ایک برا استاد سمجھتا ہوں بلکہ اکثر اوقات اپنی قسمت کو کوستا رہا ہوں کہ مجھے روٹیاں بھی مامی تو ایسے پیشے کے ذریعہ سے جس کا میں مطلق اہل نہیں یعنی معلمی۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں اب آزاد ہوں۔ ہاں تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ معلم بھی پیدائشی ہوتا ہے نہ ساختہ۔ ہاں تو اس دادا جان بننے کی مزا میں ہمیں اب معلمی بھی کرنی پڑی ہے۔ اس موقع پر آپ کے مرادی اور لفظی معنوں کی بحث ذہن میں تازہ ہو جاتی ہے اور میں سوچتا رہتا ہوں کہ مرادی معنی بتانے میں اگرچہ سہولت معلوم ہوتی ہے مگر بچوں کے ہلکے کچھ نہیں پڑتا۔ اس تجربہ نے مجھے مرادی کے مقابلہ میں لفظی کا حاسی کر دیا ہے ورنہ مجھے عجیب عجیب مضحک غلطیاں کر جاتے ہیں۔ اگر لفظی اور مرادی دونوں بتائے جائیں تو ان پر بہت زیادہ بار ہو جاتا ہے۔ میرے خیال میں شعور پیدا ہونے تک تو لفظی ضروری ہیں بعد میں بے شک مرادی۔

آپ ہمیں شکار کے لیے کب بلا رہے ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ شکار آرام کا ہو۔ چلنا پھرنا نہ پڑے۔ یہ بھی یاد رہے کہ ہم کانے شکاری ہیں۔

ہاں خوب یاد آیا۔ مادھو پور میں میں نے ایک صراف کے نبین سکے الگ کئے۔ اس نے ایک ردی سکھ اور ملا کر چار کر دیے ان تینوں سکوں میں دراصل صرف ایک سکھ میرے کام کا تھا جو رفیع الدرجات کا تھا اور 'دارالغیر اجمیر' کی ٹکسال کا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کو میرے مطلوبہ سکے کا پتہ لگے، ورنہ وہ اس کی قیمت دس گنا بتا دیتا۔ میں چاہتا تھا کہ ہر سکے کی الگ الگ قیمت بتائے تو میں

۱۔ اس نامکمل خط کا رف پروف بھی مرحوم کے کاغذات میں ملا ہے۔ غالباً یہ پروفیسر سید عبدالسلام صاحب خیال (ایم۔ اے، علیگ) کے نام ہے (مرتب)

اپنا مطلوبہ سکہ لے لوں لیکن وہ ہکا سوہ نکلا۔ ضد کر لی کہ چاروں سکے ساتھ دوں گا۔ میں نے مجبور ہو کر چاروں سکوں کے ساڑھے چھ روپیہ تک لگا دیے جر بہت اچھی قیمت تھی مگر اس نے نہ مانا۔ میں وہ سکے چھوڑ کر چلا آیا۔ اس صراف کو آپ کا ملازم جو آپ نے میرے ساتھ بھیجا تھا جانتا ہے۔ آپ سے میری اس قدر استدعا ہے کہ آپ رفیع الدرجات کا وہ سکہ دو تین روپے تک اس سے لے لیں اور مجھے بھجوا دیں مگر سکے ذرا غور کر کے دیکھنا کہیں غلط سکہ نہ اٹھا لو۔ مغلیہ سکوں کی معمولی قیمت روپیہ سوا روپیہ ہوا کرتی ہے۔ آپ ڈھائی تین روپے دے دیجئے۔ لیکن ذرا ترکیب سے کام لینا۔ اگر اس کو معلوم ہو گیا تو وہی سکہ وہ چھپا لے گا۔

## بنام مس خدیجہ فیروز الدین صاحبہ

محترمہ

میں نے تعمیل ارشاد کی غرض سے خوشحال کی سواخ حیات پر نظر ماری ہے۔ یہ مضمون ایسے شخص کے پاس جانا چاہیے تھا جو انگریزی اور پشتو دونوں سے واقف ہو اور ساتھ ہی تنقید و تبصرہ کے اصول فن سے آگاہ ہو۔ میں ان دونوں زبانوں میں ہیچ میرز ہوں۔ جب ایک سنار کا کام کسی لوہار کے سپرد کر دیا جائے تو اس غریب کو سخت مشکل پیش آئے گی۔ یہی میری حالت ہے۔ میں انکار کرتا رہا اور آپ کے بھائی صاحب اصرار کرتے رہے۔ آخر کیا کرتا، ماننا پڑا اور مضمون رکھ لیا اور پڑھ لیا۔

میری رائے میں جس مقصد کے لیے آپ نے اس کو لکھا ہے وہ مقصد اس سے برآمد ہو سکتا ہے۔ میں کئی دوستوں اور شاگردوں سے واقف ہوں جو نہایت معمولی مضامین پر ڈگریاں لے کر یورپ سے آئے ہیں۔ ان کے مضامین کو دیکھتے ہوئے آپ کا مضمون ماشاء اللہ ایک دشوار اور کٹھن منزل کا حکم رکھتا ہے اور میرا تو خیال ہے کہ آپ کو کامیابی ہونی چاہیے، آگے تقدیر۔ مجھے بڑی خوشی ہے کہ ہماری قوم کی ایک بیٹی ایسے سنجیدہ اور متین مضمون کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ پورا کرتی ہے۔ یہاں بعض ضروری گزارشات آپ کے ملاحظہ کے لیے عرض ہیں:

۱۔ محترمہ ڈاکٹر مس خدیجہ فیروز الدین صاحبہ مرحومہ اور ان کے بھائی ڈاکٹر آغا عبدالستار خان مرحوم شیرانی صاحب سے علمی معاملات میں مشورے لیتے رہتے تھے۔ مس صاحبہ کا خوشحال خان خٹک پر مقالے کا سوانحی حصہ انہوں نے شیرانی صاحب کو دکھایا تھا جس کے متعلق اس خط میں اظہار رائے کیا گیا ہے۔ یہ دراصل خط کا رف پروف ہے جو نامکمل حالت میں شیرانی صاحب کے کاغذات میں ملا۔ اسی لیے اس میں بے ربطی اور تشنگی پائی جاتی ہے (مرتب)



(۱) مضمون چونکہ غیر معروف ہے اس لیے آپ اپنے دیباچہ میں ، جو لکھا جانا چاہیے ، اپنے تمام مآخذ، ان کی وقعت اور اہمیت اور ان کے متعلق اپنی رائے درج کر دیں تا کہ مضمون میں گھسنے سے پیشتر قاری کو معلوم ہو جائے کہ کس مواد پر یہ مضمون تعمیر ہوتا ہے ۔ ظاہر ہے کہ آپ کا مآخذ زیادہ تر خوشحال کا دیوان اور دیگر تالیفات اور اس کے ہونے کی تالیف ”تاریخ مرصع“ ہے ۔ دوسرے ذرائع مثلاً فارسی اور انگریزی کے متعلق تفصیلی بیان کی ضرورت نہیں ہے ۔

(۲) میں سنتا ہوں کہ آپ The Origin of Afghan پر ایک علیحدہ مضمون اسی کتاب کے واسطے طیار کر رہی ہیں ۔ میرے خیال میں اس باب کی چنداں ضرورت نہیں ہے ۔ اس پر کافی لکھا جا چکا ہے ۔ آپ کوئی نئی حیز تو پیش کرنے کی نہیں پھر کتاب کو بڑھانے سے کیا فائدہ ۔ اگر آپ کے پاس کوئی ایسی اطلاع ہے جو اب تک نا معلوم ہے یا کوئی نیا نظریہ پیش کرنا ہے تو آپ ایسے امور اس باب میں درج کر سکتی ہیں جس میں آپ نے خوشحال کے اسلاف کا ذکر کیا ہے ۔

(۳) مشرقی الفاظ کی صحت کی طرف آج کل زیادہ خیال کیا جاتا ہے اس لیے اس کا خیال رکھیے ۔ میری نگاہ میں جو بعض ایسے الفاظ آئے ہیں ان کے متعلق علیحدہ کاغذ پر عرض کر دیا ہے ۔ انگریزی نظمیں جو پشتو کا ترجمہ معلوم ہوتی ہیں ان کے مترجموں کے نام ہر نظم کے ساتھ دے دیجئے ۔

(۴) ایک مضمون کو کامیاب سمجھنے کے لیے ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ کہاں تک نئی اطلاع کا حامل ہے ۔ اس کا آپ اندازہ کر سکتی ہیں کیونکہ پشتو اور انگریزی سے آپ واقف ہیں ۔ خوشحال پر ابھی تک انگریزی میں تو کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے ۔ دوسرے یہ کہ داد تحقیق کہاں تک دی گئی ہے ۔ اس سے یہ مطلب ہے کہ اگر اور کوئی شخص اسی مضمون پر قلم اٹھائے تو اس پر کوئی جدید اضافہ نہ کر سکے ۔ رہی خوشحال کی شخصیت، اس کے متعلق آپ بہتر واقف ہیں کہ شعر و سیاسیات میں اس کی قوم میں اس کا کیا درجہ مانا گیا ہے ۔

(۵) اس میں شک نہیں کہ یہ مضمون کئی موقعوں پر نشہ نظر آتا ہے لیکن بصورت عدم دستیابی اطلاع سکوت سے کام لینا پڑتا ہے ۔ ایسے موقعوں پر میں خیال کرتا ہوں کہ آپ ایسے اشارے کر دیں ۔ اسی طرح جہاں آپ کو تاریخ مرصع کے تنہا بیانات سے سابقہ پڑتا ہے وہاں بھی ایسے اشارے ضروری ہیں تاکہ آپ کے خلاف یہ گمان نہ گزرے کہ اور تاریخی دستاویزوں کو دیکھے بغیر صرف اسی تاریخ پر اکتفا کر لی ہے ۔

pter<sup>1</sup> : Chieftainship

&7 Dara Shikoh should be Dara Shukoh

&5 The Correct form is Yusuf and not Yusaf.

&17 mansabdarship. Do you mean mansab?

Baba sain. Do you mean بابائے ثانی ?

The correct form is Nawwab and not nawab.

”مراد قلی ککھر و خوشحال خٹک را کاغذ منصب دیدہ عرض رسانید

text of this passage is not clear. If your suggested دادہ is

1 even then the difficulty is not removed. Does he mean

کاغذ منصب دادہ ہر

t year and Death<sup>2</sup> .

یہ اوصاف<sup>۳</sup> ایک حد تک اس کی ذات میں پائے جاتے ہیں لیکن نہ اس قدر

عالم کی صف میں اس کو جگہ دی جا سکے۔ آپ کی توجہ اس کے بھاسن آ

آرائی میں اس قدر معبروف ہے کہ آپ نے اس کو ہستانی سپاہی کے معایب

پر انہیں کی ہے۔ بحیثیت ایک قبیلہ کے سردار و پیشوا کے وہ ممکن ہے

ہر دلعزیز ہو مگر وہ ایک کامیاب مدبر نہیں کہا جا سکتا۔ عہد عالمگیر

سلطنت سے اس کی برہمی اور سرکشی اس کے تدبیر اور دور اندیشی کی نو

ہے۔ وہ بے حد ضدی، جوشیلا اور اڑیل سپاہی ہے جو جوش و خروش

موقع شناسی و مصلحت وقت کو ہامال کر دیتا ہے۔ چچا، بھائی بلکہ فرزند

کے مخالف ہو جاتے ہیں۔ دوست قطع تعلق کر دیتے ہیں۔ ناخلف بہرام دہ

کی روسپاہی سمیٹنے کے لیے اس کی جان کا لاگو ہو جاتا ہے اور خوش حال

ایام بھی امن و صلح پسندی میں نہیں گذرتے۔ وہ وطن سے بھاگتا ہے اور

میں پناہ لیتا ہے اور وہیں اپنی زندگی [کے] آخری مراحل ختم کرتا ہے۔

اس کی نفرت اس قدر ہے کہ اپنی وصیت میں بھی وہ اس کے اظہار سے باز

کہتا ہے کہ میری قبر ایسے مقام پر بنائی جائے جہاں مغل سواروں کے گ

کی خاک اڑ کر نہ پہنچ سکے۔ اس سے تو بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک آ

اور شعلہ خوافان ہے جس نے اپنی ہٹ اور تندگی کے آگے تمام مصالح ا

۱۔ الفاظ کی صحت کے بارے میں ایک کاغذ پر یہ نوٹ دیئے گئے ہیں (مرتبہ

۲۔ اس باب کا صرف عنوان دیا ہے۔ اس کے ذیل میں کچھ تحریر نہیں (مرتبہ

۳۔ دو کاغذوں پر یہ تحریر ملتی ہے جس میں خوشحال خاں خٹک کے ہا

انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے (مرتبہ)

یعنی کو بس پشت ڈال دیا ہے۔ خاندانی تباہی اور درباری کا اس پر اثر نہیں ہے اور نہ اسے اپنی زندگی کی پروا ہے۔ حالانکہ اس کی مخالفت نے افغانستان میں مغلوں کی پالیسی کو شکست نہیں دی۔ وہ بدستور اس ملک میں جمے رہے۔ خوش حال کے مقابلہ میں سیواجی اور سنبھاجی نے عالمگیر کو زیادہ ناک چنے چبوائے ہیں۔ سیواجی مقہور اور سنبھاجی جہنمی نے اس مغل بادشاہ کے سینہ پر بہت داغ دیئے ہیں۔ خوشحال اور اس کی مخالفت اس قدر نامعلوم رہی ہے کہ مغلیہ تاریخیں بھی اس کا کہیں ذکر نہیں کرتیں۔

حال کے نقطہٴ نظر سے خوش حال کا یہ نظریہ کہ افغانستان کو آزاد ہونا چاہیے، بے شک قابل تعریف مسلمہ ہے لیکن یہ فحواۃً لالجب علی بل بغضِ عمر اس کا یہ قابل تعریف منصوبہ جس کو وہ کبھی بھی عمل کا جامہ نہ پہنا سکا زیادہ تر مغلوں کی عداوت پر مبنی تھا نہ افغانوں کی خیر اندیشی اور دلسوزی پر۔ اس کی شمشیر آزادیٴ وطن و مدافعتِ افاغنه کی نیت سے علم ہوئی لیکن مغلوں سے بدرجہا زیادہ اس نے پٹھانوں کی خون ریزی کی ہے۔ یہ مان کر کہ اس کی نیت ٹیک تھی اور مغلوں سے محاصمت کا اس میں شائبہ تک نہ تھا، آئندہ واقعات کی روشنی میں ہر سنجیدہ اور متین انسان کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کے قبل از وقت اقدام نے فائدہ کی بجائے پٹھانوں کا نقصان بدرجہا زیادہ کیا ہے۔ اگرچہ افغان اقوام کے اوضاع و اطوار کے لحاظ سے یہ نقصان کوئی غیر معمولی نقصان نہیں ہے کیونکہ وہ اکثر کسی نہ کسی بہانہ سے ایک دوسرے سے برسرِ پیکار [رہے] ہیں۔

خوشحال کو آزادیٴ وطن کے معاملہ میں ہم زیادہ سے زیادہ ایک نقیب کی حیثیت دے سکتے ہیں جس کے مواعظ اور اشعار نے افغانوں کو بالآخر حمایتِ وطن پر آمادہ کر دیا، اور بالآخر اس قوم میں محمود اور اشرف اور احمد شاہ ابدالی جیسے جان باز سپاہی پیدا ہو گئے جنہوں نے نہ صرف افغانستان کو اجانب کے وجود سے پاک کر دیا بلکہ اس کا جھنڈا ایران و ہندوستان میں گاڑ دیا۔

یہ باتیں میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ نے خوشحال کی کمزریوں پر پردہ ڈال دیا ہے [اور] اس کے اوصاف کو مبالغہ کی حد تک اجاگر کیا ہے اور مورخ کے فرائض کو بھول کر آپ نے ایک افسانہ نگار کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ مجھے خوشحال سے کوئی عناد تو ہے نہیں۔ آپ نے رائے مانگی ہے، میں رائے دے رہا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ خوشحال کو جو اس کا حق ہے وہ ضرور دیں لیکن شاعری اور قصیدہ خوانی سے ذرا احتراز کریں۔ خوشحال اگر یورپ میں ہوتا تو کسی شہار و قطار [میں] نہ ہوتا۔ ایشیا میں اس کو ایک مقامی سردار کی عزت ملتی لیکن بد نصیب افغان قوم میں جس میں قحط الرجال ہمیشہ رہا ہے، بے شک ایک

نمایاں اور بلند مقام کا مستحق ہے مگر نہ اتنا کہ تمام خوبیاں اس پر ختم کر دی جائیں اور تمام اوصاف اس میں جمع کر دیئے جائیں ع  
آرزو خوب است اما این قدرها خوب نیست

## بنام مظہر محمود شیرانی

۱۔ دریا گنج ، دہلی

۳۔ جون ۱۹۴۳ء

نور چشمی پروین و نسرین و برخودار خوشنود خان سلمہ الرحمن

”مہارا خط پہونچا کاشف حالات ہوا“ میں رات رامپور سے پہونچا ہوں۔ تمہارے بھائی نے تمہارا خط دیا بہت خوشی ہوئی۔ بیلوں کے لیے چارہ کا بندوبست کر لینا۔ پانی نہ برسا تو چارہ سہنکا ہو جائے گا۔ حامد سعید خاں نے ہالے کا بھی وعدہ کیا تھا۔ اسحاق اور خوشنود کو بھیج کر ٹبری کا حال دوسرے تیسرے دن معلوم کرا

۱۔ یہ خط انجمن ترقی اردو (ہند) کے دفتر واقع دریا گنج دہلی سے ہم تینوں بھائی بہنوں کے نام لکھا گیا ہے۔ میری عمر اس وقت آٹھ سال کے قریب تھی۔ وہ مجھے ہمیشہ خوشنود کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔ محمود اور داؤد کا ہم قافیہ ہونے کے سبب میرا خاندانی نام خوشنود ہی تھا (اور ہے)۔ شیرانی صاحب ان دنوں انجمن کے کام کے سلسلے میں دہلی میں مقیم تھے۔ اس خط کے لفاظی پر انہوں نے پتہ یوں لکھا ہے :

”بمطالعہ“ نور چشم راحت جان محمد خوشنود خان سلمہ۔ حوبلی پروفیسر شیرانی مسندی باغ۔ ٹونک راجپوتانہ“ (مرتب)

۲۔ والد مرحوم اختر شیرانی کو ہم بہن بھائی ”بھا جی“ کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ اختر صاحب بھی انجمن ترقی اردو میں کام کرنے کی غرض سے حافظ صاحب کے کچھ دن بعد دہلی پہنچے تھے (مرتب)

۳۔ رتھ کے ناگوری بیلوں کی جوڑی جس سے شیرانی صاحب کو بڑا انیس تھا (مرتب)  
۴۔ صاحب زادہ حامد سعید خاں، والد مرحوم کے جگری دوست تھے۔ والد کی مشہور نظم ”او دیس سے آنے والے بتا“ انہی کو مخاطب کر کے کہی گئی تھی۔ خدا کے فضل سے ٹونک میں اب بھی موجود ہیں (مرتب)

۵۔ جھڑپیری کے خشک پتے جو موسم سرما میں جانوروں کے لیے عمدہ چارہ کا کام دیتے تھے (مرتب)

۶۔ شیرانی صاحب کے بڑے بھائی اسرائیل خاں کے ہوتے (خلف الیاس خاں) (مرتب)  
۷۔ دربانے بناس کے کنارے پر بارش اور دھوپ سے بچنے کے لیے سرکنڈوں کی جھونپڑی بنوا رکھی تھی (مرتب)

لیا کرو - تمہارے بھوپہا' کو رہے یک مست نہ دینا ، جوں جوں کام ہوتا جائے دیتے جانا اور دو سو سے زیادہ نہ دینا - تمہارے خط سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ٹہری میں کون رہتا ہے - میں تو لادیم' کے حوالے کر کے آیا تھا - ایک روپیہ علی الحساب پیشگی دے آیا تھا - شاید یوں ہو ہو کہ پھر بردا' کا باب رہنے لگا ہو - ٹہری آدھی سے جھک کئی ہوگی - فضل چاچا' سے کہتے خوشنود کو ساتھ لے جا کر دیکھ آتا - دھولیا' بیلوں کو سنبھالنے آنا بھی ہے یا نہیں - ایوب' کو رہنے دینا میرے آنے تک - تمہارا بھاکہڑے اور بستر لے کر کیوں نہ آیا ، منہ اٹھا کر جلا آیا - کیا حافیت کی ہے' -

ایسپر و آئے وقت لیتا آؤں گا - حسن' اور خوشنود پڑھتے بھی ہیں یا نہیں - ماسٹر جی' ہر وقت آتے ہیں یا کیا - ان کی تمخواہ ہر وقت دے دینا -

۱- شیرانی صاحب کے چھوٹے بھائی مودود خاں کے داماد معسوق احمد خاں ہمارے دوسرے مکان میں بطور کرایہ دار رہتے تھے اور ان دنوں اپنی نگرانی میں مکان کی مرمت کرا رہے تھے (مرتب)

۲- دریا کے کنارے بندہ جانباز کے موضع کے ہندو دھاتوں کے نام -

۳- فضل الرحمن خاں ، شیرانی صاحب کی سب سے چھوٹی من کے ڈھے لڑکے تھے - پنجاب کے مختلف ہائی سکولوں میں ٹیچر رہے - ان دنوں موسم گرما کی تعطیلات میں ٹونک آئے ہوئے تھے قیام پاکستان کے بعد لاڑکانہ (سندھ) میں قیام پذیر ہوئے - ۲۰ اگست ۱۹۷۶ء کو انتقال ہوا (مرتب)

۴- دھولیا ہمارا پرانا رتھ بان تھا بلکہ اس کا باپ بھی منشی اسماعیل خاں صاحب کے وقت میں ڈیوڑھی کے ملازمین میں تھا -

۵- ایوب خاں ان دنوں ڈھانی شیرانیاں سے ٹونک آئے ہوئے تھے - یہ شیرانی صاحب کے چھوٹے چچا یعقوب خاں کے بیٹے تھے -

۶- والد مرحوم اپنی بے نیازی کی عادت کے مطابق کبڑے بستر وغیرہ لے کر ہس گئے تھے - شیرانی صاحب کو اس بات پر غصہ آیا کہ خدواہ محواہ مولوی صاحب کو تکلیف کرنا پڑے گی -

۷- دادا جان جس طرح اپنی بڑی ہوتی بیروین من کو 'قمر' کہتے تھے اسی طرح چھوٹی ہوتی نسرین من کو 'حسن' کہا کرتے تھے -

۸- ماسٹر رمیش چندر ورما عرف مٹھو لال جی ہم دونوں من بھائیوں کو گھر پر پڑھانے آیا کرتے تھے - وہ ٹونک کے محلہ تختہ میں رہتے تھے - آج کل وہیں میڈیکل سٹور چلاتے ہیں -

بیلوں کے لیے کڑب' بازار سے منگوا لینا - مکانات سروالینا\* - والدعا  
میں لاہور نہیں جاؤں گا - فقط

\* تباری' وغیرہ معشوق احمد' خاں سروا لیں گے - دھول دھوئے' والا  
مکان' الیاس' سروالے' کا - تم ہیسے سروالی کے دے دینا - فقط  
م - ش

## (۲)

باغ چوئری والا - جے پور

۱۷ - جنوری ۱۹۴۶ء

برخودار خوشنود<sup>۸</sup>

میں رات کے دو بجے یہاں پہونچا - یہاں مجھے کوئی کامیابی نہیں ہوئی - سوائے اس

۱ - جوار کی فصل بڑی ہونے پر کاٹ کر خشک کر لی جاتی تھی - یہ بھی سردیوں  
میں جانوروں کے چارے کا کام دیتی تھی - اسے اصطلاح میں 'کڑب' یا 'کڑبی'  
کہا جاتا تھا -

۲ - تباری ایسے کمرے کو کہا جاتا ہے جس میں ایک ہی طرف تین دوازے  
ہوں - یہ گویا 'سد دری' کے لیے ہندوستانی لفظ ہے -

۳ - ان کا ذکر اوپر آچکا ہے -

۴ - دھول دھویا، راجپوتانے میں نیارے کو کہتے ہیں - یہ گویا فارسی ترکیب 'ریگ شو'  
کا لفظی ترجمہ ہے - فرق صرف یہ ہے کہ جب دریاؤں کی ریت سے سونا نکالا  
جانا تھا تو 'ریگ شو' تھا اور جب زرگروں کی دکانوں کی دھول دھو کر سونا  
الگ کرنے لگے تو 'دھول دھویا' کہلائے -

۵ - یہ ایک اور مکان تھا جو شیرانی صاحب کی حویلی کے ہائیں باغ سے ملحق واقع  
تھا اور اسے ایک دھول دھوئے سے خریدا تھا -

۶ - خلف اسرائیل خاں -

۷ - ٹونک میں بعض مکانوں پر چھپر ڈلوا کر اوپر کھپرل بنا دی جاتی تھی جیسی  
ہرانی چھاؤنیوں وغیرہ میں اب بھی نظر آ جاتی ہے - موسم ہرسات سے قبل ان  
کھپرلوں کے کوپلو نئے سرے سے درست کر کے جوائے جاتے اور چھپر کی  
مرمت کی جاتی تھی اسے سروانا کہتے تھے -

۸ - یہ خط انتقال سے کوئی ایک ماہ قبل آپ نے اپنے دوست صاحبزادہ ولی احمد خاں  
صاحب کی حویلی واقع جے پور سے مجھے لکھا تھا -

صورت یہ تھی کہ حکومت نے ہزار روپے کے نوٹوں پر پابندی عائد کر  
دی تھی - انہی دنوں شیرانی صاحب کے مجموعہ مسکوکات کی جو تیس ہزار روپیہ  
قیمت رادھا کرشنا جالان (پٹنہ) سے وصول ہوئی تھی وہ ہزار روپے کے نوٹوں کی  
شکل میں تھی - ان کی صحت دگرگوں تھی لیکن انہیں فوراً جے پور جانا پڑا - وہاں  
کام نہ بن سکا تو دہلی جانے کا ارادہ کیا جس کی اطلاع اس خط میں دی گئی ہے -

” فارم ٹائپ کرائی - آج رات کو خلیل میاں کے ساتھ دہلی جا رہا ہوں -  
 ، زادہ ولی احمد خاں صاحب وہیں ہیں - شاید ان سے کار برآری ہو سکے - باقی  
 ہے - والدعا

محمد شیرانی

18 Fleming Rd  
 Lahore  
 10th July, 1936

To

H. Nelson Wright Esqr.,  
 F.R.N.S., I C.S. (Retd.)

Sir,

Permit me, an entire stranger, to address you the following lines. Though personally not known to you, being a student of Muslim History and numismatics, I am well acquainted with your works on the subject.

Lately through the courtesy of the librarian of the Punjab University Library, I borrowed for a few days your latest work, "The Coinage and Metrology of the Sultans of Delhi", which I have read with great interest. It is, indeed, a monumental work full of valuable information which corrects several fallacies current since

لی احمد خاں صاحب کے صاحبزادے خلیل احمد خاں -  
 ہلسن رائٹ کے نام اس خط کے سات ٹائپ کیے ہوئے صفحات مجھے دست یاب  
 ہوئے ہیں - خط نامکمل ہے (مرتب)  
 اس خط پر سنہ ۱۹۳۶ء ٹائپ کیا گیا ہے تاہم میرا خیال ہے کہ یہ ۱۹۳۶ء ہونا  
 چاہیے - اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ خط لکھتے وقت وہ ہلسن رائٹ سے مطلقاً متعارف  
 نہ تھے جیسا کہ خط کے پہلے فقرے سے معلوم ہوتا ہے - اب یہ خط وصول کرنے  
 کے بعد ہلسن نے اپنی جو کتابیں انہیں تحفتاً بھیجی تھیں ان میں سے ایک یہی  
 "The Coinage of the Sultans of Malwa" میرے پاس محفوظ ہے - اس پر  
 ہلسن نے اپنے قلم سے لکھا ہے :

"H.M. Shairani with the author's Compliments.

August 1936

H. Nelson Wright

اس سے میں یہی نتیجہ نکالتا ہوں کہ یہ خط دس جولائی ۱۹۳۶ء کو لکھا گیا  
 ہے (مرتب)

days of Thomas.' It is an exhaustive work on the Sultans of Delhi which, I believe, would enjoy a lasting reputation as an authoritative work. It is rich in information mainly on Iltutmish, the Tughlaks and the Suri Sultans. Your copious notes at the end of each dynasty's coinage are full of original information and spares one of reading the lengthy and laborious discussions of Edward Thomas. I earnestly wish that you may produce a similar work on the Moghuls.

The esteem and admiration in which I hold your work has occasioned me to make a few remarks by way of review and criticism. On certain points I hold different views and have to offer divergent interpretations, which I humbly request, and sincerely hope, you would receive in a spirit of scholarship. I also crave your indulgence if you find I am at fault. I am certainly open to correction.

(1) Coin No. 52-A is stated by you as of Laknauti (?), but the actual inscription is ضرب هذه الشرفه بلكور. It is the same as coin No. 38 of the I. M. C.\* on which you placed a query (?) after بلكور. I submit that the true name is لکور which is the name of a town near Laknauti, as evidenced from a passage of Tabqa't-i-Na'siri, Persian Text, edited by Capt. W. Nassaw Lees,\* which runs as follows :

«جاءت كفار كه از سرحد ولايت جاج نگر بيرون آمدند اول لکور را گرفتند و فخرالملک کریم الدین لاغری را كه مقطع لکور بود با جماعت مسلمانان شهید کردند و بعد ازان بدر لکهنوق آمدند»

(Tabaq'at-i-Na'siri of Minhaj-i-Siraj, Calcutta, 1864, P. 245)

۱۔ ایڈورڈ تھامس (۱۸۱۳ء-۱۸۸۶ء) آئی۔ سی۔ ایس، ماہر مسکوکات ہند - ۱۸۳۲ء میں ہندوستان آیا۔ ایران اور ہندوستان کے آثار قدیمہ، مسکوکات اور نظام اوزان و پیمائش پر اس کے متعدد مضامین رائل ایشیائک سوسائٹی اور ایشیائک سوسائٹی ہنگال کے رسالوں وغیرہ میں شائع ہوئے۔ پچیس سال تک رائل ایشیائک سوسائٹی کا خازن رہا۔ اس کے مضامین کا مجموعہ ۱۸۴۷ء میں لندن سے "Chronicles of the Pathan Kings of Delhi" کے نام سے شائع ہوا۔ (مرتب)

۲۔ 'انڈین میوزیم کلکتہ' مراد ہے۔ (مرتب)

۳۔ ولیم نساؤلیز (۱۸۲۵ء-۱۸۸۹ء) مشہور مستشرق، فوج میں ملازم تھا۔ ۱۸۸۵ء میں میجر جنرل ہو گیا تھا۔ چند سال تک کلکتہ مدرسہ کا پروفیسر اور پرنسپل رہا۔ عربی، فارسی اور اردو کی متعدد کتابیں مرتب کیں۔ اس کے بہت سے مضامین رائل ایشیائک سوسائٹی اور ایشیائک سوسائٹی ہنگال کے رسالوں میں شائع ہوئے۔ (مرتب)



There is another passage in which the word لکور again occurs in the Tabqat:

و هر دو لشکر (Sic.) بلاد لکهنوتی یکی را زال گویند که برطرف لکور است و دوم را برند نام که برطرف دیو کوٹ است او را مسلم شد -

(Tabqat, P. 243).

I, therefore, hold that this coin belongs to لکور.

Coin No. 46F, identical with No. 59 of Thomas' Chronicle, and read by Thomas as لکور etc., I suggest, should also be ascribed to the same mint لکور—You describe the mint as GAUR, but as far as I know, the name of Gaur is not found at that early period. Gaur comes in prominence at a later date.

(2) Coin No. 745—Your reading جل الله ظلال جلاله is certainly an improvement upon Thomas, who read coin No. 240 of the Chronicle as جل الله ظلاله و جلاله, hence his remark, "While the Arabic invocation is altogether wild in its tenor" (Chronicle, P. 298) I must point out that the Arabic invocation appeared funny to Thomas because his reading was faulty. There is still, I believe room for improvement in this reading. I would suggest that we should read it as مد الله ظلال جلاله (May God extend the shadow of his grandeur). Please have a look at plate IX of your work and see coins Nos. 745 and 758 on which سد is clearly visible and not the traditional جل as commonly maintained by numismatics. This mistake occurs in all the Nos. given under Fath Khan's name, pages 186-188, also I.M.C. Page 67.

(3) Coin No. 750 is read by you as جل الله ظلال جلاله, once again but on looking at plate IX, I find the wording is [له] مد ظلال جلا i.e. there is no الله in the sentence. I possess coins of both of these types that is with الله and without الله. I submit an impression of the latter type. (See impression No. 1)

(4) Coin No. 745 B :—Your reading is جل الله جلاله and corrected (in Addenda and Corrigenda Plate XX as جل الله ظلاله, but I would read it as مد ظلال جلا(له). As to the upper portion of its legend خیر الشرق there is a stroke of a letter between خیر and الشرق which shows that a word like اقليم or ممالک intervenes between the two. On page 222 you give the various readings امیر, حبیب, and خیر as

suggested by Gibbs, 'Rodgers' and yourself. From my point of view both حبیب and خیر are not appropriate. There is a feasible possibility for امیر, which, I believe, fits in admirably. Therefore we should either agree with Mr. Gibbs or suggest words like بحیر or نصیر or مصیر, which are certainly more fitting than خیر.

(5) Coin No. 690 (Billon)—ضربت بساحت سند—it looks more like ساحت (plural) than بساحت (singular), though I admit the word ساحت suits the context better. I possess a duplicate (see impression No. 2)

(6) With reference to coin No. 306, gold, square of Ala'ud-Din Mohammad Shah, I beg to inform you that I possess a curious square silver piece, with the same legend on obverse and reverse, viz. سکندرالثانی، یمین الخلفاء ناصر، امیر المومنین (vide impression No. 3).

(7) Permit me to refer to your Catalogue of Indian Muscum, Calcutta, Vol. 2. In the collection of Malwa coins, you read the reverse of coin 45 of Ghiyas Shah and coin No. 72 of Nasir Shah as ? اکبر بالله, but the reading, to my mind, requires modification. I read the legend as الکبریاء لله. What you read the با لله is in fact the یا of کبریا. In coin No. 72, Plate XI, we notice three parallel lines running from top to bottom; the first line is ا; the second ل; and the third comprises the lower portion of a ک; and on the top of it is the مرکز of ک. الکبریاء لله is a famous Arabic motto and means 'greatness belongs to God only'. I own a clear piece of Ghiyas Shah (see impression No. 4).

(8) Coin No. 589-590:—Following the traditional reading of the numismatists you have read the mint as درہ دھار and have translated as 'Pass of Dhar' (I.M.C., P. 59). I do not consider the • of درہ as a separate letter, I take it to be the old form of circular جزم, which we

- 
- ۱- جیمز گبز (۱۸۲۵ء - ۱۸۸۶ء) آئی۔ سی۔ ایس، ۱۸۴۶ء میں بمبئی آیا - ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی کا صدر رہا اور بمبئی یونیورسٹی کا وائس چانسلر بھی - (مرتب)
  - ۲- چارلس جیمز راجرس (۱۸۳۶ء - ۱۸۹۸ء) اردو اور فارسی زبانوں کا ماہر تھا - اس نے ہندوستانی مسکوکات کا خصوصی مطالعہ کیا تھا - اس کے مضامین ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے مجلے میں شائع ہوئے تھے - اس نے لاہور اور کلکتہ کے مجموعہ ہائے مسکوکات کی فہرستیں بھی تیار کیں - ۲۰ نومبر ۱۸۹۸ء کو لاہور میں فوت ہوا - (مرتب)

come across constantly in ancient books and manuscripts. My reading, therefore, is *در دهار* the circular *جزم* in fact belongs to the *ر* of *ره*.

(9) Coin No. 219:—You mention small circles over *عهد* *متعصم*, *عظم* and *محمود*. Similarly in No. 221 you point small circle over *عظم* and *محمود*. This circle is nothing but *جزم* which may be jotted down or dropped at the sweet will of the writer. On coin No. 222 you say there is no mark over *عهد* as well as over *عظم* and *محمود*. This only confirms my point that the *جزم* can be put down or dropped down according to the wishes of the writer.

(10) Coin No. 1069:—You give its mint (?) *دارلضرب قلع تاناره*. I believe it is the same Coin as No. 654 of the I.M.C. I have a Coin similar to this which reads *دار ضرب قلع راسی* and I agree with M. Nevill in reading the disputed mint as *قلع راسین*. The word *سی* on my Coin is written in a form similar to Islam Shah's Coin No. 128 where the mint is wanting. But I possess a better coin which bears the mint *قلع راسی* clearly visible, I, therefore, submit that when I read *راسی* in Islam Shah's coin, why not read the same in Sher Shah's Coin. I enclose facsimile of both of these coins (see impressions Nos. 5 and 6).

On a minute study of Coin No. 1069 and my own coin, I find that the two coins differ slightly. This coin has after *دارلضرب* m. m. , after this there is an ornamental mark *q*; then there is *راسی* i. *راسین*, next there is the same ornamental form *p* (running in the reverse direction) followed by m m. 45. Now comes a letter which crosses the first *الف* of *ایانکر* and appears like a *—*, which I am unable to explain. This much, however, is certain that the two coins are very similar to each other and must belong to the same mint. I do not share the view that this is the same mint of Islam Shah's copper coins known as *بودهاندیه*.

(11) Coin No. 1365:—You read the mint as Budhandeh (*دهاندیه*). To my mind the letter following *بو* is *ر*=*r*, and not the *د*=*d*. If I look carefully at the *د* of *عادل* and the letter in question, we find there is a vast difference in their shape and size. I subjoin the impression (No. 7). The last word of this mint is read by you as 'deh' (*دیه*), I, to give some sort of meaning to it we have to read it as *دهاندیه*.

that is 'given by old people. The Persian writers of this period oft wrote the final Hindi الف in the form of a •, so much so that th wrote گدھا as گدھہ, چوہا as چوہہ, گھورا as گھورہ, سونا as سونہ and ہ as توتہ as طوطا and تھورہ as تھوڑا, روپہ

(12) Coin No. 242 A :—The mint of this is read by you as طہ الور I possess a similar coin, but I read the mint as ناگور. The initial and the dot of ن can be traced. Nagaur and Sawalak were in t jagir of Balban during the reign of Nasir-uddin Mahmud. It is n surprising, therefore, that on the death of Mahmud when Balb ascended the throne he struck coins at Nagaur. This coin is dat 665 A H. (See impression No. 8).

(13) Coin No. 225 C.—You read the marginal date م و خمسين م but I believe the unit is not خمس as there is no room for t three strokes of م between the م and the دائرہ of م. I, therefor suggest ثمان as a reasonable alternative.

(14) Coin No. 1075 :—You read the bottom margin of reverse علاالدين (see plate XIII). But علاالدين is unthinkable here. In n opinion the ر of فر got mixed with يد of فرید hence فرید الدين assum the appearance of علاالدين.

(15) Coin 137A :—ضرب لاہور This, perhaps, you write on t authority of Rodgers. This is supposed to be the coin of Iltutmish. My objection is on the ground of Orthography. For during the da of Iltutmish and his sons the word لاہور was written as لہور, whi is nearer to the indigenous pronunciation. Even to-day we hear t Panjabis generally pronouncing it as لہور. It is strange, therefor to think that a coin of that period the name of the town should spelt as لاہور (with الف). This spelling belongs to a later peric On this orthographical ground, I beg to submit that this coin dc not deserve to be included in the Iltutmish coins. The famo Tabqat-i-Nasiri, composed in the reign of Iltutmish's son Nasir-udd Mahmud, always spells the name of Lahore as لہور (see pages 25, 2 117, 135, 140 and 141).

(16) Coin No. 134 :—عدل سلطان السعظم / ضرب بحضرت دہلی You ha attributed this coin to Iltutmish. But this attribution does not car

the weight of conviction. The smooth formation of characters and the use of the popular phraseology *محضرت دہلی* which is not even found on the silver coins of Iltutmish, point out to a later period. The *کشی* and the *دائرہ* of letters indicate boldly that this coin belongs to either Nasir-uddin Mahmud's or Ghiyas-uddin Balban's period.

(17) Coin 720 and 721 :—*دارالملک دہلی / فیروز شاہ سلطان* You state this coin as Malwa type which I admit. But I am puzzled at the idea that you did not include it in the posthumous coins of Firoz Shah, as it should naturally be done, because the Malwa type did not come in vogue before the reign of Hoshang Shah Ghorī (A. H. 808-36 = A. C. 1405-32) and Firoz Shah died in 790 A.H., i.e. eighteen years before Hoshang. In the circumstances we can only look upon it as a posthumous coin.

(18) Coin No. 36 :—Your reading is Ujjain (*اچین*) which cannot be entertained by any means. I believe the word *شمس* is deteriorated in this form, firstly it is in a rayed circle; secondly it has three dots on top and three at the bottom. The top dots indicate the *ش* and bottom dots indicate the *نہیں*. It has been a custom to place three dots at the bottom of *س* = S to differentiate it from the *ش* = sh.

### THE MINT DAR-UL ISLAM

In the I.M.C. you expressed the opinion that the mint *دارالاسلام* is presumably a synonym for Delhi (P. 8). In the book under review you state, "It has been suggested by Mr. Nevill (J.A.S.B., N.S. 35, Art. 219) that the sultan gave the College known as Dar-ul Islam in Old Delhi the right to strike coins, while the Hazrat Delhi coins were minted at Siri. The view that Dar-ul Islam stands for Old Delhi is a reasonable one, though confirmation from any historical source is so far lacking". (P. 106).

I believe no historical evidence is forthcoming to uphold Mr. Nevill's assertion that Ala uddin gave the royal prerogative of striking coins to a College at Delhi called Dar-ul Islam. He (Ala-uddin), being an illiterate man, cared very little for education and schools. But I would like to know the source of Mr. Nevill's information, as I do not find it mentioned in the current books on history.

I also beg to differ from you in the belief that Dar-ul Islam was

another name for Delhi. History is silent on this point. On a careful perusal of Ala-uddin's history we learn that he was in the habit of giving new names to the towns conquered by him. I cite a few instances here.

- (a) When he captured Chitor, the old capital of Udaipur State, he renamed it after the name of his son Khizr Khan to whom the territory was given in fief and called it Khizrabad (خضر آباد) Khusrow, the famous poet of this period in his poem the 'Dawal Rani Khizr Khan', writes :

بانعام خضر خان شاد کردش پس آنکه نام خضر آباد کردش  
(P. 67, دول رانی خضر خان)

- (b) The name of Siwana (now belonging to Jodhpur State) after the conquest was changed into Khairabad (خیر آباد). Amir Khusrow in his history the 'Khazain-ul Futuh', which celebrates the conquests of Ala-uddin, writing the accounts of Siwana, says :

حدیث فتح سوانه که گشت خیر آباد ز نیغ شه که همیشه بخیر باقی باد  
(P. 73, خزائن الفتوح)

- (c) There is yet another town, on the way to Deccan, nine stages from Delhi, whose name was changed into Masudpur (مسعود پور) after the name of his son Prince Mas'ud. Khusrow describing the first expedition of Malik Kafur to Deccan records :

”احتر فرخنده ملک ملوک الوزرائی به طالع سعد در مسعود پور رسید و در آن مقام  
که از پور مسعود بادشاه نامی گشت است دو روز پای علم بر سر مسعود پور  
بود -“ (P. 80, خزائن الفتوح)

- (d) Another town mentioned by Khusrow in his name is تغلق پور is presumably named after the king's own name :

چو آمد نیک نزدیک علا پور علا پور از مهابت شد بلا پور  
(P. 89, تغلق نامہ)

With this preliminary remark I beg to add that when Ala-uddin led his expedition to Ranthambhor and conquered the fort, he renamed it as Dar-ul Islam. Amir Khusrow has twice mentioned this

point in his above quoted history the 'Khazain-ul-Futuh' At the conclusion of his account of Ranthambhor he says :

»درین تاریخ فرخ آن چنان حصن حصین بر ذن رای متین مستخلص گشت و در باب آن دارالکفر خطاب دارالاسلام از آسمان نزول یافت«.

(P. 58, "خزائن الفتوح")

## خط و کتابت بابت فروخت مجموعہ کتب شیرانی

(۱)

مہندی باغ - علی گنج

ٹونک راجپوتانہ

۱۳ - اگست ۱۹۴۰ء

جناب پرنسپل صاحب

مجھے رجسٹرار صاحب پنجاب یونیورسٹی کی گشتی چھٹی موصول ہوئی ہے جس میں 'سوک گارڈز' میں بھرتی ہونے کے لیے دعوت دی گئی ہے۔ مجھے نام دینے میں کوئی عذر نہیں لیکن نماز کے ساتھ روزے گلے پڑیں گے یعنی ٹریننگ اور قواعد ہریڈ میں شامل ہونا پڑے گا۔ یہ ایسی چیز ہے کہ میں اپنے دل کے مرض کی بنا پر اس سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ مہربانی فرما کر اس بارہ میں اپنی رائے دیجیے۔ رائے کیا اگر مناسب معلوم ہو کہ مجھے نام بھیجنا چاہیے تو آپ بھیج دیجیے کیونکہ ویسے

۱۔ یہ خط جسے درخواست بھی کہا جا سکتا ہے پرنسپل اورینٹل کالج کے نام ہے۔ اس عہدہ پر ان دنوں مولوی محمد شفیع صاحب مرحوم فائز تھے۔ وہ ۳۰ ستمبر ۱۹۴۲ء کو اورینٹل کالج سے سبک دوش ہوئے۔

اس خط میں کیونکہ شیرانی صاحب کے مجموعہ کتب کی رسید کی بابت تذکرہ بھی ہے اسی لیے مولوی صاحب نے اس پر نوٹ دے کر لائبریری پنجاب یونیورسٹی لالہ لبھورام کو بھیجا دیا تھا۔ نوٹ انگریزی زبان میں یہ تھا :

Please comply. It was clearly understood that he will be given a formed receipt. MS 15/8

یہ خط اور آئندہ، چھ خطوط مجھے پنجاب یونیورسٹی لائبریری کی فائیل بابت خرید مجموعہ شیرانی سے سید جمیل احمد رضوی صاحب اسسٹنٹ لائبریری (اورینٹل میکشن) کی وساطت سے دستیاب ہوئے ہیں (مرتب)

بھی تو مجھے اپنا نام آپ ہی کو بھیجنا ہوگا۔ اگر بھیجنا مناسب نہیں تو نہ بھیجیے۔  
اس بارہ میں آپ کو اختیار ہے۔

لالہ لہو رام نے ابھی تک مجھے اپنے ہاتھ کی کوئی رسید نہیں دی ہے۔ میں ان کو '۱۸۷۲ + ۱۶۶' اشیاء مشتمل بر کتب و فرامین و اسناد و قطعات و تصاویر و غوری وغیرہ بھیجا چکا ہوں۔ اب جب میں نے نذیر احمد صاحب کو رسید کے لیے لکھا تو لالہ کا جواب تھا کہ ان سے کہیے کہ وہ ان کتابوں کی فہرست بنوا کر بھیجوا دیں تب ہم رسید دیں گے۔ فہرست کے پیسے یا اجرت وہ دے دیں گے۔ لیکن صورت حال یہ ہے کہ کتابیں ان کے پاس ہیں اور فہرست میرے قبضہ میں لاہور ہے۔ میں یہاں سے انہیں کوئی فہرست نہیں بھیجوا سکتا۔ میرے نزدیک یہ محض شرعی حیلہ ہے ورنہ جیسے ان کے ہاں کتابیں پہنچ گئی تھیں انہیں بغیر مہری درخواست کے ان کی رسید تو بھیج دینی چاہیے تھی کہ اس قدر کتابیں فرامین وغیرہ تعدادی اتنے پہنچ گئے اور ضابطہ اسی امر کا منقاضی ہے۔

یہاں بارش کم ہے، دو روز سے گرمی بے حد پڑ رہی ہے اگرچہ لاہور کی سی حالت نہیں ہے۔ باقی خیریت ہے۔ کار لائق سے یاد و شاد فرمائیے۔

والسلام  
عمود شیرانی

(۲)

To

The Librarian',  
Panjab University Library,  
Lahore.

Dear Sir,

I beg to say that the following manuscripts included in my list

۱۔ جب شیرانی صاحب نے اپنا ذخیرہ کتب پنجاب یونیورسٹی لائبریری کی تحویل میں دیا تو اس میں پانچ کتابیں (مخطوطے) ان کے دوست پروفیسر سراج الدین آذر صاحب کی بھی غلطی سے شامل ہو گئیں۔ جب شیرانی صاحب کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے لائبریرین کے نام یہ درخواست لکھی۔

ایک علیحدہ کاغذ پر نوٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نمبر مجموعہ شیرانی میں بالترتیب یہ تھے: ۱۔ نمبر ۲۰۱۴ - ۲۔ نمبر ۲۰۰ - ۳۔ نمبر ۵۵۲، ۴۔ نمبر ۲۲۰۰، ۵۔ نمبر ۲۲۷۷ شیرانی صاحب نے ان کے بدلے پانچ اور مخطوطات لائبریری کو دے دیے تھے لائبریری سے واپس لیے ہوئے پانچوں مخطوطے پروفیسر سراج الدین آذر کے مجموعہ کتب کے ساتھ دوبارہ یونیورسٹی لائبریری میں پہنچ چکے ہیں۔ (مرتب)



offered for sale to the Punjab University Library do not belong to me and may please be returned to me so that I may send them back to the rightful owner.

Yours faithfully  
H.M. Shairani

1. کتاب الامتخلاف 4. کتاب در موسیقی 3. دستور الوزرا 2. رسالہ قاضی منتخب
5. یک جزو تفسیر قرآن با دو ورق رنگین

( ۳ )

18 Fleming Road,  
Lahore.  
2nd June, 1941

Sir',

With reference to the acquisition of my Collection of books etc. by the Punjab University Library I have the honour to ask you at what stage is the proposition. As I am leaving Lahore shortly, I suppose it would be convenient to either side if I know definitely where the matter stands.

Yours etc. etc.  
H. M. Shairani

The Chairman,  
Punjab University Library Coumi/tee,  
Lahore.

---

۱۔ پنجاب یونیورسٹی سنڈیکیٹ نے ۷ مارچ ۱۹۴۱ء کو شیرانی صاحب کا مجموعہ کتب مبلغ ۱۶۳۹۲/- روپے میں خریدنے کی منظوری دے دی۔ علاوہ ازیں ۲۳۔ مئی ۱۹۴۱ء کے اجلاس میں ان کی اٹھ ماہ بیس دن کی فرلو ۱۵۔ نومبر ۱۹۴۰ء سے منظور کر لی۔ اب جون (۱۹۴۱ء) کا مہینہ شروع ہو چکا تھا اور شیرانی صاحب کو اپنے وطن روانہ ہونے کی جلدی تھی لیکن یونیورسٹی انہیں کتابوں کی قیمت کی ادائیگی کا کوئی بندوبست نہیں کر پائی تھی۔ ان حالات میں یہ خط لکھا گیا (مرتب)

18 Fleming Road,  
Lahore.

3rd July, 1941

Sir,

I have to acknowledge receipt of a copy of paragraph 31, from the proceedings of the meeting of the syndicate of the University, held on the 6th June last, under your letter No. 11391-92, dated 11-6-1941, and a copy of para 10 of the proceedings of the same body, sent to me by the librarian of the Punjab University Library, under his letter No. 1590 dated 23rd June, 1941 regarding the acquisition of MSS books etc. by the Punjab University Library.

In this connection I have to bring to the notice of the syndicate that I originally decided with the librarian and the Chairman of the Library Committee that my collection shall be kept in the library intact as a whole. The main idea was that the public may profit by

۱۔ جب سنڈیکیٹ کے فیصلے (بابت خرید مجموعہ کتب شیرانی اور منظوری فرلو) توثیق کے لیے سینیٹ میں آئے تو ۲۷۔ جون ۱۹۴۱ء کو سینیٹ کی سپیشل میٹنگ میں ایک رکن مسٹر مہر چند مہاجن نے ان پر سخت اعتراض کیا۔ انہیں اس پر بھی اعتراض تھا کہ شیرانی صاحب کو مبلغ ساڑھے آٹھ ہزار روپیہ بطور قرض (مجموعہ کتب کی ادائیگی کے لیے یونیورسٹی نے حکومت پنجاب سے خصوصی گرانٹ طلب کی تھی جس میں تاخیر کا امکان تھا۔ اس لیے یہ صورت نکالی گئی) دینے کی سفارش بھی کی گئی تھی۔

جسٹس دین محمد مرحوم نے اس کا جواب دیتے ہوا بتایا کہ یہ قرض درحقیقت قرض نہیں ہے بلکہ ایک طرح قیمت کی جزوی ادائیگی ہے۔ نیز یہ کہ شیرانی صاحب کا مجموعہ کتب نہایت بیش قیمت ہے اور اس کی خرید کے لیے جو کمیٹی یونیورسٹی نے بنائی تھی اس میں دیوان بہادر راجہ نریندر ناتھ بھی شامل تھے (دوسرے اراکین میں سر شیخ عبدالقادر، پروفیسر محمد اقبال اور لائبریرین پنجاب یونیورسٹی لائبریری لالہ لیہو رام تھے)۔

اب ایک تو شیرانی صاحب کو کتابوں کی قیمت کی وصولی میں تاخیر ہو رہی تھی۔ دوسرے پروفیسر آذر کی ہانچ کتابوں کی واپسی کا ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ اوپر سے یہ لے دے جو شروع ہوئی تو انہیں بڑا غصہ آیا۔ اس صورت حالات میں یہ خط لکھا گیا (مرتب)

this collection, and I did not, therefore, make the offer to gain any pecuniary end. This was also the reason why I agreed to get such a low price.

Notwithstanding this agreement, I find that the whole of my collection, including QITA'TS, paintings, GHORIES and the coins have not been acquired. The price is not being paid cash, while the collection is being retained in the library, as a security against an advance of Rs 8500/- to be paid to me in lieu of the total price of the collection, untill the government decides to grant the money to the library in their budget for 1942-43, and even that pending the sanction of the legislature.

I very much regret, under the circumstances, not to accept the decision of the syndicate, referred to above, and I shall, therefore, be obliged if you very kindly instruct the librarian to return my collection forthwith, as I am leaving Lahore very shortly.

Your faithfully,

H. M. Shairani

The Registrar,  
University of the Punjab,  
Lahore.

( ۵ )

Mehndi Bagh,  
Tonk Rajputana  
14th Sep., 1941

The Registrar,  
Panjab University,  
Lahore.  
Sir',

With reference to my previous letter dated 3rd July, 1941 refus-

---

۱۔ شیرانی صاحب کا رجسٹرار پنجاب یونیورسٹی کے نام ۳۔ جولائی ۱۹۴۱ء کا خط موصول ہونے ہی ایک ہلچل مچ گئی۔ رجسٹرار نے یہ خط ڈاک میں وائس چانسلر میاں افضل حسین کو ڈلہوڑی روانہ کیا۔ انہوں نے مولوی محمد شفیع صاحب کے نام ایک خط لکھا (۲۹۔ جولائی ۱۹۴۱ء) (مولوی صاحب موسم گرما کی (باقی حاشیہ صفحہ ۲۸۰ پر)

ing to give the collection of my books to the University library, I am sorry to say that I wrote that letter without knowing certain facts, which I came to know later. I now hereby withdraw my refusal and accept the terms laid down in the resolution of the senate. Kindly make payment of Rs. 8500/- (as decided by the senate) to my bank (The Central Bank of India).

After depositing my collection in the library, I discovered that by an oversight I have included in the collection five book which did not belong to me. The names and serial numbers of these books

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۷۹)

تعطیلات میں شملہ میں مقیم تھے) جس میں اپنے تردد کا اظہار کیا اور ادائیگی کی کوئی صورت نکالنے کی بابت مشورہ طلب کیا اور تجاویز بھی دیں۔ یہ بھی لکھا کہ شیرانی صاحب کو آمادہ کیا جائے کہ وہ اپنی غوریاں، فراہیں اور مسکوکات وغیرہ میوزیم کو فروخت کر دیں کیونکہ یہ چیزیں لائبریری کے کام کی نہیں ہیں۔ مولوی شفیع صاحب نے یکم اگست کو لاہور میں پروفیسر اقبال صاحب کو شیرانی صاحب سے مل کر معاملہ سلجھانے کی ہدایت کی۔ اقبال صاحب نے شیرانی صاحب سے مذاکرات کیے اور ۳۰ اگست کو مولوی صاحب کے نام خط میں اس کے نتائج تحریر کیے جس کا لب لباب یہ تھا :

“I am writing this letter in the presence of Shairani Sahib. His find answer is, and from he says he would not move an inch, that he be allowed to take back five books(MSS) which are not his...If he is not allowed to take back these five books, he is sorry, he will be compelled to take back the whole lot.

اس کے بعد شیرانی صاحب غالباً ۳۰ اگست ہی کو ٹونک روانہ ہو گئے۔ یہ پانچ کتابیں ۲۔ جون سنہ ۱۹۴۲ء کو لائبریرین ایس۔ ایس۔ سیٹھی (لالہ لبھو رام فوت ہو چکے تھے) نے شیرانی صاحب کو انجمن ترقی اردو، دریا گنج دہلی کے ہتہ پر روانہ کیں جہاں وہ ان دنوں مقیم تھے۔ شیرانی صاحب نے ان کی رسید ۳۔ جون کو بدیں الفاظ تحریر کی۔

“Received the above noted five MSS from the Librarian Panjab University Library. H.M. Shairani.”

(مرتب)

were already communicated to the late librarian. I request that I be allowed to withdraw these books.

I shall be obliged for an early reply to this letter.

Yours faithfully,

H. M. Shairani

(۶)

مہندی باغ - ٹونک راجپوتانہ

۹- فروری ۱۹۴۲ء

بخدمت جناب چیرمین صاحب

پنجاب یونیورسٹی لائبریری - لاہور

جناب من

بوجہ چند در چند مجھ کو روپے کی ضرورت ہے لہذا ذریعہ ہذا ملتزم ہوں کہ باقی نصف رقم (مبلغ -/۸۵۰ روپے) مہربانی فرما کر جلد ادا کر دی جائے۔ آپ کا ممنون رہوں گا۔

دیگر اینکه میرے پرووڈنٹ فنڈ کی بھی کچھ رقم کالج سے واجب الادا ہے ، وہ بھی دلوانی جائے۔ والتسلیم

محمود شیرانی

(۷)

To,

The Chairman,  
Library Committee,  
University of the Punjab,  
Lahore.

Dear Sir,

I shall feel extremely obliged if you will kindly arrange to have

۱۔ شیرانی صاحب اپنے مجموعہ کتب کی قیمت میں سے مبلغ -/۸۵۰ روپے وصول کر چکے تھے۔ باقی نصف رقم کی ادائیگی کی یاد دہانی کے لیے یہ سطور قلمی ہوئیں (مرتب)

۲۔ رقم کی ادائیگی کی بابت یہ دوسرا خط بطور یاد دہانی دفتر انجمن ترقی اردو دہلی سے لکھا گیا۔ متعلقہ فائل میں لائبریرین یونیورسٹی لائبریری نے ۲۹- اپریل ۱۹۴۲ء کو (باقی حاشیہ صفحہ ۲۸۲ پر)

sent to me the second instalment of the price of my books acquired by the University library.

Your faithfully,

H. M. Shairani

1, Daryaganj,

Delhi.

Dated : 12th April, 1942

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۱)

ایک نوٹ دیا ہے کہ چونکہ سنڈیکیٹ نے شیرانی صاحب کے مجموعہ کتب کی قیمت مبلغ ۱۶۳۹۲/- روپے منظور کی تھی اس لیے بقایا رقم پورے ۸۵۰۰/- روپے نہیں ہے بلکہ ۷۸۹۲/- روپے ہے۔ مولوی محمد شفیع صاحب مرحوم کا ایک نوٹ ۹۔ مئی کا بدیں الفاظ درج ہے : "The V. C. has sanctioned payment to Mr. Shairani" اس طرح یہ سارا معاملہ اختتام کو پہنچا (مرتب)

*Quarterly*  
**RESEARCH JOURNAL**  
**FACULTY OF ISLAMIC & ORIENTAL LEARNING**



**UNIVERSITY OF THE PUNJAB, LAHORE**  
**(PAKISTAN)**

